



Laura Fouqueré

Cyril Ollivier



Portrait

Laura Fouqueré et Cyril Ollivier sont nés un jour, quelque part.

Ils se rencontrent à Strasbourg, alors étudiants à l'École des Arts Décoratifs. Entre communication graphique, illustration ou scénographie, les matières qui y sont enseignées font émerger en eux une identité artistique singulière, que l'on retrouve au fil de chacun de leurs projets.

De ces années d'études et de leurs rencontres, ils font naître la compagnie L'Unanime, dans la volonté d'explorer ensemble les possibles inhérents à la scène. Pour Laura Fouqueré et Cyril Ollivier, le spectacle est une forme d'expression extraordinaire, à la croisée entre la musique, les arts visuels, et la performance physique. Ils aiment d'ailleurs multiplier les formes et objets, passant de la vidéo au théâtre, de la danse à des concerts ou performances. Gourmands d'explorer tous les métiers, ils passent de l'écriture à la mise en scène, du

jeu à la musique, de la scénographie aux costumes. Le goût pour l'absurde, pour la frontière ténue entre le vrai et le faux, l'impossible, l'inconcevable, marque l'ensemble de leurs projets. Ils aiment toucher l'incroyable qui se produit dans le réel et qui pousse toujours à repousser les limites de l'imagination.

« Nous partons de constats, nous nous racontons des histoires, nous nous laissons guider par des intuitions. Chaque projet est l'occasion de constituer une équipe, de co construire, de partager des idées avec des artistes d'horizons divers ». (Laura Fouqueré et Cyril Ollivier).

Chacune de leur œuvre est une forme dite « tout-public », dans le sens où ils souhaitent créer sans distinction d'âges. Ils ne créent pas « pour les enfants », mais leur univers empreint d'absurdité, de drôlerie, d'imaginaire, et de couleurs convoque inévitablement l'enfance, et s'adapte ainsi à tous, réunis dans une expérience de spectacle originale.



Portrait

Laura Fouqueré et Cyril Ollivier sont nés un jour, quelque part.

Après avoir créé la compagnie L'Unanime, et après un cycle de plusieurs saisons en tant qu'artistes associés au Vivat, scène conventionnée danse et théâtre à Armentières, Laura Fouqueré et Cyril Ollivier déménagent à Rennes, et poursuivent leur développement artistique, avec des créations de spectacles, de concerts, de performances, mais aussi en réponse à des commandes, notamment de communication, de lieux culturels et artistiques.



Questionnements

Laura Fouqueré et Cyril Ollivier

Vous venez tous les deux de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg, et avez monté la compagnie L'Unanime, quelles résonances existent pour vous entre arts décoratifs et spectacle vivant ?

De nombreuses ! À l'École des Arts Décoratifs nous avons appris à expérimenter, à aiguiser notre regard, à travailler de manière parfois solitaire et parfois en groupe, à jouer avec les cadres... ce qui nous est très utile pour la création de spectacles !

Nous concevons le spectacle comme un espace de grande liberté. Nous avons parfois l'impression d'aborder le spectacle vivant comme le ferait un photographe, en faisant le focus sur des petits détails, ou au contraire en adoptant un plan large sur une situation. Ou encore parfois comme un sculpteur qui réunit différentes matières premières, met tout sur un plateau puis petit à petit cherche à comprendre ce qui se joue là, sous

ses yeux, pour façonner un objet dans lequel il pourra tailler progressivement pour pouvoir l'affiner et faire surgir une forme singulière.

Dans « Un spectacle », vous interrogez ce qui fait un spectacle, vous décomposez ce qui le compose... Au départ, c'est quoi pour vous, un spectacle ?

Un spectacle, c'est un rendez-vous, c'est une bonne surprise. C'est se retrouver à un moment donné, à un moment précis pour assister à quelque chose. Un spectacle c'est un endroit qui cherche à produire des sensations, des réflexions, qui invite à ne plus voir certaines choses de la même façon, c'est une expérience supplémentaire qui nous accompagne par la suite.

Généralement un spectacle commence quand la lumière s'éteint et que la salle devient silencieuse, généralement un spectacle finit quand le public applaudit, les interprètes saluent et la salle se vide, et il y a tout ce qui arrive entre ces deux moments.



Questionnements

Laura Fouqueré et Cyril Ollivier

Un spectacle, c'est ce qui se joue entre les interprètes, dans un écosystème dessiné, mis en lumière et en musique, et ce que reçoit le public. Un spectacle c'est une rencontre, pendant la création (la rencontre d'une équipe autour d'un projet commun), puis pendant la représentation, une rencontre avec les spectateurs.

A chacun des projets de la compagnie L'Unanime, vous réussissez à creuser une identité artistique bien à vous tout en vous entourant d'artistes d'horizons différents... Comment trouvez-vous cette unité au fil des créations ?

À chaque création, nous cherchons à mettre en place un processus d'écriture singulier qui aura une influence sur la forme du spectacle.

Pour « Petite Nature », nous avons passé beaucoup de temps à improviser des scènes en plein air (haute montagne, mer, forêt...) avant de venir répéter au plateau, chargés de ces expériences.

Pour « Panoramas », le temps de création était très court, le décor devait tenir dans une Kangoo et nous ne pouvions utiliser que cinq projecteurs.

Pour « Un spectacle », nous nous sommes plongés dans les écrits des sociologues de l'école de Palo Alto (à propos de toutes ces choses qu'on fait sans trop savoir pourquoi, de la norme, de tous les codes sociaux qui régissent nos comportements et forment l'identité d'une société), avant de retrouver l'équipe de création et de poser ensemble les questions de ce que serait un spectacle « normal ».



Questionnements

Laura Fouqueré et Cyril Ollivier

Lorsque que nous commençons à travailler sur une pièce, nous n'en n'avons jamais d'images ou d'idées bien précises, le spectacle apparaît progressivement, au fur et à mesure des résidences, façonné par des intuitions, par la personnalité des interprètes, par ce qui nous apparaît alors. Nous aimons nous faire surprendre par les formes que nous créons, comme nous avons envie de surprendre le spectateur, déjouant ses attentes, laissant toujours la possibilité aux uns et aux autres de se réinventer, de se mettre en jeu !

Laura Fouqueré et Cyril Ollivier sont metteur en scène



Extraits du dossier « Un spectacle »

Scénographie

La scénographie a une dimension visuelle et plastique, elle regorge de propriétés inattendues. Nous cherchons à déjouer les images, à détourner les attentes. Nous aimons prendre soin de l'espace, déployer une certaine élégance, au service des situations mises en jeu. Nous faisons le choix de collaborer avec les designers de Studio Monsieur pour développer le travail de scénographie, des objets et des costumes. Comme nous, ils sont issus de l'école des arts décoratifs de Strasbourg, ils attachent une grande importance à la nécessité d'un objet, aux gestes qu'il engendre ou auxquels il répond, tout en étant sensible à l'esthétique, aux matières, aux idées les plus simples, à l'efficacité dans leur réalisation. Nous travaillons ensemble après chaque résidence au plateau avec les interprètes afin d'inventer un espace de jeu qui répond à des besoins éprouvés au plateau ou qui puisse provoquer de nouvelles situations.

Pour « Un spectacle », le décor est composé de sept pendrillons de couleur vert opaline, chaque pendrillon possède des particularités invisibles (on peut monter sur l'un, un autre est monté sur élastiques, l'un d'eux peut tomber à tout moment...). Ces pendrillons sont implantés comme à l'italienne mais une italienne qui serait desaxée, et au centre du plateau. Cette implantation crée plusieurs espaces qui permettent aux interprètes des degrés de jeu différents.

La musique

Suite aux premiers temps de recherches au plateau, nous avons composé une musique originale pour le spectacle, nous l'avons enregistrée avec un batteur et un clavieriste. Certains morceaux ont des paroles, chantées par les interprètes du spectacle. La musique joue un rôle important dans la pièce, révélant des situations, permettant aux interprètes de prendre la parole et de décrire parfois leurs états émotionnels. Les compositions sont à la frontière entre la pop et le jazz.

B0 / [Lien vers une musique.](#)

Saison culturelle 2020 / 2021

Un spectacle

L'Unanime - Ille-et-Vilaine

Spectacle vivant pluridisciplinaire - Tout public
dès 8 ans - 1h

**HORS LES MURS - En partenariat avec Le
Théâtre de Poche / Hédé-Bazouges**

**C'est un homme qui entre sur scène ...
enfin non, c'est pas... non, il n'entre pas
sur scène, c'est pas un homme qui entre
sur scène. C'est une femme qui entre sur
scène, enfin non, c'est pas tout à fait...
C'est deux femmes qui entrent sur scène
et qui... C'est deux femmes et un homme
qui entrent sur scène et ... Oui c'est ça.**

**Qu'est-ce qui se joue dans un spectacle ?
Quelle est la place de chacun ?
Qu'est-ce qu'on fait là ?
Est-ce le bon endroit, le bon moment ?**

**En tout cas, la lumière s'éteint et c'est
maintenant.**

**Un théâtre drôle et inclassable qui se
téléscope avec les arts plastiques, vif
comme un feu en activité, coloré comme
un coucher de soleil.**

Écriture et mise en scène Laura Fouqueré et
Cyril Ollivier - Avec Emma Tricard, Clémentine
Lamourêt, Philippe Ribeiro - Composition
musicale Cyril Ollivier - Création lumière Arthur
Gueydan - Ingénieur du son Samuel Allain - Régie
lumière et plateau : Tatiana Carret - Scénographie
Laura Fouqueré & Studio Monsieur (Manon Leblanc
et Romain Diroux)

Production : Compagnie L'Unanime - Coproduction :
le Vivat, scène conventionnée Théâtre et Danse,
Armentières - Vertical Détour / le Vaisseau,
fabrique artistique au Centre de Réadaptation de
Coubert - T-U, scène conventionnée Jeune Création,
Nantes - L'Avant-Scène, scène conventionnée,
Cognac - La Paillette, Maison des Jeunes et
de la Culture, Rennes - Avec le Soutien de :
Région Bretagne - DRAC Île-de-France (aide à la
résidence au Vaisseau) - Spedidam - Itinéraire(e)
s d'artistes - Coopération Nantes-Rennes-Brest -
Les Fabriques - Au bout du plongeur, La Chapelle
Dérézo - Spectacle Vivant en Bretagne - Le Cargo,
Segré-en-Anjou-Bleu - Salle Guy Ropartz, Ville
de Rennes - Monfort, Paris - Théâtre de Poche,
Hédé-Bazouges

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national
en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse
14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes
accueil@lillicojeunepublic.fr
T. 02 99 63 13 82

www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles :

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00038

APE : 9001Z

Retrouvez toute la
programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC

**théâtre de poche
| hédé-bazouges**

Scène de territoire Bretagne romantique et Val d'Ille - Aubigné

