Chanson...

LE BONHOMME CARAMEL

Du sucre sur les doigts
Je les mets dans ma bouche
Je les lèche très vite pour faire du caramel

Sur mon esprit carton
J'enroule du papier
Où j'écris mon prénom
Pour ne pas l'oublier

Du sucre dans les yeux
ça pique un peu quand même
Mais je veux devenir le bonhomme caramel

Sur mon esprit coton
J'enroule du buvard
Où j'écris mon prénom
Avec un feutre noir

Du sucre sur la bouche
ça fait comme des paillettes
Qui brillent dans la nuit comme de petites planètes

Sur mon esprit bonbon
Coule comme le miel
Mon tout nouveau prénom
Bonhomme Caramel

Où et quand voir ce spectacle ?

Séances scolaires
Rennes / Péniche Spectacle
Mardi 13 octobre / 10h et 14h
Mercredi 14 octobre / 10h

Saint-Aubin-du-Cormier / Espace Bel Air
Jeudi 15 octobre / 14h
Vendredi 16 octobre / 10h

En partenariat avec La Péniche Spectacle / Rennes et l'Espace Bel Air / Saint-Aubin-du-Cormier

Licences d'entrepreneur de spectacles : C2 -1068952 / C3 -1068953

MARMAILLE / FUGUE 2015

SUR LA NAPPE

CRÉATION

Tilt ! -Ille-et-Vilaine
Chanson - Tout public dès 3 ans - 40 min

MAR MAILLE · FUGUE · RENNES
ILLE-ET-VILAINE

FESTIVAL 13 · 23 OCTOBRE 2015
LILLICO
02 99 63 13 82
LILLICOJEUNEPUBLIC.FR

Association Lillico - Scène de Territoire Jeune Public - 17, rue de Brest - 35000 - Rennes
Tél. 02 99 63 13 82 - www.lillicojeunepublic.fr - accueil@lillicojeunepublic.fr

Photos : Marie Maquaire

Le spectacle

"Plonger dans l'univers des tout-petits avec ce qu'il comporte d'imaginaire coloré et gustatif. Ce qu'on mange, ce qu'on met à la bouche, ce qu'on déguste ou qu'on recrache. Ce qui est bon, ce qui ne l'est pas. Ce qu'on aime, ce qu'on déteste. Porter le monde à sa bouche pour le découvrir. La bouche pour se remplir et pour se dire, s'exprimer, exister. C'est l'endroit où l'on mange, la nappe de la cuisine, celle du salon, celle sur laquelle on s'assoie pour un pique-nique."

À partir de ces réflexions, Marion Rouxin malaxe la nourriture pour la transformer en chansons et explorer les sonorités, les formes, les couleurs qui s'y rattachent. Une forme légère et ludique qui tient sur une nappe, où deux gourmands se régalent de sucre et de mots. Une invitation à un voyage gustatif et poétique.

Paroles, musique, chant : Marion Rouxin - Arrangements, guitare, banjo, ukulélé : Eric Doria - Mise en scène : Alice Millet - Scénographie : Alexandra Vincens - Création lumière et sonorisation : Olivier Kinnig et François Le Pallec - Costumes : Myriam Rault.

Historique

Parallèlement à sa création artistique, Marion Rouxin intervient à de nombreuses reprises auprès d'enfants autour de l'écriture de chansons, ou du travail de la voix. Elle participe également à plusieurs spectacles pour enfants (Ramdam au grenier 1996 - TILT, Promenons-nous 2008 - Cie UBI, Polaroid 2013 - TILT).
Les prémisses de Sur la nappe se dessinent lorsque Marion commence à écrire des chansons pour enfants en 2013. Elle imagine alors un duo épuré et doux, rond, enveloppant, mais un peu fou aussi. Elle décide de créer une forme ludique et légère avec Eric Doria, guitariste qui l'accompagne sur scène depuis 2006.

Quelques mots sur Marion Rouxin

En avril 1999, elle est l'auteur, compositrice, interprète du groupe Paul et Robin (enregistrement de 3 albums, de nombreux concerts). Entre 2004 et 2012, elle participe aux groupes vocaux Las Bombas et Les 41234, et intègre pour un temps le groupe Tyzef en tant que chanteuse.
En parallèle, elle développe un travail corporel à l'atelier Mouvances à Rennes et en pratiquant le Yoga avec Alessandra Piccoli. Cette rencontre avec la danseuse mène à la création des spectacles pour enfants *Promenons-nous.* (2008) puis la comédie musicale Polaroid (2013). En 2006, elle lance un tout nouveau projet, plus personnel, et sous son nom et enregistre trois albums Je t'écris (2007), Légère (2011) et Land Art (2014), albums qui donnent jour à de nombreux concerts en France et en Europe.

Quelques mots sur Eric Doria

C'est aux côtés de Marion Rouxin qu'il s'ouvre à la chanson française, enregistrement et concerts de Je t'écris (2007), Légère (2011) et Land Art (2014). En 2009, il crée son propre trio Eric Doria Trio (organ trio jazz-funk). En 2010, il joue au sein du groupe Percubaba (concerts dans toute la France). Il est bassiste dans la chorale bretonne de gospel Song of Freedom (enregistrement et concerts et du 2e album Lift Him Up). Depuis 2011, il collabore avec Sandrine Roche, auteur de théâtre contemporain, sur la création du spectacle Carne. Il est guitariste de la Machine Ronde, big band dirigé par le saxophoniste Jordan Philippe (montage du répertoire depuis novembre 2011, enregistrement d'une musique de film en Janvier 2012 pour le court-métrage Christian réalisé par Alex Ogou.)