



Un petit trou de rien du tout

Un spectacle pour les enfants à partir de 4 ans

Le plus souvent un trou est rond. Il ne pèse rien et n'a pas de nom. Et pourtant, il s'en trouve toujours un quelque part. Juste comme ça, sans raison. Il y en a dans les chaussettes, dans le fromage et même dans l'air. Un trou, on peut l'agrandir ou le reboucher. On peut le regarder, jamais le toucher. Mais le plus troublant, c'est qu'il suffit d'un tout petit trou quelque part pour que l'imagination s'y engouffre et vous emmène, l'air de rien, complètement autre part.

Une expédition au royaume de l'imaginaire. Théâtre d'objets presque muet, magique, drôle et absurde.

Première: 12 septembre 2015 à SCHAUBUDE BERLIN

Production : florschütz & döhnert

Coproduction : Rotondes Luxembourg, Brotfabrik Bonn

Avec le soutien du Département des Affaires Culturelles du Sénat de Berlin et du quartier Pankow, Berlin et Fonds Darstellende Künste e.V.

Support de SCHAUBUDE BERLIN

L'idée et Jeu, Scénographie et Objets : Michael Döhnert, Melanie Florschütz

Oeil extérieur et Régie de lumière : Joachim Fleischer

Musique : Michael Döhnert

Costumes : Adelheid Wieser

Peintre décorateur : Wolf Dieckmann

Conseil de tours de magie : Andreas Meinhardt

"Et c'est ce que nous convient à faire les deux artistes allemands adeptes du théâtre d'objets et qui, depuis de nombreuses années, mettent en scène des spectacles destinés aux plus jeunes. Le duo berlinois marie ici art du clown, musique et magie à travers une création qui s'impose comme un véritable hymne à l'imagination."

In : la plaquette de la Maison du Théâtre, Brest saison 15-16

"Sur scène, deux protagonistes...qui sont-ils vraiment ? Deux magiciens, deux marionnettistes, deux manipulateurs d'objets ou deux comédiens ?... Le duo berlinois, Florschütz & Döhnert forment un "tout" pour le plus grand plaisir des spectateurs happés par ce spectacle en théâtre d'objets presque muet, magique, drôle et absurde."

In : la plaquette du festival Marmaille/Fugue, 2016

„Florschütz et Döhnert explorent le phénomène du vide et de toutes les potentialités qu'il peut offrir en multipliant les trous sur scène. Parce qu'un trou c'est une porte qui mène vers un ailleurs : un trou se trouve toujours entre quelque chose et rien. Entre théâtre d'objets rempli de magie, drôlerie et absurde, ce spectacle éveillera l'imaginaire de tous."

In : la plaquette du festival Échappée Belle, 2016



La magie dont nous avons affaire avec ce spectacle se déploie dans la tête des spectateurs. L'imagination, sollicitée par des tours de passe-passe et des bruitages mis en scène avec pertinence, est au cœur de l'action.

La manipulation subtile et tout en nuances des objets, ici, des trous, entraîne les spectateurs sur une piste peu commune où leurs perceptions sensorielles s'affinent et leurs attentes se voient déjouées. Si un trou peut parfois se laisser sonder dans toute sa profondeur, il peut, une autre fois, se fermer à toute investigation.

L'inconnu qui se cache derrière chaque trou est un appel à l'imaginaire. Impossible de savoir ce qu'il va se passer après. Et, alors même que tout le spectacle tourne autour de l'élucidation du mystère des trous, rien n'est expliqué. Un monde apparemment sans parole où foisonnent des signes qu'il faut déchiffrer comme dans une bande dessinée.

C'est avec beaucoup d'humour et un zeste d'absurde que les deux comédiens entreprennent cette expédition au royaume de la fantaisie et plongent toujours un peu plus profondément dans le monde des trous. Ce faisant, ils laissent les spectateurs découvrir leurs secrets pour fabriquer l'illusion théâtrale, source supplémentaire de plaisir pour le public qui découvre ainsi comment micros et porte-voix peuvent être détournés pour produire des bruits et des sons surprenants.

Un spectacle qui nous rapproche des trous et de leur mystère dans l'intimité d'un théâtre de chambre, aussi captivant qu'un roman policier de place et avec beaucoup d'espace pour dire ce qui fait l'essentiel des trous, à savoir, qu'ils ne peuvent être touchés. Car un trou se trouve toujours entre quelque chose et rien.

Melanie Florschütz



Au commencement était un trou

Melanie Florschütz et Michael Döhnert explorent le phénomène du vide au Théâtre de la Marionnette (Figuren Theater Zentrum – FITZ) de Stuttgart.

Les astronautes viennent de découvrir un gigantesque trou noir situé à 12,8 millions d'années-lumière. Cette découverte pose des énigmes difficiles à résoudre par les chercheurs et donne libre cours aux spéculations et à la fascination que provoquent de tels phénomènes.

Comment cela fonctionne-t-il? Que s'est-il passé? Est-ce que ce sont vraiment des trous? Ces questions, les jeunes spectateurs se les posent eux aussi, ce week-end, au Centre du Théâtre de la Marionnette de Stuttgart (FITZ), où Melanie Florschütz et Michael Döhnert les emmènent dans une expédition au royaume de la fantaisie avec leur spectacle « Un tout petit trou de rien du tout ». Tout commence avec des ombres rondes, projetées par une lampe, qui se déplacent sur trois murs de décor blancs.

Presque sans parole, les deux marionnettistes font apparaître des trous dans le sol et sur les murs comme par magie et les font disparaître et réapparaître à volonté. Ils sondent avec des bâtons télescopiques les trous imaginaires et partent les explorer accompagnés par une musique discrète ou de beaux collages sonores. La transformation d'objets bidimensionnels en corps tridi-

mensionnels est suggérée par l'accentuation et l'altération de certains bruitages comme un effet d'écho sur des gouttes d'eau ou l'utilisation d'un porte-voix pour lancer des appels dans un puits imaginaire.

Tout aussi magique le trou immense au bout d'un puits en tissu dans lequel Melanie Florschütz disparaît dans les profondeurs de la terre. L'imagination maintenant plongée dans l'obscurité crée une grotte autour de la comédienne qui jette des regards apeurés de tous les côtés. Quand, soudain, un trou apparaît dans son bras, l'air s'échappe par la bouche de la comédienne dans un sifflement qui rappelle celui d'un ballon qui se dégonfle. Le trou est bouché à l'aide d'un sparadrap. Par la suite, des sparadraps de plus grandes tailles se révéleront tout aussi utiles pour boucher des trous dans sol.

L'hypothèse de la compagnie, à savoir que si souvent un trou est rond, il ne l'est pas forcément, est appuyée par la présence de trous de formes géométriques différentes. Florschütz et Döhnert chuchotent tels des conspirateurs, construisent une maison, font sonner le téléphone, parlent dans un combiné abstrait, fabriquent une trouvaille après l'autre puis la détruisent. C'est la surprise, dans leur jeu qui utilise par ailleurs peu de moyens, qui rend ce spectacle passionnant.

Brigitte Jähnigen, Stuttgarter Nachrichten 19.10.2015



“florschütz & döhnert favorisent un jeu discret et poétique avec les objets. À l’aide de marionnettes et de sons, ils font apparaître des mondes étranges et fantasmagoriques dans lesquels l’imagination rend possible ce qui, à première vue, semblait inimaginable.”

SCHAUBUDE BERLIN

„Des compagnies de théâtre comme Florschütz & Döhnert ont beaucoup à nous apprendre sur le pouvoir de l’imagination au théâtre.“

Sunday Herald



La collaboration artistique de Mélanie Florschütz et Michael Döhnert remonte à 1996. La cie est créée en 2008 et est domiciliée à Berlin, Allemagne. Elle tourne dans le monde entier. Mélanie Florschütz et Michael Döhnert viennent de l’art de la marionnette et de la musique. Ensemble, ils conçoivent, créent et produisent des spectacles qui s’adressent aussi bien aux enfants qu’aux adultes... des spectacles “tout public”!

Créations pour enfants à partir de 2 ans :

Ssst ! (2012)

M. & Mme Sommerflügel (2010)

Rawums (!) (2007)

Prix IKARUS Jeune Public 2008 à Berlin

Lapin Lapin Lune Lapin Nuit (2004)



Le spectacle **Un petit trou de rien du tout** est présenté aux festivals internationaux :

2015

Festival Théâtre à Tout Âge, Bretagne, France

2016

Rotondes, Luxembourg

Festival Meli`Môme, Reims und Umgebung, France

Schlachthaus theater Bern, Suisse

Pessac en Scène, France

Festival Échappée Belle, Le Carré Les Colonnes à Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, France

Festival Luago Losna, Nenzing, Autriche

Festival Tout Petit, Communes Erdre & Gesvres, France

Festival Marmaille, Rennes, France