

Sébastien Laurent





Portrait

Sébastien Laurent est né un jour, quelque part.

Son parcours artistique est rempli de chemins se construisant au gré de rencontres : le théâtre et la marionnette, avec la compagnie Sans Soucis et Tomeo Vergès ; les arts numériques et le Do It Yourself avec Frédéric Deslias et Le Collectif Le Clair Obscur ; et enfin la danse, ou plutôt les danses, en rencontrant des artistes aux cultures chorégraphiques très variées (Nathalie Pernette, Doug Elkins, Editta Braun, Jean-François Duroure, Jean-Claude Gallotta).

Il participe à des performances et improvisations en scène et en espace public, au Palais de Tokyo notamment.

En parallèle, il se forme à la photographie. Ses recherches s'articulent autour des représentations du corps et sur l'engagement physique dans le processus photographique.

Ses œuvres sont éditées dans plusieurs publications et régulièrement choisies pour des programmes et affiches de

théâtre ou pour la presse culture. Plusieurs prix récompensent son travail photographique.

En 2017, il participe, comme photographe, à un projet dans le cadre du dispositif CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique et Culturelle), mené par le Centre de Développement Chorégraphique La Briqueterie, à Vitry-sur-Seine, avec Sandrine Maisonneuve.

Ce projet de résidence-mission implique un ou plusieurs artistes en immersion sur un territoire, et les engage à être en regard des espaces et de leurs mutations, des relations entre acteurs de ce territoire, des habitants,... et à imaginer ainsi en écho des parcours, projets et formes artistiques.

Cet endroit d'implication, de médiation, de relation, de transmission, est au cœur du parcours de Sébastien Laurent. Il anime de nombreux stages, ateliers de danse et de photographie au sein de la Compagnie Pernette, du Centre Chorégraphique National de Caen et de la compagnie Moi Peau, qu'il fonde en 2013.



Portrait

Sébastien Laurent

Il est engagé dans le processus « Danse à l'école », initié par le Centre Chorégraphique National de Caen. Depuis 2014, avec la compagnie Moi Peau, il s'engage tous les ans dans un ou plusieurs projets de jumelage avec les établissements scolaires ou hospitaliers.

Au sein de sa compagnie Moi Peau, il crée plusieurs spectacles : « Avis Contraires », « Contagion », ou encore « Sourdre ».

Ces projets ne sont pas créés spécifiquement pour le jeune public, mais certains se retrouvent adaptés dès l'enfance, par leur nature, leur forme, leur dimension intergénérationnelle et accessible.

Sa prochaine création, « Victorine ! », est le premier projet spécifiquement destiné à l'enfance.



Questionnements

Sébastien Laurent

Le cœur de cette prochaine création, « Victorine ! », se tisse autour de la figure féminine, de la place de la femme dans la société, dans l'art aussi. Quelle est votre point de vue d'artiste sur ce sujet très actuel, qui bouleverse bien des codes, notamment dans le monde de l'art ? Et la place d'homme où en est-elle ?

Mon point de vue est un point de vue de citoyen qui s'inscrit dans le mouvement actuel d'une transformation en profondeur de la société. Un mouvement qui est essentiel dans lequel les artistes, ou tout simplement une personne qui s'adresse à d'autres personnes et notamment à la jeunesse, ont un rôle à jouer.

Le rôle que je peux jouer est celui d'un être humain, qui témoigne de cette volonté de participer à ce changement de repères. Dans cette pièce il y a le parcours d'une femme qui s'émancipe de son carcan familial

et sociétal. Carcan défini par une logique de société patriarcale. Il y a un homme aussi qui accompagne et qui apprend de ce parcours. Il a en quelque sorte son propre chemin à faire.

Au-delà de toute notion d'artiste, je suis un être humain qui en travaillant sur ces questions apprend à changer son regard sur le monde dans lequel il a grandi et essaye de tendre vers un regard nouveau.

Cette création est inspirée de l'œuvre littéraire « Votez Victorine », de Claire Cantais. Comment avez-vous traversé cette transposition d'une œuvre, d'un livre à un plateau ? Quels défis cela fait-il relever, quels possibles, quels doutes ?...

La première chose que je souhaitais était de retrouver le livre sur scène, que celui-ci soit comme un fil rouge, qu'il nous rappelle que nous sommes en train de raconter une histoire. Il était important pour moi que l'on puisse identifier et en quelque sorte valoriser l'objet livre.



Questionnements

Sébastien Laurent

Je souhaitais aussi que le travail d'illustration de Claire soit présent. Donc le livre « Votez Victorine » que je présente au début est devenu à la fois un partenaire de jeu et une présence de plusieurs manières : objet livre qui voyage et interagit avec nous, illustrations du livre recréées par Claire et projetées sur des éléments scéniques qui eux-mêmes peuvent évoquer un livre dans lequel on pourrait entrer, ou à l'inverse duquel les personnages pourraient sortir.

La transposition d'une œuvre littéraire était une première pour moi. Je devais et voulais me confronter au défi d'une narration dans une pièce dite « dansée ». Comment placer le curseur entre abstraction et narration ? Toute l'histoire n'y est pas racontée mais les éléments principaux le sont. Certains offrent la possibilité de divaguer, de prolonger les images par une certaine abstraction, d'inventer quelques fantaisies (fantaisie et

espièglerie qui sont bien présentes dans le livre). Je voulais garder l'esprit malicieux et léger du livre sur un sujet qui ne l'est pas. Ce n'était pas forcément prémédité mais l'aspect malicieux, en « deux dimensions » de la page et du récit s'est traduit, du moins je l'espère, sur le plateau en une troisième dimension grâce à la danse et aux jeux de corps et de manipulation d'objet.

Avec « Victorine ! », vous souhaitez aborder le récit à travers des entrées diverses et riches : le corps, mais aussi l'image, la matière, le papier, le costume, la vidéo... Par quoi avez-vous commencé, dans votre processus de création ? Comment se sont faits le chemin et l'assemblage ?

Au démarrage plusieurs entrées étaient réunies : le corps bien-sûr mais le corps en relation avec un objet (une table pliante... comme un livre), des éléments de costumes, et la musique. Je souhaitais travailler avec une musique qui puisse donner le rythme de la pièce.



Questionnements

Sébastien Laurent

Lorsque j'ai découvert les « Sonates » de Scarlatti, jouées au piano par Lucas Debargue, j'ai été embarqué par son potentiel d'évocation imaginaire et me suis projeté dedans avec « Victorine ! ». Je me suis dit qu'il serait chouette que les enfants, en regardant la pièce, puissent traverser une œuvre (en partie) musicale comme ils traverseraient le livre et son histoire. Il y a dans ce choix un désir d'attachement à l'histoire de l'art, par les tableaux du Musée d'Orsay reproduits dans le livre et par la musique.

L'idée de projeter les images de Claire était présente dès le début mais elle s'est matérialisée plus tard lorsque la scénographie et le canevas de la pièce ont commencé à se concrétiser.

Si l'enfance était un mot ?

Le rêve

Si votre projet / parcours artistique était un paysage ?

Un long fleuve intranquille.



Intention

Lectures plurielles

Lecture avec le corps

Comment engager pleinement le corps dans la lecture d'un livre, l'objet étant tenu directement par les narrateurs, et faire en sorte que cet objet initie une relation physique avec le corps, une manipulation telle que le texte puisse passer par le corps pour être dit et raconté.

Nous ne sommes ni dans une illustration, ni dans du mime. Nous cherchons à ce que cette relation physique entre le livre et les danseurs-narrateurs puisse révéler d'autres images que ne contient pas le livre.

Lecture par les images

L'une des particularités de cet ouvrage est qu'il aborde l'art par une revisite de tableaux du musée d'Orsay.

Claire Cantais a souhaité une approche ludique, désireuse de rendre les tableaux accessibles, sans piédestal. J'aimerais prolonger l'idée en apportant

une lecture visuelle de ses images, qui seront recrées pour la pièce et projetées sur des éléments mobiles de la scénographie, permettant ainsi de jouer entre le réel et l'image projetée.

Lecture scénographique

Le travail de l'autrice consiste à utiliser des papiers découpés, aplats de couleur qui viennent compléter les grandes lignes des tableaux, volontairement simplifiées pour ne pas rivaliser avec les détails de la peinture.

Nous allons transposer ce procédé pour l'espace scénique comme une augmentation de son travail, qui deviendrait alors scénographie mobile.

Scénographie qui viendrait à son tour enrichir la lecture de son œuvre et servir la construction de la pièce grâce à la mobilité des éléments : création instantanée d'espaces différents, jeux de mouvement (espace/temps), jeux avec les lumières, surfaces de projection.



Intention

Lectures plurielles

Lecture dans la relation au costume et à l'objet

La question de l'habit est essentielle dans l'album. Elle interroge sur la place qu'occupe les femmes dans la société, Le costume sera démultiplié, se transformera et créera une contrainte relationnelle avec les interprètes.

Travail sur le mouvement et la transformation du tissu. Réflexion sur comment aborder la représentation du nu dans une création jeune public. La scénographie et la vidéo, par un système de projection, deviendront elles aussi costumes.

L'objet «table» sera aussi l'occasion d'une transformation de son utilité pour devenir, livre, vêtement...

Extrait du dossier « Victorine ! » de la compagnie Moi Peau

Victorine !

Compagnie Moi Peau - Calvados

Danse - Tout public dès 6 ans - 45 mn

« Victorine ! » est une lecture dansée de l'album jeunesse « Votez Victorine » de Claire Cantais dans lequel l'autrice s'inspire de Victorine Meurant, modèle d'Édouard Manet, pour sa célèbre toile « Le Déjeuner sur l'herbe ». Dans cette histoire, l'héroïne brise les chaînes qui l'emprisonnaient pour accéder au pouvoir.

Cette adaptation de « Votez Victorine » par la compagnie Moi Peau met en scène deux protagonistes à la fois narrateurs et danseurs. En tentant de nous raconter cette histoire, ils sont pris dans leur propre récit, utilisant l'objet livre comme un troisième partenaire de jeu. La lecture devient un jeu, une danse où il est question de la condition féminine, de la représentation des femmes dans les oeuvres d'art, de l'indépendance et de l'éducation...

Chorégraphie et mise en scène / Sébastien Laurent - Collaboration et interprétation / Annabelle Rosenow et Sébastien Laurent - Illustrations, texte / Claire Cantais - Musique / Scarlatti : « Sonates » par Lucas Debargue - Musique additionnelle / Elvis Presley et Damiano Foa - Scénographie / Sébastien Laurent - Lumières, animation vidéo et régie / Damiano Foa - Costumes / Océane Duboin-Huberson - Assistant mise en scène / Victor Assie, Stefany Ganachaud et Fanny Catel - Construction décor / Franck Bourget

Production : Compagnie Moi Peau • Coproduction : Expansion Artistique, Grand-Quevilly ; Chorège, Centre de Développement Chorégraphique National, Falaise ; Fondation Royaumont, Asnières-sur-Oise ; Centre culturel Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne; Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil ; Le Rive Gauche / Scène conventionnée d'intérêt national - Danse, SaintÉtienne-du-Rouvray • En partenariat avec : Ministère de la Culture, DRAC Normandie ; Conseil régional de Normandie ; Conseil départemental du Calvados ; Ville de Caen • Avec le soutien de : ODIA Normandie ; Festival Momix, Kingersheim ; Époque, Salon des livres, Caen ; Danse à tous les étages - Réseau Tremplin, Rennes ; Théâtre des 4 saisons / Scène conventionnée, Gradignan ; Étoile du Nord / Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la danse, Paris

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz

14, rue Guy Ropartz

35700 Rennes

accueil@lillicojeunepublic.fr

T. 02 99 63 13 82

www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046

APE : 9001Z

Retrouvez toute la
programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC :



CHARTRES
DE BRETAGNE
**POLE
SUD**

