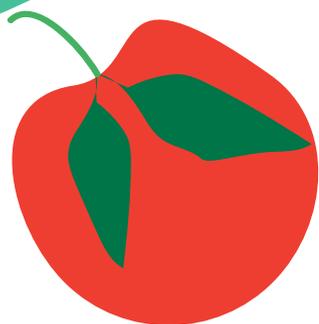


Lillico | Rennes  
**SAISON  
24 | 25**

Dossier  
d'accompagnement

Festival Marmaille



# Sous les mers

Mermontine - Julien Lemonnier  
et Ghislain Fracapane



# Sous les mers

Mermontine - Julien Lemonnier et Ghislain Fracapane

Conte musical et visuel - Tout public dès 8 ans

## L'HISTOIRE



Julien Lemonnier et Ghislain Fracapane proposent une adaptation scénique et musicale du chef d'œuvre de 1870 écrit par Jules Verne «20 000 Lieues sous les mers».

Retenus prisonniers sur le Nautilus, Arronax et Ned, deux scientifiques des mers, vont découvrir des paysages sous-marins encore jamais explorés par l'homme et aussi côtoyer la faune et la flore sous-marine qui étaient jusque-là un mystère.

Ils vont aussi apprendre à connaître la capitaine Nemo et son équipage mercenaire.

Parviendront-ils à s'échapper du Nautilus ?

Quelles sont les réelles motivations de la capitaine Nemo qui s'est affranchie du monde terrestre ?

## DISTRIBUTION



Composition et interprétation • Julien Lemonnier et Ghislain Fracapane

Adaptation littéraire • Héloïse Desrivières

Régie générale • Jonathan Siche

Scénographie • Élodie Quenouillere

Création lumière • Ronan Cabon et Pierre Marais

Direction artistique image • Sébastien Lardillet et Max Maléo

Narration enregistrée • Philippe Robert et Virginie Lebarzic

## LA COMPAGNIE



Mermontine est un duo de musiciens composé de Julien Lemonnier et Ghislain Fracapane, ce dernier est à l'origine du groupe Mermonte qui a sorti 4 albums et fait de très nombreux concerts en Europe.

Avec Mermontine les deux artistes ont choisi de faire des propositions scéniques destinées au jeune public, avec à chaque fois la volonté de faire découvrir une musique moderne au sein d'une scénographie moderne et surprenante.

Sur scène, les deux multi instrumentistes interprètent la bande originale de la narration, tour à tour guitariste, bassiste, batteurs, claviéristes... ils proposent une musique baroque et psychédélique qui donne un nouvel éclairage au classique de Jules Verne.

L'adaptation littéraire sera réalisée par Héloïse Desrivères qui décrit son intention : « Avec Sous les mers, librement inspiré de 20000 lieues sous les mers de Jules Verne, je voulais plonger dans les grands fonds aquatiques et remettre l'aventure au cœur du récit. Entre action et contemplation, l'équipée explore nos imaginaires collectifs et les nouveaux mondes possibles. » A l'origine du projet, il y a le choix du roman "20 000 lieues sous les mers", dont le titre évoque toujours, dans l'inconscient collectif, l'aventure, le voyage et le mystère. Mais le roman porte aussi en lui de nombreuses thématiques qui sont aujourd'hui en phase avec des sujets contemporains dont l'écologie, l'éducation au développement durable. Ainsi, les qualités de fable écologique, humaniste et universaliste de "20 000 lieues sous les mers" seront particulièrement soulignées. Allant jusqu'à « féminiser » le personnage de Nemo, dont la lutte acharnée contre les oppressions embrasse parfaitement les combats de notre époque.

Parce que nous sommes convaincus que l'émancipation de chaque enfant, de chaque citoyen, passe par le développement de la sensibilité, ce projet veut contribuer à offrir l'opportunité d'éprouver des sensations et émotions variées.

## INSPIRATION DU SPECTACLE



« Sous les mers » prendra la forme d'un conte musical cher à Mermontine, qui s'articulera autour de trois axes artistiques : l'interprétation musicale en direct par le duo, une narration enregistrée et la diffusion d'illustrations graphiques.

Au cœur du roman, le baroque est présent dans les décors exubérants du sous-marin mais surtout dans les effets dramatiques, comme lorsque Nemo s'isole pour jouer des pièces d'orgue.

C'est précisément à partir de ces scènes qu'un thème principal a été composé puis décliné en multiples variantes.

Le choix du roman à l'origine de l'adaptation s'est imposé aux artistes car ce dernier contient en lui des thématiques très contemporaines telles que la protection de la nature et les moyens qu'une société met en place pour la mettre en œuvre. En creuset, le débat sur l'étendue des actions apparaît dans des termes très proches de ceux qui sont actuellement dans le débat public.

L'autre inspiration est la volonté d'offrir un spectacle à la scénographie immersive et spectaculaire, un moment de création à partager entre enfants et parents.

## POUR ALLER PLUS LOIN



Le roman de Jules Verne « 20 000 lieues sous les mers ».

Les adaptations aux cinéma : 1954 de Richard Fleischer, 1997 de Rob Hardy

## SITE COMPAGNIE

<https://hallali.com/artistes/mermontine-sous-les-mers/>



Lillico souhaite fédérer et impulser une dynamique créative et ambitieuse autour de la création jeune public.

Dédiée à tous.tes dès le plus jeune âge, nos missions s'articulent autour de plusieurs axes et se déploient sur Rennes, sa métropole, le département, la région voire au-delà :

- La programmation de spectacles sur la saison (de novembre à mai), sur le festival Marmaille et lors du temps fort de fin d'année Surprise Party,
- L'accompagnement à la création avec notamment l'accueil en résidence des équipes artistiques dans ou hors les murs,
- La médiation envers tous les publics avec un projet qui interroge sa pratique au regard des droits culturels,
- La transmission par le partage d'expériences et de réflexions autour de problématiques ou interrogations communes.

Les actions culturelles s'inscrivent dans une logique d'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie. Pour éveiller sa curiosité et son esprit critique, s'éveiller au monde, découvrir de nouvelles expériences artistiques et culturelles, il nous paraît indispensable de proposer une grande variété d'implications, allant de la sensibilisation à la construction de parcours ou de projets plus ambitieux en fonction des envies de chacun.

Voici quelques exemples d'actions que nous vous proposons de mettre en place avec vous :

- Les ateliers de pratique avec les artistes de la saison,
- Les parcours afin de permettre aux enfants, aux jeunes et à leurs accompagnateurs de découvrir la Salle Guy Ropartz, les œuvres présentées, rencontrer des artistes, pratiquer avec eux, mener des ateliers du regard ou de pratique avec l'équipe médiation, assister à des temps de répétitions publiques... autant de façon d'aller plus loin dans la rencontre avec une démarche artistique.
- Des visites du théâtre sont également organisées toute l'année. Nous proposons aux groupes de découvrir le théâtre, ses différents espaces, son histoire et les métiers du spectacle. Ces moments de rencontres sont des temps privilégiés pour faire connaissance avec le lieu, l'équipe et le projet.

### CES PROJETS VOUS INTÉRESSENT ?

---

**Contact** : Pascal Marzin / [actionculturelle@lillicojeunepublic.fr](mailto:actionculturelle@lillicojeunepublic.fr) . Tel : 02 99 63 15 11

#### LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.  
Art, Enfance, Jeunesse  
Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz 35700 Rennes  
[accueil@lillicojeunepublic.fr](mailto:accueil@lillicojeunepublic.fr) / T. 02 99 63 13 82  
[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

Licences d'entrepreneur de spectacles  
D-2020-000183 - Licence 1  
D-2020-000185 - Licence 2  
D-2020-000186 - Licence 3  
Siret : 789 754 850 00046  
APE : 9001Z

Retrouvez toute la programmation sur :  
[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

