

# LILICO

## 2015 • 2016

SAISON JEUNE ET TOUT PUBLIC  
RENNES • ILLE-ET-VILAINE

### PROCHAIN RENDEZ-VOUS OBJET !

#### LA GALÈRE

Compagnie Bakélite - Ille-et-Vilaine

Théâtre d'objet - Tout public dès 6 ans - 35 min

10 mai / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 10h et 14h45

11 mai / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 10h et 14h45

12 mai / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 10h et 14h45

13 mai / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 10h, 14h45 et 18h30

### A vos agendas !

Le Festival MARMAILLE / FUGUE se déroulera du 14 au 26 octobre 2016 !

### Adhérez à Lillico !

Demandez votre bulletin d'adhésion à l'accueil ou par mail : [accueil@lillicojeunepublic.fr](mailto:accueil@lillicojeunepublic.fr)

Retrouvez toute la programmation de Lillico sur :  
[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

Réservation : 02 99 63 13 82 ou le mercredi de 11h30 à 14h au Théâtre de la Parcheminerie

Tarifs : 3€ à 9€. Théâtre de la Parcheminerie : 23, rue de la Parcheminerie / Rennes.

Nouveau ! Réservez en ligne vos places pour les spectacles de la Saison Culturelle :

[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

Allez-y avec Star - Métro république et toutes les lignes de bus desservant le centre-ville  
En Partenariat avec STAR.

*L'association Lillico est subventionnée par : Ville de Rennes - Rennes Métropole - Département d'Ille-et-Vilaine  
Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine - Région Bretagne - DRAC Bretagne, Scène de Territoire  
pour l'enfance et la jeunesse.*

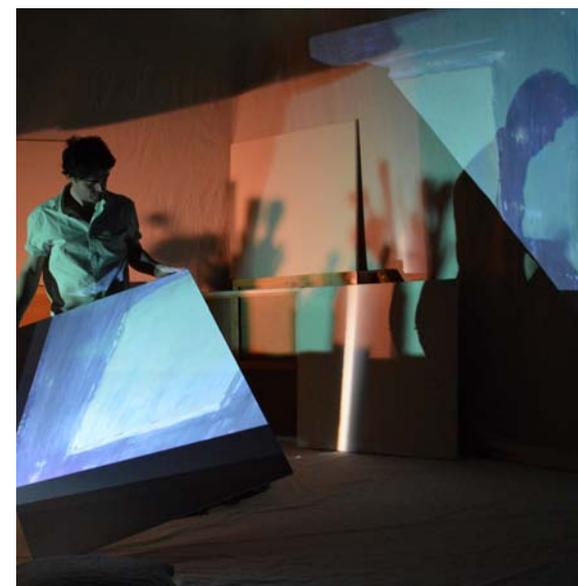
Association Lillico  
17, rue de Brest - 35000 Rennes  
Siret : 789 754 850 00038

Licences d'entrepreneur de spectacles : C2 : 1068952 - C3 : 1068953



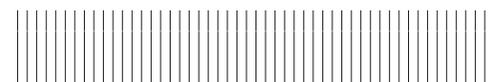
# COMMENT CA COMMENCE

## 16, RUE DE PLAISANCE / BENOIT SICAT



[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

## Rendez-vous Petite Enfance





## COMMENT CA COMMENCE

16, rue de Plaisance / Benoit Sicat - Ile-et-Vilaine  
Spectacle de matières animées - Tout public dès 4 ans - 35 min

On dirait un atelier de peintre.  
On dirait une toile blanche où l'image se projette.  
On dirait une peinture en film animé, une métamorphose.  
On dirait c'est une musique brute, minimaliste et répétitive.  
C'est un peintre qui se nourrit de sons et d'images entre deux tableaux...

Benoit Sicat, peintre en résidence à l'école des Pâquerettes de Nanterre pendant un an : voici la base de ce spectacle. Occasion unique d'enregistrer des paroles d'enfants sur l'acte de peindre, sur le regard et l'infini de l'imaginaire paysage. Sur la scène il y a un atelier de peintre, une toile blanche où l'image se projette (peinture en film animé, ombres portées). Il y a une musique brute, minimaliste et répétitive mixée avec ces voix d'enfants (l'une dit : « C'est comme une carte pour se repérer dans la terre »).

Le peintre se nourrit d'images et de sons qu'il met en relation. Il peint sans pinceau ni peinture, simplement avec les couleurs, les lumières, les ombres et les reflets.

Conception et jeu : Benoit Sicat - Regard Extérieur : Laurent Dupont.

Production : Association 16, rue de Plaisance - Coproduction : Saison jeune public de Nanterre - Avec le soutien de : Compagnie ACTA - Agnès Desfosses / Laurent Dupont - TJP CDN de Strasbourg - Les écoles maternelles et élémentaires des Pâquerettes de Nanterre - L'association 16, rue de Plaisance est soutenue par le Conseil Régional de Bretagne.

## NOTE D'INTENTION / Benoit Sicat

Mon travail de peintre, de sculpteur ou de photographe est le terreau de tous mes projets. J'écris pour la scène à partir d'une recherche de plasticien et je n'y arrive que parce qu'il y a cette étape comme une genèse.

*Le jardin du possible* (2002) est né d'une pratique de sculpture et de performances improvisées dans un jardin. Cela donnera par la suite le film en Super 8 *Le jardin en marche* (2005 - Candela productions), dans lequel je commençais à mettre en image mes peintures, comme dans le ciné-spectacle *A la volée* (2011).

*La réserve* (2009) est le fruit d'une taille d'arbre : j'ai creusé un tronc jusqu'à pouvoir m'y introduire et en faire le centre – le partenaire – d'un spectacle associant corps et voix.

*Le son de la sève* (2012) est la continuation de cette taille qui consiste à suivre le bois, à l'écouter. Chaque arbre devient un instrument de musique brute, libre, accessible à chacun, musicien ou non.

L'idée d'amener la peinture sur scène est lointaine. Seulement la question de la durée me posait problème. Je peins lentement et j'ai besoin de cette lenteur. Mon geste n'est pas spectaculaire. Impossible de réaliser une peinture en direct sinon pour en faire un avatar, ce à quoi je me refuse.

Ma peinture est une succession de couches, je les superpose, je gratte, je recouvre, je ponce, je creuse au sens propre comme au sens figuré. M'est donc venue l'idée de mettre en image ces « peintures de couches » à travers la vidéo. Ainsi je peux mettre en scène un temps de recherche, d'hésitations, de repentir, sur une durée très courte tout en suggérant la longueur du temps de gestation, notamment par l'ellipse, les faux raccords lumières, etc.

Je peins depuis l'enfance. Et tout ce qui anime mon travail provient de l'enfance. Mes spectacles naissent depuis ma propre enfance avant de devenir spectacles pour enfant. Je ne retombe pas en enfance, je m'en nourris. C'est une continuité.

En enregistrant des voix d'enfants sur la peinture, sur le geste, sur la couleur, la forme, la matière, je mets en scène cette question de la continuité depuis l'enfance. Jusque-là aucun de mes spectacles ne faisait appel à la parole, je suis un homme d'images. Puis il y a eu deux films en Super 8 réalisés à Nanterre en 2012 avec des classes de CE1 : une semaine pour réaliser l'image en muet, une seconde pour sonoriser chaque film. Les enfants ont produit une matière sonore et musicale qui aurait pu rendre les films trop abstraits. L'idée d'enregistrer leurs voix pour raconter la semaine de tournage a apporté une dimension beaucoup plus vivante à chacun des films. J'ai mis en forme les voix à la manière d'un collage tantôt absurde ou poétique et pourtant toujours proche du vécu des enfants. Le résultat s'est avéré plus intéressant que je ne l'espérais : je tenais là un fil à dérouler.

L'enregistrement de voix d'enfants sur la peinture ne pouvant se faire qu'en y plongeant les mains, l'idée d'une résidence au long cours dans une école s'est imposée : ce fut à Nanterre de décembre 2013 à juin 2014.

*Comment ça commence* nous montre ainsi un peintre au travail : de quelles images il s'imprègne, de cette musique intérieure, de ces paysages, de son imaginaire/bestiaire, depuis cette enfance qui le traverse encore aujourd'hui.

Il s'agit bien plus de tenter une réponse à « quoi peindre et pourquoi ? » plutôt que de montrer le geste de peindre.

Montrer la peinture avant le geste. Montrer la recherche, le doute, le travail en train de se faire.

## RENDEZ-VOUS PETITE ENFANCE

### COMMENT ÇA COMMENCE

16, rue de Plaisance / Benoit Sicat Ille-et-Vilaine

Spectacle de matières animées - Tout public dès 4 ans - 35 min

29 avril / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 10h et 14h45

30 avril / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 11h et 16h30

### LA GALÈRE

Compagnie Bakélite - Ille-et-Vilaine

Théâtre d'objet - Tout public dès 6 ans - 35 min

10 mai / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 10h et 14h45

11 mai / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 10h et 14h45

12 mai / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 10h et 14h45

13 mai / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 10h, 14h45 et 18h30

### Adhérez à Lillico !

Demandez votre bulletin d'adhésion à l'accueil ou par mail : [accueil@lillicojeunepublic.fr](mailto:accueil@lillicojeunepublic.fr)

Retrouvez toute la programmation de Lillico sur :  
[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

Réservation : 02 99 63 13 82 ou le mercredi de 11h30 à 14h au Théâtre de la Parcheminerie

Tarifs : 3€ à 9€. Théâtre de la Parcheminerie : 23, rue de la Parcheminerie / Rennes.

Nouveau ! Réservez en ligne vos places pour les spectacles de la Saison Culturelle :

[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

Allez-y avec Star - Métro république et toutes les lignes de bus desservant le centre-ville

En Partenariat avec STAR.

*L'association Lillico est subventionnée par : Ville de Rennes - Rennes Métropole - Département d'Ille-et-Vilaine  
Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine - Région Bretagne - DRAC Bretagne, Scène de Territoire  
pour l'enfance et la jeunesse.*

Association Lillico  
17, rue de Brest - 35000 Rennes  
Siret : 789 754 850 00038

Licences d'entrepreneur de spectacles : C2 : 1068952 - C3 : 1068953



# LILICO

## 2015 • 2016

SAISON JEUNE ET TOUT PUBLIC

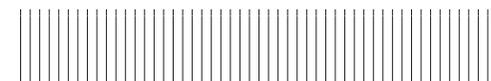
RENNES • ILLE-ET-VILAINE

# KING

## COMPAGNIE NICLOUNIVIS



[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)



## Rendez-vous Objets !



# KING

Compagnie Niclounivis - Ille-et-Vilaine  
Théâtre d'objet pour comédien lutteur - Tout public dès 7 ans - 45 min

## CRÉATION

Pour seul décor, un ring entouré de plusieurs personnages aux caractères bien trempés. Dans une ambiance de prohibition et de tripots clandestins, un voyage dans la jungle tropicale et urbaine cernée de mercenaires à temps partiel, d'une belle et d'un lutteur. Le danger guette l'impérissable roi de la jungle.

Objets, lutte et comédien seront au rendez-vous dans cette version très personnelle de King Kong de Cooper et Schoedsack de 1933. Dans ce spectacle, à travers cette icône du cinéma fantastique, il sera aussi question des antagonismes souvent décrits dans les contes... du beau et du laid, du bon et du mauvais, du combat nécessaire pour briller...

Interprétation : Juan (Nito) Pino - Mise en scène : Denis Athimon - Création lumière : Alexandre Musset - Régie : Alexandre Musset.

KING // Production : Niclounivis, Rennes - Coproduction : bob théâtre, Rennes - Avec le soutien de : Festival Marmaille, Lillo, Rennes - MJC / Pacé - Ville de Rennes.

Extraits du dossier de la Compagnie Niclounivis

## KING : UNE BELLE REPRÉSENTATION DU LAID

Toute culture a toujours associé à sa conception du Beau, une idée du laid. Les diverses théories esthétiques voient le Laid comme une antithèse du Beau, une disharmonie violant les règles de la proportion sur lesquelles se fonde la Beauté physique et morale, ou comme un manque qui ôte à un être ce que, par nature, il devrait avoir. En tout cas, un principe est admis presque uniformément : même s'il existe des choses et des êtres laids, l'art a le pouvoir de les représenter de belle manière, et la Beauté de cette imitation rend le Laid acceptable. Mais une belle représentation de Laid ne va-t-elle pas jusqu'à le rendre fascinant ?

## LE LAID NÉCESSAIRE À LA BEAUTÉ

Il donnera à voir et à interroger le disgracieux de la figure humaine dans l'art, souvent convoqué dans les contes, au sein du couple antagoniste Beauté/Laideur, qui est parfois même le moteur de l'histoire (Blanche-Neige, La Belle et la Bête). La laideur en contrepoint de la beauté.

## LE CHOIX DE KING

Choisir le personnage de King Kong pour traiter de ce sujet m'est apparu comme une évidence. Le monstre, la beauté, le bon, le mauvais, le combat pour briller... Tous ces éléments sont regroupés dans l'histoire de King Kong.

## RÉFÉRENCES

- "King Kong " film de Merian.C.Cooper et Ernest B.Schoedsack, 1933
- " L'attaque des crabes géants " film de Roger Corman, 1957
- " Nabonga " film de Sam Newfield, 1944
- " Le voyage de Gulliver " film de Dave Fleisher, 1939
- " Tarzan " et son comédien culte Johnny Weissmuller dans la série créée par Sy Weintraub diffusée entre 1966 et 1968 aux Etats-Unis
- " Comment nous avons fait King Kong " éditions de la courtille
- " King Kong Story " éditions René Château
- " La belle et la bête " Conte Mme Jeanne Marie Leprince De Beaumont, 1757

## MARS / AVRIL RENDEZ-VOUS OBJETS !

Jusqu'au 11 mars

OBJEUX D'MOTS

bob théâtre - Ille-et-Vilaine - Caisse-casse-tête

Tout public dès 9 ans

### PRINCESSE K

bob théâtre - Ille-et-Vilaine

Conte à bijoux - Tout public dès 8 ans - 50 min

04 mars / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 10h et 20h

05 mars / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 15h et 20h

### KING - CRÉATION

Compagnie Niclounivis - Ille-et-Vilaine

Théâtre d'objet pour comédien lutteur - Tout public dès 7 ans - 45 min

27 avril / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 10h et 19h

### RENDEZ-VOUS PETITE ENFANCE

#### COMMENT ÇA COMMENCE

16, rue de Plaisance / Benoît Sicat Ille-et-Vilaine

Spectacle de matières animées - Tout public dès 4 ans - 35 min

29 avril / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 10h et 14h45

30 avril / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 11h et 16h30

Sans oublier...

En mai **La Galère**, de La Compagnie Bakélite, séances tout public le mercredi 11 mai à 14h45 et le vendredi 13 mai à 18h30.

Retrouvez toute la programmation de Lillico sur :

[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

Réservation : 02 99 63 13 82 ou le mercredi de 11h30 à 14h au Théâtre de la Parcheminerie

Tarifs : 3€ à 9€. Théâtre de la Parcheminerie : 23, rue de la Parcheminerie / Rennes.

Nouveau ! Réservez en ligne vos places pour les spectacles de la Saison Culturelle :

[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

Allez-y avec Star - Métro république et toutes les lignes de bus desservant le centre-ville  
En Partenariat avec STAR.

*L'association Lillico est subventionnée par : Ville de Rennes - Rennes Métropole - Département d'Ille-et-Vilaine  
Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine - Région Bretagne - DRAC Bretagne, Scène de Territoire  
pour l'enfance et la jeunesse.*

Association Lillico

17, rue de Brest - 35000 Rennes

Siret : 789 754 850 00038

Licences d'entrepreneur de spectacles : C2 : 1068952 - C3 : 1068953



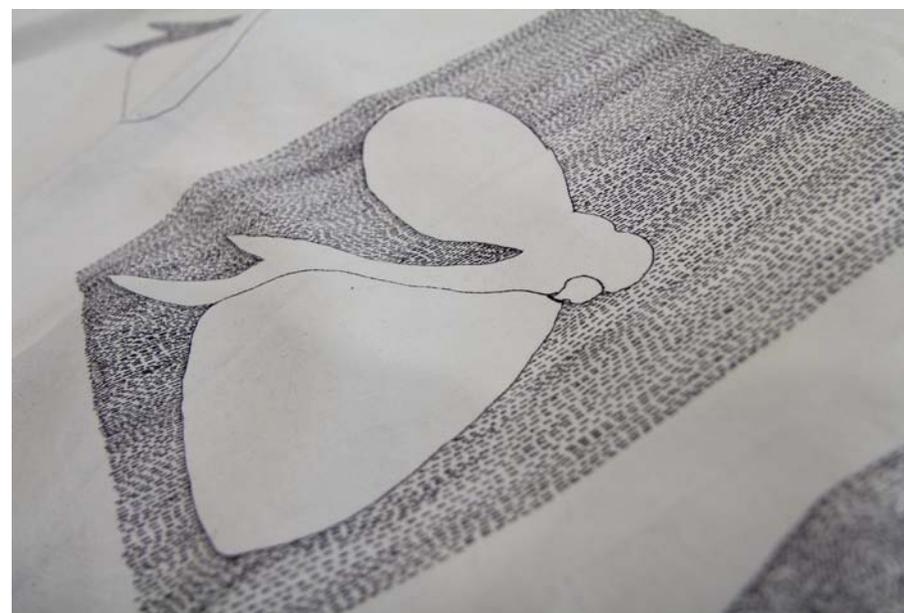
# LILICO

## 2015 • 2016

SAISON JEUNE ET TOUT PUBLIC

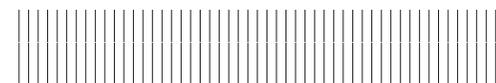
RENNES • ILLE-ET-VILAINE

## PETITE MÉLOPÉE POUR BLANCHE LA BOBINE / BOB THÉÂTRE



© Vincent Cadoret

[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)



## Rendez-vous Petite enfance



© LA BOBINE

24 février / 9h15, 10h45 et 16h30 - 25 février / 9h15 et 10h45 - 26 février / 9h15 et 10h45  
27 février / 11h et 16h30

## PETITE MÉLOPÉE POUR BLANCHE

bob théâtre / LA BOBINE - Ille-et-Vilaine  
Poétique du corps et textile - De 6 mois à 3 ans - 20 min suivi d'une exposition

Blanche dort dans son lit blanc, recouverte de ses oreillers blancs, elle rêve...  
Blanche est paisible et calme...  
Blanche passe le plus clair de son temps dans ses paysages imaginaires et quand elle se réveille, elle fournit d'immenses efforts pour se bouger, pour se lever, pour marcher. Ses membres engourdis ont besoin d'évasion. Blanche au fil du temps trouve la force nécessaire pour vaincre l'oubli et l'immobilité.  
Elle retrouve le chemin du mouvement, le chemin sur lequel elle peut marcher enfin et avancer.

Douceur et poésie dans ce dernier opus de La bobine qui invite les spectateurs à découvrir un des personnages de la famille Pelu, Blanche, une petite fille plongée dans ses paysages imaginaires. *Petite Mélopée pour Blanche* est né du travail de résidence de création de *Petite Mélodie pour Corps Cassé* en lieux de vie que Lillico a accompagné en 2014.

Mise en scène, conception et réalisation : Christelle Hunot - Soutien au projet : Denis Athimon - Interprétation : Nina Gohier - Création musicale : François Athimon - Réalisation des structures pour l'exposition : Alexandre Musset - Réalisation des portraits en couleurs : Maman Chignon - Régie : Nolwenn Kerlo.

Coproduction : bob théâtre / Rennes - Lillico / Rennes - Avec le soutien de : Théâtre en Rance / Festival Premiers Emois / Saint-Helen - Association 1. 9. 3 Soleil / Rosnysous-Bois - MJC de Saint-Julien-en-Genevois - Tempo Culturel / Craon - Le Volume / Vern-sur-Seiche - Ecole Noël du Fall / Vern-sur-Seiche - Crèche Marie Curie / Rennes - Ecole de L'ille / Rennes - Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

## QUELQUES MOTS SUR L'EXPOSITION



© Vincent Cadoret

Il s'agira d'un endroit à ressentir, à voir, à toucher, à jouer, à regarder, à observer...  
Un endroit où l'on retrouve les sensations de la pièce.  
Des taies d'oreillers brodées.  
Des gravures en contraste noir et blanc.  
Des Chunos de portraits en couleurs.  
Des Chunos de portraits en noir et blanc.  
Dans l'exposition, nous retrouvons le travail sur la linéarité.  
On y retrouve la petite figurine de Blanche que l'on peut placer sur son chemin.  
Les mesures de longueur comme une représentation graphique de la mesure du temps.

## QUELQUES MOTS SUR LA BOBINE / BOB THÉÂTRE

LA BOBINE s'est installée au cœur de la compagnie bob théâtre en 2012 avec sa première création *Sous les Yeux de mon Père*.  
LA BOBINE est un projet porté par Christelle Hunot.  
LA BOBINE développe des projets pour le tout jeune public (6 mois - 7 ans).  
LA BOBINE propose des petites formes pour les petits et / ou les adultes.  
Il s'agit de développer des propositions artistiques à partir de la matière textile.  
Dès son premier projet, Christelle Hunot a développé un univers personnel autour de tableaux, sous forme de livre ouvert, allant vers un travail de scénographie par la mise en espace des œuvres. Ces espaces sont aussi pensés dans le but d'y mettre en scène des spectacles vivants. LA BOBINE se pose la question des modes de représentation dans le domaine du spectacle vivant.  
Comment penser la représentation, le moment du spectacle, dans une richesse artistique et scénographique qui parle d'elle-même, qui nous imprègne et nous invite naturellement à la découverte des propositions artistiques.

MARS / AVRIL / MAI

Réservez dès maintenant vos places !

Jusqu'au 11 mars

OBJEUX D'MOTS

bob théâtre - Ille-et-Vilaine - Caisse-casse-tête

Tout public dès 9 ans

KING - CRÉATION

Compagnie Niclounivis - Ille-et-Vilaine

Théâtre d'objet pour comédien lutteur - Tout public dès 7 ans - 45 min

27 avril / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 10h et 19h

RENDEZ-VOUS PETITE ENFANCE

COMMENT ÇA COMMENCE

16, rue de Plaisance / Benoît Sicat Ille-et-Vilaine

Spectacle de matières animées - Tout public dès 4 ans - 35 min

29 avril / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 10h et 14h45

30 avril / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 11h et 16h30

LA GALÈRE

Compagnie Bakélite - Ille-et-Vilaine

Théâtre d'objet - Tout public dès 6 ans - 35 min

10 mai / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 10h et 14h45

11 mai / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 10h et 14h45

12 mai / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 10h et 14h45

13 mai / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 10h, 14h45 et 18h30

Adhérez à Lillico !

Demandez votre bulletin d'adhésion à l'accueil ou par mail : [accueil@lillillicojeunepublic.fr](mailto:accueil@lillillicojeunepublic.fr)

Retrouvez toute la programmation de Lillico sur :

[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

Réservation : 02 99 63 13 82 ou le mercredi de 11h30 à 14h au Théâtre de la Parcheminerie

Tarifs : 3€ à 9€. Théâtre de la Parcheminerie : 23, rue de la Parcheminerie / Rennes.

Nouveau ! Réservez en ligne vos places pour les spectacles de la Saison Culturelle :

[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

Allez-y avec Star - Métro république et toutes les lignes de bus desservant le centre-ville

En Partenariat avec STAR.

*L'association Lillico est subventionnée par : Ville de Rennes - Rennes Métropole - Département d'Ille-et-Vilaine  
Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine - Région Bretagne - DRAC Bretagne, Scène de Territoire  
pour l'enfance et la jeunesse.*

Association Lillico  
17, rue de Brest - 35000 Rennes  
Siret : 789 754 850 00038

Licences d'entrepreneur de spectacles : C2 : 1068952 - C3 : 1068953



# LILLICO

## 2015 • 2016

SAISON JEUNE ET TOUT PUBLIC

RENNES • ILLE-ET-VILAINE

# PRINCESSE K

## BOB THÉÂTRE



© Laurent Guizard

© Laurent Guizard

# [www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)



## Rendez-vous Objets !



## PRINCESSE K

bob théâtre - Ille-et-Vilaine

Conte à bijoux - Tout public dès 8 ans - 50 min

C'est l'histoire d'une jolie princesse qui vit dans un joli château entouré d'une jolie forêt dans un joli pays avec des gens sympas. Ses parents, le roi et la reine, sont vraiment biens, proches du peuple, ouverts. Ses deux frères, Lainé et Boitar, sont cools aussi. La vie est belle là-bas, elle y est douce, le climat y est clément, la nature généreuse, les oiseaux chatoyants... Mais voilà... Au sein même de cette famille royale sympa se cache un traître pas sympa du tout...

Assoiffé de pouvoir, ce dernier anéantira sa propre famille pour s'installer sur le trône. Seule la princesse y survivra en se sauvant. Elle n'aura alors de cesse de venger les siens.

Promis ! Les gentils seront gentils, les méchants seront très méchants et à la fin tout le monde aura gagné sauf les méchants à moins qu'ils s'excusent.

Dans ce conte médiéval déjanté écrit et interprété par Denis Athimon du bob théâtre, il est question de jolie princesse et de lutte de pouvoir mais pas que... Tous les ingrédients des grands films d'aventures, de guerre, de Kung fu ou de série B sont réunis dans ce spectacle, drôle et ingénieux...

Mise en scène et interprétation : Denis Athimon - Création lumière : Alexandre Musset - Régie lumière et son : Antoine Jamet ou Gwendal Malard.

Coproduction : Lillico / Rennes - bob théâtre - Avec le soutien de : Municipalité de Saint-Sulpice-des-Landes. Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

## POURQUOI CETTE HISTOIRE...

L'envie profonde, la première, c'est de raconter une histoire aux enfants, une belle histoire, toute rose bonbon mais à chaque fois que bob se lance, le rose se lézarde, la plume de son stylo dérape et le pire c'est qu'il laisse faire. Contrairement à hans, nosferatu et démiurges, princesse k, dans son intégralité, est sorti tout droit de l'imagination fertile de bob.

Pour la forme, ça se joue sur un petit espace, tout petit pour peu de personne avec des moyens techniques autonomes.

Les objets seront encore présents, le jeu d'acteur égal ment mais fidèles à eux-mêmes les bob tenteront de remettre en question les lois de la manipulation (ils tenteront...);

Le son ou plutôt les bruitages habilleront habilement tout ça. (normalement). Pour le fond, le but sera ici de jouer avec des sentiments pas toujours avouables comme la vengeance, la trahison, la cruauté, le vice, l'appât du pouvoir, bref que des jolies choses qu'on aime bien. Les références : dragon ball, one piece, kill bill, les gendarmes à st tropez, star wars...

## QUELQUES MOTS SUR LE BOB THÉÂTRE

Le bob théâtre, compagnie rennaise, est créé en 1998 par Denis Athimon. Soutenu, couvé et en résidence depuis ses débuts au théâtre Lillico, le bob produit des spectacles plutôt destinés à un jeune public (mais ça marche aussi avec des vieux ou des moyens). Le bob s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique. Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.

Ses productions :

1998 - Du balai

2000 - Hans et Greutel

2003 - Nosferatu (avec Julien Mellano)

2007 - Démiurges (avec Julien Mellano)

2009 - Princesse K

2010 - Peau d'Arbre (avec Christine Leberre)

2011 - Objets d'mots (avec Bertrand Bouessay et Alexandre Musset)

2013 - Fin de série

2015 - Bartleby, une histoire de Wall Street (avec Julien Mellano)

En 2012, avec Christelle Hunot, le bob décide de créer, en son sein, la Bobine, qui produira des spectacles pour le tout jeune public.

Les productions de la Bobine :

2012 - Sous les Yeux de mon Père

2014 - Petite Mélodie pour Blanche

2014 - Petite Mélodie pour Corps Cassé

**DEVISE : SIMPLICITE, SOBRIETE, EFFICACITE  
(fucius (-432 avant JC))**

## DÉCEMBRE / RENDEZ-VOUS CINÉ-COURTS

### Souvenirs d'enfance / Ciné-Courts

Tout public dès 9 ans - 40 min

Un programme de court-métrages à découvrir dès 9 ans en partenariat avec Comptoir du doc

17 décembre / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 14h

18 décembre / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 14h

### Ciné-courts

Tout public dès 4 ans - 45 min

14 décembre / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 10h

15 décembre / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 10h

16 décembre / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 15h

18 décembre / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 10h

## FÉVRIER 2016 / RENDEZ-VOUS PETITE ENFANCE

### Petite Mélopée pour Blanche

bob théâtre / la bobine - Ille-et-Vilaine

Poétique du corps et textile - De 6 mois à 3 ans - 20 min suivi d'une exposition

24 février / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 9h15, 10h45 et 16h30

25 février / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 9h15 et 10h45

26 février / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 9h15 et 10h45

27 février / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 11h et 16h30

Retrouvez toute la programmation de Lillico sur :

[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

Réservation : 02 99 63 13 82 ou le mercredi de 11h30 à 14h au Théâtre de la Parcheminerie

// Tarifs : 3€ à 9€. Théâtre de la Parcheminerie : 23, rue de la Parcheminerie / Rennes.

Allez-y avec Star - Métro république et toutes les lignes de bus desservant le centre-ville

En Partenariat avec STAR.

*L'association Lillico est subventionnée par : Ville de Rennes - Rennes Métropole - Département d'Ille-et-Vilaine  
Caisse d'Allocations Familiales - Région Bretagne - DRAC Bretagne, Scène de Territoire jeune public.*



# LILICO

## 2015 • 2016

SAISON JEUNE ET TOUT PUBLIC

RENNES • ILLE-ET-VILAINE

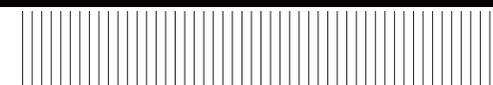
# NOSFERATU

## BOB THÉÂTRE



© L.L. de MARS

[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)



## Rendez-vous Objets !



© L.L de MARS

11 décembre  
10h et 20h

12 décembre  
15h et 20h

## NOSFERATU

bob théâtre - Ille-et-Vilaine

Trucs manipulables en noir et blanc colorisé - Interdit aux mauviettes de moins de 8 ans - 1h

En 1838, un jeune clerc de notaire, Hutter, quitte sa ville de Viborg, y laissant Ellen, sa jeune épouse, pour aller conclure une vente avec un châtelain de Carpatès. Sur son chemin, s'accablent rencontres menaçantes et mauvais présages. Il parvient toutefois tard dans la soirée au château où l'accueille le Comte Orlock qui semble être le croisement d'une chauve-souris et d'une gousse d'ail. Après, ça se gâte...

Bref, de terrribles circonstances pour trrrrembler r-ensemble dans le noirrrr.

Librement inspiré de Nosferatu le vampire (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens en version originale) film muet allemand réalisé par Friedrich Wilhelm Murnau, cette adaptation ingénieuse en théâtre d'objet nous emmène sur les traces de Dracula, personnage aux mille et une facettes, aussi troublant qu'envoûtant. Dans ce spectacle, peu de frontière entre la peur et le rire... nous sursautons à coeur joie !

Adaptation, mise en scène, interprétation : Denis Athimon et Julien Mellano - Création lumière et son : Alexandre Musset - Création musicale : Olivier Mellano - Régie : Tugdual Tremel.

Coproduction : Bob Théâtre / Rennes - Lillico / Rennes - Avec le soutien de : Région Bretagne - Ville de Rennes - Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

Extraits du dossier de présentation du spectacle *Nosferatu*.

## QUELQUES MOTS SUR LE SPECTACLE

Le spectacle *Nosferatu* se nourrit de plusieurs envies et de plusieurs inspirations. L'envie simple de raconter une histoire horrible, l'envie d'une rencontre sur le plateau, l'envie de partager des méthodes de travail et des partis pris, l'envie d'être un petit peu méchant, l'envie de ne pas trop faire de concession pour un public préjugé (lui faire confiance)...

### Les inspirations

En gros, elles viennent d'un peu partout. Nous voudrions garder les côtés désuets du film *Nosferatu* de Murnau, l'émotion du roman *Dracula* de Bram Stoker, la classe de Bela Lugosi, la vivacité du *Dracula* de Copola, l'ambiance pesante et la fin tragique du *Nosferatu* d'Herzog, et un peu d'étrangeté du *Vampyr* de Dreyer.

Le tout dans le cadre particulier du théâtre d'objet en s'attachant à conserver une proximité avec le public pour que les sensations circulent.

## L'OBJET ET LA MARIONNETTE

On l'aura compris, cette légende truffée de mystères et d'effets surnaturels raisonne, à point, avec les qualités propres à la marionnette. Une marionnette posée par terre (ou à plus forte raison dans une boîte) est la plus apte à nous jouer la mort, sans pour autant nous enlever de l'esprit sa résurrection potentielle. Une marionnette n'est ni morte, ni vivante. Oserions-nous dire, que pour prendre vie, elle nous aspire un peu d'énergie ?

Non, non, disons pour nous rassurer, que nous lui en donnons beaucoup.

## QUELQUES MOTS SUR LE BOB THÉÂTRE

Le bob théâtre, compagnie rennais, est créé en 1998 par Denis Athimon. Soutenu, couvé et en résidence depuis ses débuts au théâtre Lillico, le bob produit des spectacles plutôt destinés à un jeune public (mais ça marche aussi avec des vieux ou des moyens).

Le bob s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique. Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.

## DÉCEMBRE / RENDEZ-VOUS CINÉ-COURTS

### Souvenirs d'enfance / Ciné-Courts

Tout public dès 9 ans - 40 min

Un programme de court-métrages à découvrir dès 9 ans en partenariat avec Comptoir du doc

17 décembre / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 14h

18 décembre / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 14h

### Ciné-courts

Tout public dès 4 ans - 45 min

14 décembre / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 10h

15 décembre / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 10h

16 décembre / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 15h

18 décembre / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 10h

## FÉVRIER 2016 / RENDEZ-VOUS PETITE ENFANCE

### Petite Mélopée pour Blanche

bob théâtre / la bobine - Ille-et-Vilaine

Poétique du corps et textile - De 6 mois à 3 ans - 20 min suivi d'une exposition

24 février / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 9h15, 10h45 et 16h30

25 février / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 9h15 et 10h45

26 février / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 9h15 et 10h45

27 février / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 11h et 16h30

Retrouvez toute la programmation de Lillico sur :

[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

Réservation : 02 99 63 13 82 ou le mercredi de 11h30 à 14h au Théâtre de la Parcheminerie

// Tarifs : 3€ à 9€. Théâtre de la Parcheminerie : 23, rue de la Parcheminerie / Rennes.

Allez-y avec Star - Métro république et toutes les lignes de bus desservant le centre-ville

En Partenariat avec STAR.

*L'association Lillico est subventionnée par : Ville de Rennes - Rennes Métropole - Département d'Ille-et-Vilaine  
Caisse d'Allocations Familiales - Région Bretagne - DRAC Bretagne, Scène de Territoire jeune public.*



# LILICO

## 2015 • 2016

SAISON JEUNE ET TOUT PUBLIC

RENNES • ILLE-ET-VILAINE

# NOSFERATU

## BOB THÉÂTRE



© L.L. de MARS

[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)



## Rendez-vous Objets !



© L.L de MARS

11 décembre  
10h et 20h

12 décembre  
15h et 20h

## NOSFERATU

bob théâtre - Ille-et-Vilaine

Trucs manipulables en noir et blanc colorisé - Interdit aux mauviettes de moins de 8 ans - 1h

En 1838, un jeune clerc de notaire, Hutter, quitte sa ville de Viborg, y laissant Ellen, sa jeune épouse, pour aller conclure une vente avec un châtelain de Carpathes. Sur son chemin, s'accablent rencontres menaçantes et mauvais présages. Il parvient toutefois tard dans la soirée au château où l'accueille le Comte Orlock qui semble être le croisement d'une chauve-souris et d'une gousse d'ail. Après, ça se gâte...

Bref, de terrribles circonstances pour trrrrembler r-ensemble dans le noirrrr.

Librement inspiré de Nosferatu le vampire (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens en version originale) film muet allemand réalisé par Friedrich Wilhelm Murnau, cette adaptation ingénieuse en théâtre d'objet nous emmène sur les traces de Dracula, personnage aux mille et une facettes, aussi troublant qu'envoûtant. Dans ce spectacle, peu de frontière entre la peur et le rire... nous sursautons à coeur joie !

Adaptation, mise en scène, interprétation : Denis Athimon et Julien Mellano - Création lumière et son : Alexandre Musset - Création musicale : Olivier Mellano - Régie : Tugdual Tremel.

Coproduction : Bob Théâtre / Rennes - Lillico / Rennes - Avec le soutien de : Région Bretagne - Ville de Rennes - Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

Extraits du dossier de présentation du spectacle *Nosferatu*.

## QUELQUES MOTS SUR LE SPECTACLE

Le spectacle *Nosferatu* se nourrit de plusieurs envies et de plusieurs inspirations. L'envie simple de raconter une histoire horrible, l'envie d'une rencontre sur le plateau, l'envie de partager des méthodes de travail et des partis pris, l'envie d'être un petit peu méchant, l'envie de ne pas trop faire de concession pour un public préjugé (lui faire confiance)...

### Les inspirations

En gros, elles viennent d'un peu partout. Nous voudrions garder les côtés désuets du film *Nosferatu* de Murnau, l'émotion du roman *Dracula* de Bram Stoker, la classe de Bela Lugosi, la vivacité du *Dracula* de Copola, l'ambiance pesante et la fin tragique du *Nosferatu* d'Herzog, et un peu d'étrangeté du *Vampyr* de Dreyer.

Le tout dans le cadre particulier du théâtre d'objet en s'attachant à conserver une proximité avec le public pour que les sensations circulent.

## L'OBJET ET LA MARIONNETTE

On l'aura compris, cette légende truffée de mystères et d'effets surnaturels raisonne, à point, avec les qualités propres à la marionnette. Une marionnette posée par terre (ou à plus forte raison dans une boîte) est la plus apte à nous jouer la mort, sans pour autant nous enlever de l'esprit sa résurrection potentielle. Une marionnette n'est ni morte, ni vivante. Oserions-nous dire, que pour prendre vie, elle nous aspire un peu d'énergie ?

Non, non, disons pour nous rassurer, que nous lui en donnons beaucoup.

## QUELQUES MOTS SUR LE BOB THÉÂTRE

Le bob théâtre, compagnie rennais, est créé en 1998 par Denis Athimon. Soutenu, couvé et en résidence depuis ses débuts au théâtre Lillico, le bob produit des spectacles plutôt destinés à un jeune public (mais ça marche aussi avec des vieux ou des moyens).

Le bob s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique. Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.

# DÉCEMBRE / PROCHAINS RENDEZ-VOUS !

## **Nosferatu** *Rendez-vous Objets !*

bob théâtre - Ille-et-Vilaine

Trucs manipulables en noir et blanc colorisé - Interdit aux mauviettes de moins de 8 ans - 1h

11 décembre / Rennes / Théâtre de la Parcheminerie / 10h et 20h

12 décembre / Rennes / Théâtre de la Parcheminerie / 15h et 20h

## **Souvenirs d'enfance** / Ciné-Courts

Tout public dès 9 ans - 40 min

Un programme de court-métrages à découvrir dès 9 ans en partenariat avec Comptoir du doc

14 décembre / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 14h

15 décembre / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 14h

17 décembre / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 14h

18 décembre / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 14h

## **Ciné-courts**

Tout public dès 4 ans - 45 min

14 décembre / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 10h

15 décembre / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 10h

16 décembre / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 15h

17 décembre / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 10h

18 décembre / Rennes / Théâtre de La Parcheminerie / 10h

Retrouvez toute la programmation de Lillico sur :

[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

Réservation : **02 99 63 13 82** ou le mercredi de 11h30 à 14h au Théâtre de la Parcheminerie

// Tarifs : 3€ à 9€. Théâtre de la Parcheminerie : 23, rue de la Parcheminerie / Rennes.

Allez-y avec Star - Métro république et toutes les lignes de bus desservant le centre-ville

En Partenariat avec STAR.

L'association Lillico est subventionnée par : Ville de Rennes - Rennes Métropole - Département d'Ille-et-Vilaine  
Caisse d'Allocations Familiales - Région Bretagne - DRAC Bretagne, Scène de Territoire jeune public.

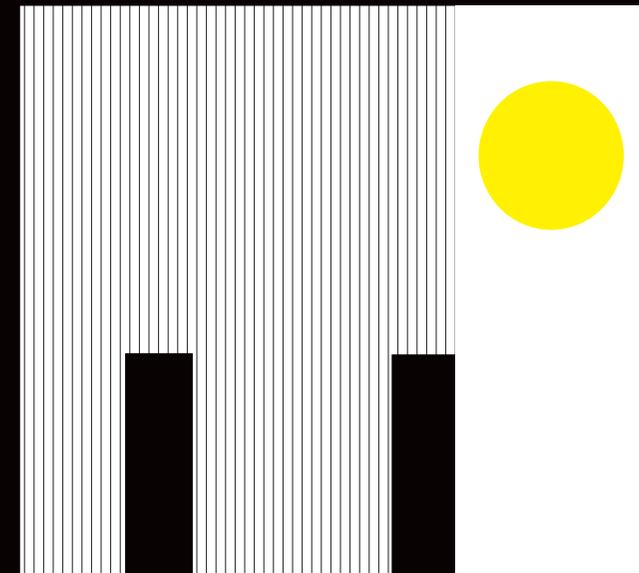


# LILICO

## 2015 • 2016

### SAISON JEUNE ET TOUT PUBLIC

### RENNES • ILLE-ET-VILAINE



## décembre 2015

[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)



© Jess Lucas

05 décembre

Rennes / Théâtre de la Parcheminerie  
à 15h et 20h

## RICK LE CUBE ET LES MYSTÈRES DU TEMPS

Sati - Ille-et-Vilaine

Ciné-concert / Road movie audiovisuel - Tout public dès 5 ans - 50 min

Rick le Cube nous réembarque dans ses aventures, cette fois-ci à la quête du temps. Au travers de ce concert ; road-trip audiovisuel ; l'équipe de Sati séduit par son univers singulier, ses musiques acoustiques, électroniques, ses bruitages et ses procédés technologiques. Artistes et public se retrouvent dans une même bulle où l'imaginaire et le réel se mélangent. Un spectacle propice aux sensations et aux émotions.

Au gré des voyages effectués depuis la première représentation du spectacle L'Odyssée de Rick le Cube au Festival Marmaille et au Festival Electroni[k] en octobre 2009, l'équipe de SATI et le public se sont attachés à Rick, ce petit oeuf cubique, simple et souriant. Sur la route qui les a menés à plus de 200 représentations, Erwan, Jesse et Jacques-Yves ont composé les bases de nouvelles péripéties de leur personnage fétiche.

En partenariat avec L'Armada Productions et le Festival Bars en Trans.

Création visuelle et musicale : Jesse Lucas - Création musicale et bruitages- : Erwan Raguenes - Ingénieur son : Jacques-Yves La Fontaine - Décors : Florence Audebert - Lumières : Nicolas Marc - Éléments floraux : Yro Yto.

Coproduction : L'Armada Productions / Ille-et-Vilaine - Association Electroni[k] / Ille-et-Vilaine - Stereolux / Nantes, Association MAPL / Lorient - CNV - Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne - Partenariat : Le Volume / Vern-sur-Seiche - L'Antipode MJC / Rennes - Le Grand Pré / Langueux - La Carène / Brest - L'Estran / Guidel - Quai des Rêves / Lamballe - Prix Adami Musique Jeune Public 2015.

Licences d'entrepreneur de spectacles : C2 : 1068952 - C3 : 1068953 / Siret : 789 754 850 00038

## UNE NOUVELLE AVENTURE POUR RICK

L'équipe de Sati réutilise les principes forts de la première création qui ont fait leurs preuves durant ces trois années de tournée, notamment à travers les retours des spectateurs :

- le décor minimaliste mettant en valeur les différentes manipulations sur le plateau,
- l'écran pensé comme une fenêtre entre le monde réel et le monde virtuel, invitant ainsi les musiciens et le public à interagir avec l'histoire,
- les multiples instruments agencés sur le plateau de façon à créer un mouvement des musiciens sur scène,
- la multidiffusion sonore qui plonge les spectateurs au coeur du film.

## UN CINÉ-CONCERT AUGMENTÉ, ET TOUJOURS DES SURPRISES...

Pour leur premier spectacle jeune public, les artistes de SATI ont su réinventer le genre du ciné-concert à travers la création d'un film original et par une utilisation subtile des nouvelles technologies. À l'heure où les images en mouvement sont partout, et où le zapping est devenu une seconde nature, cette réflexion sur la place du public et des musiciens face à l'image a permis de redonner un peu de sa magie au contenu audiovisuel.

Pour retrouver cet effet dans la suite des aventures de Rick, les artistes ont décidé de reprendre des techniques similaires (projection sur scène, interaction avec l'écran, participation du public pour aider le héros). Il s'agit cependant de prendre le contre-pied de ce qui a été fait auparavant en créant une réaction de surprise. Ainsi, les spectateurs habitués au petit personnage cubique retrouvent les codes du premier spectacle et s'émerveillent de les voir renversés.

