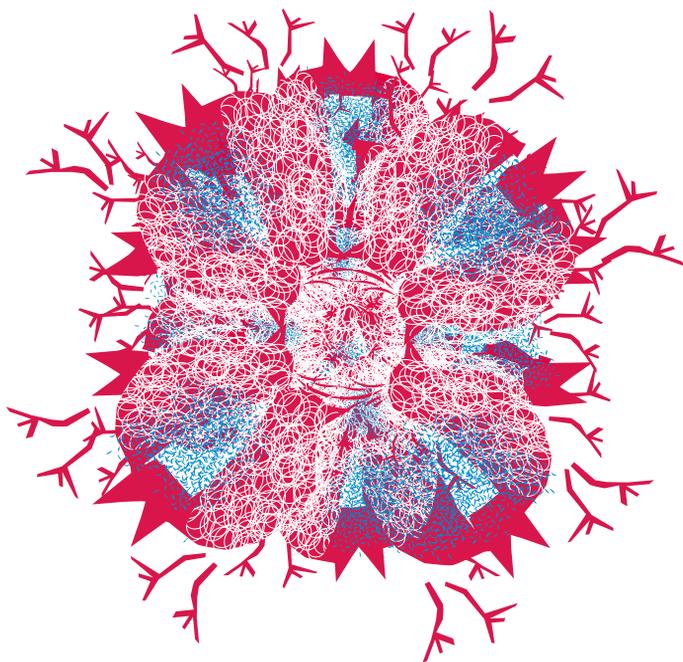


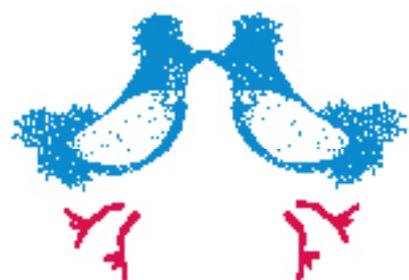
# LILICO

2017 • 2018

SAISON JEUNE ET TOUT PUBLIC

RENNES • ILLE-ET-VILAINE





# SOMMAIRE

---



p. 5 ÉDITO

## SEPTEMBRE / OCTOBRE

p. 7

LA CHUCHOTERIE

La Peau

Empreintes / Rencontre avec Flop Lefebvre

p.10

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Rencontre avec Justine Curatolo - Collectif AÏE AÏE AÏE

Résidences de création / Calendrier d'août à octobre 2017

p.12

PRODUCTION - Fanny Bouffort

p.14

FESTIVAL MARMAILLE et MARMAILLE EN FUGUE du 17 au 27 octobre

## DÉCEMBRE

p.16

SPECTACLE

**Okonomiyaki** - Mami Chan et Pascal Moreau - L'Armada Productions

p.17

PARTENARIAT - Le mot de l'Armada Productions et de Bars en Trans

p.18

CINÉ-COURT

**Perdu ? Retrouvé !** - Programme de courts métrages d'animation

## JANVIER / FÉVRIER

p.21

SPECTACLE - **Mamie rôtie** - Compagnie le 7 au soir

p.22

MAMIE RÔTIE - Rencontre avec Yvan Corbineau - Atelier

p.24

ACTIONS CULTURELLES - Visites du Théâtre

## MARS

p.27

FIGURE - Temps fort petite enfance

p.28

FIGURE / SPECTACLE

**Grrrrr** - Sylvie BALESTRA - Compagnie Sylex

**Là (et ici aussi)** - Cie Cincle Plongeur - Anne-Laure Rouxel

## AVRIL

p.31

SPECTACLE

**21X29,7** - Compagnie Gingolph Gateau et Compagnie Théâtre'âme

p.32

21X29,7 - Rencontre avec Gingolph Gateau - Atelier

p.34

ACTIONS CULTURELLES

Rencontre avec Bérengère Lebâcle - Lumière d'août

p.36

## INFORMATIONS PRATIQUES

Réservation - Tarifs - Informations pour les écoles

p.38

## ACCESSIBILITÉ AUX SPECTACLES



# ÉDITO

Nous sommes pour une société basée sur l'ART et les chemins d'une société basée sur l'ART commencent dès le plus jeune âge. Nous devons être dans des démarches concrètes, retrouver ensemble une cohérence entre nos discours et nos actes. Plus que jamais et au plus vite, les politiques culturelles doivent retrouver une place de choix dans les ACTES, dans les mises en œuvre sur les territoires. Ces dernières années, bon nombre de dispositifs sont nés et donnent à espérer quant à l'ouverture des regards des politiques. Trouver la place de l'enfant dans ce monde en considérant sa richesse nous amène toujours à nous questionner nous-mêmes, sur notre propre enfance et sur le monde en général, sur la capacité à retrouver cet état impulsif, fragile, inné, pour mieux percevoir, balayer les codes et construire sous un autre angle le vivre ensemble. A travers l'ART, comment nous amener à éprouver l'invisible, l'indicible et porter un autre regard en partageant avec le tout-petit ce qui nous bouscule en tant qu'adulte : la question du temps, du geste artistique, de l'espace, de la signification, de la mémoire, de la rencontre, de l'intime. Avec humilité, amener l'ART dès le plus jeune âge, dès les premiers mois, pour accompagner l'enfant, et inviter l'adulte à se (re)découvrir. Pour comprendre autrement l'enfant, mieux se comprendre et retrouver une bienveillance dans le monde qui l'entoure.

*SEPTEMBRE*



*OCTOBRE*



# La Chuchoterie

Livres-jeux, abécédaires, livres en textile, imagiers, ou encore livres scénographiques...

Venez découvrir *La Chuchoterie* et ses livres d'artistes proposés aux tout-petits et aux familles !

Espace de manipulation libre, *La Chuchoterie* se présente comme une exposition vivante, où chacun peut se saisir d'un livre, le découvrir et le partager. Véritables objets artistiques, les ouvrages de *La Chuchoterie* vous inviteront au rêve, à l'imagination et vous permettront de passer un moment de partage intime, dans un cocon de blanc et de noir, de tapis douille et coussins étoilés. *La Chuchoterie* est un espace itinérant qui se déplace dans des lieux de vie, des festivals...

En octobre dans le cadre de...

Festival Marmaille et Marmaille en Fugue

Pacé / **MJC de Pacé - Galerie**

**Lundi 23 octobre** de 9h30 à 11h30 et de 16h à 18h

Du **mardi 24** au **jeudi 26 octobre** de 9h30 à 11h30



# La Chuchoterie

## La Peau



Lillico, en développant l'axe de la petite enfance, a toujours laissé une grande place à la question de l'espace, de son aménagement, un ensemble essentiel dans la rencontre à l'Art.

Dès lors, des projets d'expérimentation et de laboratoire ont permis de questionner davantage l'espace et de développer des scénographies diverses. *La Chuchoterie* en est un exemple. S'appuyant sur le travail de réflexion mené au sein de la commission des espaces du réseau Squelette, Lillico a initié en 2015 ce nouveau projet : *La Peau*. Un travail mené avec Erwan Mevel, designer et membre du Réseau Squelette, ayant également participé à l'Observatoire Petite Enfance, permet aujourd'hui de concevoir *La Peau* comme un futur nouvel espace artistique autonome, s'adaptant dans différents espaces de vie possibles et reliant plusieurs missions majeures du projet artistique de Lillico (la décentralisation culturelle, l'intergénérationnel, la transdisciplinarité, l'accompagnement de projets artistiques dédiés à la petite enfance...).

Un espace qui questionne la transversalité des disciplines, entre l'art contemporain, le design, le spectacle vivant, le livre et qui ouvre ainsi les perspectives de médiation destinées à la petite enfance.

Inauguration de *La Peau*  
Pacé / **MJC de Pacé - Galerie**  
**Lundi 23 octobre / 17h30**

A l'occasion du Festival Marmaille et Marmaille en Fugue *La Peau* accueillera *La Chuchoterie* ainsi que l'exposition *Papier* du **jeudi 19** au **samedi 21 octobre**.

# La Chuchoterie

## Empreintes



Dans le cadre d'un projet en lien avec *La Chuchoterie*, Lillico a fait appel à trois artistes pour travailler sur la conception et la réalisation des *Empreintes* : des petits mobiliers très autonomes, objets artistiques mais aussi des supports d'ouvrages. Les *Empreintes* permettent d'imaginer la présence de l'art dans les espaces de vie petite enfance comme les crèches, les relais et les maisons d'assistantes maternelles...

## Rencontre avec Flop artiste du projet Empreintes

*Parlez-nous d'un projet artistique que vous avez mené et qui vous a marqué dans votre vie d'artiste...*

C'est un spectacle d'un groupe Danois, le Gruppe 38. Nous avons tou(te)s mené ce projet. Un vrai travail collectif dans lequel chacun(e) a trouvé naturellement sa place et dans lequel j'ai pu laisser libre court à mon inventivité. Nous avons construit une table de banquet de 10 m autour de laquelle l'écrivain Hans Christian Andersen avait convié les personnages principaux de ses contes. Une actrice et un acteur jouaient le rôle des serveurs. Le public était tout autour de la table, à regarder chaque personnage, représenté par une petite installation en mouvement déclinée à partir du couvert. La collaboration et complicité avec, entre autres, Paolo Cardona, de la compagnie Skappa, me laisse un souvenir de fluidité, d'évidence. Je me suis épanoui.

*Pourquoi les Empreintes ? Qu'est-ce qui vous a plu dans ce projet ou interrogé ?*

Ce qui me plaît et m'interroge, c'est la perspective d'une recherche nouvelle grâce aux contraintes qu'imposent ce projet. Par exemple, pour des raisons de sécurité, de durabilité, je ne vais pas pouvoir utiliser le petit matériel de lumière habituel, les systèmes empiriques, les fils de fer et moteurs...

Mais j'espère quand même travailler avec la lumière et garder l'esprit de fragilité qui est inhérent à mon travail. Ce qui m'interroge aussi, c'est la relation entre cet objet/mobilier/oeuvre et des livres qui seront très différents. Cette construction doit être suffisamment sobre pour mettre en valeur le/les livre(s) mais aussi pouvoir exister sans eux.

*Que veut dire pour vous créer pour la petite enfance ?*

Des propositions simples. Des sensations, le chemin le plus court, la matière. Ne pas donner trop d'importance au concept. Être dans l'instant. Être humble.

*Les trois Empreintes seront inaugurées à l'occasion de la prochaine édition de Figure en mars 2018.*

## Résidences de création

# Rencontre avec Justine Curatolo Collectif AÏE AÏE AÏE

*Lillico accompagne Justine Curatolo, comédienne et chanteuse lyrique du Collectif AÏE AÏE AÏE dans sa nouvelle création, Poupoule (Création 2019). Justine Curatolo est également artiste associée à La Chuchoterie.*

*Que signifie le travail en résidence pour vous ?*

C'est l'occasion de tester de manière tangible les choses que l'on avait jusque-là en tête, et de voir si cela fonctionne ou pas ! C'est un temps privilégié de recherches et de tâtonnements. C'est aussi souvent l'occasion de contraintes et d'accidents imposés par la réalité de la scène qui donnent naissance à des choses que nous n'aurions pas pu puiser dans notre seul imaginaire. Il serait bien difficile de créer un spectacle uniquement devant une feuille ou un ordinateur en se passant de cette expérience ! C'est aussi bien évidemment le temps de mise en commun des compétences de chacun, artistiques et techniques.

*Quel est le projet sur lequel vous travaillez en ce moment ?*

Le projet s'appelle *Poupoule*. C'est le surnom que donnait Jean Cocteau à Francis Poulenc. J'y interpréterai, avec la pianiste Élixa Bellanger, des mélodies de Poulenc accompagnées d'images animées que je réaliserai en partie. Je voulais depuis longtemps me remettre au dessin, car c'était mon premier rapport à l'art et à la création.

*Comment s'organise une résidence, pour Poupoule par exemple ?*

Il y a pour commencer, une rencontre avec une structure qui nous accueille. Pour *Poupoule*, il y aura plusieurs sortes de résidences. Les toutes premières seront en rapport direct avec la matière de départ, c'est-à-dire la musique et les textes, en rencontrant des classes afin d'être d'emblée dans un échange avec le jeune public et d'être à l'écoute de leurs retours, ce qui est souvent source d'inspiration. Cela sert aussi à cibler au mieux les tranches d'âges auxquelles le spectacle sera destiné. Viendra la réalisation des dessins et d'autres temps de résidences pour les recherches scénographiques et techniques quant à leur projection dans l'espace scénique. Enfin, quand nous aurons tous ces éléments, nous pourrons répéter et filer le spectacle avant les premières représentations !

*Quelles sont les étapes quand vous créez un spectacle ?*

Chaque projet est différent, mais je pars souvent de musiques existantes, et de l'envie de provoquer, à partir de là, des associations issues d'époques ou de genres différents. De faire se côtoyer des choses qui ne le pourraient pas par ailleurs. De créer une sorte de petit monde utopique où toutes les rencontres sont possibles. Je commence par chercher, lire, écouter, trier, choisir, tester.



Je travaille les partitions et j'essaye de me balader dans l'univers des textes et de la musique, de m'en imprégner et d'imaginer ce que je peux créer autour, par exemple, ici, au niveau graphique. En amont et en parallèle des temps de travail de création, il y a également un travail de production, qui comprend, entre autre, la recherche de lieux qui pourront accueillir un ou plusieurs de ces temps de résidences.

*Pensez-vous ces dessins justement, par rapport à la musique de Poulenc ?*

Oui, je voudrais que cela soit un peu le processus inverse d'un ciné-concert, qui souvent est une musique créée et jouée à partir d'images. Là, ce serait imaginer et imagier à partir des textes et de la musique. Je voudrais ne pas seulement illustrer les textes ; je veux qu'il y ait de l'interaction entre ce qui se passe à l'écran et sur le plateau. Je voudrais se faire rencontrer l'univers graphique et musical, les images projetées et la vitalité de la scène... et c'est là que ça se complique un peu !

*Pourquoi choisir Poulenc ?*

Parce que j'aime tellement sa délicatesse, ses nuances et sa fantaisie !

Et bien sûr par envie de partager cette émotion musicale et poétique du début du 20<sup>è</sup> siècle avec des petites oreilles d'aujourd'hui.

Plus on aura accès, dès le plus jeune âge, à des univers de genres et d'époques différentes, plus on aura, je pense, une capacité d'ouverture pour les découvertes futures.



## Résidences de création

La création a toujours été une priorité au sein de notre établissement et nous travaillons avec les artistes qui ont un projet artistique et qui le défendent. Le spectacle vivant à destination du jeune public est un laboratoire d'expérimentations, nous le savons. Accompagner la création, c'est l'impulser également et se nourrir des projets naissants. Prendre le temps... celui de penser, de construire, de créer...

Pour ce faire, nous œuvrons avec les équipes professionnelles qui ouvrent aux compagnies les portes de leurs théâtres ou de leurs lieux de vie. Des projets d'actions culturelles peuvent être imaginés avec les artistes et les équipes en place pour offrir aux enfants, aux équipes encadrantes et aux familles, l'espace de quelques mois, la possibilité de vivre, avec l'artiste, la naissance d'un spectacle ou d'un projet artistique.

## Calendrier d'août à octobre 2017

**Du 28 août au 8 septembre**

*Fulmine*

Collectif AÏE AÏE AÏE - Charlotte Blin

**Les 14 et 15 septembre**

*L'appel du dehors*

Fanny Bouffort - Lillico, Rennes

**Du 2 octobre au 17 octobre**

*J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver*

Enora Boëlle - Le joli collectif

# Production

## Fanny Bouffort

*Depuis 25 ans, Lillico développe un projet de diffusion de spectacle vivant, d'actions culturelles et d'accompagnement à la création en direction de tous les publics, dès le plus jeune âge.*

Les axes fondateurs sont :

- **Le théâtre d'objet**
- **L'adresse aux tout-petits**

Depuis sa création, Lillico s'engage aux côtés des artistes pour soutenir et pérenniser la création jeune public en Bretagne à travers différents dispositifs (résidences, coproductions, regards extérieurs...)

Après le bob théâtre et la Compagnie Bakélite, Lillico, sur les mêmes fondements, avec les mêmes regards a souhaité accompagner Fanny Bouffort dans son parcours artistique et lui proposer, suite aux premiers échanges et questionnements, de devenir producteur.

### L'histoire d'une rencontre

La collaboration entre Lillico et Fanny Bouffort est née avant tout d'une rencontre humaine et artistique. Fanny Bouffort démarre son travail par un coup de cœur pour un texte, à partir duquel elle met en place un système, un code de lecture transposable au plateau. Elle aime les textes qui laissent de l'espace à l'interprète. Sa pratique de la danse buto inspire beaucoup son travail en tant qu'outil, cuisine interne. La puissance d'une présence physique, le rapport au temps, au contraste, aux strates, sont ses outils d'actrice. Sa démarche artistique, son envie de mettre en scène des textes forts, cette recherche, cette exploration en toute simplicité passant par des réels moments de réflexion ainsi que sa qualité d'interprète ont donné envie à Lillico de se positionner en tant que producteur.

Le travail mené avec Fanny Bouffort tout au long de ses trois années est un chemin en construction, une collaboration qui se poursuit de jour en jour et dont le socle commun reste toujours l'artistique et la réflexion sur sa propre structuration.



Lillico l'accompagne dans un mode de structuration qu'elle cherche dans une réflexion commune. Elle ne souhaite pas monter pour le moment sa compagnie.  
La production du spectacle *20 à 30 000 jours* et l'accompagnement de Fanny sont apparus comme une évidence au vue des échanges avec cette artiste.

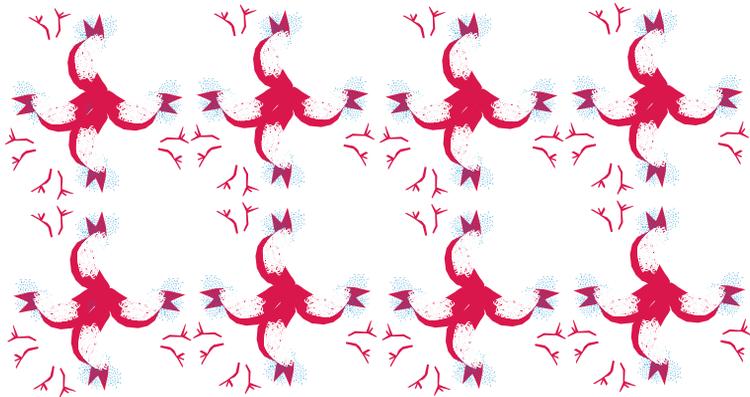
Nous cherchons ensemble, formulons ensemble, construisons ensemble...

Fanny Bouffort ne se désengage pas des questions logistiques, administratives. Elle y travaille ainsi tout au long des deux années de sa démarche de création. C'est à partir du mois de juin 2015 qu'elle a pu, pour sa première création *20 à 30 000 jours* et ses premières représentations, se concentrer sur l'essentiel, l'artistique et ce qu'elle souhaitait donner à voir. Lillico a pu la guider et réfléchir avec elle sur ses choix de structuration, échanger sur l'artistique, et le public à qui elle a souhaité s'adresser. En octobre 2015, Lillico programme la création à l'occasion du Festival Marmaille. Le spectacle après une longue série de représentations rencontre son public et les professionnels.

2017 est l'occasion pour Fanny Bouffort de commencer un nouveau projet de création. *L'appel du dehors* sera le titre de ce nouveau spectacle à la croisée du théâtre d'objet, du récit et de la botanique.

Le point de départ sera un récit fictionnel traversé par une grande question existentielle : le goût du risque et le sentiment de liberté.

Lillico accompagnera cette nouvelle création en production, en échange sur sa démarche de création, les problématiques de communication et de diffusion.



# Festival Marmaille et Marmaille en Fugue du 17 au 27 octobre

Lillico est très heureuse de continuer à proposer pour la nouvelle édition de Marmaille / Marmaille en Fugue une programmation mettant à l'honneur des créations et permettant à tous de vivre un moment d'échange artistique.

Tout au long de l'année, de nombreuses compagnies sont accueillies en résidence sur Rennes et sur le département d'Ille-et-Vilaine : une occasion pour nous d'accompagner des projets et de vous proposer de les découvrir à l'occasion du festival.

Le Festival Marmaille / Marmaille en Fugue, c'est aussi un dispositif mettant en réseau de nombreux partenaires dans le département d'Ille-et-Vilaine, tous fédérés autour d'un projet artistique et citoyen, tourné vers la création artistique et les familles.

Le Festival est pensé comme une grande fête, un moment à vivre avec les familles, les professionnels de structures et les artistes. Vous retrouverez *La Guinguette des marmots* aux allures de curiosités tout au long de ces dix jours, goûters d'après-midi, convivialité en soirée... Certains soirs, vous pourrez découvrir des formes de spectacles encore en travail qui seront l'occasion d'échanges artistiques pour tous. Au cœur du festival, nous vous invitons à un week-end de formes courtes et théâtre d'objet au Théâtre de la Parcheminerie. Nous remercions la Compagnie Bakélite à laquelle nous avons donné une Carte Blanche pour l'organisation de ce temps fort sur deux jours.

L'Art est une source inépuisable de liberté, de plaisir et d'épanouissement, l'Art nous aide à vivre mieux... Alors profitez pleinement de ces quelques jours de festivités.



*DÉCEMBRE*

# Spectacle

## Okonomiyaki



Mami Chan et Pascal Moreau / L'Armada Productions - Japon et Ile-et-Vilaine  
Un étrange concert de musique classique - Tout public dès 5 ans - 45 min

**Samedi 9 décembre / 15h et 18h30**

Partisane et friande des collaborations contrastées, Mami Chan surprend encore, cette fois-ci en proposant une version moderne du concert de musique classique. Grâce à son association avec le musicien "noise " Pascal Moreau, ils cassent les codes d'écoute de ce genre musical.

Sur son petit piano, elle interprète avec malice Bach, Schuman et autres grands classiques qu'elle mélange à ses propres compositions. Lui les transforme au goût du jour à coup de guitare saturée, de thérémine et de kalimba. La voix sucrée de l'artiste japonaise entraîne définitivement le public dans ce récital frais et décalé. Un pari audacieux tenu par la complicité de ce duo.

*Des installations, un goûter seront proposés l'après-midi au Théâtre de la Parcheminerie.*

Chant, clavier : Mami Chan - Guitare, thérémine, kalimba : Pascal Moreau - Son : Nicolas Keslair - Lumières : Sébastien Thomas.

Coproduction : L'Armada Productions - La maison Folie hospice d'Havré, Tourcoing - Adami - Spedidam.  
En Partenariat avec : La Vapeur, Dijon - L'Antipode MJC, Rennes - Fuzz'Yon, La-Roche-sur-Yon.

*En partenariat avec Bars en Trans et L'Armada Productions*



# Partenariat

## Le mot

### de L'Armada Productions



Ce spectacle est d'abord l'idée originale de Mami Chan, une musicienne japonaise de formation classique et bien connue du milieu jeune public en France. Mais comme rien n'est tout à fait classique chez Mami Chan, *Okonomiyaki* serait forcément une oeuvre à son image : poétique, délicate, drôle, un brin bizarre et toujours judicieusement décalée.

Elle choisit Pascal Moreau (guitare, theremine, kalimba) pour l'accompagner dans cet étrange concert qui revisite Sati, Bach, Menconi...

Il n'en fallait pas plus à L'Armada pour soutenir la création de ce récital singulier dans lequel les deux artistes mélangent avec malice l'élégance classique du piano aux joies plus électriques et bruitistes du rock-noise.

## de Bars en Trans

Pour la troisième année consécutive, Bars en Trans, Lillico et L'Armada Productions s'associent pour présenter dans le cadre de la programmation du festival un concert pour les plus jeunes.

C'est le projet de Mami Chan et Pascal Moreau, *Okonomiyaki*, concert classique - noise qui est présenté cette année.

L'occasion rêvée pour le public de constater que la musique parle à tous et à tous âges, l'occasion aussi d'une parenthèse enchantée dans le cadre intimiste du théâtre de la Parcheminerie. L'occasion enfin pour Bars en Trans de sortir de son cadre, de s'aventurer sur un nouveau terrain de jeu en s'adressant aux plus jeunes spectateurs.

## Ciné-courts

# Perdu ? Retrouvé !



Programme de courts métrages d'animation - Tout public dès 4 ans - 41 min

**Mardi 19, jeudi 21, vendredi 22 décembre** / 10h et 14h30

**Mercredi 20 décembre** / 10h et 15h

**Samedi 23 décembre** / 11h, 15h et 17h30

### Pink Nanuq

de Jeanine Reutemann

Suisse - 2009 - Dessin animé, pixilation, animation 2D par ordinateur - 6 min

Suite à la fonte des glaces, un ourson blanc migre vers le continent européen qui a pris désormais des allures tropicales.

*Mêlant plusieurs techniques numériques, l'univers graphique de Jeanine Reutemann est d'une subtile richesse ; rendant sensible la question de la migration pour des raisons environnementales, l'adaptation à un nouvel environnement, il est aussi jalonné de références. Le film aborde la confiance en soi et l'amitié d'une façon très tendre.*

### Le silence sous l'écorce

de Joanna Lurie

France - 2010 - Animation 3D par ordinateur et aquarelle - 11 min

Dans une forêt couverte d'un grand manteau blanc, deux jeunes créatures découvrent la neige.

*Dans les films de Joanna Lurie au récit poétique et à l'image souvent très graphique, on se laisse porter par de curieux personnages énigmatiques et silencieux, dans des histoires fantastiques parfois absurdes, ou tragiques. Elle a réalisé précédemment Moon Blues (2003), Trop près du sol (2004), Under the stone (2004), Trees migration (2005).*

## Perdu ? Retrouvé !

de Philip Hunt

(Lost & found)

Adapté du livre d'Oliver Jeffers

Grande-Bretagne - 2008 - Animation 3D par ordinateur - 24 min - Version française

Par un beau matin d'automne dans une petite ville du bord de mer, la sonnette retentit chez un jeune garçon : derrière la porte se trouve un pingouin !

Après de multiples tentatives pour se débarrasser de ce visiteur inattendu, le garçon décide finalement de le ramener chez lui... au Pôle Sud !

*Le style illustratif d'Oliver Jeffers utilise différents types de supports, et est reconnaissable par son sens subtil de la narration et son usage de l'espace.*

*Son travail graphique est constitué de peintures figuratives, sur toile ou sur des objets en 3 dimensions. Philip Hunt, qui a animé l'ouvrage d'Oliver Jeffers, est le directeur artistique du Studio Aka, basé à Londres. Il a dirigé plusieurs projets éclectiques d'animation, dont notamment Perdu ? Retrouvé !*



*JANVIER*



*FÉVRIER*

# Spectacle

## Mamie rôti



Yvan Corbineau - Compagnie le 7 au Soir - Seine-et-Marne  
Théâtre d'objet - Tout public dès 8 ans - 50 min

**Mercredi 7 février** / 10h - Un Atelier vous est proposé de 14h à 16h - p.23

**Judi 8 février** / 10h et 14h30

**Vendredi 9 février** / 14h30 et 19h suivi d'un apéro mou !

C'est l'histoire d'une mamie qui est toujours dans son lit. Elle est racontée par l'autre et lui, quand il vient la voir, dans la chambre, il s'ennuie. Alors il fait des choses pour la distraire et se pose beaucoup de questions : Comment sa grand-mère est-elle devenue la fameuse *Mamie rôti* ? Que se passe-t-il dans sa tête à elle qui ne parle plus ? Pour nous raconter au mieux la mamie, il se munit d'une trompette, de cartes postales, de chansons bizarres, de poèmes (petits)... et de tout un tas d'objets qui s'animent par-ci par-là. *Mamie rôti*, c'est aussi l'histoire d'un auteur qui voyage dans sa tête et dans celle de sa grand-mère coincée dans son lit et qui décide de s'en amuser le plus sérieusement possible.

Création collective Cie le 7 au Soir : Sara Bartesaghi-Gallo - Zoé Chantre - Yvan Corbineau - Balthazar Daninos - Elsa Hourcade - Thibault Moutin - Jean-François Oliver.

Production déléguée : Cie le 7 au Soir - Coproduction : Le Vélo Théâtre (Apt), Tandem pour la création marionnettes et théâtre d'objets, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette, Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes (Amiens), Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette, La Baignoire (Montpellier), lieu des écritures contemporaines. Soutiens de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la culture et de la communication, du Conseil général de Seine-et-Marne, d'Arcadi, du Jeune Théâtre National et d'Anis Gras, le Lieu de l'Autre / Arcueil.



# Mamie Rôtie

## Rencontre

### avec Yvan Corbineau Compagnie le 7 au Soir

*Quelle est la genèse de ce spectacle ?*

Ma grand-mère au lit dans une famille d'accueil, à l'hôpital, dans une maison de retraite et moi venant la voir.

Ma grand-mère au coin du feu, un peu trop près et ses jambes qui flambent (mais ça c'est dit à mi-mot dans le spectacle – enfin pas comme ça, avec plus de pudeur, entre les lignes, du bout des lèvres...)

*Mamie rôtie* est mon premier texte. Je n'ai pas cherché à l'écrire. Il s'est imposé à moi. Des fragments ont commencé à s'écrire dans mon carnet et au bout d'un moment, je me suis dit, *Tiens, on dirait que quelque chose se dessine, peut-être je pourrais tirer le fil ?* Au bout de 6 mois, à la mort de ma grand-mère, je me suis retrouvé avec une tas de fragments qu'il a fallu alors organiser, tailler, jeter, réécrire...

*Quelle est la part de fiction et la part de réel dans Mamie rôtie ?*

La part du réel se trouve dans la situation : ma grand-mère au lit sans bouger ni parler. Ce silence, cette immobilité est une porte ouverte sur l'imaginaire.

Tout est réel puisque j'ai tout pensé en l'écrivant. Tout est fiction car toute écriture est fiction, aussi si l'on parle de soi. Pour entrer un peu plus dans le détail, dans *Mamie rôtie*, je brode autour d'une ligne formée par trois récits qui suivent chronologiquement (de loin) ma vie avec ma grand-mère : enfance / brûlure / mort. Mais nous retrouvons partout des éléments qui viennent directement de choses que j'ai vécu avec elle. Ce n'est pourtant pas le réel...

L'espace entre le réel et la fiction se creuse par une manière de regarder. J'ai réussi à regarder cette situation avec suffisamment de distance pour que le tragique se mêle au comique. C'est une manière de regarder les choses un peu décalée, légèrement tordue, et disons que c'est, entre autre, dans cet écart que s'engouffrent densité, fantaisie, humour et poésie.

*Comment avez-vous écrit l'histoire de Mamie rôtie ?*

J'ai écrit ce texte sans réfléchir à ce qu'il pourrait devenir, sans même penser qu'il pourrait devenir quelque chose. Mais une fois un peu de confiance trouvée, en le partageant avec des amis, ma première envie était de l'éditer et non d'en faire un spectacle. J'ai eu la chance de rencontrer *Un thé chez les fous* et d'entamer avec eux un travail d'édition passionnant.



Pour le moment, quand j'écris, je ne pense pas à ce qui sera fait avec. Je ne pense pas non plus écrire du théâtre, du roman ou de la poésie. Il se trouve que le 7 au soir est un collectif qui se propose de construire des spectacles de théâtre d'objet à partir de mes textes. *Quelles têtes ? La mort, l'amour, la mer*, notre deuxième création, a été plus influencée par le travail du plateau, mais c'est une coïncidence : je n'avais pas fini le texte quand on a commencé la création, donc il a été logiquement influencé par ce que l'on a commencé à trafiquer en répétition.

*C'est une histoire très personnelle, mais finalement, elle résonne en chacun de nous...*

Pour avoir partagé ce texte et en avoir discuté ensuite, il semble que cette histoire parle à beaucoup de gens. La question n'est pas dans l'histoire (tout le monde a (eu) une grand-mère) mais dans la manière de la raconter. La manière de la regarder et donc de dire cette histoire, ma manière, parle à certains, pas à d'autres. Regarder la vieillesse avec ce côté premier degré, presque à la manière d'un clown, naïf et sans jugement social ne correspond pas à tout le monde. Souvent, après le spectacle ou après les lectures, certains viennent me parler du spectacle et très vite en arrivent à parler de leurs grand-mères, des gens qu'ils accompagnent ou ont accompagné vers la mort. Je crois que cette histoire fait son chemin parmi les gens parce que c'est une histoire de deuil apaisé. Ma grand-mère est restée si longtemps en sursis, sans parler ni bouger, si proche déjà d'une forme d'absence que lorsqu'elle est partie le deuil était déjà presque fait. Ainsi c'est plus facile d'avoir la distance nécessaire au partage.



## Mamie rôtie

# Atelier

Avec Yvan Corbineau et Thibault Moutin

**Mercredi 7 février** / de 14h à 16h suivi d'un goûter - Tout public dès 8 ans

Après une lecture de *Mamie rôtie* par l'auteur, par les enfants et les adultes, après les questions, les remarques, les histoires personnelles de chacun, chacune, nous lancerons dans l'écriture de fragments de textes, ensemble : cartes postales, petites chansons, sms ou épopée vite fait. Ensuite, si le cœur nous en dit et si le temps nous le permet, nous pourrions construire des petites machines qui accompagneraient les textes.

## Actions culturelles

# Visites du théâtre

Les visites du théâtre sont des moments privilégiés que nous partageons chaque année avec plus de 200 enfants pour les amener petit à petit à découvrir le monde du spectacle vivant... côté coulisse.

Après une introduction autour du théâtre et de son histoire, de l'Antiquité à nos jours, nous invitons les enfants à s'interroger sur l'existence même d'un spectacle :

Comment se construit-il ?

Comment se passe le cheminement de l'auteur, du metteur en scène de l'écriture à la scène ?

Découvrir une œuvre sur scène et comprendre à travers ces visites le cheminement d'une création.

Nous abordons la terminologie du théâtre et les différents protagonistes nécessaires à la création d'un spectacle :

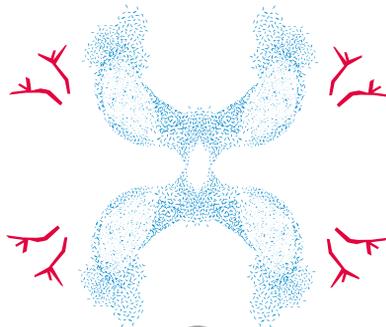
L'écriture, la mise en scène, le jeu d'acteur, la direction d'acteur, la création lumière, la création des décors, la scénographie...

Nous abordons la nécessité du travail d'équipe pour arriver à créer une œuvre artistique. L'occasion d'expliquer le rôle de chacun, metteur en scène, auteur, comédien, régisseur son, régisseur lumière...

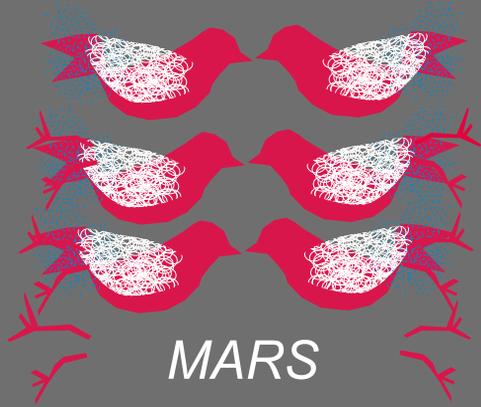
Derrière le décor, nous amenons les enfants à comprendre comment fonctionne un lieu de théâtre. Nous abordons les différents métiers qui jalonnent le monde du spectacle vivant comme la direction artistique d'un lieu, le métier de médiateur culturel, d'administrateur, de chargé de communication, de régisseur...

De l'écriture à la scène, un long chemin parcouru par les compagnies et les lieux... puis la rencontre avec le public, primordiale pour chacun d'entre nous.

*Visites du théâtre, du 30 janvier au 2 février 2018 au Théâtre de la Parcheminerie.*







MARS



# Figure

Figure, n.f., du latin figura qui signifie forme :

Partie du corps considérée par rapport aux expressions qu'on y lit (syn. : air, mine)

Enchaînements de mouvements formant un tout, en particulier en danse et en voltige aérienne

...



# Figure du 19 au 24 mars 2018

*Cette semaine destinée à la petite enfance et aux familles invite à la découverte de formes artistiques singulières, à l'échange, à la rencontre autour de la création artistique. Le Théâtre de la Parcheminerie et les lieux partenaires ouvriront leurs portes aux tout-petits et aux adultes, gourmands de découvrir spectacles, installations, expositions, qui explorent l'art contemporain destiné à tous dès les premiers âges de la vie... Pour enrichir cette découverte, des temps de conférence, de tables rondes, d'ateliers, permettront d'ouvrir la discussion autour de l'art et de la petite enfance.*

## Figure / Spectacle Grrrrr



Sylvie Balestra - Compagnie Sylex - Lot-et-Garonne  
Solo chorégraphique - Tout public dès 3 ans - 35 min

Rennes / Théâtre de la Parcheminerie

**Mercredi 21 mars** à 10h et 16h

**Jeudi 22 mars** et **vendredi 23 mars** à 9h et 10h45

**Samedi 24 mars** à 11h et 16h

*Grrrrr* propose un rituel dansé où des figures animales apparaissent faites de peaux, de poils et de plumes. Un bestiaire d'animaux hybrides à jambes de danseuse amène les spectateurs dans un univers à la fois doux, grotesque et magique. Par une approche anthropologique et ludique, ce spectacle sensibilisera les jeunes spectateurs en les ramenant aux origines de la danse. Expérience joyeuse et sauvage, *Grrrrr* nous invite tous à nous mettre en mouvement, enfants et adultes, dans un grand bal final.

Conception et interprétation : Sylvie Balestra - Regard extérieur : Cyrielle Bloy - Conception et réalisation des costumes : Lucie Hannequin - Compositeur : David Cabiac - Créateur lumière : Eric Blossé - Accompagnement et développement : Vanessa Vallée.

Production déléguée : SYLEX - Coproduction : Fumel-communauté, Fumel - Avec le soutien du Carré-Colonnes, scène métropolitaine, Saint-Médard-en-Jalles - SYLEX est soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine et le Conseil Départemental du Lot-et-Garonne



# Figure / Spectacle

## LÀ (ET ICI AUSSI)



© Caroline Bartal

Rennes / Théâtre la Paillette

**Vendredi 23 mars** à 9h et 10h45

**Samedi 24 mars** à 10h30

Compagnie Cincle Plongeur - Indre-et-Loire

Danse et chanson poétique - De 1 à 3 ans - 40 min

Je suis vivante, tu es vivant, il est vivant. Mais pour quoi faire ?

Qu'est-ce qu'elle veut dire, cette vie ? Je viens de quelque part, et je vais quelque part.

Il y aura des obstacles, des joies et des peines, des détours et des impasses.

Dans le tourbillon du présent, un pied devant l'autre, j'inspire et j'expire.

*Anne-Laure Rouxel danse sur les chansons de Julie Bonnie. Des textes, tout en poésie, qui cherchent le sens de la vie, interrogent sur le passé et l'avenir, l'héritage du passé et la transmission.*

Chorégraphie et interprétation : Anne-Laure Rouxel - Texte, composition musicale, vocale et interprétation : Julie Bonnie - Regard extérieur : Isabelle Carré - Lumières : Franck Thévenon - Costumes : Céline Haudebourg - Arrangements musicaux et design sonore : Kamal Hamadache - Régie : Marine Pourquié.

Production : Cie Cincle Plongeur - Graines de spectacles, Clermont-Ferrand, LABEL RAYONS FRAIS, Tours - Théâtre ONYX / Scène conventionnée, Saint-Herblain - DRAC Centre - Val de Loire - Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil Régional de la Région Centre Val de Loire, Conseil Départemental d'Indre et Loire - Partenaires fabrications artistiques, accueil en résidence : La Ville de Tours (LABEL RAYONS FRAIS, Service petite enfance, Service de cohésion sociale) - La Ville de Clermont-Ferrand (Service culturel, Graines de spectacles) - La Cie ACTA, Villiers-le-Bel - Le Théâtre de la Reine Blanche, Paris.

## Avec aussi...



La Chuchoterie - Conférence - Rendez-vous conviviaux - Ateliers - Tables rondes - Installations - Expositions... Retrouvez le programme détaillé en janvier 2018 !



*AVRIL*

# Spectacle

## 21X29,7



Compagnie Gingolph Gateau et Compagnie Théâtre'âme - Aube  
Théâtre d'objet - Théâtre de papier - Tout public dès 5 ans - 45 min

**Mardi 3 avril** / 10h et 14h30

**Mercredi 4 avril** / 10h et 17h30 - Un Atelier vous est proposé de 14h à 16h - p.33

**Jeudi 5 avril** / 10h et 14h30

Dans un laboratoire du service contrôle qualité d'une fabrique de papier, un employé vérifie l'authenticité du format 21x29,7 sur un échantillon de feuilles prélevé dans la chaîne de production. Toutes les feuilles remplissant les conditions nécessaires sont soigneusement empilées. Les autres sont mises en boules et éjectées du circuit pour être recyclées. Tâche quotidienne et répétitive, jusqu'au moment où l'employé découvre qu'il y a une vie dans l'amoncellement des feuilles destinées à être recyclées... Des feuilles, certes moins lisses, mais sources de jeu et d'évasion, l'éloignant peu à peu de son univers bien trop rigide et trop rangé ! Progressivement, il échappe à son quotidien et s'ouvre à une autre vie. Et si le bonheur se cachait dans les plis... ?

Conception, mise en scène, jeu : Gingolph Gateau - Musique : Dominique Maraquin - Création Lumières et régie technique : Guillaume Cottret - Costumes, scénographie, objets marionnettiques : Gingolph Gateau - Assistante costumes et objets marionnettiques : Jennifer Minard - Construction : Philippe Briot, Matthieu Gerlier et Gingolph Gateau.

21x29,7 : Spectacle créé dans le cadre du 28ème festival Tinta'mars en Pays de Langres, à la suite d'une résidence en milieu scolaire - Théâtre'âme est conventionnée par la Région Grand Est, soutenue par le ministère de la Culture et de la communication - DRAC Grand Est et la Ville de Troyes - Coproduction : Festival Tinta'mars, Langres - La Ville de Langres - Le théâtre de la Madeleine / scène conventionnée, Troyes. Ce spectacle reçoit le soutien des papiers Clairefontaine, de l'atelier graphique Confiture Maison et de l'entreprise CMD2.



21x29,7

# Rencontre avec Gingolph Gateau

Compagnie Gingolph Gateau et Compagnie Théâtre'âme

*D'où vous vient cette idée de travailler avec le papier ?*

L'idée est venue lorsque j'écoutais un ami qui jouait du piano. J'étais dans un moment de détente, de rêverie, et à côté de moi il y avait une pile de feuilles au format A4.

J'ai pris la première de la pile, et je l'ai froissée, déchirée. En l'espace de quelques minutes j'ai façonné un personnage, très proche du personnage qui apparaît dans le spectacle. La spontanéité de la réalisation m'a réjoui et je me suis dit qu'il y avait là quelque chose à faire avec ce format A4 que l'on connaît tous.

*Aviez-vous déjà un rapport particulier au papier ?*

J'ai un diplôme de graphiste, et j'étais étudiant à l'époque où l'on travaillait encore beaucoup avec le papier et ses différentes qualités. C'était une matière déjà familière, même si je ne l'avais pas encore exploitée comme je l'ai exploité dans le spectacle.

*Comment ont été pensés le dispositif scénique et l'histoire ?*

Le fil conducteur de cette histoire était d'abord de mettre en valeur le format A4 dans ce qu'il représente dans sa conformité, dans son formatage, et de l'amener dans quelque chose de beaucoup plus artistique et beaucoup moins rigoureux.

Ça a été point de départ dans cette écriture : pour aller ensuite vers du plus surprenant à travers le façonnage des objets.

J'ai donc imaginé cet univers d'une entreprise de papeterie et plus particulièrement un poste de travail auquel on vérifie la conformité au format 21x29,7.

Une tâche assez oppressante pour créer un contraste avec le reste du spectacle, et ainsi se rendre compte que dans les feuilles qui sont éjectées, il y a sans doute plus de vie que dans les feuilles conformes.

D'un point de vue scénographique s'est imposée l'idée d'un univers aseptisé et immaculé comme pour éviter de souiller la blancheur du papier.



*Une résidence en milieu scolaire a eu lieu pour la création de ce spectacle.*

*Quel a été son objectif ?*

L'équipe du festival Tinta' mars m'a proposé cette résidence en milieu scolaire.

Comme je le disais, le premier objet que j'ai créé était très spontané, mais en développant la création du spectacle j'ai voulu chercher à perfectionner les choses. Peut-être trop !

La pratique avec les enfants à travers des ateliers m'a permis de retourner à l'essentiel et d'éviter de tomber dans certains écueils loin d'une certaine sobriété.

*Pourquoi créer pour le jeune public ?*

Au départ, j'ai une formation de costumier scénographe. Petit à petit, l'envie de monter un spectacle est devenue très présente, et je me suis rendu compte que j'étais très friand des spectacles jeune public. C'est ainsi que cela s'est présenté.

Mais plus j'avance dans ce métier et plus je me dis qu'il n'y a pas de spectacle jeune public mais plutôt des spectacles tout public, accessible aux plus jeunes.

Dans ce spectacle, il y a plusieurs niveaux de lecture.

Je pense à une scène en particulier, suivant notre âge, on peut y lire des choses différentes...

## 21x29,7 Atelier

Avec Gingolph Gateau - Tout public dès 5 ans

**Mercredi 4 avril** de 14h à 16h suivi d'un goûter

Le papier, format 21x29,7, en guise de matière première. Froissées, déchirées, compressées, les feuilles se transforment sous nos mains. La technique peut être perçue comme des plus primaires mais c'est une expérience de création unique où le corps s'engage pleinement. Un exercice d'anarchie contrôlé, un antidote à la géométrie du pliage traditionnel. Par le biais de métamorphoses minimalistes, les feuilles de papier se façonnent pour devenir des objets sources de jeu et vecteurs d'émotions.

A travers cet atelier, Gingolph Gateau vous invite à défroisser votre imaginaire et faire surgir, dans les plis et les replis, des objets fabuleux supports à de nouvelles histoires. A l'ère de la dématérialisation des documents, cet atelier démontre que le papier reste un incontournable support aux bonheurs, petits et grands.



## Actions culturelles

# L'école au théâtre

Un temps fort d'Education Artistique et Culturelle a été créé en partenariat avec l'OCCE, en invitant au Théâtre de la Parcheminerie chaque année au mois de juin une partie des classes engagées dans les projets de théâtre sur le département pour valoriser leurs restitutions dans de véritables conditions théâtrales. Des classes sont accompagnées tout au long de l'année dans la découverte de l'univers théâtral par des comédiens professionnels qui les guident dans une pratique artistique.

## Rencontre avec Bérengère Lebâcle *Lumière d'août*

*Bérengère Lebâcle est comédienne. Elle travaille avec Lillico depuis 2002 autour des projets d'éducation artistique et culturelle avec les écoles.*

*Comment débute le travail avec les écoles ?*

Je rencontre les équipes enseignantes et nous échangeons sur les projets à mener. Je réalise une bibliographie et je leur demande de lire les textes avec les enfants. Je n'impose jamais un texte, je souhaite que cela soit un coup de coeur...

*Quelles sont les plus grandes difficultés rencontrées par les enfants au théâtre d'après vous ?*

Le théâtre est un art exigeant. Pour que le plaisir vienne, il faut énormément travailler. J'aime prendre l'image du bateau : au théâtre on tire des bords ; il y a des hauts et des bas. Et le fait d'être en groupe tout le temps, c'est éprouvant pour des enfants. Il faut aussi dépasser les difficultés de jouer devant les autres. Au fur et à mesure du projet, ils deviennent exigeants envers eux même.

*Comment en êtes-vous venue à travailler avec Lillico ?*

J'avais rencontré Françoise Radin à la faculté de Rennes. Elle était à l'inspection académique et comme elle montait des projets en tant que conseillère pédagogique avec les écoles et qu'elle savait que j'aimais ce type de projet, elle m'avait parlé de Lillico. J'ai rencontré Pascal Marzin, médiateur culturel à Lillico ; nous avons commencé par travailler avec l'école Trégain à Rennes sur un projet qui a rencontré un beau succès.

*Parlez-nous d'un projet que vous avez mené avec des élèves, un souvenir...*

J'ai travaillé avec Lillico à l'école Trégain à Rennes. Avec deux élèves aux idées quelque peu préconçues sur le théâtre, nous ne partions pas vraiment sur de bonnes bases... mais nous avons essayé de travailler ensemble sur le texte *Alice* de Sylvain Levey. C'est une histoire sur les sans-papiers, et un des deux garçons avait voulu interpréter le personnage d'Alice, en me livrant que c'était l'histoire de sa mère. Il voulait absolument m'apprendre le foot et en échange, je lui apprenais le théâtre. Il y a quelques années, je l'ai recroisé et il m'a demandé où j'en étais "du football". J'ai réussi à lui citer deux joueurs... A mon tour, je lui ai demandé où il en était "du théâtre". Il m'a répondu qu'il continuait... Je m'en souviendrai toute ma vie.



# Informations Pratiques

## Réservation

Chaque année, nous affinons notre programmation en direction des tout-petits, des moyens et des plus grands pour satisfaire au mieux la curiosité de chacun.

Bien souvent une œuvre n'a pas été créée en fonction d'une tranche d'âge mais au final, elle peut s'adresser à un public spécifique. Le texte, les thèmes abordés, la scénographie, la mise en scène forment un "tout", créent des émotions, vécues par le public et les artistes, si les séances se passent en toute sérénité.

**Il est indispensable pour le respect des artistes et de leur travail de se conformer aux âges indiqués sur nos documents.**

Le spectacle commence à l'heure ! Pour avoir le temps de vous accueillir, merci de vous présenter 20 minutes avant le début des représentations.

### Par téléphone

- Réservation téléphonique du mardi au vendredi de 14h à 17h au 02 99 63 13 82.

### Réservation en ligne

- [www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

A noter, pendant le **Festival Marmaille / Fugue**

### Du 3 au 14 octobre

- Réservation téléphonique du mardi au vendredi de 12h à 18h au 02 99 63 13 82.
- Billetterie ouverte au Théâtre de la Parcheminerie de 12h à 18h.

### Du 17 au 27 octobre

- Réservation téléphonique et billetterie au Théâtre de la Parcheminerie de 10h à 19h.

Réservation conseillée - Règlement des places sous trois jours par téléphone, courrier ou - du 3 au 27 octobre - au Théâtre de la Parcheminerie.

Les places non réglées seront remises en vente.

### LIEU

Les spectacles de la saison culturelle 2017/2018 se jouent au Théâtre de la Parcheminerie (excepté pour certaines propositions pendant Figure et Marmaille / Fugue ).

### Théâtre de la Parcheminerie

Pour se rendre au Théâtre de la Parcheminerie :

> Théâtre de la Parcheminerie, 23, rue de la Parcheminerie, Rennes

Allez y avec LE STAR - Métro République et toutes les lignes de bus desservant le centre-ville. Plus d'informations sur [star.fr](http://star.fr) // En partenariat avec LE STAR.

## Informations pratiques

# Tarifs

Adulte : 9€  
Adulte adhérent : 7€

Enfant : 7€  
Enfant adhérent : 5€

Réduit \* : 7€  
\* Étudiant, -18 ans, demandeur d'emploi, intermittent, adhérent adulte  
Réduit adhérent : 5€

Tarif *Sortir !*  
Adulte : 3,50€  
Enfant : 2,50€

Ciné-court : 6€  
Ciné-court adhérent : 5€

Atelier adulte / enfant : 4€  
Atelier adhérent : 2€

### Adhérez !

#### Tarifs de la carte d'adhésion

Individuel : 10€  
Famille : 15€  
Structure (école, centre de loisirs, crèche...): 30€

Tarifs des places*	Avec la carte	Sans la carte
Individuel adulte	7€	9€
Individuel enfant	5€	7€
Groupe et individuel Ciné-court	5€	6€
Groupe - spectacle / Individuel réduit	5€	7€
Ateliers	2€	4€

\*Tarifs appliqués pendant la saison et pour le Festival Marmaille / Marmaille en Fugue sur la base du tarif A pour les adhérents membres associés.

## informations pratiques

# Informations pour les écoles

Depuis de nombreuses années, Lillico développe un travail de sensibilisation mais aussi de médiation et d'éducation artistique vers les écoles de Rennes et du département. Au-delà du plaisir essentiel d'aller au spectacle, nous imaginons avec les équipes éducatives des projets permettant aux enfants de construire une réflexion avec les artistes. Outre la volonté de permettre à chaque enfant d'accéder à la découverte culturelle, nous tentons avec ces projets d'Éducation Artistique et Culturelle de développer un regard critique, éveiller la connaissance, exprimer ses émotions, sensibiliser à la pratique artistique, développer des formations contribuant à l'épanouissement individuel. Si ces projets vous intéressent, nous serions ravis d'en envisager avec vous.

*Pour aller plus loin* : Nous mettons à votre disposition des informations complémentaires sur le spectacle et/ou la compagnie pour travailler avant ou après le spectacle (dossiers artistiques, dossier d'accompagnement...). Ces documents sont à télécharger sur notre site internet. Pour plus d'information, n'hésitez pas à contacter Pascal Marzin, médiateur culturel, à l'adresse suivante • [actionculturelle@lillicojeunepublic.fr](mailto:actionculturelle@lillicojeunepublic.fr)

**Les réservations sont à faire par téléphone au 02 99 63 13 82 et à valider par écrit.** Vous pouvez demander le formulaire par e-mail ou le télécharger sur le site internet : [www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

**Tarifs** : 7€ / 5€ - Si vous souhaitez adhérer à Lillico, le montant de l'adhésion structure est de 30€. Le bulletin d'adhésion est à demander par mail en même temps que votre demande de réservation. Vous pourrez ainsi bénéficier du tarif adhérent groupe à 5€. Attention, le nombre de billets confirmés sera le nombre de billets délivrés et facturés.

## Accessibilité aux spectacles

Des pictogrammes sont utilisés dans ce programme pour rendre plus lisible l'accès des spectacles pour les personnes en situation de handicap. Ce sont des indications destinées à mieux vous guider mais bien évidemment chacun est libre de construire sa saison culturelle.



Spectacle accessible  
aux déficients visuels



Spectacle accessible  
aux personnes à mobilité réduite



Spectacle visuel  
accessible aux malentendants



Spectacle accessible aux  
déficients cognitifs

Le Théâtre de la Parcheminerie n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite.

## **LILLICO**

Co-présidents

Patrice Cailibot - Dominique Grelier

### **L'équipe de Lillico**

Direction : Christelle Hunot - Administration, billetterie et comptabilité : Maëlle Le Corre - Médiation et Action culturelle : Pascal Marzin - Médiation, La Chuchoterie et Marmaille en Fugue : Aïx Clerfeuille - Information et communication : Géraldine Le Tirant - Stagiaire en communication et action culturelle : Lorenza Vincent-Lasbats - Chargée de production : Charlotte Hubert-Vaillant - Régie générale du Festival Marmaille / Marmaille en Fugue : Lionel Meneust - Régie générale saison 2017/2018 : Alan Floch - Accueil de Camille Pichon (Régie technique) et Camille Guihard (La Chuchoterie) en mission de service civique.

Conception / Dessin : Géraldine Le Tirant / Lillico.

Réalisation : Inactu - Imprimerie : Média Graphic / Rennes.

L'association Lillico est subventionnée par : Ville de Rennes - Rennes Métropole - Département d'Ille-et-Vilaine - Région Bretagne - Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Bretagne / Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse - Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine.

### **ASSOCIATION LILLICO**

Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse

17, rue de Brest - 35000 Rennes

accueil@lillicojeunepublic.fr - Tél. 02 99 63 13 82

www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles :

C2 : 1068952 - C3 : 1068953

Siret : 789 754 850 00038



[www.lilicojeunepublic.fr](http://www.lilicojeunepublic.fr)