



Gregaldur



## Portrait

**Gregaldur est né un jour, quelque part.**

Gregaldur aime mélanger instruments, trucs et bidouilles à la DIY (Do It Yourself). Il se fait connaître dans la scène alternative rennaise avec *Héron Cendré*, où il se montre musicien hors-pair, mais aussi performer décalé.

Ses concerts sont des moments à part entière où l'écriture et l'improvisation se mêlent, permettant de vivre toujours un moment unique.

Un jour, il est invité par Denis Athimon, du bob théâtre, à jouer – de la guitare en live – dans le spectacle *Bartleby, une histoire de Wall Street*. C'est avec cette rencontre qu'il fait l'expérience d'un spectacle vivant jeune public avec de nombreux niveaux de lecture, une acidité qui lui plaît, et qui lui donne envie de poursuivre.

Il continue l'expérience dans la

création de la comédie musicale du bob théâtre *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons*, où il se retrouve sur le plateau, comédien, et renouant avec l'endroit performatique...

Il décide alors de créer ses propres spectacles :

*Shtsrzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhtj*, puis *Gabuzomeu*, deux ciné-concerts rendus atypiques par l'exigence musicale de Gregaldur sur le plateau, et par le choix de films d'animation ambitieux, allant de l'avant-gardiste russe de Garri Bardine aux folies acidulées de Piotr Kamler.



# Portrait

**Gregaldur**

En 2019, il est invité par Lillico à participer au LaBo, espace de recherche artistique. Au fil de rendez-vous, d'échanges, de discussions, d'observations, le LaBo a proposé aux artistes d'explorer les choses, de rendre visible leur pensée, à travers la réalisation d'un espace artistique durant *Figure, temps fort art et petite enfance* à Lillico.

Gregaldur, pour la première fois, se lance dans la conception et la réalisation d'une installation sonore interactive intimiste, pour les bébés de 6 à 18 mois, nommée *Une Île*, avec l'aide d'Amandine Braud pour la scénographie.



## Questionnements

Gregaldur

***Quelles sont vos inspirations (auteurs, spectacles, ouvrages) ?***

Je puise principalement mon inspiration auprès d'artistes aux parcours atypiques, visionnaires, d'avant-garde...

Exemples : Moondog (musicien, facteur d'instruments), André Robillard (dessinateur, sculpteur d'art brut), Roland Topor (illustrateur, cinéaste, poète), et beaucoup d'autres...

***Qu'évoquent pour vous la liberté et la création ?***

La liberté favorise l'autonomie, l'initiative, la responsabilité, l'indépendance, l'observation et l'expérimentation. Ces facultés sont le point de départ du processus créatif.

***Donnez-nous 5 mots pour définir la recherche / l'expérimentation dans votre projet artistique ?***

Exploration, tâtonnement, altruisme, lâcher prise, observation.

***Racontez-nous une anecdote de tournée :***

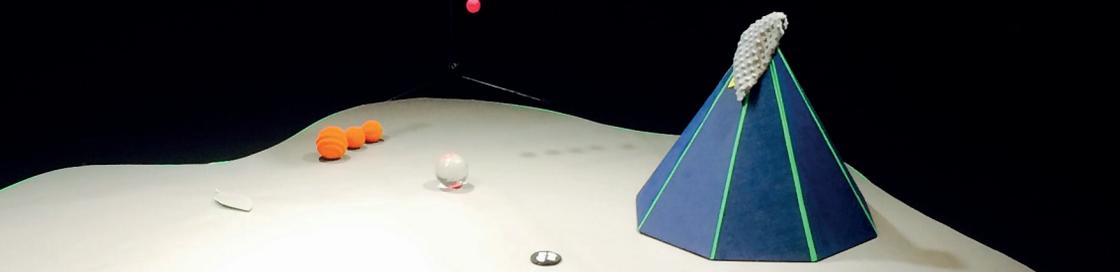
Traverser des chants boueux avec amplis et guitares pour accéder au lieu de concert (Z.A.D. de Notre-Dame-des-Landes, 2012).

***Créer pour l'enfance, que cela signifie-il pour vous ?***

L'art permet à l'enfant de grandir. Créer pour l'enfance n'est pas anodin, c'est un défi artistique aussi sérieux que n'importe quelle autre création.

***Quelle est la place du corps dans votre pratique, dans vos créations et vos projets ?***

Mes spectacles et performances sont peu ou rarement chorégraphiés. Mon corps réagit instinctivement à la musique, à l'ambiance, au ressenti à l'instant T.



## Démarche artistique

### Une île

*Une île* est une terre grise émergée sous la lumière. Sans personne pour lui rendre visite, elle vibre à fréquence régulière et paisible. Elle ronronne, comme assoupie.

*Une île* peut être une flaque ou un continent.

*Une île* peut être sur la mer ou dans l'espace.

Elle flotte dans un espace sonore immense quelque part entre la réalité et l'imaginaire.

Sur *Une île*, il y a un volcan, un lac, une montagne, des cailloux et la lune et le soleil réunit.

*Une île* est une invitation à s'asseoir, à s'installer, à regarder, toucher, gratter, secouer, éprouver ou caresser. Car le volcan, le lac, la montagne, les cailloux, la lune et soleil réunis produisent chacun des surprises sonores.

*Une île* se joue, s'écoute, se contemple, se partage.

*Une île* est un terrain de jeu sonore et tactile, une zone d'exploration sensible.

Nous sommes tour à tour aventurier•ères, musicien•nes, auditeurs curieux ou observateurs paresseux.

Sur *Une île*, nous sommes libres.

En arrivant, nous découvrons *Une île*, un lieu épuré, du moins dans ce qu'il donne à voir au début... Une nappe sonore, un bourdonnement qui nous appelle à s'évader quelque temps sur cette île.

Installation composée de formes organiques, rochers, cailloux, volcan, qui apparaissent par le jeu de la couleur et de la manipulation, l'île nous autorise à prendre le temps ; celui d'observer, de nous mettre en action, et d'activer les vibrations tactiles, sonores, corporelles au sein de cet espace intimiste.



# Démarche artistique

## Une île

Dès la naissance et dans les premières années de la vie de chacun, la vibration est une des entrées principales pour comprendre le monde qui nous entoure. Ainsi, l'enfance est faite de ces échos et de ces résonances.

Tout est sensible, tout est jeu, tout est possible... Les tout-petits sont invités à rejoindre le sol et s'aventurent dans cet espace en volume, déplacent les objets, déclenchent les sons, donnent le rythme, par leurs interactions et toute la liberté qui leur est accordée pour habiter ce lieu.

Les adultes, complices, trouvent leur place autour de l'île et aux côtés des tout-petits, une présence délicate, non directive, enveloppante.

La place de l'adulte dans cette installation interactive est primordiale. Témoin de cette œuvre en activation permanente,

l'adulte ou l'accompagnant permet de donner la confiance nécessaire au jeune enfant pour explorer et activer l'œuvre librement. Attentif à chaque mouvement, à chaque engagement corporel, à ses répercussions sonores, et aux jeux qui se vivent sur cette île. Cette observation nous amène à rencontrer autrement nos tout-petits : en action seul, ou en rencontrant un autre jeune explorateur sur cette île, ils nous surprennent, façonnant librement cet espace, investissant tous les volumes, essayant, sans limite temporelle...

Peu à peu, dans cet espace intime, un langage corporel, artistique et sonore entre en jeu. Un langage social aussi se met en scène, dans les liens qui se construisent entre les tout-petits dans cet espace...

*Une île s'habite, vit et évolue au fil des expériences, des regards et autres manipulations ...*

[création]

## Une île

Gregaldur / Lillico, Rennes

Installation sonore interactive intimiste - De 6 à 18 mois - Durée variable

**Une île est une terre grise émergée sous la lumière. Sans personne pour lui rendre visite, elle vibre à fréquence régulière et paisible. Une île s'habite, vit et évolue au fil des expériences, des regards et autres manipulations... Installation composée de formes organiques, rochers, cailloux, volcan, qui apparaissent par le jeu de la couleur et de la manipulation, Une île nous autorise à prendre le temps ; celui d'observer, de nous mettre en action, et d'activer les vibrations tactiles, sonores, corporelles au sein de cet espace intimiste.**

**Une île est une installation sonore interactive imaginée par Gregaldur, musicien protéiforme. Dans cette salle de jeux « acousmatique », la manipulation d'objets colorés permet, grâce à un traitement informatique basé sur la détection de couleurs, la modulation et le déclenchement de sons. Ainsi, la matière devient l'outil de l'interprétation musicale.**

Gregaldur est musicien. Il développe un univers personnel, aux influences multiples, peuplé de décalages subtils et touchants. Il est membre du LaBo, créé en 2019 par Lillico. Les rencontres et les échanges autour de la liberté dans la création, l'amènent à concevoir et réaliser cette première forme artistique pour les bébés, à l'occasion de *Figure 2020*.

Création : Gregaldur - Scénographie : Amandine Braud

Production : Lillico / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse, Rennes

## **LILICO**

Scène conventionnée d'intérêt national  
en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse  
14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes

[accueil@lilicojeunepublic.fr](mailto:accueil@lilicojeunepublic.fr)

T. 02 99 63 13 82

[www.lilicojeunepublic.fr](http://www.lilicojeunepublic.fr)

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00038 - APE : 9001Z

Retrouvez toute la  
programmation sur :  
[www.lilicojeunepublic.fr](http://www.lilicojeunepublic.fr)

