

## Note d'intention



Note d'intension et principes de jeux

Les points de départ et d'arrivée (le début et la fin du spectacle) sont un espace concret, aujourd'hui. Le temps et l'espace de l'adulte – un atelier – auquel on revient de temps en temps au fil de l'histoire, comme si on allumait la lumière au milieu d'un rêve ou d'un cauchemar.

Elle est peintre, ou dessinatrice... marionnettiste peut-être ?

Une table... quelques points d'accroche... du papier...

Le temps se distord et la petite fille est soudainement là, comme un souvenir qui se matérialise, faisant peu à peu disparaître la présence et l'univers de l'adulte.

Autour d'elle les espaces/décors se dessinent, se mettent en place, se transforment. De l'aplat vers le volume, de la petite chambre vers l'immensité, de lignes droites vers une invasion de l'espace, sauvage et déstructuré.

Le seul élément concret, le seul point fixe de l'aventure soit la marionnette de la petite fille. Tout le reste apparaît et se construit à partir de papier.

J'ai souhaité qu'aux différentes étapes du voyage correspondent une évolution bien distincte tant dans le traitement de l'espace et de la lumière, que dans les types de dessins et le travail sonore et musical.

L'un des partis pris esthétiques central est le choix d'utiliser uniquement trois couleurs : Noir, Blanc et Rouge. Le noir et blanc des photos argentiques et des évènements passés, le rouge de la colère et du danger mais aussi et surtout celui de la vitalité. Enfin, les trois couleurs du conte...

## Où et quand voir ce spectacle ?



19 octobre  
Rennes / La Paillette  
10h et 20h



## MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE 2017

### TRANSIT



Sur une idée originale de Cécile Doutey / Texte de Laura Sillanpää  
Mise en scène de Pascal Vergnault

Théâtre pour 2 mains- Loire-Atlantique

Marionnettes - Tout public dès 7 ans - 50 minutes

### CRÉATION



© Tristan Vergnault

## Le spectacle



Un vieux souvenir ? Une divagation peut-être... Un voyage quoi qu'il en soit. Celui d'une petite fille en colère qui escalade la montagne à la recherche de son père absent, en quête d'elle-même et de réponses. Une petite fille sur son chemin vers l'âge adulte. C'est aussi une adulte sur ses chemins de petite fille, rêvant le passé et redessinant l'histoire. Le point de départ est une rencontre inattendue et soudaine entre l'enfant qu'on a été et l'adulte que l'on est devenu.

*Transit* est un conte d'aujourd'hui, dur et sensible, drôle aussi, qui jongle avec le quotidien, l'imaginaire et le mythologique... Une histoire d'abandon et de colère, de rêves et de fantasmes, de solitude et de grands espaces... Une histoire de résilience et de transmission pour raconter le grandir, l'énergie de vivre et d'avancer... Laura Sillanpää signe ici son quatrième texte pour la marionnette, mis en scène par Pascal Vergnault, sur une idée originale de Cécile Doutey.



© Tristan Vergnault



## Le point de vue de l'auteure Laura Silanpää



“L'écriture de *Transit* sera comme une enchaînée de vieux clichés Konica, fragmentée, poétique, mais avec des veines narratives. L'histoire se passe entre rêve et réalité. Au cœur de l'histoire, il y a l'envie d'une petite fille de retrouver son père berger. Une petite fille entre la plaine et la montagne qui se sent liée et attirée par ces géantes rocheuses.

C'est aussi l'histoire de trois voyages : celui de l'enfant, celui de l'adolescente louve-garou et celui de l'artiste. Trois temps, trois âges. L'enfant doit faire le voyage au fond d'elle-même pour se confronter aux icônes et aux démons de sa vie : le loup et le berger, les fantasmes et les peurs. C'est un récit visuel sur le manque, la quête et la recherche d'apaisement.

Je cherche des mots, qui sont des sons, des rythmes, des pauses. Des mots comme de la chaleur humaine. Quelque chose à mâcher, quelque chose à mastiquer, quelque chose à caresser avec sa langue. Cela fait du bien de pouvoir rire et pleurer. La simplicité ne veut pas dire simpliste. Ma démarche d'auteure est celle d'une marionnettiste qui écrit. Pour moi, les mots font partie des matériaux qui construisent un spectacle. Une écriture vivante pour un spectacle vivant. Je pense qu'écrire pour le théâtre veut dire écrire avec le théâtre, écrire avec le plateau. Pour ce projet, je prépare ma valise d'auteure, mais je ne décide pas la destination, le point d'arrivée en avance. On voyagera ensemble. On escaladera ensemble. Citius, altius, fortius, mais notre sport est un sport d'équipe, celui de l'art de la marionnette. Défendre féroce-ment le droit de rêver – sans le goût du sang rouillé dans la bouche – est mon but.”



Création et interprétation : Cécile Doutey - Texte : Laura Sillanpää - Mise en scène : Pascal Vergnault - Construction : Cécile Doutey et Pascal Vergnault - Création musicale : Adrien Mallamaire - Création lumière et régie : Nicolas Priouzeau - Vidéaste : Christoph Guillermet.

Production : Théâtre pour 2 mains - coproductions, soutiens et accueil en résidence : Piano'cktail, Bouguenais - Scènes de Pays dans les Mauges Scène conventionnée, Beaupréau - Le Tas de Sables / Ches Panses Vertes, Rivery - Aide au compagnonnage. Artiste attribuée par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique - Pôle des Arts de la Marionnette/lieu compagnie/compagnonnage - PadLOBA, Angers / Compagnie LOBA - Annabelle Sergent - Le Théâtre pour deux mains est conventionné par : État, préfet de la Région Pays de la Loire, Direction Régionale des Affaires Culturelles - Région des Pays de la Loire - Ville de Nantes - Ville de Bouguenais.

En partenariat avec La Paillette / Rennes