



sur la nappe



Spectacle musical tout public à partir de 3 ans - Création Tilt - www.tilt-prod.fr
Textes et chant Marion Rouxin - Guitare, banjo et ukulélé Eric Doria
Mise en scène Alice Millet - Scénographie Alexandra Vincens
Lumière et son Olivier Kinnig et François le Pallec - Costumes Myriam Rault



METROPOLE
Rennes

LILLICO

POUR LE SPECTACLE
TOUTES LES MÊMES



*Sur la nappe, on trouve des chansons.
Une guitare, un banjo et deux gourmands qui chantent et nous racontent
des histoires de sucre, de pique-nique, de bonbons,
de chien qui mange de drôles de choses...
Des histoires rigolotes et des mélodies qui nous emportent jusque dans notre lit
pour une ronde avec la lune...*

Ce spectacle musical propose un univers sonore et visuel destiné aux petits.
Il explore la vocalité, les sons, les formes et les couleurs, et invite les enfants à un voyage
gustatif et poétique.

Public : jeune public à partir de 3 ans

Durée : 40 minutes environ

Paroles, musique, chant : Marion Rouxin

Arrangements, guitare, banjo, ukulélé : Eric Doria

Mise en scène : Alice Millet

Scénographie : Alexandra Vincens

Création lumière et sonorisation : Olivier Kinnig et François Le Pallec

Costumes : Myriam Rault



TILT! / www.tilt-prod.fr

1, square Pedro Florès - 35700 Rennes / 06 88 46 98 51 / asso.tilt@gmail.com

Chargée de Production : Marie Maquaire 06 03 54 67 93 / mariemaquaire@gmail.com

N° de siret : 413516121 00022 - Code APE : 9001Z - Licences du spectacle : 2-1029136 et 3-1029137



NOTE D'INTENTION

Plonger dans l'univers des tout petits avec ce qu'il comporte d'imaginaire coloré et gustatif.

Ce qu'on mange, ce qu'on met à la bouche, ce qu'on déguste ou qu'on recrache.

Ce qui est bon, ce qui ne l'est pas. Ce qu'on aime, ce qu'on déteste.

Porter le monde à sa bouche pour le découvrir. La bouche pour se remplir et pour se dire, s'exprimer, exister.

Je mets mes paroles dans ta bouche et je finis par te manger.

C'est l'endroit où l'on mange, la nappe de la cuisine, celle du salon, celle sur laquelle on s'assoie pour un pique-nique.

À partir de ces réflexions, Marion Rouxin malaxe la nourriture pour la transformer en chansons et explorer les sonorités, les formes, les couleurs qui s'y rattachent.

Une forme légère et ludique qui tient sur une nappe, où deux gourmands se régalent de sucre et de mots.

HISTORIQUE

Parallèlement à sa création artistique, Marion Rouxin intervient à de nombreuses reprises auprès d'enfants autour de l'écriture de chansons, ou du travail de la voix.

Elle participe également à plusieurs spectacles pour enfants (*Ramdam au grenier* 1996 - TILT, *Promenons-nous* 2008 - Cie UBI, *Polaroid* 2013 - TILT).

Les prémisses de *Sur la nappe* se dessinent lorsque Marion commence à écrire des chansons pour enfants en 2013.

Elle imagine alors un duo épuré et doux, rond, enveloppant, mais un peu fou aussi. Elle décide de créer une forme ludique et légère avec Eric Doria, guitariste qui l'accompagne sur scène depuis 2006.



TILT! / www.tilt-prod.fr

1, square Pedro Florès - 35700 Rennes / 06 88 46 98 51 / asso.tilt@gmail.com

Chargée de Production : Marie Maquaire 06 03 54 67 93 / mariemaquaire@gmail.com

N° de siret : 413516121 00022 - Code APE : 9001Z - Licences du spectacle : 2-1029136 et 3-1029137



LES CHANSONS DU SPECTACLE

Paroles et musique : Marion Rouxin

Sauf "Les bonbons" écrite par la classe de CP de l'école des Deux Ruisseaux de Chantepie, année scolaire 2009-2010, et mise en musique par Marion Rouxin et Edouard Leys

Arrangements : Eric Doria

- Le K-way
- Tous les poèmes
- Remèdes
- Les bonbons
- Bonhomme Caramel
- À demain petit jour
- Le chien qui miaulait
- Sur la nappe
- La Polka des gâteaux

Chanson : LE BONHOMME CAMEL

Du sucre sur les doigts
Je les mets dans ma bouche
Je les lèche très vite pour faire du caramel

Sur mon esprit carton
J'enroule du papier
Où j'écris mon prénom
Pour ne pas l'oublier

Du sucre dans les yeux
ça pique un peu quand même
Mais je veux devenir le bonhomme caramel

Sur mon esprit coton
J'enroule du buvard
Où j'écris mon prénom
Avec un feutre noir

Du sucre sur la bouche
ça fait comme des paillettes
Qui brillent dans la nuit comme de petites planètes

Sur mon esprit bonbon
Coule comme le miel
Mon tout nouveau prénom
Bonhomme Caramel



TILT! / www.tilt-prod.fr

1, square Pedro Florès - 35700 Rennes / 06 88 46 98 51 / asso.tilt@gmail.com

Chargée de Production : Marie Maquaire 06 03 54 67 93 / mariemaquaire@gmail.com

N° de siret : 413516121 00022 - Code APE : 9001Z - Licences du spectacle : 2-1029136 et 3-1029137

L'ÉQUIPE

Marion Rouxin - paroles, musique, chant



Après une formation de danse, de piano et chant, elle découvre le théâtre et s'inscrit à l'université de Rennes II en Arts du spectacle (spécialisation théâtre), ainsi qu'au conservatoire de théâtre de Rennes, et participe en parallèle à différents spectacles (en rue et en salle) au sein de compagnies théâtrales professionnelles (TILT depuis 1996, Théâtre de l'Entresort, 1995-1999).

Mais la musique est toujours présente (création de spectacles théâtraux et musicaux au sein de TILT) et bientôt, l'écriture la démange...

En avril 1999, c'est la création du groupe *Paul et Robin* dont elle est l'auteur, compositrice, interprète (enregistrement de 3 albums, de nombreux concerts).

Entre 2004 et 2012, elle participe aux groupes vocaux *Las Bombas* et *Les 41234*, et intègre pour un temps le groupe *Tyzeff* en tant que chanteuse.

En parallèle, elle développe un travail corporel à l'atelier Mouvances à Rennes et en pratiquant le Yoga avec Alessandra Piccoli. Cette rencontre avec la danseuse mène à la création des spectacles pour enfants *Promenons-nous* (2008) puis la comédie musicale *Polaroid* (2013).

En 2006, elle lance un tout nouveau projet, plus personnel, et sous son nom et enregistre trois albums *Je t'écris* (2007), *Légère* (2011) et *Land Art* (2014), albums qui donnent jour à de nombreux concerts en France et en Europe.

Eric Doria - arrangements, guitare, banjo, ukulélé, chant



Guitariste passionné de jazz et de musiques actuelles, Eric Desfriches Doria s'est formé en Grande-Bretagne pendant trois ans où il a suivi des cours avec entre autres James Birkett et Rod Sinclair, et où il a joué dans diverses formations de jazz et de funk (*Take It To The Bridge*).

Rentré en France en 2004, il s'investit dans plusieurs groupes sur la région rennaise dont le *Pierrick Biffot Trio*, le duo *Twoswing*, *Philfeeling and the Flippermen*.

Parallèlement, il enseigne la guitare en école de musique.

Il continue de se perfectionner en suivant des masterclasses aux Etats-Unis notamment avec Dave Liebman et Jamey Aebersold.

C'est aux côtés de Marion Rouxin qu'il s'ouvre à la chanson française, enregistrement et concerts de *Je t'écris* (2007), *Légère* (2011) et *Land Art* (2014).

En 2009, il crée son propre trio *Eric Doria Trio* (organ trio jazz-funk).

En 2010, il joue au sein du groupe *Percubaba* (concerts dans toute la France). Il est bassiste dans la chorale bretonne de gospel *Song of Freedom* (enregistrement et concerts et du 2^e album *Lift Him Up*).

Depuis 2011, il collabore avec Sandrine Roche, auteur de théâtre contemporain, sur la création du spectacle *Carne*.

Il est guitariste de *la Machine Ronde*, big band dirigé par le saxophoniste Jordan Philippe (montage du répertoire depuis novembre 2011, enregistrement d'une musique de film en Janvier 2012 pour le court-métrage *Christian* réalisé par Alex Ogou.)



Alice Millet - mise en scène

Alice Millet, issue de la promotion 3 de l'école du TNB, est comédienne depuis 14 ans. Elle joue dans de nombreuses pièces d'auteurs contemporains. Elle a joué récemment *Avant/Après* de R. Schimmelpfennig avec le Joli Collectif, *Train de nuit pour Bolina* de N. Cruz avec C. Pauthe, *Forfanteries* de O. Coyette avec G. Héraud... Elle est aussi regard extérieur sur des projets singuliers. Elle collabore avec la compagnie Udre-Olik pour *BCDG*, avec TILT pour *Polaroid*, avec le chanteur E. Roux pour *jour de neige*.

Alexandra Vincens - scénographie

Après sa formation en design à l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rennes, sa démarche s'oriente vers la scénographie et l'installation.

Neige, installation plastique et chorégraphique, présentée au Triangle en mai 2003 est sa première création, réalisée en partenariat avec Maxence Ferminé, auteur du roman éponyme. L'espace de sons et flocons en suspension est conçu pour une danseuse et quinze spectateurs.

Elle collabore avec Taoufik Izzediou, Bernardo Montet et Alain Michard, auprès de qui elle travaille comme scénographe et co-organise *À Domicile*, le festival de danse à Guissény.

Elle développe les *Portraits de cuisine*, scénographies culinaires au contact de particuliers - en collaboration avec le Centre Culturel du Colombier et les Centres Sociaux - en vue de l'édition d'un livre-DVD, objet multimédia alliant le livre de recettes, le livre d'artiste, la photographie et la vidéo avec comme collaboratrice Pauline Goasmat.

Elle réalise également la scénographie de *À nos étoiles* en 2011 à L'Aire Libre et elle conçoit un spectacle culinaire intitulé : *L'Épicerie d'Antonin* à Chinon dans le cadre du festival Excentrique, en Région Centre.

Olivier Kinnig - son et lumière

C'est après des études d'audiovisuel spécialisées en son à Roubaix, qu'Olivier revient à Rennes pour effectuer une objection de conscience. Dans ce cadre, il découvre le jeune public au sein du centre culturel Le Rallye, réputé pour sa programmation annuelle et son festival Marmaille. Il se forme alors à technique de la lumière et de la projection, et rencontre de nombreuses compagnies avec lesquelles il partira en tournée pendant plusieurs années (Bob théâtre, Compagnie du vis-à-vis, le MJM). Il intègre en parallèle la société Euroolive avec laquelle il travaille depuis 15 ans sur les concerts et festivals (Art rock, Transmusicales, Mythos, Rock'n solex...). C'est en 2008, au cours d'une tournée avec le groupe *Percubaba*, qu'il rencontre Edouard Leys, pianiste aussi de Marion Rouxin, qui lui propose de les rejoindre pour travailler sur leurs concerts en tant que sonorisateur. En 2013 ils montent ensemble le spectacle jeune public *Polaroid* sur lequel Olivier s'occupe de la régie son ainsi que de la création lumière.

Myriam Rault - costumes

Elle arrive au métier de costumière par le théâtre : parcours d'ateliers théâtre depuis l'âge de 10 ans, parcours de spectatrice... avec au départ le désir de devenir comédienne. Finalement, c'est le concret de la matière, des formes, des couleurs qui l'amènent au costume.

Après une Licence de Biologie cellulaire et physiologie, un CAT/BEP couture flou (candidat libre), et un stage de 4 mois au TNB, elle se forme aux côtés d'équipes de création costumes au TNB (Langhoff, Sivadier, Pitoiset, Nordey...), puis reprend une formation professionnelle à la Chambre Syndicale de la couture parisienne (moulage et patronnage).

Elle travaille depuis 1998 pour des compagnies de la région Bretagne : Perspective Nevski (Sandrine Roche), Cie Légitime Folie, Cie Artamuse, Cie KF (Camille Kerdellant et Rozenn Fournier), TILT, Le théâtre des Opérations (Eric Houguet), L'entresort (Madeleine Louarn), Digor Dor (Jean Beaucé).

Elle travaille par ailleurs au TNB en tant que réalisatrice costumes ou habilleuse auprès des équipes de Nordey, Pitoiset, Sivadier, Découflé...



TILT! / www.tilt-prod.fr

1, square Pedro Florès - 35700 Rennes / 06 88 46 98 51 / asso.tilt@gmail.com

Chargée de Production : Marie Maquaire 06 03 54 67 93 / mariemaquaire@gmail.com

N° de siret : 413516121 00022 - Code APE : 9001Z - Licences du spectacle : 2-1029136 et 3-1029137



ACTION CULTURELLE

Autour du spectacle, les artistes de *Sur la nappe* proposent une réflexion sur la nourriture, le goût et les bruits de la cuisine.

Ces thématiques peuvent être développées en ateliers de pratiques artistiques, à travers des jeux rythmiques et musicaux à partir d'objets de la cuisine : la batterie de cuisine, la cuisine musicale.

Dans le cadre de la semaine du goût, des actions sont proposées : éveil des sens, de l'oreille à la bouche, réalisation et dégustation de gâteaux en lien avec l'équipe enseignante.

Les artistes proposent également des ateliers d'apprentissage d'une des chansons du spectacle.

CALENDRIER ET PARTENAIRES

Calendrier et accueil en résidences :

Août-décembre 2014 : écriture, composition et arrangement des morceaux musicaux

Du 19 au 21 janvier 2015 : résidence de création au Théâtre de Cercle à Rennes (35)

Du 28 au 30 janvier 2015 : résidence de création à l'Espace Beausoleil à Pont-Péan (35)

Du 18 au 20 février 2015 : résidence de création à la Péniche Spectacle à Rennes (35)

Du 26 au 28 mai 2015 : résidence de création au Pôle Sud à Chartres de Bretagne (35)

03 et 04 septembre 2015 : résidence de création au Pôle Sud à Chartres de Bretagne (35)

11 et 12 octobre 2015 : résidence de création à la Péniche Spectacle à Rennes (35)

Représentations (*tournée en construction...*)

12 septembre 2015 : représentation sur la Péniche Spectacle à Guipel (35)

Les 13 et 14 octobre 2015 : représentations sur la Péniche Spectacle à Rennes (35)

Dans le cadre du Festival Marmaille 2015

15 et 16 octobre 2015 : représentations Espace Bel Air à St Aubin du Cormier (35)

Dans le cadre du Festival Marmaille 2015

17 octobre 2015 : représentation à la Médiathèque de Baulon (35)

Dans le cadre du Festival Marmaille 2015

20 octobre 2015 : représentation Salle Polyvalente à Noyal-Châtillon-Sur-Seiche (35)

Dans le cadre du Festival Marmaille 2015

21 octobre 2015 : représentations Espace Culturel « Le Belvédère » à Orgères (35)

Dans le cadre du Festival Marmaille 2015

18 février 2016 : Centre Culturel Bleu Pluriel à Trégueux (22)



TILT! / www.tilt-prod.fr

1, square Pedro Florès - 35700 Rennes / 06 88 46 98 51 / asso.tilt@gmail.com

Chargée de Production : Marie Maquaire 06 03 54 67 93 / mariemaquaire@gmail.com

N° de siret : 413516121 00022 - Code APE : 9001Z - Licences du spectacle : 2-1029136 et 3-1029137