



SYNTHÈSE

DU RAPPORT

D'ACTIVITÉ LILLICO 2020

LES LIEUX

Au commencement, il y a eu le Centre culturel Le Rallye, devenu le Théâtre Lillico 5 ans après. Puis, est venu le passage au Théâtre de la Parcheminerie ; cela a duré 3 ans. Et finalement, après une saison de partage, le 1er juillet 2020, l'association Lillico se pose enfin à la salle Guy Ropartz, son nouveau théâtre d'exploitation à part entière.

Le déménagement à Guy Ropartz n'est cependant pas complet car la place manque pour installer convenablement toute l'équipe dans les locaux actuels. Pour augmenter l'espace de bureaux, un projet de construction de 3 modules en bois est en cours d'arbitrage à la Ville de Rennes.

En attendant, la Maison Papu permet de conserver un lieu du travail de bureaux avec un bail prolongé jusqu'à fin 2021. Et Rolland Doré sert toujours en partie de lieu de stockage du matériel lourd et fragile, avec maintenant une partie réservée à l'archivage.



SAISON CULTURELLE

Le projet de Lillico vise à donner accès aux espaces artistiques au plus grand nombre, des plus petits de quelques mois aux plus grands, parents et grands-parents. A travers un travail de recherche artistique et esthétique adaptée à l'âge, Lillico veut permettre à l'individu de s'épanouir personnellement et de construire sa propre identité culturelle.

Comme expliqué dans le bilan moral, la saison culturelle 2020 a connu de nombreux rebondissements. Son déroulement inhabituel est à considérer en regard des multiples restrictions imposées par la situation sanitaire. Lillico a dû intégrer une part d'expérimentation pour mener à bien ses actions.

Programmation annuelle

Sur la programmation annuelle, seul le spectacle « Bonobo », un concert illustré, a été présenté à Guy Ropartz, en février 2020, avec 4 représentations et une demi-journée d'atelier de pratique artistique. Un spectacle est reporté à avril 2021 : « Demain Hier » (cirque burlesque), en partenariat avec AY-Roop.

Le spectacle et installation dont les représentations ont été annulées et pour lesquels les compagnies concernées ont été accueillies en résidence de création est :

- La carte blanche à la compagnie Mirelaridaine avec son installation « Le Poids des choses » et son parcours/spectacle « La maison de l'ogre à grande bouche ». En résidence, Mirelaridaine a travaillé sur son nouveau spectacle « Au Poucet's »

Le spectacle et installation dont les représentations ont été adaptées et pour lesquels les compagnies concernées ont maintenu leur résidence de création est :
- Le spectacle « Trois hommes vertes », en partenariat avec le TNB dans le cadre du Festival TNB (captation vidéo retransmises sur interne)

Les spectacles et structures ayant pu être accueillis dans des lieux de vie sont :
- La Chuchoterie, notre espace de manipulation libre de livres d'artistes, accueillie une semaine en décembre à l'école de L'Îlle à Rennes
- « Bonjour », un concert illustré, accueilli 2 jours à l'école des Gantelles à Rennes

Enfin, ont été simplement annulées les 2 programmes de cinéma d'animation : le film « La fameuse invasion des ours en Sicile » et la série de courts-métrages « Le voyage en Ballon ».

Programmation annuelle en chiffres :
2 spectacles,
509 spectateurs pour « Bonobo »
(taux de remplissage 64%)
et
154 pour « Bonjour » (taux de remplissage
de 100%),
9 séances maintenues,
2 spectacles (« Au Poucet's » et
« trois hommes vertes »)
présentés aux professionnels

Mais 36 séances annulées
(235 billets)
et 6 spectacles déprogrammés
(44 séances spectacles vivants et 15
séances cinéma)

SAISON CULTURELLE

Festival Marmaille / Marmaille en Fugue

Entre 2 périodes de confinement sanitaire, notre festival de création Jeune Public a pu tenir sa 28ème édition du 13 au 23 octobre 2020, dans une forme totalement revisitée avec notamment des jauges réduites et un protocole sanitaire très stricte pour l'accueil du public, des professionnels et des artistes. Malgré ces conditions exceptionnelles, le Festival s'est déroulé dans une ambiance de joie, de plaisir, d'harmonie et de complicité entre Lillico et chaque personne présente. Restera un gros regret pour cette édition, celui de ne pas avoir pu proposer des lieux de convivialité pour échanger avec les professionnels ou se rencontrer pour discuter après les spectacles.

Les 10 jours de festival ont permis à l'association de voir aboutis les différents projets qu'elle a accompagnés et pendant le confinement du printemps. Les spectacles présentés étaient intelligents et emplis d'humanité, exigeants et porteurs de sens. Concernant Marmaille en Fugue, Lillico a poursuivi le dispositif d'accompagnement des partenaires, initié en 2019, pour les aspects techniques humains et matériels. Cette aide s'élargit même désormais à d'autres points comme l'accueil et la logistique.

Avant les représentations, 7 compagnies ont travaillé leur spectacle en résidence de création à Guy Ropartz, et 2 autres dans les salles de nos partenaires à la MJC de Pacé et à la mairie de Laillé.

L'édition 2020 du festival a été particulièrement remarquable par une participation importante des professionnels ; ils étaient notamment 50 venant hors de la Bretagne pour Marmaille, et 23 pour Marmaille en Fugue. Les spectacles présentés ont pu alors bénéficier d'une bonne visibilité qui leur donnera une chance de circuler en diffusion dans différents territoires dans les mois à venir.

Le festival Marmaille en chiffre :

- 18 lieux partenaires,
- 7 partenaires institutionnels,
- 10 partenaires privés,
- 13 compagnies accueillies,
- 17 créations représentants
- 18 spectacles vivants pour un total de 88 séances,
- 2 séances de cinéma du Festival national du Film d'animation,
- 1 installation (la Chuchoterie),
- 4 coproductions.
- 106 professionnels et
- 6598 spectateurs ont assisté au festival Marmaille, ce qui représente un taux de remplissage de 89%.

Mais 1 spectacle annulé et reporté.

Le festival Marmaille en Fugue en chiffre :

- 5 lieux partenaires,
- 11 partenaires institutionnels,
- 10 partenaires privés,
- 3 compagnies accueillies,
- 3 créations représentants
- 3 spectacles vivants pour un total de 13 séances.
- 58 professionnels et 607 spectateurs ont assisté à Marmaille en fugue, ce qui représente un taux de remplissage de 100%

SAISON CULTURELLE

Toujours dans le cadre du festival, les présentations de projets artistiques ont également été maintenues. Le Bob Théâtre, la compagnie Ostéorock et la compagnie Ak entrepôt ont chacun pu raconter leur nouvelle création à plusieurs professionnels dans le hall de Guy Ropartz. Une journée rencontre professionnelle Petite Enfance a aussi été organisée, en écho au LaBo, notre espace de recherche et d'expériences artistiques autour de la vibration. Deux temps de discussion ont permis d'échanger pour l'un sur la création d'œuvres expérimentales questionnant l'accueil et la circulation des publics dès la naissance, et pour l'autre sur l'endroit de l'intime questionnant le rapport à la vibration, au temps, à la petite enfance, à la mémoire ...



AXE PETITE ENFANCE

■ Figure

Le travail de Lillico pour la Petite Enfance se concrétise notamment lors de Figure, un temps fort dédié à l'art et à la petite enfance. La 5ème édition, initialement programmée sur 6 jours, a été réduite à 4 jours, du 10 au 13 mars. En lien avec le LaBo, le fil rouge de cette année a été la vibration, du son, de la musique, des voix, des matières, en dedans, au dehors ...

La salle Guy Ropartz fut le lieu d'expériences et d'accueil de différentes créations et dispositifs artistiques :

- « Les Ventres », une danse autour d'un entremêlement de fils pour une gestation expérimentale par Nina Gohier
- « Une île », un espace sonore interactif par Gregaldur
- « Rencontres », une installation sonore par Erwan Marion
- Une exposition de photographies du quartier de Maurepas par Maud Pelletier
- Des programmes sonores par Maël Le Golvan
- La Chuchoterie, notre espace de manipulation du livre d'artiste qui a alors expérimenté au sein ce lieu d'expérimentation une nouvelle forme de présentation avec l'accompagnement lyrique par Justine Curatolo

Pendant toute la durée du temps fort, des points quotidiens ont permis à Lillico, aux membres du LaBo, aux artistes et personnes ressources d'échanger leurs expériences, leurs observations et leurs retours.

L'artiste Agathe Halais a quant à elle travaillé autour des Traces de cet événement. Elle a permis l'édition d'un livre d'artiste unique.

Le contexte sanitaire a imposé quelques adaptations : accueil du public par groupes réduits et mise en

place de dispositifs de désinfection. Le Laboratoire d'expérience culinaire « Mise en bouche » et l'atelier de pratique artistique avec Maël Le Golvan ont dû être annulés.

Figure en chiffre :
9 partenaires institutionnels,
6 artistes,
2 spectacles vivants,
2 créations,
4 installations/expositions,
1 conférence,
1 déjeuner interprofessionnel
10 professionnels et
343 spectateurs/visiteurs
ont assisté à Figure, ce qui représente un
taux de remplissage
de 69%



AXE PETITE ENFANCE

■ Le LaBo

L'espace de recherche et d'expérimentation artistique connaît sa deuxième année d'existence.

Depuis 2019, il est constitué d'un groupe d'artistes, de personnes ressources et de membres de Lillico qui réfléchissent sur la question de la vibration. Ils s'interrogent sur le sujet de l'intime au niveau de l'individu et au niveau du collectif, dans le versant du dedans comme du dehors. Le travail de ces réflexions est appliqué et rendu visible lors du temps fort Figure. Les œuvres créées en 2020 au sein du LaBo sont « Les Ventres » et « Une île ».

■ La Chuchoterie

Le contexte sanitaire n'a pas permis à La Chuchoterie d'être accueillie dans de nombreux lieux extérieurs. Les accueils prévus avec le Relai Parents Assistants Maternels de Bretagne Romantique et avec la communauté de commune de Brocéliande ont été reportés à 2021. L'accueil au centre social Les Champs Manceaux en mars est lui annulé.

Elle a été accueillie en mars pour Figure à Guy Ropartz et en octobre pour le festival Marmaille à la MJC de Pacé où fut organisée en préambule une formation par Lillico autour des livres d'artistes pour la petite enfance.

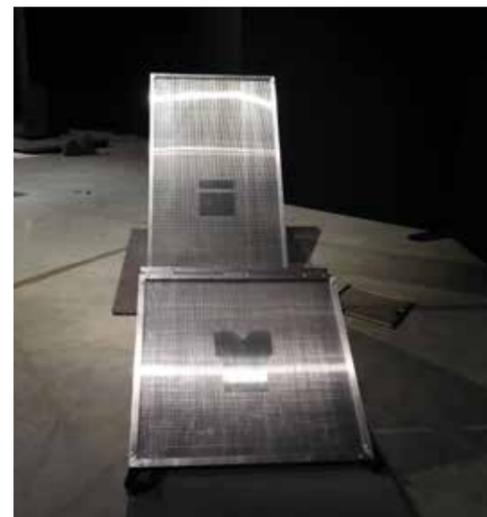
Puis avec le confinement fin 2020, les établissements recevant du public étant fermés, la Chuchoterie a néanmoins pu continuer à faire vivre le lien entre art et enfance directement dans les lieux de vie de la petite enfance. Elle fut ainsi présentée 3 jours en décembre dans la bibliothèque de l'école de L'Îlle, sous la forme entourée de son cocon La Peau.

■ Les Empreintes

3 nouveaux mobiliers d'art, baptisés Empreintes, ont été inaugurés lors de Figure aux Archives départementales d'Ille-et-Vilaine. Puis leur diffusion a été stoppée par le confinement, pour reprendre à l'occasion de Marmaille. Une des Empreintes, Mont-Ana, est restée 2 mois dans la crèche Alain Bouchart, où les enfants ont pu découvrir une scénographie originale et les livres qui y étaient associés.

■ Le Fonds de ressources

En 2020, nous avons complété notre fonds de ressources avec de nouveaux ouvrages en partenariat avec la librairie La Courte Echelle, et de grands classiques du livre d'artiste pour l'enfance en collaboration avec la maison d'édition Les Trois Ourses.



AXE ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION

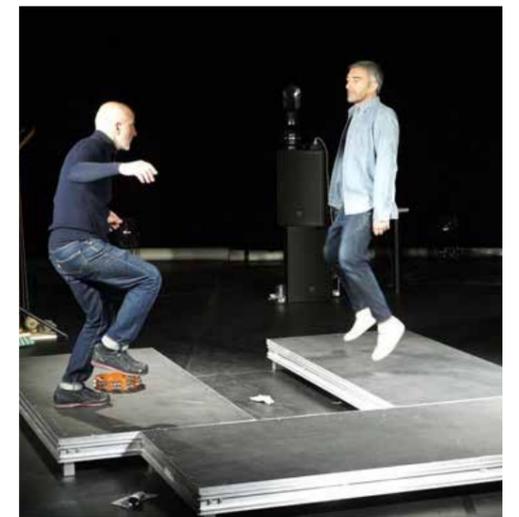
L'accompagnement de Lillico des compagnies dans leurs projets de création est basé sur 2 axes fondateurs : le théâtre d'objet et l'adresse aux tout-petits. Il se fait à travers différents dispositifs : résidences, coproductions, regards extérieurs ...

11 spectacles (8 pour Marmaille et 3 pour la saison annuelle) ont bénéficié d'un accueil en résidence de création :

- « Accorda » du collectif VAI, avec en plus le regard extérieur de Christelle Hunot
- « Robinsonne ou le mirage de Vendredi » de la compagnie Hop!Hop!Hop!
- « TuttUno » de la compagnie Tra Le Mani
- « Le roi des nuages » du collectif Zusvex
- « Pépé Bernique » de la compagnie Les Becs Verseurs
- « On ne dit pas j'ai crevé » du Joli Collectif
- « Ainsi passe le temps » de la compagnie Louma
- « Harold : the game » de la compagnie Bob Théâtre
- « Au Poucet's » de la compagnie Mirelaridaine
- « Le festin de Babeth » de Bumpkin Island
- « Trois hommes vertes » de Valérie Mréjen

7 créations ont bénéficié d'un soutien financier en coproduction :

- « Le roi des nuages »,
- « Pépé Bernique »,
- « On ne dit pas j'ai crevé »,
- « Trois hommes vertes »,
- « Au Poucet's »,
- « Mobil'âme » et
- « Robinsonne et le mirage de Vendredi ».



AXE UNITÉ DE PRODUCTION



La diffusion des 2 créations de Fanny Bouffort, produites par Lillico, a connu plusieurs réajustements durant cette année 2020.

Les calendriers des lieux de programmations ont tous été bousculés par les nombreux reports imposés par la fermeture des salles de spectacles. Des programmeurs, dans l'impossibilité de maintenir la totalité des spectacles prévus, ont dû se résoudre à ne pas donner suite aux compagnies non contractualisées et annuler la programmation de leurs spectacles.

Le 1^{er} spectacle de Fanny, « 20 à 30000 jours » (créé en 2015) ne reprendra finalement pas suite à la décision de la Minoterie à Dijon de ne plus accueillir le spectacle (prévu en décembre 2020).

Le spectacle « L'Appel du Dehors », création 2019 de Fanny, a vu son développement ralenti. 15 séances étaient prévues dans 5 salles différentes à Moncontour, Pont-Scorff, Treillières, Paris et Clermont-Ferrand.

12 séances ont été reportées en 2021 et 1 séance fut annulée. Après un report, le spectacle a pu être présenté au Mouffetard Théâtre des Arts de la Marionnette à Paris en septembre, et a ainsi pu bénéficier d'une visibilité auprès de plusieurs professionnels de réseau national de la marionnette et du théâtre d'objet.

Depuis 2019, avec la création du LaBo, Lillico accompagne les parcours d'artistes pour des créations singulières atypiques à travers son unité de production Petite enfance. En 2020, Lillico a par ce biais produit 2 créations présentées à Marmaille : « Une île » de Gregaldur et « Les ventres / Le Temps d'un Boléro » de Nina Gohier..





ADMINISTRATION

L'association Lillico c'est en 2020, six personnes qui travaillent à temps plein, auxquels s'ajoutent une personne à temps partiel, ainsi que des personnes qui sont employées ponctuellement sur des temps forts ou pour des besoins spécifiques, et ce, sous forme de CDD (13 contrats en 2020) ou encore en intermittence (52 contrats en 2020).

L'équipe assume un travail conséquent sur le plan administratif (gestion des contrats de cessions, suivi du budget, demandes de subventions ...), tout en défendant un projet à part entière, qui s'inscrit dorénavant sur un territoire précis.

Que s'est-il passé en 2020 pour l'équipe ? Bien sûr, il y a eu la crise sanitaire ... mais pas uniquement.

Le poste de Maïwenn Bénech (Chargée de comptabilité et de billetterie) est passé à temps plein en raison de la saisie comptable qui a été internalisée et la mise en place de mission de suivi social des salariés. Afin d'accompagner notre arrivée et mettre en place la gestion exclusive de la Salle Guy Ropartz, nous avons organisé un pôle technique au sein de l'association : nous avons positionné Thibaut Galmiche en tant que directeur technique de la salle et avons embauché Federico Climovich comme régisseur général pour la gestion et la coordination des activités à la Salle Guy Ropartz.

Lillico a pu accueillir sur des dates différenciées au cours de l'année, Sarah Pastel et Antoine Gibon autour de différentes missions de service civique, entre la chuchoterie et la technique. Enfin, les salariés ont bénéficié de formations (évacuation, SSIAP, La paie, accrochage et levage moteur et ponts). Certaines ont dû être annulées en raison de la crise sanitaire et seront reprogrammées.



PROJETS ACTIONS CULTURELLES DE LILICO

Concernant la continuité des projets de Lillico, trois formations « Livres d'artistes et petite enfance » ont pu être organisées. Ces formations se sont organisées autour de la Chuchoterie et des Empreintes et ont réuni des participants d'horizons divers (Secteurs de l'animation, champs du social et médico-social, artistes, petite enfance...)

Une conférence « Résonances, vibrations, musiques : découvrir le monde dès le plus jeune âge » a pu avoir lieu au lancement de Figure en date du 10 Mars 2020. Une rencontre interprofessionnelle a également été possible avant l'arrêt prématuré de Figure.

Sur les actions culturelles, Lillico s'ancre à nouveau dans le territoire du quartier de Maurepas. S'ancrer au sein d'un territoire permet le développement, la pérennisation, la création ou le renforcement des partenariats de proximité. C'est également la possibilité de s'adresser plus spécifiquement à des habitants, dans un quartier en pleine mutation. Les actions culturelles ont été nombreuses en 2020 et répondent en partie au souhait d'affirmer des liens avec le territoire. Nous pouvons citer dans ces actions :

Du côté de l'intergénérationnel et des plus grands :

- La deuxième année, sur trois, du projet cycle qui traite de la transmission, de la naissance à la fin de vie. Nous souhaitons ici développer un projet de rencontre entre les générations et les œuvres des artistes que nous accompagnons.

- La réalisation de cartes postales par les habitants, témoins de leur mémoire, d'une part d'intime et de représentations du quartier
- Des défis artistiques (deux ateliers via facebook)
- Le projet « cultur'Elles » en collaboration avec le Centre social de Maurepas (porteur du projet), la Maison de Quartier La Bellangerais, la MJC Le Grand Cordel. Il s'agit ici de réunir une quinzaine de femmes du territoire afin de créer AVEC et pour elles un parcours culturel, des rencontres avec des artistes, des sorties mensuelles. (Les réunions de préparation ont dû être décalées en raison de la crise sanitaire).
- Les déambulations poétiques au cœur du quartier de Maurepas, avec la metteure en scène Valérie Mréjen, ont permis une (re)découverte de ce territoire en pleine mutation, tout en y ajoutant une part d'imaginaire.

PROJETS ACTIONS CULTURELLES DE LILICO

■ Des actions spécifiques en compagnie des enfants :

L'entièreté du travail de médiation culturelle qui se déroule auprès des élèves des écoles primaires tout au long de l'année et qui est composé de multiples actions : visites du théâtre, créations de divers parcours, d'échanges, y compris à l'endroit de l'école, de productions des enfants, de rencontres inter classe, d'ateliers artistiques, de participation aux résidences d'artistes....

- Plus spécifiquement, les journées Rencontres « L'école au Théâtre » et « Lire, Dire, Écrire du théâtre » auprès du même public n'ont cette année pas pu se dérouler. Concernant « L'art d'être un jeune spectateur », qui est un parcours qui s'axe autour de 3 spectacles, il a, en 2020, été suivi par une classe de l'école Deux Ruisseaux à Chantepie, une classe de l'école élémentaire de Chavagne et une classe de l'école de Montreuil sur Ille. Cette année, la restitution des travaux a été impossible.

Par ailleurs, les enfants ont pu côtoyer les artistes en 2020 avec :

- « Lys : Livre Objet », touche finale de la résidence de Fanny Bouffort avec « L'Appel du dehors »,
- La mise en place d'ateliers de pratiques artistiques dans la continuité du spectacle « Bonobo » (Sébastien Capazza de la compagnie Fracas),
- La résidence d'artiste du collectif VAI à la Maison de quartier de la Bellangerais durant laquelle une classe de grande section de maternelle de l'école Jules Isaac a été invitée à découvrir le spectacle « Acorda »,

- Dans le cadre de la présentation des projets, un des temps fort de Marmaille, une classe de l'école élémentaire Jean Moulin a été invitée à la présentation du spectacle en création « On ne dit pas j'ai crevé » / Le joli collectif. Les échanges se poursuivront.

Certains projets auprès des enfants ont été mis en suspens en 2020, et ce, en lien avec la crise sanitaire.

C'est le cas notamment du projet « Classes en paysage » qui s'articule autour de la scénographie « Panoramique n°2 - À la nuit tombée, sous un ciel étoilé » de Christelle Hunot (La bobine du Bob théâtre). Ateliers et résidence à l'école des Gantelles ont été suspendus.

C'est également le cas du projet de rencontre entre l'école des Gantelles et la compagnie Mirelaridaine, autour de deux de ses spectacles « Au Poucet's » et « La maison de l'ogre à grande bouche ».





BILLETTERIE

Cette année a été particulière par le contexte sanitaire. Lors du premier confinement, nous avons procédé aux annulations de billets, une centaine de billets ont été annulés au mois de mars, rien que pour le temps fort Figure. En 2020, avec l'augmentation des achats de places de spectacles sur notre site internet, nous avons fait le choix d'investir dans l'achat d'une douchette, afin que le contrôle de billet soit plus fluide à l'entrée de la salle de spectacle. Nous avons pu fonctionner avec ce matériel lors du Festival Marmaille. Au fur à mesure des protocoles sanitaires et fermeture de notre salle de spectacles, nous sommes restés en contact, et en veille avec notre public par mail afin de les informer régulièrement des changements de la programmation.



mar maille marmaille en fugue festival

13|23 oct.
2020

Rennes
Rennes Métropole
Ille-et-Vilaine

www.lillicojeunepublic.fr

COMMUNICATION

En terme de communication, l'identité visuelle de la saison 2019/2020 avait pour objectif graphique « la transformation et le chemin », en 2020/2021, l'objectif était de travailler autour « du chemin et du miroir ».

Concernant Figure, la vibration a été le fil conducteur de cette nouvelle édition. Nous avons donc choisi de travailler autour du mouvement, de la nature et du vent. Concernant Marmaille, le travail graphique s'est déployé une nouvelle fois autour de l'animal : celui des forêts, celui de notre campagne. À l'intérieur de la plaquette, des animaux ont été dessinés pour chaque spectacle. L'idée étant de décliner sous forme de tampon une identité graphique.

Deux événements ont été moteurs dans la question de la communication en 2020 : l'installation à Guy Ropartz ainsi que la crise sanitaire. Issus de ces temps de questionnements, une réflexion s'est engagée sur la conception d'outils qui nous permettent la liberté de modifier, d'ajouter, de retravailler sur les projets tout au long de l'année. Par ailleurs, la communication a été travaillée de façon à anticiper les annonces gouvernementales, quelles qu'elles soient, et ce, avec une nouvelle charte graphique spécifique. Enfin, le développement de nouveaux outils en interne avec la création de la gazette du confinement. 15 gazettes ont été publiées, transmises à chaque salarié et membre du Conseil d'Administration.

En 2020, la communication a été impactée (points de distribution, par période, fermés, diminution du nombre d'édition). Les réseaux d'affichage ont été privilégiés. Nous avons fait appel à deux réseaux de distribution : « Clap service » ainsi que notre réseau propre.

Au total, il existe environ 180 points de distribution. La quantité d'impression de plaquettes et dépliants a diminué (5000 exemplaires en 2019, 3000 exemplaires en 2020 pour les plaquettes) (10000 exemplaires en 2019, 5000 exemplaires en 2020 pour les dépliants).

Du côté des partenaires, sont présents sur les supports de communication les partenaires suivants :

- Ville de Rennes
- Rennes Métropole
- Département d'Ille-et-Vilaine
- Région Bretagne
- Ministère de la culture - Drac Bretagne
- Caisse d'allocation familiale d'Ille-et-Vilaine
- Service civique
- ONDA - Office national de diffusion artistique
- La Salle Guy Ropartz

Par ailleurs, des partenariats spécifiques sont présents autour de la communication avec la ville de Rennes, le département, Ouest France, Espacil habitat, la courte échelle, France3 Bretagne, Canal B, Kidiklik 35, Média Graphic, Ciné scènes, Star/Kéolis.

Enfin, la mutualisation du poste de communication avec le Bob Théâtre aura permis de réaliser affiches, création de charte graphique, de cartes postales, la mise à jour ponctuelle du site internet.

Pour se faire une idée précise de l'identité visuelle de Lillico sous ses divers aspects, je vous invite à regarder sur le rapport d'activité les illustrations d'affiches qui y figurent. De même, en annexe du rapport figurent les articles de presse.



LA TECHNIQUE

Depuis la remise des clefs le 1er juillet de la salle Guy Ropartz, nous avons œuvré pour aménager, améliorer, rendre fonctionnel et pratique la salle. Des améliorations ont été apportées au plateau (système de diffusion sonore, console lumière, câblage, menuiserie), mais également au local technique qui a fait l'objet d'une réorganisation puis embellit d'un établi. Le hall a été équipé de rideaux sur les baies vitrées, des cloisons modulaires sont également présentes.

Sur les temps spécifiques qui rythment la vie de Lillico, notons que les partenaires et lieux Marmaille en fugue étaient de 18. Ces lieux ont été accompagnés lorsque de besoin, sous forme de prêt de matériel et en temps de régie. Sur le festival Marmaille, 7 embauches ont été réalisées en soutien technique à Lionel Meneust, régisseur général du festival. Il s'agissait de : Maël Baudet, Thibault Galmiche, Federico Climovich, Pierre Cholet, Thomas Bloyet, Mathias Herard, Jordan Fache.



VIE ASSOCIATIVE

Concernant l'arbre de Noël, et en cette année de pandémie, nous n'avons pas pu organiser de buffet en convivialité et avons fait le choix d'envoyer par la Poste des chèques cadeaux d'une valeur de 35€ aux enfants des salariés. Ce sont au total 11 enfants qui ont pu se rendre à la Librairie La Courte Échelle ou La nuit des temps à Rennes .

Concernant les adhérents, et depuis 2015, nous constatons chaque année une baisse constante de nos adhérents. En 2020, nous enregistrons une baisse due à la fermeture de la salle de spectacle, 55 adhésions par rapport à 2019 qui comptabilisait 82 adhésions.

Concernant les bénévoles, nous tenions à remercier chaleureusement les vingt-cinq bénévoles qui, dans cette période particulière, ont permis d'accueillir le public avec le sourire et la bienveillance nécessaire à l'accueil des plus jeunes, tout en s'adaptant aux normes sanitaires. Cette année a également été l'occasion de repenser l'accueil des bénévoles en clôturant la réunion de présentation par un filage d'un spectacle présenté lors du festival. Les bénévoles ont ainsi pu, à travers le travail de la compagnie hop!hop!hop! et de son spectacle « Robisonne ou le mirage de Vendredi », découvrir le projet artistique défendu par Lillico, ce qui a été très apprécié.



LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse
14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes
accueil@lillicojeunepublic.fr - T. 02 99 63 13 82 / www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles
D-2020-000183 - Licence 1 / D-2020-000185 - Licence 2 / D-2020-000186 - Licence 3
Siret : 789 754 850 00038 - APE : 9001Z