

Lillico I Rennes
SAISON
24 | 25
Salle Guy Ropartz

Dossier
d'accompagnement

Programmation
de novembre à mai

teNir

Laurance Henry • a k entrepôt • Côtes-d'Armor



Performance plastique et chorégraphique • Tout public dès 2 ans • 35 mn

L'HISTOIRE



Tenir le fil, tenir un fil, tenir debout, tenir entre, tenir au milieu, tenir quoiqu'il adviennne, mais tenir...
teNir est un dialogue entre un cube évidé, une danseuse et des fils.

Le fil va d'un point à un autre, forme un noeud, un angle, en rejoint un autre puis un autre et une toile se dessine, prend forme à l'intérieur du cube. La toile occupe le cube, le remplit, l'encombre pour révéler à l'intérieur un espace libre. Le corps va trouver place et se lover, une empreinte de lui-même, une place pour

TENIR, s'y TENIR, un cocon à habiter, une place à soi, pour habiter le monde.

teNir est un geste artistique, chorégraphique et plastique conçu par Laurance Henry, pour et avec Pauline Maluski, avec laquelle elle collabore depuis de nombreuses années. Dans cette création, elle convoque de nouveau l'espace, le volume et la scénographie. Dans un dispositif circulaire, au plus près de l'interprète, nous assistons à la naissance d'un cocon de fil, une alcôve de fil blanc où il lui sera enfin possible de teNir.

DISTRIBUTION



Conception, chorégraphie et scénographie • Laurance Henry

Chorégraphie et interprétation • Pauline Maluski

Composition musicale • Sylvain Robine

Costumes • Sophie Hoarau

Direction technique et assistanat mise en scène • Erik Mennesson

Régie lumière et son • Maude Raymond

Performance plastique et chorégraphique

LAURANCE HENRY



Après une formation à l'École des Beaux-Arts de Rennes et aux Arts Décoratifs de Strasbourg, elle devient scénographe pour des équipes artistiques, des théâtres.

En 1998, en binôme avec Erik Mennesson, elle fonde la compagnie a k entrepôt. Un a pour la singularité de LaurAnce, un K pour celle d'EriK, et entrepôt, pour y mettre tous leurs projets, rêves, désirs, colères et joies...

Dès la naissance de la compagnie, ils s'engagent dans des projets de création pour l'enfance et la jeunesse, comme une évidence, une envie indicible. À travers cette adresse, ils questionnent ainsi l'altérité, l'exigence et la beauté, remettant au cœur ces notions communes, tel un paysage à défricher, pour y (re)trouver du sens, commun, individuel. Et un véritable épanouissement.

À travers chaque projet artistique, Laurance Henry part de ce qu'elle maîtrise : l'espace, le volume, la scénographie. Une ligne singulière se dégage ainsi de chacune de la vingtaine de créations qu'elle porte aujourd'hui ; une ligne qui interroge à travers sa scénographie le dedans, le dehors, l'immersion, le rapport entre l'œuvre et le spectateur.

Par le biais du théâtre, de la peinture, de la danse souvent, Laurance Henry aime interroger l'autre, comme un alter ego pour tout un chacun. L'autre comme celui qui interroge, nourrit. L'autre avec lequel se confronter, qui perturbe, bouge les lignes. L'autre aussi dans sa vie, son âge, son histoire, son langage.

Avec la rencontre au cœur de son travail de recherche, Laurance Henry a souhaité, dès ses premières créations, créer des porosités essentielles dans son parcours d'artiste, entre les publics et les œuvres. Par le biais de rencontres, résidences, formations, elle a toujours souhaité garder le lien avec l'autre, les autres.

Composante majeure de son travail, le fil se retrouve ici au cœur de cette nouvelle création. Avec teNir, Laurance Henry continue d'interroger ce qui nous relie, nous dessine, nous structure, nous lie.

THÉMATIQUE À EXPLORER



- Le lien, les autres
- Les fils, la matière, le toucher linéaire
- Le tissage

BIBLIOGRAPHIE



- « Notre lien » et « À perte de lien » de Coline Irwin
- « Maison brodé » Louise-Marie Cumont
- « Libro 1 - Les Prélivres » de Bruno Munari

PISTES D'ATELIERS



- Toucher, manipuler des fils et des pelotes de différentes matières (laine, lin, coton, mohair ...)
- Travailler autour du toucher linéaire : créer un fil avec différentes matières, avec des noeuds, des tissages, des reliefs à explorer tactilement les yeux fermés ou non

Laurance Henry a réalisé une Empreinte - mobilier d'art nomade support à livres et livres d'artistes

- « Cubes au carré », n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'information.



Lillico souhaite fédérer et impulser une dynamique créative et ambitieuse autour de la création jeune public.

Dédiée à tous.tes dès le plus jeune âge, nos missions s'articulent autour de plusieurs axes et se déploient sur Rennes, sa métropole, le département, la région voire au-delà :

- La programmation de spectacles sur la saison (de novembre à mai), sur le festival Marmaille et lors du temps fort de fin d'année Surprise Party,
- L'accompagnement à la création avec notamment l'accueil en résidence des équipes artistiques dans ou hors les murs,
- La médiation envers tous les publics avec un projet qui interroge sa pratique au regard des droits culturels,
- La transmission par le partage d'expériences et de réflexions autour de problématiques ou interrogations communes.

Les actions culturelles s'inscrivent dans une logique d'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie. Pour éveiller sa curiosité et son esprit critique, s'éveiller au monde, découvrir de nouvelles expériences artistiques et culturelles, il nous paraît indispensable de proposer une grande variété d'implications, allant de la sensibilisation à la construction de parcours ou de projets plus ambitieux en fonction des envies de chacun.

Voici quelques exemples d'actions que nous vous proposons de mettre en place avec vous :

- Les ateliers de pratique avec les artistes de la saison,
- Les parcours afin de permettre aux enfants, aux jeunes et à leurs accompagnateurs de découvrir la Salle Guy Ropartz, les œuvres présentées, rencontrer des artistes, pratiquer avec eux, mener des ateliers du regard ou de pratique avec l'équipe médiation, assister à des temps de répétitions publiques... autant de façon d'aller plus loin dans la rencontre avec une démarche artistique.
- Des visites du théâtre sont également organisées toute l'année. Nous proposons aux groupes de découvrir le théâtre, ses différents espaces, son histoire et les métiers du spectacle. Ces moments de rencontres sont des temps privilégiés pour faire connaissance avec le lieu, l'équipe et le projet.

CES PROJETS VOUS INTÉRESSENT ?

Contact : Sarah Pastel / billetterie@lillicojeunepublic.fr . Tel : 02 99 63 15 11

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.
Art, Enfance, Jeunesse
Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz 35700 Rennes
accueil@lillicojeunepublic.fr / T. 02 99 63 13 82
www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles
D-2020-000183 - Licence 1
D-2020-000185 - Licence 2
D-2020-000186 - Licence 3
Siret : 789 754 850 00046
APE : 9001Z

Retrouvez toute la programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr

