

La genèse du projet



"Lorsque je me suis aventurée sur les chemins du conte, je ne me suis pas posé la question de la césure entre le public des tout-petits, le jeune public et le public adulte. Je n'ai jamais souhaité déterminer l'âge à partir duquel le droit au spectacle devient légitime et indiscutable. Le travail d'observation pendant un an au sein d'une crèche, la rencontre avec les tout-petits a révélé chez moi la nécessité de partager avec eux, un moment émotionnel fort, l'envie de nous confronter ensemble à la rêverie poétique et à l'enchantement.

En allant au spectacle, l'enfant élargit sa perception du monde qui l'entoure. Il prend de façon consciente ou inconsciente ce qui le touche intérieurement et ne gardera que ce qu'il aura "volé", ce qui l'aura ému. Le reste ne pourra pas s'imposer. Il aura choisi sans que personne ne le fasse à sa place. Il se sera approprié l'univers de l'artiste, son regard, pour se façonner sa "propre vérité".

Emmener le petit sur les chemins de l'imaginaire, le confronter à lui-même, aux autres, à ses propres contradictions, à celles des autres, au monde qui l'entoure, feront peut-être grandir en lui sa part d'humanité.

Dans ma pratique, j'ai constaté que les tout-petits sont doués d'une forte capacité d'écoute et d'attention. Ils manifestent un plaisir intense à se réunir, à partager ici, là et maintenant. Mais au-delà, ils montrent une vraie pertinence de lecture des signes, de la symbolique, de la gestuelle...

J'aime les mots pour ce qu'ils évoquent, ce qu'ils cachent, ce qu'ils ne disent pas. J'aime les mots pour leur résonance, leur musicalité. J'aime les traces, les empreintes qu'ils laissent à l'intérieur... J'aime les mots, parce qu'à chaque fois je pense au mot "liberté". J'aime les jeux de langage, l'absurdité, le surréalisme des comptines, et les récits ordinaires qui dans le cœur des tout-petits deviennent des récits extraordinaires.

Parce que l'enfant, tout petit déjà, conçoit le mot comme un fragment du monde, parce qu'il entretient avec lui des relations d'intimité, je raconte. "

Où et quand voir ce spectacle ?



16 octobre
Baulon / Médiathèque municipale
10h et 17h30

17 octobre
Rennes / Péniche Spectacle
9h30 et 10h30

18 octobre
Rennes / Péniche Spectacle
10h, 11h et 17h



Licences d'entrepreneur de spectacles : C2 -1068952 / C3 -1068953

MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE 2017

SUR LE DOS D'UNE SOURIS



Ecriture et récit : Cécile Bergame

Compagnie A Corps Bouillons- Rhône

Conte - de 1 à 3 ans - 30 minutes



© La Voyeuse

Association Lillico - Scène de Territoire pour l'enfance et la jeunesse - 17, rue de Brest - 35000 - Rennes
Tél. 02 99 63 13 82 - www.lillicojeunepublic.fr - accueil@lillicojeunepublic.fr



Écriture et interprétation : Cécile Bergame.

En partenariat avec la Médiathèque municipale / Baulon et la Péniche Spectacle / Rennes.

Le spectacle



Il neige devant ma fenêtre

Moi je suis un poète

Oh un p'tit flocon, il est tombé sur mon balcon

Il est mignon

Il est tout rond comme une boule de coton

Mais je ne le vois plus !

Il a disparu !

Fondu !

Qu'arrive t-il lorsque l'on se retrouve tout seul?

Où est l'autre quand il n'est plus là? Où vont les choses et les gens quand on ne les voit plus ?

Est-ce qu'il reviennent ?

Faire l'expérience de la séparation est une gageure pour le tout petit qui s'aventure dans un monde encore tout nouveau pour lui.

Sur son tapis, en compagnie de la petite souris, Cécile Bergame nous donne à entendre, chants et petites narrations pour dire avec douceur ce qui va et ce qui vient.

Cécile Bergame



Alchimiste de l'imaginaire, Cécile Bergame est conteuse et auteur de livres pour la jeunesse. Elle fait le choix délibéré d'inventer des formes et un langage théâtral qui s'adressent tant aux enfants, qu'aux adultes.

Ses spectacles s'inscrivent dans une poétique de l'image et de l'écriture... Elle explore depuis des années et sans en avoir encore fait le tour, le monde de la toute petite enfance, réinterrogeant sans cesse la pertinence du geste, du mot, du regard...

Pour elle, la parole, est moteur du sensible et porte la fulgurance qui ouvre les portes de nos territoires intérieurs.

Durant son enfance, elle pratique la danse assidûment, s'inscrivant de fait dans une conscience du corps mais aussi de la voix. Pour elle, le conte est une matière qui lui permet d'envisager des interrogations essentielles.