



ACORDA

Concert Plastique

Collectif V.A.I.
Ille-et-Vilaine
Chanson et musique
électronique
Tout public dès 4 ans
40 mn

[CRÉATION]

En partenariat avec le Centre
culturel et d'activité Agora

marmaille

13|23

oct. 2020

Lillico

www.lillicojeunepublic.fr



Le spectacle

« Acorda » nous raconte, en chant et en musique, la construction d'une ville sur une colline entourée de Faveleiro, cet arbre du Brésil qui a donné son nom aux célèbres bidonvilles des collines de Rio de Janeiro. Acorda est une ville en mouvement perpétuel qui se construit et se déconstruit. Ceux qui y habitent sont animés par l'entraide et la solidarité dans cet équilibre architectural instable des favelas.

« Acorda » est un éclat de vie à écouter, à regarder. Les sonorités et les textures électroniques de Marcelo Costa s'entremêlent à la voix et aux œuvres de carton de Mariana Caetano pour rythmer la naissance de cette favela. Constructions et déconstructions ; musiques et arts plastiques... Ce sont ces croisements de langages qui inspirent Mariana Caetano et Marcelo Costa : une invitation à vous évader vers le pays de leur enfance.

Création plastique : Mariana Caetano

Composition et écriture : Marcelo Costa et Mariana Caetano

Regard extérieur : Christelle Hunot

Création lumière : Thibaut Galmiche

Régisseur tournée lumière / son : Thibaut Galmiche et Rachid Arab



ACORDA

Avec le soutien de : Au bout du plongeur, Thorigné-Fouillard ; Lillico / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse, Rennes ; Péniche Spectacle, Rennes ; Centre Culturel, Liffré ; Commune de Plouha ; Ville de Rennes ; Conseil Régional de Bretagne

Portraits

Mariana Caetano & Marcelo Costa

Mariana Caetano est née un jour, quelque part (au Brésil).

Depuis son enfance, Mariana a un parcours artistique pluridisciplinaire nourri de la richesse de la culture populaire du Brésil. Diplômée en Arts Scéniques, en interprétation théâtrale de l'Université d'Etat de Rio de Janeiro, sa curiosité l'amène à enrichir son parcours, avec des formations de cirque ou de danse.

En 1999, elle s'engage auprès du Collectif d'Art du recyclage et éducation, Bagulhadores do Miô, à Olinda, Nordeste du Brésil. Au sud du Brésil, elle développe un travail, avec l'ONG Azawak et participe à la création d'un livre bilingue pour une école.

Toujours au Brésil, elle fonde le laboratoire Madame Bobage au Brésil : un espace de recherche pour développer son propre univers artistique, tout en poursuivant rencontres et collaborations artistiques.

À son arrivée en France, Mariana décide naturellement que c'est aussi à travers ses chansons, ses compositions qu'elle va s'exprimer. Elle chante d'une voix grave et profonde, dans les deux langues qui sont désormais siennes : le portugais et le français.

Au gré de ses tournées, elle collecte des matériaux, et se découvre plasticienne, à travers collages, sculptures, illustrations...

En réunissant arts plastiques et chant, Mariana Caetano creuse son sillon artistique, celui d'un art engagé, racontant une réalité parfois difficile, avec poésie et douceur, à l'image de sa personnalité.

Après avoir découvert le jeune public en tant qu'interprète du spectacle *Nao Nao* de la compagnie Le vent des forges, Mariana Caetano aime construire des projets (spectacles, déambulations, expositions chantées...) à destination de l'enfance, pour raconter, transmettre le monde, ses richesses et ses différences...

Marcelo Costa est né un jour, quelque part.

Entre 2000 et 2007, il voyage en accumulant une large recherche sur la musique et les rythmes traditionnels brésiliens.



Il étudie la musique, et obtient une licence dans sa spécialité, les percussions, à l'Université d'Etat de São Paulo. Son goût d'apprendre l'amène à développer le goût de transmettre... C'est ainsi qu'il se retrouve professeur de percussions à l'Instituto Brincante, un important centre à São Paulo. Tout au long de ce parcours, Marcelo Costa poursuit son envie de pratiquer, de jouer devant des publics, et réalise des concerts dans les principaux centres brésiliens et dans la ville de Mexico.

De par sa formation classique, Marcelo Costa intègre également quelques orchestres brésiliens tels que l'OSESP, le Jazz Symphonique, et l'Orchestre Symphonique Juvénile de l'État de São Paulo. Marcelo Costa aime à travailler en collaboration avec des artistes aux univers très différents, et joue avec des artistes tels qu'Antônio Nobrega, Orchestre de Percussions Brésilienne Zabumbau, le groupe Boi Marinho, Toquinho, Mawaca, Robin Gibbs (ex Bee Gees), Comboio Big Band, Carlos Malta, Sambadaboom (France), ou le Club du Choro de Rennes.

Il participe aussi au groupe Um Trio Viralata, au sein duquel il fait des arrangements, des compositions et des concerts au Brésil, en France, en Espagne et en Belgique.

Marcelo Costa compose également de la musique pour le théâtre, la danse et des films documentaires. Il a participé à deux créations de la Cie UBI (danse contemporaine - France) Chronica et Rouge, et a composé la bande-son du documentaire O Projeto d'Anamaria Fernandes et Miche Charron.

En partenariat avec : Centre culturel et d'activités Agora / Le Rheu

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse
14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes
accueil@lillicojeunepublic.fr
T. 02 99 63 13 82

www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00038 - APE : 9001Z

SALLE GEORGES BRASSENS / LE RHEU

MER 14/10 À 10H30 ET 15H

SALLE GUY ROPARTZ / RENNES

MER 21/10 À 15H ET 18H30

JEU 22/10 À 10H ET 15H

VEN 23/10 À 15H ET 18H30



Salle Guy Ropartz

Retrouvez toute la programmation sur :

www.lillicojeunepublic.fr

**CENTRE CULTUREL
ET D'ACTIVITÉS
AGORA
LE RHEU**

