



LILICO  
MÉDIATHÈQUE L'AUTRE LIEU

# UN OCÉAN D'AMOUR

Compagnie la Salamandre - Loire-Atlantique

Théâtre d'objet et univers de papier

Tout public dès 7 ans

50 mn



**marmaille**  
marmaille  
en fugue  
19|29 oct.  
2021

© Stéphane Michel  
Ville de Saint-Gilles-Croix-de-Vie

# UN OCÉAN D'AMOUR

Compagnie la Salamandre - Loire-Atlantique

Théâtre d'objet et univers de papier - Tout public dès 7 ans - 50 mn

Chaque matin, Monsieur part pêcher au large des côtes bretonnes. Mais ce jour-là, c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau-usine. Pendant ce temps, Madame attend. Sourde aux plaintes des Bigoudènes, convaincue que son homme est en vie, elle part à sa recherche. C'est le début d'un périlleux chassé-croisé, sur un océan dans tous ses états. Une histoire muette avec moult mouettes.

« Un océan d'amour », odyssee épique, poétique et marionnettique, est une adaptation à la scène du livre de Grégory Panaccione et Wilfrid Lupano. Nous plongeons dans une aventure burlesque où il est question d'amour et de routine, du temps qui passe, de solitude, de pollution, de société de consommation, de tempête et de ressac, de pensées insignifiantes qui deviennent de grandes idées.

Écriture et interprétation / Samuel Lepetit et Christophe Martin  
Mise en scène / Denis Athimon

En partenariat avec : La médiathèque L'Autre Lieu / Le Rheu

UN OCÉAN D'AMOUR / Avec le soutien de : Espace culturel Capellia, La Chapelle sur Erdre ; Centre culturel la Conserverie, Saint-Gilles Croix de Vie - Bouffou Théâtre, Hennebont ; Conserverie La Perle des dieux • Aide à la création : Région des Pays de la Loire - Département de Loire-Atlantique • Mécénat : Fondation BPGO • Un océan d'amour, Lupano - Panaccione © Éditions Delcourt - 2014



# Portrait

Samuel Lepetit est né un jour, quelque part.

Samuel Lepetit commence son parcours artistique en découvrant la sculpture par le biais de la marionnette à fils, auprès du belge Marten Liermann. Il passe ensuite une dizaine d'années en Angleterre, où il pratique la marionnette sous forme de médium thérapeutique auprès de personnes handicapées. Peu à peu, il se construit à travers la sculpture, la marionnette, mais aussi la construction, la scénographie, le bricolage, l'invention, la manipulation, l'interprétation... De retour en France, Samuel Lepetit crée, avec le soutien de quelques passionnés, la compagnie La Salamandre, qui diffuse et produit son travail.

Depuis 15 ans, Samuel Lepetit joue ses créations pour un très large public, en rue ou en salle. Ses marionnettes l'ont conduit un peu partout en France et en Europe (Grande-Bretagne, Allemagne, Belgique, Pays-Bas, Italie, Suisse, Espagne, Roumanie...), mais aussi en Turquie, en Namibie ou même en Afghanistan.

Il a aussi travaillé en tant que sculpteur et constructeur pour la compagnie La Machine (Araignée géante, Manège Carré Sénart), il participe régulièrement à des symposiums de sculpture monumentale, construit pour d'autres compagnies (Comédie Française, Maison de la marionnette...), et a réalisé sur scène, à vue, une marionnette monumentale (Mante Religieuse de quatre mètres) commanditée par Les Machines de l'Île de Nantes. À travers toutes ses créations, Samuel Lepetit s'attache à développer et promouvoir la présence artistique auprès de tous, enfants et adultes, plus particulièrement à travers les arts de la marionnette.

Depuis 2008, à travers la compagnie La Salamandre, Samuel Lepetit s'exerce aussi à l'organisation de festival avec la biennale Saperlipuppet, festival de marionnettes et objets manipulés.

Tous les deux ans, le festival accueille une quinzaine de compagnies de marionnettes et de

théâtre d'objets qui jouent une cinquantaine de représentations pour tous les publics.

Après 3 années d'études de théâtre à Nantes, Christophe Martin poursuit sa formation de comédien à Paris au Studio Pygmalion dirigé par P. E. Luneau, puis dans différents ateliers autour du « Théâtre comique », dirigés par Jean- Michel Ribes et Michèle Guignon. À la suite d'un projet de spectacle, il découvre un nouveau mode d'expression : la marionnette. Il se forme auprès de différentes compagnies : la Maison de la Marionnette (Nantes), la Compagnie ARKETAL (Cannes), le Théâtre de Cuisine (Marseille). À travers toutes ces rencontres, il aborde les différentes techniques de manipulations, de la marionnette à gaine en passant par le théâtre d'objets.

# Portrait

Christophe Martin est né un jour, quelque part.

Christophe crée en 2006 la Compagnie Tintam'Art Théâtre, dans laquelle il crée plusieurs spectacles, tels que : « Embarquement », ou « Monsieur Crocodile a beaucoup faim », adapté de l'œuvre de Joann Sfar.

Puis, en association avec la compagnie Hydragon et avec Delphine Sterne, il crée « Color Swing », un spectacle jeune public inspiré des univers de Piet Mondrian et Alexander Calder, dans une mise en scène d'Odile Bouvais.

Tâche difficile et singulière que de travailler partant d'un univers artistique autre que le sien, Christophe Martin est à l'aise à retranscrire des matières, des histoires artistiques, tout en gardant son énergie et son empreinte à lui.

De sa rencontre avec Samuel Lepetit, c'est l'œuvre « Un océan d'amour », roman graphique de Grégory Panaccione et Wilfrid Lupano, qui deviendra l'objet d'une création de spectacle au titre éponyme, produit par la compagnie La Salamandre.

marmaille  
en fugue 

MÉDIATHÈQUE L'AUTRE LIEU / LE RHEU

Mer 20/10 à 14h et 16h



## LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz

35700 Rennes

accueil@lilicojeunepublic.fr

T. 02 99 63 13 82

www.lilicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046

APE : 9001Z

Retrouvez toute la programmation sur :  
[www.lilicojeunepublic.fr](http://www.lilicojeunepublic.fr)

**L'AUTRE  
LIEU**  
MÉDIATHÈQUE  
DE LE RHEU

**LILICO**  
Jeune public Rennes