

SOCO





Portrait

SOCO est née un jour, quelque part.

Elle démarre son parcours artistique en tant qu'artiste peintre et plasticienne. Elle est à l'origine d'une série d'installations, telles que « Délicatesse » ou « Nature ».

Par la suite, elle se lance à l'endroit du spectacle vivant, et imagine et crée deux spectacles spécifiquement dédiés au monde petite enfance : « Sococoon » et « Jour de Pluie ».

Projets pensés comme des parcours sensoriels, ils ont été présentés dans toute la France, depuis maintenant une dizaine d'années.

À travers ces formes, SOCO imagine des matières, des circulations, des sons, pour plonger le spectateur, dès la naissance, dans une immersion absolue, totale.

En 2019, elle imagine les contours d'une nouvelle création, au titre évocateur : « La Traversée du grand large ».

Ce projet, plus musical que les précédents, s'inscrit dans la continuité du cheminement artistique de SOCO. S'y retrouvent en effet rassemblées les multiples facettes de son chemin d'artiste, entre création picturale et plastique, travail sur les textures, les matières, les sons, ...

En filigrane, on y retrouve aussi sa volonté de continuer à créer des espaces hors du temps, propices à la communication, et au partage entre l'adulte et le plus petit.

SOCO, par son parcours mêlant différentes disciplines et pratiques, interroge la notion même du spectacle ; qu'est-ce qu'un spectacle ? Comment s'imaginer le chemin, la relation avec le spectateur/acteur ? En s'adressant aux plus jeunes, parfois même dès la naissance, SOCO place au cœur de ses projets artistiques la bienveillance et la communication, afin d'instaurer une zone de confiance, de lâcher-prise, et de plaisir assuré pour les plus jeunes comme pour les adultes !



Questionnements

SOCO

« La Traversée du grand large » est un projet alliant scénographie, arts plastiques et textiles, musique, chanson, ... Quel a été le point de départ pour vous ?

« La Traversée du grand large » est un projet qui est né de l'expérience participative que j'ai pu apprivoiser au fil des représentations de « Sococoon » et de « Jour de pluie ». J'ai créé une nouvelle forme de partage en explorant davantage le champ de la musique pour que chaque personne expérimente à son rythme un espace de jeu sensoriel (toucher, stimulation sonore et visuelle, ...).

À l'instar de « Sococoon » je souhaitais proposer un moment de partage dans un univers ne répondant pas aux codes habituels, afin de bouleverser les repères et faire en sorte que l'enfant et l'adulte se retrouvent à égalité face à l'appréhension de cet espace.

Ici, le cocon était essentiellement

réalisé autour d'une enveloppe textile douillette aux couleurs tendres de beige, contrastées de noir.

Avec « La Traversée du grand large », cette enveloppe n'est plus seulement le cocon textile (que l'on retrouve toutefois) mais bien une enveloppe sonore.

Pour cette prochaine création, à l'image de nombreux de vos projets, vous décroissez le code classique du spectateur qui reçoit, pour le placer à l'endroit de celui qui active, qui explore, librement, dans l'espace. Quelle est votre définition du spectateur ?

Dans les différentes formes de spectacles que je propose, le spectateur devient un des acteurs principaux. Il est toujours invité à participer s'il le souhaite mais il n'y a jamais d'obligation. L'objet pour moi c'est de le mettre en confiance pour qu'il ait envie de partager et qu'il se laisse porter par un désir d'expérimentation.

Le spectateur ne serait-il pas un artiste qui ne se soupçonne pas ?



Questionnements

SOCO

Les projets de SOCO sont connus pour être adressés à des très jeunes enfants, des bébés, de quelques semaines de vie parfois ... Pour « La Traversée du grand large », vous souhaitez vous adresser à des « grands » de 3 ans, pourquoi cette envie ?

Ce projet a été pensé pour les enfants à partir de 3 ans ou, pourrait-on dire, pour les enfants qui explorent la position debout, pour qu'ils puissent librement se mouvoir dans l'espace et profiter des accessoires interactifs proposés (il est également accessible à la participation des enfants et personnes porteurs de handicap ou à mobilité réduite).

J'imaginai dans cette forme une liberté de mouvement et la possibilité que l'enfant explore le champ de l'expression corporelle, du rythme, de la danse ...

Dans « La Traversée du grand large », la participation met l'accent sur le mouvement et la capacité de

chacun à ressentir une pulsation qui va susciter une énergie et favoriser un langage et une communication.

Dans « Sococoon » et « Jour de pluie », l'expérimentation est plus statique : on « prend le temps de » ... L'analyse est plus fine tant dans l'éveil au toucher quand dans l'analyse des images... Le temps est comme suspendu pour permettre une découverte tout en douceur et en confiance...

Comme dans les deux autres spectacles la communication non verbale est à l'honneur pour créer la rencontre et le partage, mais cette fois dans un vecteur d'énergie lié à la musique.

Si l'enfance était un mot ?

Il serait VIE.

Si votre projet/parcours était un paysage ?

Si « La Traversée du grand large » se résumait à un unique paysage ce serait un glacier flottant sur l'océan.



Intention

Intention musicale et écriture

J'imagine ce spectacle comme un voyage musical et visuel participatif. En invitant les adultes à sublimer leurs sens, à saisir des sons et à les exprimer à travers le corps, la voix, la lumière, ou par le biais d'accessoires que je mettrai à disposition, je souhaite offrir un beau moment de jeu, de partage, de rencontre et de complicité entre les enfants et les parents, en leur proposant une expérience nouvelle. J'espère déclencher chez les enfants l'envie de danser et de mimer les parents qu'ils verront en mouvement.

Je souhaite aussi que les parents se retrouvent, le temps d'un instant, « artistes » aux yeux de leur.s enfants. Pour cela, je travaille sur ce que j'appelle un voyage, qui serait rythmé par des compositions allant de la ballade à la berceuse, en passant par des sonorités issues de la pop, du slam, de l'électro et par des percussions corporelles. Sans avoir la prétention de maîtriser ces différents styles

musicaux, je travaille avec l'envie que les enfants et les parents de toutes cultures et classes sociales puissent prendre plaisir et participer à cet éveil des sens.

Chaque morceau sera joué en direct et sera complété par des boucles sons et voix, par des ambiances sonores et scénographiques. Chacune sera enrichie par l'apport et le jeu des parents volontaires, via une mise en scène prédirigée (mais pouvant laisser place à l'improvisation).

SOCO, extrait du dossier du spectacle

La Traversée du grand large

Soco & co - Ille-et-Vilaine

Aventure sensorielle et chanson folk

Tout public dès 3 ans - 45 mn

Dans un décor chaleureux, le public est rassemblé autour de l'artiste et de ses instruments. Soco invite enfants et adultes à explorer son univers artistique et à prendre part aux compositions musicales. Au fur et à mesure des morceaux, le public voyage au fil des saisons et des marées, au rythme du temps qui passe... Chacun se raconte son histoire en contemplant les éléments de décor qui prennent vie grâce à la complicité des spectateurs, libres d'activer, de participer à cette oeuvre singulière !

« La Traversée du grand large » est une création au croisement de plusieurs disciplines artistiques : la création picturale et plastique, le travail sur les textures, les matières, et les sons. Le répertoire de chansons folk de Soco est composé de textes empreints de poésie et de langues imaginaires. Ce voyage musical, visuel et participatif est rythmé par des compositions allant de la ballade à la berceuse, en passant par des sonorités issues de la pop, du slam, de l'électro et par des percussions corporelles.

Mise en scène, interprétation et musique / Sophie Le Scour - Régie son / Nicolas Dupuy

Production : L'Armada productions • Coproduction : Lillico / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse, Rennes

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC :

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz

14, rue Guy Ropartz

35700 Rennes

accueil@lilicojeunepublic.fr

T. 02 99 63 13 82

www.lilicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046

APE : 9001Z



**marmaille
en fugue**



Retrouvez toute la
programmation sur :
www.lilicojeunepublic.fr

