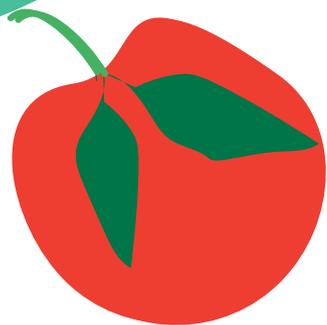


Lillico | Rennes
**SAISON
24 | 25**

Dossier
d'accompagnement

Festival Marmaille



Un personnage sans histoire

Drolatic Industry - Gilles Debenat

CRÉATION



UN PERSONNAGE SANS HISTOIRE

Drolatic Industry - Gilles Debenat

Spectacle de marionnette - Dès 9 ans

D'après la bande dessinée « Un personnage sans histoire », écrite par Gilles Debenat

L'HISTOIRE



« L'histoire est réelle : il y a 12 ans, j'ai construit une marionnette sans raison, ni but précis, juste pour le plaisir de donner naissance à un nouveau personnage : un prisonnier. J'ai tenté à plusieurs reprises d'écrire un spectacle pour ce personnage, mais rien n'a abouti.

12 ans après, c'est sous la forme d'une bande dessinée de 56 planches réalisées à l'aquarelle qu'est né Un personnage sans histoire.

L'histoire retrace les errances de ce prisonnier. A travers ses réflexions métaphysiques sur sa condition marionnettique, il nous raconte les tentatives avortées, ses espoirs, ses tristesses, ces moments de doutes, d'extases, de douleurs, de joies... Elle interpelle son créateur en manque d'inspiration et tente de trouver un sens à son existence. Il s'agit donc d'une histoire qui entremêle fiction et réalité et qui, tout en dévoilant l'univers fascinant des coulisses de création d'un spectacle, nous plonge dans les vicissitudes de la vie d'une marionnette en quête d'histoire.

Cela fait donc 12 ans que ce personnage me trotte dans la tête, que je tourne autour de lui. J'ai eu besoin de passer par la bande dessinée pour raconter son histoire et je souhaite désormais adapter ce récit pour la scène et boucler ainsi cette étrange relation qui s'est créée entre cette marionnette et moi. »

DISTRIBUTION



Avec Gilles Debenat et Antoine Malfettes

Écriture, marionnettes et mise en scène : Gilles Debenat

Regards extérieurs : Denis Athimon (Bob Théâtre) et Maud Gérard (Drolatic Industry)

Musique : Wenceslas Hervieux

Technique : Cédric Radin

LA COMPAGNIE DROLATIC INDUSTRY



Depuis leur sortie de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 2002, Maud Gérard et Gilles Debenat, cofondateurs de la compagnie Drolatic Industry, poursuivent l'exploration de la marionnette sous toutes ses coutures, sans se limiter à un genre ou à une forme.

La compagnie invente un théâtre visuel, explore la relation acteurs/marionnettes, l'univers humoristique, poétique et esthétique tient une place importante dans ses créations. L'écriture des spectacles s'inspire autant du théâtre populaire que de références littéraires et cinématographiques contemporaines.

Depuis avril 2012, Drolatic Industry s'est installé à La Bank (ancienne Banque de France), à Redon.

INSPIRATION DU SPECTACLE

« Mon prisonnier est une marionnette qui a conscience d'être une marionnette, elle a sa pensée propre, elle sait qu'elle est manipulée, qu'elle a été fabriquée et que son but est de jouer.

Dans deux précédents spectacles : Les histoires de poche de M. Pepperscott et Les histoires de poche de Molly Biquette, j'ai déjà utilisé ce ressort de jeu où la marionnette est consciente d'être manipulée et se pose des questions philosophiques et existentielles sur sa condition marionnettique.

Ici, j'ai envie d'aller plus loin, car dans Un personnage sans histoire, ma marionnette est confrontée à un problème de taille : son créateur est en panne d'inspiration vis à vis d'elle.

Nous avons donc affaire à une marionnette consciente d'être une marionnette et qui se trouve face à un créateur ayant le syndrome de la page blanche !

Elle sait qu'elle est destinée à jouer, elle sait qu'elle est dépendante de son créateur, elle va donc se poser les questions de son but dans la vie, du sens de sa vie, elle est en attente et elle est dans l'espoir d'avoir une existence car sans idée, sans spectacle, elle se sent comme une coquille vide, elle se sent dépossédée.

J'ai envie que l'on s'attache à cette marionnette et à tous les déboires et les désillusions par lesquels elle va passer. J'ai envie que l'on sente qu'elle est prisonnière de sa propre condition marionnettique.

Je souhaite donc, afin que le public soit totalement en empathie avec elle, travailler ce personnage du prisonnier comme si je travaillais avec un comédien : travailler la palette de ses émotions, sa voix, ses gestes, faire en sorte que l'on soit touché par toutes les mésaventures qu'elle va essuyer.

Un personnage sans histoire est donc une métaphore de notre condition humaine et pose à travers la marionnette la question que tout le monde se pose : quel est le sens de la vie ? »

POUR ALLER PLUS LOIN : L'ACTE DE CRÉER

Un personnage sans histoire parle de l'acte de créer. Il montre les chemins par lesquels on passe pour aboutir à une idée, à une histoire.

Ce spectacle cherche à décortiquer le processus de création, en montrant combien tout est signifiant dans ce que l'on donne à voir au public, comment une image répond à une musique, à une lumière, à un mouvement.

Il s'agit donc de plonger le spectateur au cœur de cette alchimie qu'est la mise en scène : montrer des projets qui commencent à se développer, montrer les doutes, les hésitations, montrer les chemins par lesquels on passe pour tenter de développer une idée, montrer le travail. Montrer aussi à quel point la question du temps, de la gestation est importante. Montrer qu'il est capital de lutter contre ce train de vie à grande vitesse que nous impose la société actuelle.

Depuis que j'ai commencé ce métier, je me suis toujours dit que le processus de création est une partie tout aussi passionnante à découvrir ou à vivre que le spectacle en lui-même.

Dans ce nouveau spectacle Un personnage sans histoire, je veux parler de la marionnette, de ce que cet art représente pour moi, je veux parler de l'amour que je porte à ce métier, et de tous les sentiments par lesquels on passe lorsque l'on crée. Je veux parler de la relation qui se crée entre un créateur et un personnage, entre un créateur et une œuvre.



Lillico souhaite fédérer et impulser une dynamique créative et ambitieuse autour de la création jeune public.

Dédiée à tous.tes dès le plus jeune âge, nos missions s'articulent autour de plusieurs axes et se déploient sur Rennes, sa métropole, le département, la région voire au-delà :

- La programmation de spectacles sur la saison (de novembre à mai), sur le festival Marmaille et lors du temps fort de fin d'année Surprise Party,
- L'accompagnement à la création avec notamment l'accueil en résidence des équipes artistiques dans ou hors les murs,
- La médiation envers tous les publics avec un projet qui interroge sa pratique au regard des droits culturels,
- La transmission par le partage d'expériences et de réflexions autour de problématiques ou interrogations communes.

Les actions culturelles s'inscrivent dans une logique d'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie. Pour éveiller sa curiosité et son esprit critique, s'éveiller au monde, découvrir de nouvelles expériences artistiques et culturelles, il nous paraît indispensable de proposer une grande variété d'implications, allant de la sensibilisation à la construction de parcours ou de projets plus ambitieux en fonction des envies de chacun.

Voici quelques exemples d'actions que nous vous proposons de mettre en place avec vous :

- Les ateliers de pratique avec les artistes de la saison,
- Les parcours afin de permettre aux enfants, aux jeunes et à leurs accompagnateurs de découvrir la Salle Guy Ropartz, les œuvres présentées, rencontrer des artistes, pratiquer avec eux, mener des ateliers du regard ou de pratique avec l'équipe médiation, assister à des temps de répétitions publiques... autant de façon d'aller plus loin dans la rencontre avec une démarche artistique.
- Des visites du théâtre sont également organisées toute l'année. Nous proposons aux groupes de découvrir le théâtre, ses différents espaces, son histoire et les métiers du spectacle. Ces moments de rencontres sont des temps privilégiés pour faire connaissance avec le lieu, l'équipe et le projet.

CES PROJETS VOUS INTÉRESSENT ?

Contact : Pascal Marzin / actionculturelle@lillicojeunepublic.fr . Tel : 02 99 63 15 11

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.
Art, Enfance, Jeunesse
Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz 35700 Rennes
accueil@lillicojeunepublic.fr / T. 02 99 63 13 82
www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles
D-2020-000183 - Licence 1
D-2020-000185 - Licence 2
D-2020-000186 - Licence 3
Siret : 789 754 850 00046
APE : 9001Z

Retrouvez toute la programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr

