



© Luca Lomazzi

LILICO  
SAISON CULTURELLE DOUZÉMOIS /  
COMMUNE DE LAILLÉ

[création]

# SANS QUEUE NI TÊTE

Le Théâtre de papier - Ille-et-Vilaine  
Conte déambulatoire et musical - Tout public dès 5 ans - 50 mn



**marmaille**  
marmaille  
en fugue  
19|29 oct.  
2021

[création]

# SANS QUEUE NI TÊTE

Le Théâtre de papier - Ille-et-Vilaine

Conte déambulatoire et musical - Tout public dès 5 ans - 50 mn

« Alice ! Prends donc cette histoire,  
Que ta douce main la dépose Là où les rêves  
enfantins, S'entrelacent dans nos mémoires,  
Telle une guirlande de roses, Cueillies en un  
pays lointain. »

Lewis Carroll

Chemin faisant, des portes se présentent à nous. Accès vers un univers nouveau, chaque porte nous embarque dans un rêve, rythmé et farfelu. En traversant les installations du pays des merveilles, enfants et adultes pourront ainsi retrouver les personnages marginaux et complices d'Alice, le chapelier, le lapin... et les objets qui font le succès de ce récit, à l'image des portes, des horloges aussi... Des espaces aux résonances intimes et collectives où le réel et la fiction s'entrelacent, où le temps se dérègle...

« Sans queue ni tête » est une déambulation musicale et onirique, inspirée de l'œuvre « Les Aventures d'Alice au pays des merveilles » de Lewis Carroll. Le Théâtre de papier invite le public à participer à une expérience singulière, celle de vivre un rêve collectif.

Conception et interprétation / Armel Petitpas  
Saxophone, orgue électronique, ukulélé, composition et interprétation / Erwan Salmon  
Collaboration artistique / Stefano Amori  
Décors / Amori & fils  
Costumes / Alice Boulouin

**En partenariat avec :** La Saison culturelle Douzémois /  
Commune de Laillé

© Luca Lomazzi

**SANS QUEUE NI TÊTE** / Production : Le Théâtre de papier •  
Coproduction : Lillico / Scène conventionnée d'intérêt national  
en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse, Rennes • Avec le  
soutien de : Ville de Laillé



© luca

# Portrait

Armel Petitpas est née un jour, quelque part.

Elle démarre son parcours en creusant le sillon de la recherche universitaire. Elle travaille notamment sur le principe d'abjection dans « Molloy » et « Mercier et Camier », des œuvres de Samuel Beckett.

Elle poursuit la réflexion à l'Université Paris VIII, dans le cadre d'un DEA et d'une année de Doctorat Littérature Société, en questionnant notamment le clownesque chez les dramaturges contemporains.

En parallèle de la théorie, Armel Petitpas se frotte à la pratique, et se forme au jeu auprès de personnalités du théâtre contemporain, telles qu'Arthur Nauzyciel ou Laurent Poitrenaux.

En croisant pratique et théorique, elle trouve le chemin de la transmission. Elle travaille ainsi en tant que comédienne-intervenante et responsable pédagogique au sein du Centre Dramatique de Bretagne, à Lorient.

C'est là-bas qu'Armel Petitpas fait la rencontre d'Ingrid Coetzer, clown, comédienne et metteuse en scène, qui l'accompagnera sur plusieurs créations.

D'abord interprète, Armel Petitpas travaille auprès d'Alain Kowalczyk pendant près de dix ans, et joue sur la direction de Frédérique Mingant, au sein de la compagnie 13/10e en Ut.

En 2011, elle rencontre Stefano Amori et Nigel Hollidge et s'engage dans la compagnie Tro-Didro.

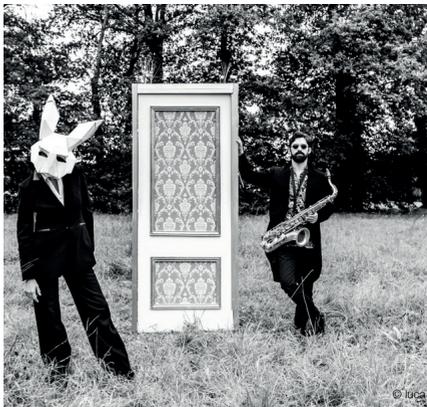
À partir de 2015, elle crée des petites formes à partir de l'objet-livre en direction du jeune public, puis s'engage dans la compagnie Le Théâtre de papier.

Aujourd'hui Armel Petitpas construit son chemin artistique en créant ses propres formes artistiques. Elle s'attache à imaginer des projets en cohérence avec le monde qui l'entoure.

Pour sa prochaine création, elle questionne le format du spectacle, en imaginant un parcours en déambulation, ouvrant les possibles en termes de lieu de théâtre, d'espace et territoire.

Imaginant l'adresse jeune public comme l'occasion de penser les projets dans une dimension intergénérationnelle pour tous les publics, et très attachée dans son histoire artistique aux contes, elle se penche pour cette future création sur la figure d'Alice, personnage central de « Les Aventures d'Alice aux pays des merveilles », à travers une réécriture libre, malicieuse, allant du poétique et du contemplatif au burlesque.

© Luca Lomazzi



marmaille  
en fugue 

LA PETITE FORÊT / LAILLÉ

Sam 23/10 à 11h et 15h

Départ : Aire de pique-nique



## LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz

35700 Rennes

accueil@lilicojeunepublic.fr

T. 02 99 63 13 82

www.lilicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046

APE : 9001Z



Retrouvez toute la programmation sur :  
[www.lilicojeunepublic.fr](http://www.lilicojeunepublic.fr)