

Samuel Lepetit
Christophe Martin





Portrait

Samuel Lepetit est né un jour, quelque part.

Il commence son parcours artistique en découvrant la sculpture par le biais de la marionnette à fils, auprès du belge Marten Liermann. Samuel Lepetit passe ensuite une dizaine d'années en Angleterre, où il pratique la marionnette sous forme de médium thérapeutique auprès de personnes handicapées. Peu à peu, il se construit à travers la sculpture, la marionnette, mais aussi la construction, la scénographie, le bricolage, l'invention, la manipulation, l'interprétation... De retour en France, Samuel Lepetit crée, avec le soutien de quelques passionnés, la compagnie La Salamandre, qui diffuse et produit son travail.

Depuis 15 ans, Samuel Lepetit joue ses créations pour un très large public, en rue ou en salle. Ses marionnettes l'ont conduit un peu partout en France et en Europe (Grande-Bretagne, Allemagne, Belgique, Pays-Bas, Italie, Suisse, Espagne, Roumanie...), mais aussi en Turquie, en Namibie ou

même en Afghanistan.

Il a aussi travaillé en tant que sculpteur et constructeur pour la compagnie La Machine (Araignée géante, Manège Carré Sénart), il participe régulièrement à des symposiums de sculpture monumentale, construit pour d'autres compagnies (Comédie Française, Maison de la marionnette...), et a réalisé sur scène, à vue, une marionnette monumentale (Mante Religieuse de quatre mètres) commanditée par Les Machines de l'Île de Nantes. À travers toutes ses créations, Samuel Lepetit s'attache à développer et promouvoir la présence artistique auprès de tous, enfants et adultes, plus particulièrement à travers les arts de la marionnette.

Depuis 2008, à travers la compagnie La Salamandre, Samuel Lepetit s'exerce aussi à l'organisation de festival avec la biennale Saperlipuppert, festival de marionnettes et objets manipulés.

Tous les deux ans, le festival accueille une quinzaine de compagnies de marionnettes et de théâtre d'objets qui jouent une cinquantaine de représentations pour tous les publics.



Portrait

Christophe Martin est né un jour, quelque part.

Après 3 années d'études de théâtre à Nantes, Christophe Martin poursuit sa formation de comédien à Paris au Studio Pygmalion dirigé par P. E. Luneau, puis dans différents ateliers autour du « Théâtre comique », dirigés par Jean- Michel Ribes et Michèle Guignon. À la suite d'un projet de spectacle, il découvre un nouveau mode d'expression : la marionnette.

Il se forme auprès de différentes compagnies : la Maison de la Marionnette (Nantes), la Compagnie ARKETAL (Cannes), le Théâtre de Cuisine (Marseille). À travers toutes ces rencontres, il aborde les différentes techniques de manipulations, de la marionnette à gaine en passant par le théâtre d'objets.

Christophe crée en 2006 la Compagnie Tintam'Art Théâtre, dans laquelle il crée plusieurs spectacles, tels que : « Embarquement », ou « Monsieur Crocodile a beaucoup faim », adapté de l'œuvre de Joann Sfar.

Puis, en association avec la compagnie Hydragon et avec Delphine Sterne, il crée « Color Swing », un spectacle jeune public inspiré des univers de Piet Mondrian et Alexander Calder, dans une mise en scène d'Odile Bouvais.

Tâche difficile et singulière que de travailler partant d'un univers artistique autre que le sien, Christophe Martin est à l'aise à retranscrire des matières, des histoires artistiques, tout en gardant son énergie et son empreinte à lui.

De sa rencontre avec Samuel Lepetit, c'est l'œuvre « Un océan d'amour », roman graphique de Grégory Panaccione et Wilfrid Lupano, qui deviendra l'objet d'une création de spectacle au titre éponyme, produit par la compagnie La Salamandre.



Questionnements

Samuel Lepetit et Christophe Martin

Quelles sont vos inspirations (auteurs, spectacles, ouvrages) ?

Une écriture contemporaine, pour rentrer en résonance avec le monde, la société... le Bob Théâtre, les Anges au plafond, Steven Mottram, la bande dessinée (Lupano, Bourgeon, Bilal...), le cinéma (les frères Cohen, Stanley Cubrik, Tarantino), la sculpture, la musique, l'ingéniosité poétique.

Qu'évoquent pour vous la liberté et la création ?

Liberté : pousser les limites, ouvrir les portes du possible, prendre les chemins de traverse pour découvrir de nouvelles formes d'expressions, laisser parler son intuition... Création, inspirations, vibrations, jeux.

Donnez-nous 5 mots pour définir la recherche / l'expérimentation dans votre projet artistique ?

Faire et défaire, laboratoire, découverte, palpitant, inventions, sens

Racontez-nous une anecdote de tournée :

Nous avons connu une sortie de résidence catastrophe, où tous les soucis techniques ont semblé arriver les uns après les autres (semelle de chaussure décollée, accessoires cassés, qui se détachent...). L'improvisation, l'expérience, et surtout notre complicité nous ont permis de nous en sortir sans que le public ne s'en aperçoive... Mais avec une bonne dose de stress et d'angoisse, qui nous a amenés à construire des doublons des objets utilisés, et être préparés pour l'imprévu !



Questionnements

Samuel Lepetit et Christophe Martin

Créer pour l'enfance, que cela signifie-il pour vous ?

Nous ne créons pas spécifiquement ou uniquement pour l'enfance ; nous souhaitons que nos spectacles s'adressent à tous, avec des niveaux de lecture différents en fonction de l'âge du spectateur. Créer pour ce public ouvert, sans préjugés, est jubilatoire et donne la part belle à l'inventivité et à l'imaginaire.

Quelle est la place du corps dans votre pratique, dans vos créations et vos projets ?

Le corps devient un élément important il est le miroir / le starter des émotions, il fait jaillir le langage. Le corps est le complément de l'objet dans le jeu ; il sert de prolongement, de transfert...

Si l'enfance était un mot ?

L'insouciance.

Si votre parcours artistique était un paysage ?

Un jardin à l'anglaise, avec ces recoins mystérieux où l'on se perd, se prélasser, lâche prise. Bucolique et plein de contradictions...



Intention

Dans cette histoire sans parole au scénario drôle et touchant, il y a là comme un parallèle avec l'univers si singulier de Jacques Tati, tantôt drôle et à la fois laissant s'échapper une pensée inquiète sur le monde moderne. Ici, nous sommes entraînés dans une cascade de péripéties. [...]

Pour naviguer au gré de ce récit, nous utiliserons le principe narratif du Théâtre d'objet et de papier. Papier plié, papier froissé, papier déchiré, papier découpé, papier dans tous ses états...

L'objet permet un éventail de sens et d'emplois. Il peut devenir tour à tour personnages, situations, lieux. Il nous parle du quotidien, offre un regard sur nos pensées, nos petites manies. Il révèle aussi le burlesque, le merveilleux, la poésie. Il joue le rôle d'excitant de l'imagination.

Deux protagonistes en blouse grise, employés oubliés au fond du placard d'une quelconque administration, façonnent des bateaux en papier à longueur de journée.

Au détour d'une feuille, ils plongent dans un univers décalé, où le papier déchaîné laisse libre cours à leur imagination.

Extrait du dossier du spectacle

Un océan d'amour

Compagnie la Salamandre - Loire-Atlantique

Théâtre d'objet et univers de papier -
Tout public dès 7 ans - 50 mn

Chaque matin, Monsieur part pêcher au large des côtes bretonnes. Mais ce jour-là, c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau-usine. Pendant ce temps, Madame attend. Sourde aux plaintes des Bigoudènes, convaincue que son homme est en vie, elle part à sa recherche. C'est le début d'un périlleux chassé-croisé, sur un océan dans tous ses états. Une histoire muette avec moult mouettes.

« Un océan d'amour », odysée épique, poétique et marionnettique, est une adaptation à la scène du livre de Grégory Panaccione et Wilfrid Lupano. Nous plongeons dans une aventure burlesque où il est question d'amour et de routine, du temps qui passe, de solitude, de pollution, de société de consommation, de tempête et de ressac, de pensées insignifiantes qui deviennent de grandes idées.

Écriture et interprétation / Samuel Lepetit et
Christophe Martin - Mise en scène / Denis Athimon

Avec le soutien de : Espace culturel Capellia, La Chapelle sur Erdre ; Centre culturel la Conserverie, Saint-Gilles Croix de Vie - Bouffou Théâtre, Hennebont ; Conserverie La Perle des dieux • Aide à la création : Région des Pays de la Loire - Département de Loire-Atlantique • Mécénat : Fondation BPGO • Un océan d'amour, Lupano - Panaccione © Éditions Delcourt - 2014

**marmaille
en fugue**



LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national
en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz

14, rue Guy Ropartz

35700 Rennes

accueil@lilicojeunepublic.fr

T. 02 99 63 13 82

www.lilicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046

APE : 9001Z

Retrouvez toute la
programmation sur :
www.lilicojeunepublic.fr

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC :

