

Sotto, 2018

de Flop Lefebvre

Quelques mots de l'artiste

Lors des visites en crèches ou dans les écoles, j'ai constaté qu'il n'y avait pas beaucoup de petits coins pour se cacher. Et pour cause, les enfants doivent être sous le regard des adultes. Les livres sont souvent posés sur une table.

Pourquoi pas une autre table ?

Lire en dessous ?

S'isoler, à l'abri des regards mais pas totalement non plus.

Une table fermée sur deux côtés,

Une cabane ?

Il faut une lumière.

Pas de fil électrique.

Une fausse lumière dessus...

Grise plutôt que colorée comme sont la plupart des objets...

Je fonctionne par associations d'idées.

Peu à peu, celles-ci s'organisent autour d'une idée simple.

En relisant mon cahier de notes, j'ai redécouvert que j'avais eu des idées un peu plus spectaculaires et que peu à peu, je suis revenu vers une idée simple.

Biographie

« Depuis de nombreuses années, j'aime me présenter comme « brico-luminologue ».

Flop Lefebvre ne cesse d'explorer l'infinie puissance poétique de la lumière et du mouvement, et rend ces explorations vivantes à travers des spectacles (notamment avec le groupe ZUR), ou dans des installations, comme *Heureuses lueurs*, présentée aux Champs Libres à Rennes lors de l'exposition *La fabrique des songes* en 2015.

Plus récemment, il a pu travailler au sein de *Travel-Illing*, nouveau dispositif créé pour l'exposition *Tous les trains sont des horloges*.

Parallèlement à cet engagement, il poursuit ses recherches en collaborant avec des groupes et compagnies, sur des scénographies, des installations, des affiches, des clips et autres terrains d'aventures artistiques.

