

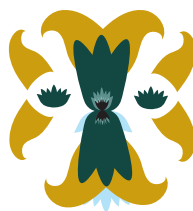


LILICO
LA PAILLETTE

[création]

VENDREDI

Compagnie hop! hop! hop! - Ille-et-Vilaine
Théâtre et danse - Tout public dès 8 ans
1h



marmaille
marmaille
en fugue
19|29 oct.
2021

© Didier Martin

[création]

VENDREDI

Compagnie hop! hop! hop! - Ile-et-Vilaine

Théâtre et danse - Tout public dès 8 ans - 1h

Une île déserte. Un huis clos. Une rencontre entre deux individus, deux femmes. L'une, aux allures d'animal, est Vendredi. L'autre, Robinsonne, débarque sur l'île en tant que conquérant, colon et oppresseur. Robinsonne, figure du pouvoir et de la tyrannie, va chercher à lui inculquer ses valeurs, à instruire Vendredi à sa façon. Mais Vendredi lui opposera son bon sourire d'être naturel, son émerveillement perpétuel, prenant ses coups pour des jeux. Chaque expérience sera pour elle ludique, révélant ainsi dans ce duo l'absurdité d'une relation « maître-esclave ». Jusqu'à ce que...

Si dans le premier volet du diptyque créé en 2020, « Robinsonne ou le mirage de Vendredi », le personnage de Robinsonne devait apprivoiser l'état de solitude et d'isolement, dans « Vendredi », elle éprouvera la rencontre avec l'autre. Dans ce huis clos insulaire, Christine Le Berre explore la relation dominant-dominé que l'on retrouve de la cour d'école aux hémicycles des grandes puissances. Tout être humain cherche-t-il à avoir un pouvoir sur l'autre ? Jusqu'où sommes-nous libres ?

Mise en scène, chorégraphie et interprétation / Christine Le Berre

Chorégraphie et interprétation / Léa Rault

Musique / Thomas Poli

Costumes / Stéfani Gicquiaud

Lumière et décor / Didier Martin

Regard extérieur / Denis Athimon

En partenariat avec : La Paillette / Rennes

© Didier Martin

VENDREDI / Production : Association Zic Zart ; Cie hop! hop! hop! • Coproduction : La Paillette Théâtre, Rennes ; Lillico / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse, Rennes ; La Passerelle / Scène nationale, Saint-Brieuc ; Le Vivat / Scène conventionnée danse, Armentières ; La Minoterie / Scène conventionnée d'intérêt national. Art Enfance, Jeunesse, Dijon ; Le Dôme, Saint-Avé • Avec le soutien de : Ministère de la Culture, DRAC Bretagne ; Région Bretagne ; Ville de Rennes



Portrait

Christine Le Berre est née un jour, quelque part.

Elle marque les esprits à travers une série de créations chorégraphiques contemporaines, notamment « Janus » en 1997, « Celui qui tombe » en 1998, « L'Antre » en 1999 sur une création musicale pour huit guitares d'Olivier Mellano, « Les Pénétrables » en 2000 présentée aux Hivernales à Avignon, « La Chair des anges » en 2001, « Pour la peau » en 2002.

À cette époque, ses créations sont toutes destinées à un public (très) adulte. Au fil du temps, elle s'interroge sur le mode de représentation chorégraphique et se dirige peu à peu vers un théâtre des corps où le mouvement n'est présent que s'il a du sens.

En 2004, Christine Le Berre crée sa première pièce pour le jeune public « Dame Couverture et Monsieur Seau », au Théâtre Lillico. Une nouvelle direction s'affirme, la compagnie hop! hop! hop! est née.

À partir de 2008, avec le spectacle « La Ligne d'or », la notion de personnage comique apparaît dans son travail et on peut désormais parler de théâtre de corps et d'objets. Son premier désir est d'éveiller l'enfant à l'esthétique contemporaine, au travers du corps mis en scène et des objets qui l'entourent. Le corps dans son rapport à l'espace scénographique, à la musique, à la matière et à l'objet. Toutes ses créations affirment un univers plastique singulier qui interroge l'Homme sur sa place dans le monde, son rôle à jouer, et prônent les retrouvailles avec son enfant intérieur.

Au travers de contes revisités ou d'histoires inventées, Christine Le Berre met en scène la quête essentielle de tout être humain : le sens de sa vie. Elle aime convier le public à un voyage abstrait et symbolique où l'émotion esthétique peut naître.

Ses créations sont influencées par des univers picturaux forts (Jérôme Bosch, Goya ou Witkin) et plastiques (Annette Messenger, Louise Bourgeois, Berlinde de Bruyckere...) et des auteurs comme Georges Bataille, Cioran, les écrivains de contes et de mythes... qui se transmettent insidieusement aux enfants.

Cette transmission insidieuse est présente dans chacune des œuvres de Christine Le Berre qui, à travers les paysages et symboles qu'elle propose, vient toucher à la sensibilité de tous, peu importe l'âge, la génération.

Elle aime à déranger, tout en apportant une dimension universelle dans les images qui nous sont offertes, mises en mouvement par des marionnettes, des objets, ou des corps.



LA PAILLETTE / RENNES

Jeu 21/10 à 10h et 14h30

Ven 22/10 à 14h30 et 19h



LILICO

Scène conventionnée d'intérêt
national en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz

35700 Rennes

accueil@lillicojeunepublic.fr

T. 02 99 63 13 82

www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046

APE : 9001Z

Retrouvez toute la programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr

