

**mar  
maille  
marmaille  
en fugue**

**festival**  
19 | 29 oct.  
2021

Rennes  
Rennes Métropole  
Ille-et-Vilaine  
[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

# Sommaire

Revue de presse	p. 3
1	
Presse écrite nationale	
2	
Presse écrite régionale	
3	
Presse écrite - Gratuit - Ille-et-Vilaine	
5	
Télévision	
5	
Radio	
6	
Web annonce	
7	
Web article	
Publication - Espace publicitaire	p. 80
Les partenaires du Festival	p. 86
Lieux et structures partenaires	
Partenaires privés et médias	
Partenaires institutionnels	

# 1

## Presse écrite nationale

### LE PICCOLO

Annonce

Marmaille

Marmaille revient avec 12 créations

Marmaille : des créations et des projets

> Juillet / Août 2021

> Septembre 2021

> Octobre 2021

### THÉÂTRE (S)

Marmaille revient avec 12 créations

> Automne 2021

### PETIT FUTÉ 2021

L'avis du petit Futé sur le Festival Marmaille / Fugue

> Automne 2021

### TÉLÉRAMA SORTIR

Rencontre avec Michel B.

> 02/11/2021

# 2

## Presse écrite régionale

### QUEST FRANCE

Ille-et-Vilaine : Le Festival de théâtre Marmaille bat son plein

Culture à Lillico, l'art est à la portée des tout-petits

> 24/10/2021

> 02/11/2021

### QUEST FRANCE

Rennes

Trois bonnes raisons d'aller au Festival Marmaille

Au Festival Marmaille, les enfants prennent l'inauguration en main

> 18/10/2021

> 20/10/2021

Publication numérique

Festival Marmaille. Sensibiliser les enfants à la culture

dès le plus jeune âge

> 14/10/2021

### LE MENSUEL DE RENNES

Annonce

Théâtre Vendredi

> 14/10/2021

# 3

## Presse écrite - Gratuit - Ille-et-Vilaine

### CINÉ SCENES

Annonce

Marmaille et Marmaille en Fugue, 29<sup>e</sup> édition

> du 06/10 au 19/10/21

### WIK RENNES - Numéro spécial, Rentrée culturelle 2021

To do List, Sortir en famille

> Sept/ Oct 2021

Rester vivant pour le spectacle

Et bien dansez maintenant !

Un rendez-vous incontournable en famille / Interview d'Émilie Audrun

# 4

## Télévision

### FRANCE 3 OUEST

JT 19 - 20

> 20/10/2021

Journal télévisé - Avec Alix Clerfeuille - Marmaille fait place à la création

### TV RENNES

Reportage sur Le disco des oiseaux, Noyal-Châtillon-sur-Seiche

> 19/10/2021

Début du Festival Marmaille - Compagnie Mirtelaridaine

Pour visionner c'est [ici](#)

# 5

## Radio

### FRANCE BLEU ARMORIQUE

France Bleu Armorique

> 16/10/2021

Interview de Matthieu Baudet

Pour écouter c'est [ici](#)

## CANAL B

Crème de la crème –

Avec Alix Clerfeuille et François Athimon / DJ Show Set

> 11/10/2021

[Pour écouter, c'est ici](#)

## CLAB

À la lueur du doute

[Pour écouter, c'est ici](#)

> 8/11/2021

Interview de Matthieu Baudet et Maria Laurent du trio Meïkhanêh

> 15/10/2021

## RADIO LASER

La culture dès le plus jeune âge et sous toutes ses formes : le Festival Marmaille revient en 2021

[Pour écouter, c'est ici](#)

# 5

## WEB article

### THEÂTRE.COM

Entretien

> 10/10/2021

À Poils d'Alice Laloy

> 23/10/2021

Touche de la compagnie POM

> 24/10/2021

Rencontre avec Michel B. de Denis Athimon

> 24/10/2021

Marmaille / Marmaille en Fugue à Rennes

> 24/10/2021

On ne dit pas j'ai crevé de Robien Lescouët

> 24/10/2021

### LA REVUE DU SPECTACLE

Un large déploiement de créations pour la 29<sup>e</sup> édition du Festival Marmaille > 29/10/2021

À Poils, un spectacle tout sauf rasoïr

> 03/11/2021

### L'OEIL D'OLIVIER

Marmaille, un événement ciselé pour le jeune public

> 26/10/2021

### LA MUSE

On ne dit pas j'ai crevé, la mort sans tabou, avec pudeur et douceur, une pépite !

> 19/11/2021

### ARTS-CHIPELS

Marmaille. Un festival de créations pour marmots de tous âges, mais pas que...

> 25/10/2021

### THÉÂTRE DU BLOG

Festival Marmaille à Rennes

> 15/11/2021

## UNIDIVERS.FR

Marmaille / Marmaille en Fugue à Rennes  
Article [ici](#)

> Octobre 2021

## ILLE-ET-VILAINE.FR

Article [ici](#)

> Octobre 2021

## WIK-RENNES.FR

> Avis de la rédaction [ici](#)

> Octobre 2021

## LA COURTE ECHELLE.NET

Spectacle vivant  
Article [ici](#)

> Octobre 2021

## PETITFUTE.COM

L'avis du Petit Futé  
Article [ici](#)

> Octobre 2021

## RENNESCESTBIEN.FR

Article [ici](#)

> Octobre 2021

# 7

## WEB annonce

### LE GUIDE DES FESTIVALS

Festival Marmaille, Marmaille en Fugue  
Annonce [ici](#)

> Octobre 2021

### SCENEWEB.FR

Le Marmaille et Marmaille en Fugue 2021  
Annonce [ici](#)

> Juin 2021

### INFO LOCALE.FR

Site dédié à Lillico [ici](#)

> Octobre 2021

### UNIDIVERS.FR

Annonce [ici](#)

> Octobre 2021

## LOISIRAMAG

Le Marmaille et Marmaille en Fugue 2021

Annonce [ici](#)

> Octobre 2021

## GUIDE CULTUREL.COM

Le Marmaille et Marmaille en Fugue 2021

Annonce [ici](#)

> Octobre 2021

## 35.KIDIKLIK.FR

Les sorties du moment ici

Annonce des spectacles « immanquable »

Facebook [ici](#)

> Octobre 2021

## BRETAGNE 35.COM

> Marmaille et Marmaille en Fugue 2021

> Octobre 2021

## LA MUSE

> Le Festival Marmaille et Marmaille en Fugue 2021

Annonce [ici](#)

> Octobre 2021

## WIK-RENNES.FR

Site dédié [ici](#)

Annonce des spectacles

> Octobre 2021

## CITIZENKID.COM

Le Festival Marmaille 2021, ça parle de quoi ?

Annonce [ici](#)

> Octobre 2021

## SORTIR

Marmaille - Marmaille en fugue du mardi 19 Octobre 2021 au vendredi 29 Octobre 2021

Annonce [ici](#)

> Octobre 2021

## DESTINATION RENNES

Festival Marmaille / Marmaille en Fugue 2021

Présentation [ici](#)

> Octobre2021

## LE GUIDE CULTUREL.COM

Annonce [ici](#)



## À DÉCOUVRIR MARMAILLE REVIENT AVEC DOUZE CRÉATIONS

Le festival rennais a eu de la chance : il n'a pas été annulé en 2020. Il revient cette année avec une toute nouvelle programmation. Au sein de celle-ci 15 spectacles, parmi lesquels 12 nouvelles créations. Avec notamment : *MOts premiers* (AK Entrepôt), *Touche* (Pom), *On ne dit pas j'ai crevé* (Enora Boëlle - Le Joli collectif), *Vendredi* (Compagnie hop!hop!hop!), *À la lueur du doute* (Compagnie Ostéorock)... Comme toujours, Marmaille fera la part belle au théâtre d'objets et aux formes animées. Et c'est là que le très réputé Bob théâtre a fait le choix de présenter sa nouvelle création, *Méchant* (titre provisoire). Denis Athimon a décidé de porter sa recherche sur toutes les questions que se posent les enfants à ce sujet, haute-



MARINE PRUNIER

*On ne dit pas j'ai crevé*, Enora Boëlle



**Marmaille**

Le festival rennais se tiendra cette année du 19 au 29 octobre. Il annonce, pour sa programmation, 15 spectacles, parmi lesquels 12 créations. Avec notamment : *Mots premiers* (AK Entrepôt), *Touche* (Pom), *On ne dit pas j'ai crevé* (Enora Boëlle, Le Joli collectif), *Méchant* (titre provisoire) par le Bob théâtre, *Vendredi* (Compagnie Hop!hop!hop!), *À la lueur du doute* (Compagnie Ostéorock)... Il s'agira de la 29<sup>e</sup> édition du festival porté par le Théâtre Lillico.



D. P.



ARTS/SCÈNES • Centre national de la musique : des aides à connaître

LE  
**PICCOLO**  
LA LETTRE DES PROFESSIONNELS DU JEUNE PUBLIC

MINIEN 1712  
OCTOBRE 2021

**À LA UNE**  
**L'institut national de l'EAC a ouvert ses portes**

Annancée de longue date, la formation destinée aux professionnels de l'éducation artistique et culturelle est désormais sur les rails.

**MINIEN**  
**Fest'Mômes mise sur l'écologie**

**MINIEN**  
**Léa Fabre reverse les codes**

**MINIEN**  
**Léa Fouillet : le féminisme à l'honneur d'Instagram**

FESTIVAL

Marmaille : des créations et des projets

Le festival rennais organisé par le Théâtre Lillico fait une nouvelle fois la part belle à la création en accueillant les premières représentations d'une quinzaine de spectacles. Huit artistes ont également été invités à venir présenter leurs projets futurs. Marie Thomas (Groupe Odyssees) présentera sa création, prévue pour 2022, *Pascal(e)*, le 21 novembre, Martial Anton et Daniel Calvo Funes *Everest* (création 2021) puis *Manger la pluie* (création 2024) le 22, Emma Lloyd (Scopitone & cie) avec *Suzanne aux oiseaux* (création 2022) le 22 également, Marion Rouxin (Tilt !) pour *Fille ou garçon* (création 2022) le 26. Quant au trio composé de Benoît Sicat, Frédéric Rouxel et Raoul Pourcel (Association 16,

rue Plaisance), il partagera avec les professionnels *Il n'a pas de noms* (création 2022). À cette occasion le Théâtre Lillico lancera également la seconde saison de la Salle Guy Ropartz, qu'il occupe désormais pour ses activités de recherche, de résidence et de diffusion. En parallèle se déroule également la tournée Marmaille en fugue dans plusieurs communes d'Ille-et-Vilaine. Parmi les créations de l'édition 2021 de Marmaille, on notera les premières représentation de *On ne dit pas j'ai crevé* (Le Joli collectif/Énora Boëlle), *À la lueur du doute* (compagnie Ostéorock), *Mots premiers* (AK Entrepôt) ou encore *Écoutes sous abris*, une nouvelle installation sonore et textile de La Bobine/Bob théâtre. ■ C. P.

## L'avis du Petit Futé sur FESTIVAL MARMAILLE/FUGUE - THÉÂTRE LILICO



Le théâtre Lillico organise chaque année 11 jours de festival spécialement dédié aux enfants de 1 à 12 ans. Marmaille et Marmaille en fugue se mettent en quatre pour enchanter l'enfance et la famille. Chaque année, l'équipe de Lillico prévoit une programmation époustouflante, avec une trentaine de représentations en tout genre à travers la ville et le département : cinéma, musique, théâtre, marionnettes, art du cirque, contes, concerts, ciné-concerts, rencontres, lectures publiques et animations. Marmaille et Marmaille en Fugue vous invite donc à explorer des espaces et des formes artistiques différents. De tels événements spécialement créés et pensés pour les tout-petits sont assez rares, alors ne ratez pas celui-ci, surtout que les parents ne sont après tout que de grands enfants ! Pour découvrir la chuchoterie (espace de manipulation autour du livre) et les spectacles ponctués de rires, de surprises et de yeux qui brillent.

## Rencontre avec Michel B. - Bob Théâtre

9 ans. De et par Denis Athimon.  
Durée: 50 min. 17h (sam.), la Graineterie, 27, rue Gabriel-Péri, 78 Houilles, 01 39 15 92 10. (7 €).

**TAT** Qu'est-ce qu'un méchant ? En partageons-nous tous la même définition ? Ce spectacle est peut-être l'occasion de s'attarder sur cette question, tant par l'expérience du frisson que par la parole d'un vrai méchant. Après la parution de son livre *Je suis différent, et alors ?*, Michel B. souhaite expliquer à l'assemblée sa part d'ombre et son histoire. La rencontre singulière avec ce personnage s'effectue donc sous haute surveillance... Dans un seul-en-scène ébouriffant (exception faite d'un technicien jouant le rôle muet d'un agent de sécurité), Denis Athimon, d'abord assis à une table, l'air patibulaire, sait, d'une attitude, d'une modulation de voix, d'une variation de rythme, distiller peu à peu la peur, installer une atmosphère de tension (palpable dans le public) qui va crescendo, jusqu'à la surprise totale. Du très bon théâtre, sublimé par une superbe création lumière et sonore.



## Rencontre avec Michel B.

Le 4 déc, à Houilles (78).

Spectacle découvert par Françoise Sabatier Morel au Festival Marmaille

**T** On aime un peu **T** Beaucoup **TAT** Passionnément



24 actualités

Sortir ce dimanche

dimanche Ouest-France  
24 octobre 2021

## Le festival de théâtre Marmaille bat son plein

Festival de théâtre jeune public de référence, Marmaille propose des spectacles à partir de 6 mois, ce dimanche, et pendant les vacances en Ile-et-Vilaine.



«Rencontre avec Michel B.» est un spectacle qui s'adresse à tous, dès 9 ans, dans lequel Michel B. parle de sa part d'ombre.

| PHOTO : DR



La création « On ne dit pas j'ai crevé », aborde la question de la mort avec humour et la rends accessible pour les enfants, dès 9 ans.

| PHOTO : DR

### Le rendez-vous

Ce dimanche, on peut voir trois spectacles au festival Marmaille qui dure jusqu'au 29 octobre.

Au Théâtre de Poche, d'Hédé-Bazouges, le spectacle *On ne dit pas j'ai crevé*, du Joli collectif, raconte l'histoire d'une morte qui découvre ce qu'il

advient de son corps sans vie. Dans ce spectacle, pas de cris, pas de larmes mais un point de vue concret et amusé sur l'un des plus gros tabous de notre société (15 h, à partir de 9 ans).

Au théâtre de Lilloco, salle Guy-Ropartz, à Rennes, dans *Rencontre avec Michel B.*, concoctée par le tou-

jours très inventif Bob théâtre, Michel B. nous parle de sa part d'ombre, à la suite de la parution de son livre *Je suis différent et alors ?* Un spectacle à partir de 9 ans qui devrait aussi plaire aux parents (17 h).

À la Maison de Quartier La Bellangerais, à Rennes, Aventure sensorielle et chanson folk (tout public dès

3 ans). Rassemblé autour de l'artiste et de ses instruments, le public voyage au fil des saisons et des marées, au rythme du temps qui passe... Une création picturale et plastique, avec un travail sur les textures, les matières, et les sons.

Voir sur : [www.lillocojeunepublic.fr](http://www.lillocojeunepublic.fr)



Rennes. Au festival Marmaille, les enfants prennent l'inauguration en main. Fini les discours politiques. Ce mardi 19 octobre 2021, au festival de théâtre jeune public Marmaille à Rennes (Ille-et-Vilaine), les enfants ont donné un coup de jeune à l'inauguration.

« Bonjour je m'appelle Daliyana, suivez-moi je vais vous montrer la salle de spectacle », le comité d'accueil salle Guy Ropartz à Rennes (Ille-et-Vilaine) où a lieu ce mardi 19 octobre 2021 le premier spectacle du festival de théâtre jeune public Marmaille, est rafraîchissant.

Aux manettes ce soir, la classe de CM2 de l'école des Gantelles, assure aussi bien l'accueil que le fameux discours d'inauguration devant les élus et quelques parents. « C'est une façon de leur faire découvrir la salle mais aussi d'inciter leurs parents à venir » explique leur enseignante.

Les enfants interrompent le discours. Le théâtre de Lillico est aux manettes du festival et de la salle Guy Ropartz à Maurepas. Il a missionné les artistes de son « labo » de recherche sur les formes expérimentales de spectacle pour les petits pour revisiter joyeusement avec les enfants la très classique

soirée d'inauguration.

« Ce sont les enfants qui ont proposé d'interrompre la personne qui fait le discours », indique Benoît Sicat, qui a mis en scène la cérémonie avec Fanny Bouffort. Dans le rôle de l'artiste imbu de lui-même, « so british » dans son costume à carreaux, le comédien Benoit Hattet s'est prêté au jeu. « Il y aura des spectacles pleins d'humour sur la violence du monde et le changement climatique », lance-t-il avant d'être interrompu par un « c'est nul ! », et finir encerclé par les enfants.

Les enfants assurent aussi l'accueil à l'entrée de la salle Guy Ropartz. Autre aboutissement du labo, l'exposition « Permis de construire » de Benoît Sicat à la MJC de Pacé, déjà testée en crèche : les enfants peuvent réaliser un origami géant, un labyrinthe en matelas où dessiner sur une sculpture. Le festival Marmaille, référence nationale du théâtre pour enfants, présente vingt spectacles dans 20 lieux de Rennes métropole jusqu'au 29 octobre.

Fabienne RICHARD. Publié le 19/10/2021 à 19h53



## À Lillico, l'art est à la portée des tout-petits

**Jeunesse.** Le théâtre de Lillico à Rennes, organisateur du festival Marmaille qui propose des spectacles adaptés aux tout-petits, pousse plus loin ses recherches.

Lazare a 5 mois. Il vient de vivre son premier spectacle, *Écoutes sous zabris*, au festival Marmaille à Rennes. Une séance d'écoute musicale dans un « abri » concocté par la plasticienne et metteuse en scène Christelle Hunot, autour du thème du sein et du ventre de la mère. Les enfants peuvent y manipuler un coussin, s'enfouir dans un tube de feutre et de laine, toucher les seins de laine suspendus, les cordons...

« Lazare n'a pas tellement réagi à la musique, note Charlène, sa maman. Mais il a aimé explorer les formes en tissu et échanger avec la comédienne et chanteuse Mariana Caetano. C'était chouette de partager ça tous les deux. »

### S'adapter à l'enfant

Pour ce spectacle, Christelle Hunot invite divers musiciens à intervenir dans son « zabri » de textiles. C'est l'une des créations nourries par le « labo » du théâtre de Lillico. *Écoutes sous zabri* vient d'être présenté au festival Marmaille dont la spécificité est de proposer des spectacles et installations qui s'adaptent à l'enfant et où il n'est pas nécessaire de rester sage-ment assis.

Pour *Touche*, par exemple, accessible dès 20 mois, certains enfants étaient fascinés par les jeux du musicien et la comédienne du collectif Pom qui enfilait les formes de textiles sur son corps. Mais d'autres petits gambadaient sur les coussins. Au Marmaille, c'est permis.

Le festival, vingt-neuf ans d'existence, s'est fait connaître par son flair pour les spectacles immersifs et innovants pour les enfants, qui tournent ensuite dans toute la France. Avec le



L'installation-concert « *Écoutes sous Zabris* » développe des œuvres textiles avec notamment des cordons à toucher.

PHOTO : THOMAS BRÉGARDES, OUEST-FRANCE

Joël Clerget qui pratique l'haptonomie, et une chercheuse de l'université Rennes 2, Aurore Chevalier, travaillant sur l'accueil des tout-petits au spectacle. Au fil de réunions mensuelles, les artistes cherchent de nouvelles formes d'art à proposer.

« Notre fil rouge, c'est la vibration », indique Alix Clerfeuille, programmatrice et coordinatrice du labo : **la vibration du son, mais aussi celle de l'œuvre qu'on touche, les vibrations**

ceur, à l'aide d'un atelier de toucher par exemple. Le plasticien Benoît Sicat a mis au point, avec l'aide du labo, un jeu de construction d'une œuvre qui peut être montée sur 5 m de haut, soit par l'artiste, soit par l'enfant. Une autre idée folle du Labo ? Proposer aux parents des « pulls d'accueil » où blottir les tout-petits au chaud avec des matières à toucher pendant le spectacle.



## Rennes

# Trois bonnes raisons d'aller au festival Marmaille

Dix jours de théâtre, de danse et de musique. Marmaille revient pour sa 29<sup>e</sup> édition, du 19 au 29 octobre, avec vingt spectacles dans vingt lieux différents. Voici trois bonnes raisons de s'y rendre.

### 1 Parce qu'il y aura des spectacles immersifs

« C'est une sortie de création, c'est tout frais », indique Alix Clerfeuille, en parlant du spectacle *Touche*. Myriam Colin, l'auteurice, « est illustratrice. C'est la première fois qu'elle travaille sur un spectacle vivant pour les tout-petits. *Touche* parle bien de lui-même, c'est autour de l'expérience du tactile ». L'œuvre est tout public, dès 18 mois, et sera jouée du 20 au 23 octobre, respectivement à 15 h, 17 h et 11 h, à la maison de quartier de La Bellangerais.



### 2 Parce qu'il y en aura pour les petits, mais aussi les grands

« Les gens qui n'ont pas d'enfant ont le droit de venir aussi », affirme la programmatrice. Par exemple, le spectacle *Rencontre avec Michel B.* s'adresse à tous, dès 9 ans. Sans rentrer dans les détails, « car c'est un projet très énigmatique et nous avons un peu la mission de garder le secret », glisse Géraldine Le Tirant, chargée de communication de Lillico, l'association organisatrice, le spectacle présente un personnage qui parle de sa part d'ombre. Le 23 octobre, à 17 h et 20 h 30, et le 24 octobre, à 17 h, à la salle Guy-Ropartz, à Rennes. Durée : une heure.



« *Rencontre avec Michel B.* », « *À la lueur du doute* », « *Mots premiers* » et « *On ne dit pas j'ai crevé* », de sa part d'ombre.

(PHOTO : LILICO RENNES / HEPSTAMATO / JEANNE PATUREL / MAÏRE PRUNER)

### 3 Parce que Marmaille, ce n'est pas que du théâtre

Marmaille, c'est aussi de la danse, notamment avec les spectacles *Victorine* (dès 6 ans), *À la lueur du dou-*

te (dès 6 ans) mais aussi *Mots premiers* (dès 2 ans). « Nous avons des propositions très éclectiques », précise Alix Clerfeuille.

À noter également, pendant le festival, un espace appelé *La Chuchoterie* sera accessible, à la maison Papu, rue de Brest, du 23 au 29 octobre, de 9 h 30 à 11 h 30. « On y propose des

livres d'artistes pour la petite enfance ».

Enfin, pendant le festival et pour le clôturer, Héritage, un DJ show set, sera proposé. « Bertrand et François, les artistes, joueront dans trois lieux. Avec eux, on touche au cœur du projet, la circulation du public, des œuvres », conclut Alix Clerfeuille.

Le 22 octobre, au Théâtre du cercle, à 20 h 30 ; le 27, au Sabot d'or, à Saint-Gilles, à 15 h ; le 29, à la salle Guy-Ropartz, à 15 h et 19 h.

Sarah HUMBERT.

Le programme complet est disponible sur : [www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)





**Nous allons vivre la 29<sup>e</sup> édition d'un festival qui met en avant les artistes en création. Nous continuerons quoi qu'il arrive à porter et affirmer notre projet artistique et culturel, un projet tourné vers l'enfance et l'Art, le rêve et la réflexion.**

**L'Art doit rester vivant et doit continuer à permettre dès le plus jeune âge de penser, de dire, de choisir.**

**■ "Rencontre avec Michel B."**

Rencontre accompagnée par le bob.

Tout public à partir de 9 ans - 1h

• Ven 22 à 14h30 et 20h30 / Sam 23 à 17h et 20h30 / Dim 24 à 17h.

Lillico, salle Guy Ropartz • Rennes

**■ "À la lueur du doute" | Cie Ostéorock**

Danse contemporaine. Tout public dès 6 ans - 50 mn

• Mer 27 à 15h et 19h / Jeu 28 à 10h et 15h

Lillico, salle Guy Ropartz • Rennes

**■ "À pois" | Cie S'Appelle Reviens**

Théâtre d'objet et machines

Tout public dès 5 ans - 40 mn

**Inauguration de Marmaille & Marmaille en Fugue**

• Mar 19 de 16h30 à 19h

• Mar 19 à 10h et 19h / Mer 20 à 10h et 15h /

Jeu 21 à 10h et 14h30

Lillico, salle Guy Ropartz • Rennes

**■ "Au poucet's" | Cie Mirelaridaine**

Comédie musicale. Tout public dès 7 ans - 40 mn

• Mar 19 à 10h et 14h30 / Mer 20 à 10h et 15h30 /

Jeu 21 à 10h et 14h30 / Ven 22 à 10h et 14h30 /

Sam 23 à 10h et 15h30

Espace Bel Air • Saint-Aubin-du-Cormier

**■ "Écoutes sous ZABRIS"**

La Bobine / bob théâtre

Concerts. Tout public dès le début de la vie - 20 mn

suivi d'un temps d'exploration

• Mer 27 / Jeudi 28 à 10h, 11h, 15h, 17h et 20h30

Maison de Quartier La Bellangerais • Rennes

**■ "Grandir c'est chouette !" | Irene Iborra et**

Eduard Puertas ; Célia Tocco ; Célia Tisserant

et Arnaud Demuyneck

• Lun 25 / mar 26 à 15h30. TNB Rennes

Cinéma d'animation. Tout public dès 4 ans - 50 mn

**■ "Héritage" | DJ Show**

Set Spectacle dancefloor. Tout public dès 7 ans - 45 mn

• Ven 22 à 14h30 et 20h30

Théâtre du Cercle • Rennes

• Mer 27 à 15h. Le Sabot d'or • Saint-Gilles

**Clôture du festival ! • Ven 29 à 15h et 19h**

Lillico, salle Guy Ropartz • Rennes

**■ "L'écho d'éole" | Collectif 16 rue de Plaisance & Benoit Sicat**

Musique éclectique. Tout public dès la petite enfance

Sam 23 de 11h à 12h30 et de 14h à 18h

Entrée libre et gratuite

MJC de Pacé - Espace Le Goffic à Pacé

**■ "La chuchoterie" | Art et petite enfance -**

Espace dédié aux livres d'artistes

Tout public dès la naissance. Lillico, Rennes.

• Du sam 23 au ven 29 de 9h30 à 11h30

Ouverture tout public. Entrée libre et gratuite

Maison Papu • Rennes

**■ "La traversée du grand large" | Soco & co**

Aventure sensorielle et chanson folk

Tout public dès 3 ans - 45 mn

• Mer 20 à 15h30 / Jeu 21 à 9h et 11h / Ven 22

à 9h et 11h

Salle des Fêtes • Guipry-Messac

• Dim 24 à 11h et 17h / Lun 25 à 11h et 17h

Maison De Quartier La Bellangerais • Rennes

• Mer 27 à 10h et 16h30

Espace Louis Texier • Noyal-Châtillon-sur-Seiche

**■ "mOts premiers" | a k entrepôt**

Théâtre et danse. Tout public dès 2 ans - 35 mn

• Lun 25 à 11h et 17h • Mar 26 à 11h et 17h

Lillico, salle Guy Ropartz • Rennes

**■ "Meikhâneh, la silencieuse en voyage"**

| Association Cas Particuliers

Musique du monde. Tout public dès 6 ans - 45 mn

• Ven 22 à 10h et 14h30 / Sam 23 à 19h30

Péniche Spectacle • Rennes

• Jeu 28 à 18h

Médiathèque Municipale • Baulon

**■ "Mobi'âme" | Cie de l'Échelle**

Tout public dès 6 mois - 30 mn

Objets, images et sons animés qui tournent en rond

• Jeu 21 à 9h15 et 11h / Ven 22 à 9h15 et 11h /

Sam 23 à 9h15 et 11h

MJC de Pacé - Espace Le Goffic • Pacé





■ **"On ne dit pas j'ai crevé"** | Le joli collectif / Enora Boëlle

*Théâtre, Tout public dès 9 ans - 1h*

• **Jeu 21** à 10h et 14h / **Ven 22** à 10h et 14h / **Sam 23** à 20h30 / **Dim 24** à 15h

Théâtre de Poche • Hédé-Bazouges

■ **"Permis de construire / Racine carrée"**

| Collectif 16 rue de Plaisance

*Exposition participative.*

*Tout public dès la petite enfance*

• **du Mar 19 au jeudi 28**

Mjc de Pacé - Espace Le Goffic • Pacé

■ **"Petite nature"** | l'Unanime

*Théâtre, Tout public dès 8 ans - 1h*

• **Mar 26** à 19h / **Mer 27** à 15h

Théâtre L'aire Libre • Saint-Jacques-de-La-Lande

■ **"Sans queue ni tête"** | Le Théâtre de papier

*Conte d'ambulatoire et musical*

*Tout public dès 5 ans - 50 mn*

• **Sam 23** à 11h et 15h

Départ : Aire de pique-nique "La Petite Forêt" • Laillé

■ **"Touche"** | POM / Arterréel#1

*Théâtre, Tout public dès 18 mois - 40 mn*

• **Mer 20** à 10h et 15h / **Jeu 21** à 10h et 17h

**Ven 22** à 10h et 17h / **Sam 23** à 11h

Maison de Quartier La Bellangerais • Rennes

■ **"Un océan d'amour"** | Compagnie la Salamandre

*Théâtre d'objet et univers de papier*

*Tout public dès 7 ans - 50 mn*

• **Mer 20** à 14h et 16h

Médiathèque L'autre Lieu • Le Rheu

■ **"Vendredi!"** | Cie hop ! hop ! hop !

*Théâtre et danse, Tout public dès 8 ans - 1h*

• **Jeu 21** à 10h et 14h30 / **Ven 22** à 14h30 et 19h

La Paillette • Rennes

■ **"Victorine!"** | Cie Moi Peau

*Danse, Tout public dès 6 ans - 45 mn*

• **Mar 19** à 10h30 et 14h30 / **Mer 20** à 10h30

et 19h. Le Triangle • Rennes

• **Ven 22** à 10h et 20h30

Pôle Sud • Chartres-de-Bretagne

| **Tarifs de 9 à 5€**

**Réservations :**

*En ligne :* [www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)  
avec 0,50 € par billet de frais de location

*Par téléphone* avec une carte bancaire  
au 02 99 63 13 82 ou au 06 29 89 43 62

*À la billetterie de Lillico :*

Salle Guy Ropartz, 14, rue Guy Ropartz - Rennes.



Festival Marmaille / A pois © Jean-Louis Ferrandier

# TO DO LIST

## 5 PROPOSITIONS POUR PROFITER DE LA RENTRÉE

Avant la découverte des saisons présentées par celles et ceux les programment, nous vous avons concocté une sélection de rentrée.

Parce qu'après tant de renoncements et privations, il ne faut pas faire les choses à moitié. Alors en pistes !

✓ Sélection Julie Baron

✓ 5

### Sortir EN FAMILLE

Le jeune public lui aussi a droit à son festival. Et c'est d'autant plus intéressant qu'avec Lillico aux manettes, les spectacles s'adressent aux familles.

Car lorsqu'un spectacle est bon pour les enfants, il est souvent bon pour les plus grands.

Retour d'une programmation défricheuse, aventureuse, salle Guy Ropartz, dans le quartier de la Bellengerais mais surtout pas que. Ça commence fort avec *A pois* (mais à partir de 5 ans !).

*Touche et Mots premiers* pour le très jeune public (dès un an). Du théâtre, de la danse, des concerts et plus encore. La programmation est déjà sur le site de Wik.

FESTIVAL MARMAILLE,  
du 19 au 29 octobre, Rennes et 35.

SAISON 2021-2022

## "En quoi la crise sanitaire actuelle réinterroge-t-elle votre action ?"

C'est la question que Wik a posée à tous les programmeurs culturels.

"La crise, j'en sors avec une conviction renforcée que la culture est plus importante que jamais", entonne Marc Feldman, directeur de l'ONB. "Elle nous conforte dans l'idée que l'endroit où nous sommes est essentiel dans nos vies", ajoute Christelle Hunot de Lillico. Tandis que Laurent Fossé du Grand Logis, précise que "l'essentiel de la mission reste de provoquer la rencontre entre le public, l'art et les artistes". "Cette crise sanitaire a demandé réactivité, inventivité et sens de l'adaptation aux équipes, aux artistes mais aussi au public", note Odile Baudoux au Triangle.

### "LA CRISE NOUS OBLIGE"

Pour Émilie Audrain, de L'Aire libre, "les écarts se creusent". Et si on pointe les soucis, on insiste sur la nécessité de poursuivre le travail. "Pour que le spectacle vivant soit une expérience toujours plus partagée et égalitaire, dans une logique d'ouverture, d'attention à la diversité des personnes qui habitent notre territoire", explique Guillaume Blaise de La Passerelle à Saint-Brieuc. "En tant que lieu subventionné, nous essayons de participer au maintien de l'écosystème artistique", ajoute La Nouvelle Vague à Saint-Malo. "Parce que tout nous pousse à rêver moins, à nous rétrécir, à nous replier, nous nous élargissons", aime à dire Arthur Nauzyciel du TNB.

Pour Gaëtan Naël, à L'Antipode, la crise conforte l'action pour "renouer avec la notion de plaisir, de partage, d'être et de faire ensemble". Amélie Rousseau, de La Paillette, rappelle que "la crise réaffirme l'importance et la place du dialogue, de la rencontre, de la convivialité et du partage". "Elle nous oblige", insiste Matthieu Rietzler de l'Opéra, "à veiller à ce que notre programmation soit exigeante et audacieuse, notre maison engagée et hospitalière, nos projets d'éducation artistique ambitieux et généreux". Émilie Audrain conclut : "Les jeunes générations sont confrontées à un futur incertain et angoissant, nous continuerons à leur transmettre et fabri-

## LILLICO

### RESTER VIVANTS pour le spectacle



L'artiste © Jean-Louis Ferrandier

#### Christelle Hunot directrice



#### Quel est votre fil conducteur pour la saison 2021-2022 ?

Le fil conducteur pour la saison 2021/2022 sera le soutien auprès des artistes en création et en diffusion. Mettre des moyens complémentaires pour la création et le soutien aux équipes artistiques. Penser chaque période, chaque accueil en lien avec la population. S'agissant d'un projet à destination des enfants et des familles, nous nous devons de rester vivants pour le spectacle et les équipes artistiques, ouverts, dynamiques, créatifs, positifs, attentionnés. Nous multiplions les rencontres entre les projets artistiques et la population, c'est devenu une nécessité depuis mars 2020.

#### Deux spectacles coup de cœur ?

Pas de coup de cœur, nous avons à soutenir toutes les tentatives pour que les équipes artistiques restent vivantes à travers leur métier.

#### Un rendez-vous objet ?

Un nouveau temps fort autour du théâtre d'objet et de la marionnette, en mai 2022, sera co-organisé par le bob, le Centre social de Maurepas, la Maison de Quartier La Bellangerais, le Grand Cordel MJC et Lillico.

LILLICO Rennes.

*et aussi...* Héritage, concert, 22/10 et 29/10  
- Rencontre avec Michel B., théâtre, 22-24/10  
- La Traversée du grand large, concert, 24-25/10  
- À la lueur du doute, danse, 27-28/10.

## Et bien dansez MAINTENANT !



© Vincent Durr

De l'art de passer d'un livre pour enfants à un spectacle de danse ! Cette transposition sur scène, pas évidente sur le papier, s'est faite ici

dans la simplicité d'un mouvement. Celui qui a poussé initialement Claire Cantais, autrice de *Votez Victorine*, à réfléchir sur la représentation de la femme à travers les œuvres d'art. Celui qui a donné envie à la Compagnie Moi Peau de mettre cette histoire en danse, nouvelle incarnation artistique déployée sur des sonates de Scarlatti. Victorine Meurent, modèle d'Edouard Manet pour *Le Déjeuner sur l'herbe*, n'en croirait pas ses yeux et ses oreilles ! Gageons qu'elle aurait été fière d'être l'inspiratrice de cette belle création, malicieusement féministe. ✓ D.Z.

**VICTORINE** | Mercredi 20 octobre à 19h, Le Triangle, Rennes.  
• Vendredi 22 octobre à 20h30, Centre culturel Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne. Jeune public à partir de 6 ans

## SAISON 2021-2022

### L'AIRE LIBRE

## ÉMOTIONS ET RIRE au rendez-vous



Les Possédés d'Ilfurth © DR

*Émilie Audren*  
directrice



### Quel est votre fil conducteur pour la saison 2021-2022 ?

Nous poursuivons notre volonté de réunir publics et artistes de tous horizons pour mieux appréhender le monde, les différences, les craintes, les blessures, mais aussi les plaisirs de ce qui nous réunit. Émotions et rires seront aussi au rendez-vous.

### Deux spectacles coup de cœur ?

**Thomas joue ses perruques** (23-24/03).

La création de l'humoriste Thomas Poitevin, découvert sur YouTube dans ses petites vidéos pendant le confinement, arborant ses perruques et convoquant ses personnages fétiches.

**Les Possédés d'Ilfurth** (7-9/04) de Lionel

Lingelser du Munstrum Théâtre. L'histoire intime d'un comédien époustoufflant dans l'interprétation de son récit sur fond de légende de son village natal. Un conteur performer inoubliable.

### Un rendez-vous famille ou jeune public incontournable ?

Un nouveau rendez-vous familial à partir de 7 ans dans le cadre du *Festival Marmaille* sera proposé par la compagnie rennaise L'Unanime et son spectacle **Petite nature** (26-27/10) qui se pose des questions sur la nature des choses en convoquant l'imaginaire et le plaisir du jeu !

L'AIRE LIBRE Saint-Jacques-de-la-Lande.

*et aussi...* Fred Pellerin, conte, 15-16/10 – Lujipeka + Barbara Rivage, 1<sup>er</sup>-5/12 – La Mémoire des Arbres, théâtre, 19-20/01 – Mélissa Laveaux, 24/02.



Valérie Chopin. — Culture à présent avec le Festival Marmaille dont la 29ème édition vient tout juste de débiter dans différents coins d'Ille et Vilaine. Bonsoir Alix Clerfeuille, vous êtes la nouvelle programmatrice artistique de ce Festival, heureuse d'être là parce que l'année dernière il y a bien eu un festival mais il était contraint à cause du contexte sanitaire.

Alix Clerfeuille. — Bonsoir, oui tout à fait, l'année dernière nous avons eu la chance de pouvoir organiser ce Festival. Ça nous a fait un bien fou. Et malgré un 2ème confinement nous avons pu maintenir des actions dans les crèches, les écoles des temps de rencontre avec les artistes. Mais voilà depuis hier on ré-ouvre les portes du théâtre au public et on est vraiment ravi.

Valérie Chopin. — Et cette fois-ci complètement.

Autant l'année dernière on a dû faire l'impasse sur nombre de rencontres avec le public. Là, il y aura tout cette année et précisément beaucoup de créations.

Alix Clerfeuille. — Oui, c'est la particularité du Festival, même de Lilloco sur cet endroit d'accompagnement de la création. Où tout au long de l'année on va accompagner des artistes dans leur création de spectacles. Et le Festival Marmaille c'est l'endroit qui nous permet d'accueillir ces créations en lien avec nos partenaires qui sont nombreux.

Valérie Chopin. — Alors justement, illustration avec une artiste qui s'appelle Enora Boëlle qui était en pleine répétition

Valérie Chopin. — Alors on comprend bien spectacle sur la mort. Spectacle difficile pour des enfants de 9 ans ?

Alix Clerfeuille. — Spectacle difficile : non. Si on en croit les artistes qui eux ne s'interdisent rien. Et nous,

on les accompagne vraiment là-dedans. La question n'est pas tant si le sujet est difficile ou pas. Un enfant très vite va avoir conscience de ce chemin de la naissance à la mort. Après la question c'est plutôt comment on présente ces choses-là ? Comment les créations vont parler de la mort avec plus ou moins de poésie, de rêve, avec des images ou un texte comme celui d'Enora qui est beaucoup plus concret. Mais sur une tranche d'âge qui permet ça.

Valérie Chopin. — Et que l'on pourra découvrir au Théâtre de Poche d'Hédé Bazouge qui est un des lieux mais sûrement pas le seul où il se passe des choses pendant ce festival Marmaille.

Alix Clerfeuille. — Tout à fait. C'est aussi la particularité de ce Festival, c'est la circulation des œuvres et des publics. Donc en fait depuis le début de ce festival, il y a 29 ans maintenant c'est posé la question des tournées à l'échelle départementale. Et aujourd'hui c'est une vingtaine de lieux qui nous accompagne sur ces créations tout au long de l'année et au moment du Festival.

Valérie Chopin. — Avec une autre particularité : la chuchoterie ?

Alix Clerfeuille. — La Chuchoterie c'est un projet de livres d'artistes dédiés au tout-petits qu'on a initié en 2008 et on accueillera les familles à partir de Samedi là-bas.

Valérie Chopin. — Merci beaucoup Alix et rendez-vous au Festival Marmaille.



Le Festival Marmaille de Rennes va bientôt ouvrir ses portes du 19 au 29 octobre prochain pour sa 29e édition. Ce festival essentiellement familial dispose d'une pluridisciplinarité de spectacles (danse, théâtre, musique, comédie musicale, marionnette...). Mathieu Baudet, l'un de ses administrateurs et animateurs nous présente la philosophie de ce festival.

#### Quelles sont les origines de ce festival ?

**Mathieu Baudet** : Le Festival Marmaille était en relation avec le centre culturel Le Rallye qui a été importé dans le quartier de Maurepas situé dans un quartier prioritaire de Rennes. C'était la volonté de diffuser et de promouvoir des œuvres dans le secteur jeune public. Très vite, ce festival s'est orienté vers une dominante objet théâtre de marionnettes mais qui est resté quand même pluridisciplinaire au fil des années. Ce théâtre originaire a disparu et nous sommes devenus un festival avec des partenaires de territoire. Le festival s'est déployé sur Rennes Métropole, département via une déclinaison intitulée *Marmaille en fugue*. Depuis peu, on a retrouvé un lieu de théâtre sur le quartier de Maurepas à nouveau.



Copyright photo Aline Chappron

#### Que recouvre l'association Lillico dans le cadre du Festival ?

**M.B.** : C'est une association qui a un projet artistique et culturel qui porte le festival Marmaille qui est notre temps fort de rentrée. Mais on a aussi tout un travail d'accompagnement des équipes artistiques professionnelles via des accueils en résidence du conseil, de la coproduction. Nous disposons de tout un projet de diffusion de saison dont fait partie le Festival *Marmaille* avec 3 temps forts *Marmaille* en octobre, un temps fort petite enfance en mars 2022 *Figure*, et un dernier temps fort autour de l'objet marionnettes en mai 2022. Enfin, nous avons une saison traditionnelle de diffusion de spectacles avec un gros travail de médiation et d'éducation artistique et culturelle sur le quartier au départ et sur la ville de Rennes où nous sommes en lien avec les publics scolaires et périscolaires.



#### **Quelles sont les particularités du Festival ?**

**M.B.** Depuis 3 ans, ce festival est dédié exclusivement à la création. Derrière cela il y a un accompagnement des compagnies avec des résidences qui sont mis en place pour que les spectacles se créent dans les meilleures conditions. Ce mariage territorial est important car nous travaillons avec une vingtaine de partenaires du centre culturel à une commune, à une MJC ou encore à une maison de quartier. Grâce à ce maillage, nous sommes présent sur tout le territoire d'Ille-et-Vilaine.

#### **Ces spectacles visent quel type d'âge ?**

**M.B.** Nous faisons des propositions dès le plus jeune âge. Mais il n'y a pas de limite d'âge à proprement parler.

#### **Quels sont les critères de sélection de ces spectacles ?**

**M.B.** C'est d'abord la rencontre avec une équipe artistique, qui peut être nouvelle, et la mise en place de son accompagnement. Nous sommes sur des partenariats au long cours que notre directrice artistique a tissé durant ces 30 années. Une fidélité qu'elle a su forgée dans le travail au fil du temps. Les projets peuvent se situer à n+2 parfois en fonction de leur maturité. Sur chaque édition, nous avons une présentation de projets qui sont en gestation. A titre d'exemple, nous avons 5 projets qui vont être proposés sur l'édition 2021 et qu'on retrouvera dans la programmation 2022. Nous disposons de ce programme de présentation, d'information et de sensibilisation des projets en gestation auprès des professionnels. Ainsi, nous avons des projets de la gestation à la création sur toute la chaîne de production.

#### **Quels sont les relais de financement ?**

**M.B.** Nous sommes une scène conventionnée Enfance et Jeunesse depuis l'an passé. Nous avons une Convention multipartite avec les partenaires traditionnels : la ville, le département, la région et l'Etat. Nous récupérons une partie des fonds alloués pour le fonctionnement du Festival Marmaille. Les aides ont même quelque peu augmenté grâce aux financements complémentaires « Covid » qui ont constitué un gros soutien pendant cette période. Par ailleurs, la ville de Rennes a mis en place un fonds de solidarité inter-associatif en proposant à toutes les associations rennaises, qui ont bénéficié de subventions significatives, de prendre 5% pour financer un fonds.

#### **Combien disposez-vous de salariés et de bénévoles ?**

**M.B.** Nous sommes 8 permanents, 2 services civiques et une trentaine de bénévoles sur le Festival. Enfin nous comptons avec toutes les équipes intermittentes qui en temps plein représentent 9 membres en tout.

#### **Combien de professionnels attendez-vous ?**

**M.B.** L'an passé, nous avons accueilli 140 professionnels de la France et de l'Europe. Ce Festival est un vrai rendez-vous pour les professionnels qui viennent voir les spectacles. C'est une des spécificités de ce festival, de par son âge, de fédérer tous ces professionnels (programmeurs, presse, compagnies). Nous sommes entre 11 et 13.000 spectateurs par festival avec des jauges à 100% (et cette année avec le pass sanitaire). Toutefois, nous sommes très prudent cette année sur le remplissage des jauges à venir.

#### **Propos recueillis par Laurent Scheiner**



[Accueil](#) > [Articles](#) > Festival « Marmaille en fugues » de Rennes : « A poils » d'Alice Laloy



Articles

## Festival « Marmaille en fugues » de Rennes : « A poils » d'Alice Laloy

Par Laurent Scheiner, le 23 octobre 2021, mis à jour le 24 octobre 2021 — a poils, alice laloy, compagnie auguste singe — 4 minutes de lecture





Rennes, sa Métropole et l'Ille et Vilaine, proposent du 19 au 29 octobre 2021 un festival destiné aux enfants de 0 à 12 ans. Ce festival est multidisciplinaire : danse, théâtre, théâtre d'objets, exposition participative, comédie musicale, musique, chant, conte, cinéma d'animation..... Ce festival fait la part belle à l'enfance, l'Art, le rêve et la réflexion. Apprendre à comprendre ce que l'on aime, ce que l'on préfère et pourquoi, se forger ses propres goûts, avoir le choix, faire des choix et les exprimer.

Lors de ce festival dédié à la création Jeune Public, Alice Laloy nous a proposé une création très originale et inclassable : *A poils*. Ce spectacle, réalisé pour les enfants dès 5 ans, les transporte dans un univers où la transformation d'objets et machines apporte une richesse et une joie inattendues.



La mise en scène d'Alice Laloy est assise sur deux éléments qui évoluent au fil du spectacle : les émotions et les éléments matériels. Les enfants sont face à 3 hommes à la taille et à la corpulence démesurées et vêtus de très longs cheveux de couleurs. Leurs allures bourruées dans l'organisation de la scène se traduisent peu à peu en une générosité et une tendresse guidant les enfants à l'élaboration de ce spectacle participatif. Cette adhésion se fait naturellement dans la quête du mystère qui entoure ce spectacle. Dans leurs rapports quelque peu directs, nos trois poilus conjuguent jeux et pédagogie s'assurant ainsi une pleine et entière participation des enfants. Le résultat final inattendu repose sur une transformation de l'espace et un changement notable du comportement de nos 3 dockers. Ils déversent une tendresse insoupçonnée et semblable à celle du cocon qu'ils ont élaboré avec l'aide des enfants. Un déferlement de lumières et de couleurs invite ce jeune auditoire à parcourir avec eux un joyeux chemin pavé de musique. Ce spectacle constitue une magnifique parenthèse théâtrale qui se signale par sa beauté intrinsèque et son extravagance joyeuse. Le tout baigné dans une harmonie de couleurs et sons !

Laurent Scheiner



Articles

## Festival « Marmaille en fugues » à Rennes : « Rencontre avec Michel B. » de Denis Athimon

Par Laurent Schteiner, le 24 octobre 2021 — denis athimon, festival marmaille, rencontre avec Michel B., rennes — 3 minutes de lecture

Rennes, sa Métropole et l'Ille et Vilaine, proposent du 19 au 29 octobre 2021 un festival destiné aux enfants de 0 à 12 ans. Ce festival est multidisciplinaire : danse, théâtre, théâtre d'objets, exposition participative, comédie musicale, musique, chant, conte, cinéma d'animation..... Ce festival fait la part belle à l'enfance, l'Art, le rêve et la réflexion. Apprendre à comprendre ce que l'on aime, ce que l'on préfère et pourquoi, se forger ses propres goûts, avoir le choix, faire des choix et les exprimer.

Le Bob théâtre nous a présenté, lors de ce festival, un très joli moment de théâtre, *Rencontre avec Michel B.* Ce spectacle cocasse tous publics écrit pour les enfants dès 9 ans, mis en scène et interprété par Denis Athimon fait la part belle à la différence. Comment expliquer le parcours d'un homme contrarié par un destin facétieux. Denis Athimon nous convie à la rencontre de Michel B. lors d'une conférence pas comme les autres pour mieux comprendre sa trajectoire.

Assis derrière une table, Michel B. renseigne le public sur le dispositif mis en place pour la sécurité du public. Des lignes blanches encerclent Michel B. formant un carré. Ce dernier ne peut franchir ces lignes sous peine de déclencher une alarme. Ce protocole le maintient reclus dans cet espace sécuritaire. Michel B., au comportement bonhomme, entreprend de narrer sa vie avec sincérité. Le personnage se raconte avec drôlerie et facéties. Il découvre sa vraie nature au fil de la pièce. Le public vole de surprise en surprise en découvrant cette partie horrible qui constitue son existence. Atavisme ou fruit des éléments, Michel B. ne peut rien contre mère nature. L'histoire s'emballa maintenant le public en haleine. La musique et le débit de Michel B. s'accélérent de plus en plus vite jusqu'au coup de théâtre final.

Denis Athimon est prodigieux dans cette montée en puissance de son personnage. Cette évolution progressive se dessine au fur et à mesure transfigurant une histoire qui semblait ordinaire. Ce spectacle exceptionnel constitue un véritable coup de cœur du festival.

Laurent Schteiner



Articles

## Festival « Marmaille en fugues » à Rennes : « Touche » de la Compagnie POM

Par Laurent Scheiner, le 24 octobre 2021 — compagnie pom, festival marmaille, pauline leurent, rennes, touche — 3 minutes de lecture

*Rennes, sa Métropole et l'Ille et Vilaine, proposent du 19 au 29 octobre 2021 un festival destiné aux enfants de 0 à 12 ans. Ce festival est multidisciplinaire : danse, théâtre, théâtre d'objets, exposition participative, comédie musicale, musique, chant, conte, cinéma d'animation..... Ce festival fait la part belle à l'enfance, l'Art, le rêve et la réflexion. Apprendre à comprendre ce que l'on aime, ce que l'on préfère et pourquoi, se forger ses propres goûts, avoir le choix, faire des choix et les exprimer.*

*Touche* fait partie des spectacles relevant du théâtre d'objets qui interroge notre rapport à la matière. « **Jouer avec son corps, toucher, manipuler, pour se construire, grandir et partager.** » Ce spectacle unique en son genre est une forme théâtrale interactive conçue à partir d'objets tactiles de l'illustratrice-plasticienne Myriam Colin.

*Touche* de la Compagnie POM est un spectacle à partir de 18 mois qui se déroule dans une aire de jeux confectionnée à cet effet. Parents et enfants prennent place autour d'une scène circulaire. *Touche* se signale par un théâtre d'objets singuliers procurant des sons inattendus. Olivier Touratier réalise la musique et les bruitages qui nourrissent sur scène le jeu de Pauline Leurent. Cet ensemble produit un spectacle interactif où les enfants renvoient naturellement leurs émotions à la comédienne sur scène qui adapte son jeu en conséquence. Des sons incongrus envahissent l'espace de jeu où Pauline Leurent anime les objets devant les regard ébahis des enfants. Les manipulations de ces objets, à travers leurs textures, leurs matières offrent aux enfants et aux adultes une part de rêve. Cette simplicité du geste, le *Toucher*, s'accompagne d'une musique qui qualifie le mouvement avec beauté. Au terme de ce spectacle, il flotte comme un air de légèreté entretenu par la poésie de cette expérience artistique unique.

Laurent Scheiner



Articles

## Festival « Marmaille en fugues » de Rennes : « On dit pas j'ai crevé » de Robin Lescouët

Par Laurent Scheiner, le 23 octobre 2021 — enora boelle, on dit pas j'ai crevé, robin lescouët — 3 minutes de lecture

*Rennes, sa Métropole et l'Ille et Vilaine, proposent du 19 au 29 octobre 2021 un festival destiné aux enfants de 0 à 12 ans. Ce festival est multidisciplinaire : danse, théâtre, théâtre d'objets, exposition participative, comédie musicale, musique, chant, conte, cinéma d'animation..... Ce festival fait la part belle à l'enfance, l'Art, le rêve et la réflexion. Apprendre à comprendre ce que l'on aime, ce que l'on préfère et pourquoi, se forger ses propres goûts, avoir le choix, faire des choix et les exprimer.*

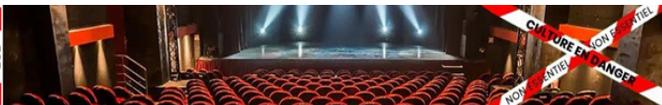
Enora Boëlle nous a présenté un spectacle atypique destiné aux enfants dès 9 ans, *On ne dit pas j'ai crevé*. Cette création originale met l'accent sur la question de la mort dans notre société. Dans un solo étonnant, Enora Boëlle brise ce tabou en mettant des mots sur cette partie conclusive de notre existence.

Equilibre périlleux s'il en est, Enora Boëlle présente avec brio ce spectacle de façon factuelle. Que se passe-t-il quand tout s'arrête ? Ce faisant, elle met des mots sur la mort poussant à la désacralisation. Les enfants et les adolescents disposant moins de pudeur à ce sujet que leurs aînés sont plus réceptifs à cette réflexion. Notre société a trop tendance à enfermer la mort dans un carcan qui emprisonne la parole. Le verbe est important pour faire un deuil. Pleurer le défunt devient le passage obligé pour continuer à vivre à travers les souvenirs que l'on a partagés avec lui.

Ce spectacle renvoie à nos peurs, nos résistances à parler et au lâcher-prise. Enora Boëlle déroule son spectacle avec cœur en abordant cette fatalité de façon pragmatique. Son entreprise de désacralisation est libératrice et touche le public. L'émotion qui se dégage est palpable de part et d'autre de la scène. Une compréhension mutuelle bouleversante s'opère en laissant les émotions enfouies se libérer. La puissance pédagogique est telle qu'elle s'affranchit de toute pudeur ou de résistances jetant un pont sur un mieux vivre salutaire. La réussite de ce spectacle étonnant tient à la qualité de la mise en scène qui déroule ce processus de mort de l'être humain. L'absence d'un cadre dramatique théâtral soulage paradoxalement la parole en touchant chacun de nous au plus profond. Se sentir vivre en parlant de la mort, quoi de plus naturel !

Laurent Scheiner

**LA REVUE  
DU SPECTACLE  
.FR**



PITCHOUNS

## Un large déploiement de créations pour la 29e édition du Festival Marmaille

Pour la vingt-neuvième fois, l'association Lillico organise, dans Rennes, la métropole rennaise et l'Ille-et-Vilaine, le Festival Marmaille, événement consacré à la jeunesse, à l'enfance et à la prime-enfance, mais aussi aux spectacles "tout public" qui se déroulent durant deux semaines. Un festival pluridisciplinaire puisqu'il accueille théâtre, danse, chant, films, etc., dans différents lieux partenaires. Cette diversité permet aux enfants comme aux adultes de tous y trouver leur compte, d'autant que l'axe de programmation vise non seulement l'éclectisme, mais le sens, l'importance du propos autant que le plaisir de l'instant.



"Vendredi" © Didier Martin.

L'édición 2021 de Marmaille révèle vingt-deux propositions artistiques destinées à toutes les tranches d'âge puisque certains spectacles s'adressent à des bébés (comme le spectacle "Chuchoterie" pour un public accepté dès la naissance ou "Touche" à partir de 18 mois dont nous reparlerons plus bas). Elle rayonne dans une galaxie de lieux dans Rennes et dans les alentours. Et elle est riche de quatorze créations.

Des créations que Lillico connaît bien pour beaucoup d'entre elles puisqu'une des missions de l'association est d'accompagner tout au long de l'année des compagnies tournées vers le jeune public. Ceci depuis trente-deux. C'est certainement la raison pour laquelle ce festival révèle des propositions d'une très grande originalité et d'une grande valeur artistique. Accompagnés par l'association Lillico et révélés lors de cette quinzaine, ces spectacles continuent leur chemin sur tout le territoire pour des tournées importantes. Vous pourrez certainement en voir programmés près de chez vous.

Bruno Fourniès

Mercredi 3 Novembre 2021

**LA REVUE  
DU SPECTACLE  
.FR**



Peut-être aurez-vous ainsi l'occasion de découvrir "**Vendredi**", une pièce tirée de "Robinson Crusoé" de Daniel Defoe, qui s'attache à mettre en images l'évolution de la relation entre Robinson, l'homme civilisé et le sauvage. Dans un décor construit comme une île en miniature, les deux comédiennes qui interprètent les rôles racontent sans un mot le récit dont Vendredi fait preuve face à Robinson, abandonnant ainsi une partie de sa personnalité. Toute cette histoire nous parvient ainsi par bribes, avec une lenteur voulue, comme un rituel moitié absurde, moitié ludique.

Pour les vraiment petits, à partir de 18 mois, mais l'esprit ludique du spectacle peut intéresser les enfants beaucoup plus grands. "**Touche, Aire jeu(x)**" propose une performance corporelle et musicale qui s'intéresse au sens du toucher. Dans une configuration circulaire autour d'un tapis de laine, le public, enfants et adultes s'assoient sur des coussins disposés en cercles.

À ce côté, le musicien Olivier Touratier va développer tout un univers sonore grâce à des instruments, des objets, qui accompagnent, au centre du spectacle, la comédienne/danseuse Pauline Laurent. À la découverte des textures textiles, des formes, des couleurs, celle-ci propose une danse qui rappelle comme une naissance, une approche au toucher, dans une ambiance douce et feutrée, qui finit par un partage de jeu avec les enfants et les autres.

Pour les plus grands, à partir de 9 ans, qu'est destiné le seul en scène "**Je ne dit pas j'ai crevé**". Son sujet ainsi que sa forme demande en effet une certaine maturité puisqu'il s'agit d'un monologue très frontal qui traite de la mort. La construction et l'écriture parviennent à garder une forme de cohérence, d'humour face à cet inéluctable.



"Touche Aire de jeu(x)" © Collectif POM.



La comédienne et conceptrice du spectacle, Enora Boëlle, se glisse dans la peau d'une toute fraîche décédée. Elle dialogue par moments avec le public, ce qui fait que le spectacle ressemble par instants à une rencontre artistique, ce qui n'empêche pas l'émotion de parcourir l'assemblée tant ce sujet touche parfois de manière brûlante. Le spectacle agit finalement comme un exutoire aux nombreux non-dits qui entourent la fin de vie.

Deux autres spectacles pour finir : "À poils" par la Compagnie S'Appelle Reviens et "Rencontre avec Michel B." par le Bob Théâtre feront l'objet d'articles à lire prochainement sur le site.

**Festival Marmaille/Marmaille en fugue**

**Du 19 au 29 octobre 2021.**

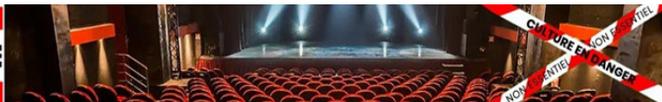
Rennes, Rennes Métropole, Ile-et-Vilaine.

Organisé par Lillico - Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration "Art, Enfance, Jeunesse".

Salle Guy Ropartz, Rennes (35), 02 99 63 13 82.

[accueil@Lillicojeunepublic.fr](mailto:accueil@Lillicojeunepublic.fr)

**LA REVUE**  
**DU SPECTACLE**  
**.FR**



PITCHOUNS

## "À Poils" Un spectacle tout sauf rasoir

Lorsqu'on entre dans la salle, on pourrait penser qu'il y a maldonne. D'abord, on ne nous donne pas accès aux sièges. On nous laisse en bord de plateau. On nous dit qu'il ne faut pas franchir une ligne jaune tracée au sol. Et surtout, on voit bien que rien n'est prêt pour le spectacle qu'on est censé voir. Rien de rien...



© Jean-Louis Fernandez.

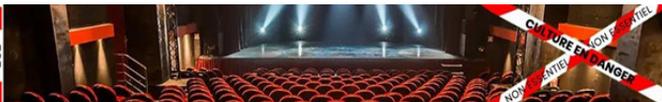
aussi, mais blagueurs. De celles-ci surgissent également toutes sortes de matériaux. Le plus petit, le plus blagueur aussi, invente une sorte de luge avec laquelle il fonce sur le public. Évite la collision au dernier moment. Léger mouvement de panique chez les enfants, suivi de rire.

**L**e plateau est à peine éclairé et, surtout, il est vide. Totalement vide à part quelques hautes caisses sur roulettes, de ces caisses que les techniciens de théâtre utilisent pour ranger les décors et le matériel. On est un poil circonspect, il y a de quoi.

Et puis, il y a un régisseur plateau qui vient et déplace les caisses. L'air pas aimable. Bourru. Barbu. Il n'a pas l'air bavard sauf à un moment où il semble prendre conscience de la présence du public. "Ça, ce sont des flycasses !" dit-il. "Des flycasses ! Répétez !" Et la bande de gamins de tous âges que nous sommes, on répète. Gentiment. Parce que c'était bien un ordre que "bourru" nous a donné et il mesure pas loin de deux mètres avec des jambes solides comme des troncs d'arbres et des bras à l'avenant, alors, on répète. Et lorsque les flycasses se mettent à bouger toutes seules, dans le dos du géant, on crie pour le prévenir. Comme à Guignol.

Et puis, petit bout par petit bout, tout se construit. Des caisses sortent deux autres régisseurs. Un de petite taille avec une casquette, mais costaud tout de même. Et un autre de taille intermédiaire. Barbus. Chevelus. Bourrus.

**LA REVUE**  
**DU SPECTACLE**  
**.FR**



Tout se construit donc, mais qu'est-ce qui se construit dans ce grand espace vide du plateau ? On ne sait pas. L'espace se remplit vite, presque sans que l'on s'en aperçoive, un décor se met en place, les enfants sont invités à traverser le plateau puis à participer à l'aménagement. Ils se croient dans un désordre libérateur, mais les trois régisseurs dirigent tout avec presque aucun mot, avec maîtrise, en rythme avec la musique. Bientôt tout l'espace est rempli d'un dispositif intrigant, les enfants installés en cercles, prêts au prodige (grand coup de chapeau pour la création scénographique impressionnante).

Pendant ce temps, barbes et chevelures poussent, poussent et dévalent sur les torsos et les dos dans des couleurs de plus en plus chamarrées.

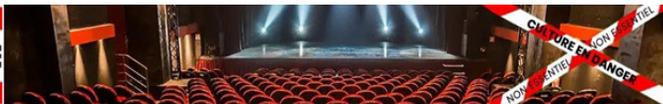
Que dire de cette explosion d'énergie et d'humour ? Durant 40 minutes, toute notre attention est mobilisée par le jeu des trois comédiens qui interprètent en fait des roadies (régisseurs de concerts), notre attention mais aussi nos corps. Et tous participent ainsi à la construction de ce spectacle. "À Poils" est comme un cadeau qu'Alice Laloy, la conceptrice et metteuse en scène, offre aux petits et aux grands spectateurs, avec une inventivité impressionnante et une folie en boucle.



© Jean-Louis Fernandez.

Et bravo aux trois comédiens, Julien Joubert, Yann Nédélec et Dominique Renckel pour la manière dont ils parviennent tout en jouant leur rôle, à diriger le manège qu'ils offrent au public.

**LA REVUE  
DU SPECTACLE  
.FR**



### "À Poils"



Écriture et mise en scène : Alice Laloy

Avec : Julien Joubert, Yann Nédélec et Dominique Renckel

Assistanat à la mise en scène : Stéphanie Farison

Musiques : Csaba Palotai

Scénographie : Jane Joyet

Assistanat à la scénographie : Alissa Maestracci

Costumes : Marion Duvinage et Maya-Lune Thieblemont

Prothèses et perruques : Maya-Lune Thieblemont

Teinture du crin : Ysabel de Maisonneuve, assistée de Lisa Morice

Construction : Benjamin Hautin

Régie générale, son, lumière, plateau : Julien Joubert

Renforts à la construction du décor : Quentin Tilly, Vivian Guillermin &

Stéphane Uzan

Et l'équipe des mécheuses : Mathilde Apert, Léa Assous, Justine Baron, Romane Bricard, Inès Forgues, Léonie Garcia Lamolla, Charsté Monseigny, Lisa Morice, Fatima Sharmin, Maëlle Ubaldi & Emma Valquin.

Par la Cie S'Appelle Reviens.

À partir de 3 ans.

Durée : 40 minutes.

**Vu dans le cadre du festival Festival Marmaille/Marmaille en fugue, Rennes, qui s'est déroulé du 19 au 29 octobre 2021.**

#### Tournée

**25 novembre 2021** : Festival De Beaux Lendemain, Saint Brieuc (22)

29 et 30 novembre : Le Grand R - Scène nationale, La Roche-sur-Yon (85)

Du 2 au 4 décembre 2021 : Festival Roulez Jeunesse, Maison des associations, Aubigny-les-Clouzeaux (85)

Du 7 au 10 décembre 2021 : Centre culturel André Malraux, Vandœuvre-les-Nancy (54)

15 et 16 décembre 2021 : Festival Sur un petit nuage, Centre culturel Simone Signoret, Canejan (33)

Du 5 au 7 janvier 2022 : Le Manège - Scène nationale, Maubouge (59)

Du 10 au 16 janvier 2022 : Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine (94)

30 et 31 janvier, 1er et 3 février 2022 : Maison de la Musique, Nanterre (92)

21, 22 et 23 février 2022 : Scène nationale 61, Fiers (61)

27 février 2022 : Vélo Théâtre, Apt (84)

Du 8 au 10 mars 2022 : Festival La tête dans les nuages, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Angoulême (16)

# L'OEIL D'OLIVIER

**A** Rennes, depuis plusieurs jours, le festival Marmaille / Marmaille en Fugue bat son plein. Proposant des spectacles à partir de l'âge de 6 mois, cet événement de théâtre jeune public de référence fait le bonheur des petits et des grands et invite à une plongée dans l'imaginaire d'une vingtaine d'artistes. Rencontre avec Christelle Hunot, Alix Clerfeuille et Géraldine Le Tirant de l'association Lillico, directrice, programmatrice et chargée de communication de la manifestation.

## *En quelques mots, pouvez-vous nous raconter la genèse du festival ?*



Le projet de Lillico est né en 1988 au cœur du quartier de Maurepas à Rennes, dans un théâtre qui était

situé pas très loin d'où nous sommes actuellement, à la Salle Guy Ropartz. Nous avons dès le départ développé le projet autour du spectacle à destination du jeune et tout public avec une très forte envie d'accompagner la création locale et régionale. En 1993, Marmaille est né dans un projet artistique

petite enfance et l'objet très vite, des partenaires rennais et du département désireux de développer un projet artistique à destination du jeune public nous ont rejoints pour former cet événement.

## *Quel est son ADN, sa spécificité ?*

Marmaille/

Marmaille en

Fugue est un  
festival

dédié aux artistes  
en création, un  
festival qui se



construit au regard des parcours artistiques. Les projets accompagnés naissent d'abord d'une rencontre avec un artiste. Nous les accompagnons tout au long du processus de création, par des accueils en résidences, des productions, des coproductions, mais aussi en tant que lieu ressources, par le biais d'échanges artistiques, sur la question de l'adresse spécifique à l'enfance. Ces rencontres sont autant d'occasions d'apprendre à se connaître, et de tisser ainsi un véritable lien de confiance mutuelle entre artistes et lieux. C'est aussi un festival qui se construit, se tricote avec les partenaires du territoire. Les œuvres et les publics circulent ainsi sur le territoire départemental durant les 11 jours du festival. Les œuvres peuvent être vues dans des salles de spectacles, des médiathèques, des salles polyvalentes, des écoles... Nous échangeons avec les partenaires ? sur leurs accompagnements, des résidences de création jusqu'à la naissance de l'œuvre et sa diffusion.

## ***Vous dédiez ce festival aux spectacles jeunes publics, en quoi c'est important ?***

Le Festival est né à Une époque où les propositions pour les plus jeunes n'existaient pas ou peu. Dès la genèse du projet, nous avons mis un point d'honneur à présenter des œuvres qui s'adressent à tous les publics. Nous pensons outre la nécessité d'être en rencontre dès le plus jeune âge avec une œuvre artistique que le spectacle vivant est un paysage, une aire



de jeu. L'enfant a ce regard, cette énergie, ce plaisir ? si singulier quand il est face à une œuvre

artistique. L'adulte, lui retrouve le plaisir, parfois intact, de ces états de l'enfance, remplis de sensible, de poésie et d'imaginaire, à la découverte de ces œuvres. Le spectacle vivant amène chacun à vivre une expérience unique, la première. Les théâtres doivent être des lieux d'expression pour tous, de partage, et de plaisir.

## *Quelle est la particularité de cette édition ?*

Cette édition s'est construite dans une période de crise sanitaire. Nous avons en 2020 eu cette merveille chance d'organiser un Festival mais dans des conditions plus compliquées notamment sur les restrictions de jauges, et avec aucun espace de rencontres possibles entre les publics, artistes et professionnels.

## *– Quels en sont les grands moments ?*

L'inauguration du festival restera indéniablement un temps marquant de cette édition. Avec les artistes du LaBo (espace de recherche et d'expérience artistique né en 2019 à Lillico) nous avons invité une classe de CM2 de l'école élémentaire



puissent être les guides de cette après-midi placée sous le signe des rêves et des souhaits.

Tout au long de ce Festival, les publics pourront circuler sur l'ensemble du territoire. 21 propositions artistiques sillonneront le département. 14 créations verront le jour à l'occasion de cette nouvelle édition.

Pour la clôture du festival, nous avons invité les familles, les habitants du quartier de la salle Guy Ropartz, les artistes, à se retrouver le vendredi 29 octobre ; dès 14h à l'occasion du « Là ou Là », café atelier. Depuis la rentrée, nous proposons ce rendez-vous tous les derniers vendredis de chaque mois. Un temps convivial pour se rencontrer, autour d'un café, discuter, mais aussi fabriquer, créer, ... Pour ce « Là ou Là » d'octobre, nous profitons de cette édition de Marmaille pour inviter tous les artistes locaux accueillis durant le Festival ! L'occasion pour celles et ceux qui le souhaitent de prendre le temps d'échanger. Enfin, nous aurons le plaisir d'accueillir « Héritage », un spectacle dancefloor au plateau, idéal pour la » clôture de ce temps festif !

***Propos recueillis par Olivier Frégaville-Gratian d'Amore***

# lamuse



SPECTACLES

On ne dit pas j'ai crevé, la mort sans tabou, avec pudeur et douceur, une pépite !

THÉÂTRE DUNOIS

Du 19 NOV. AU 24 NOV. 2021

DES  
9  
ANS



La jeune femme sur scène, co-auteurice et comédienne, vient de mourir, elle décrit avec simplicité et pudeur ce qui lui arrive. Le dialogue s'instaure avec les enfants et les adolescents. Ici, tout est abordé simplement de manière chronologique, sincère et concrète. Que devient le corps dans les minutes qui suivent l'arrêt du cœur ? Quels sont les actes que l'on accomplit ? Que se passe-t-il dans une chambre funéraire ? Autant de questions mystérieuses pour les enfants, les jeunes, voire les adultes, le sujet reste souvent tabou dans les familles.

Quand cela provoque des émotions parmi les spectateurs, celle-ci est libératrice.

Le public scolaire, petits comme grands, est concentré, il écoute, visiblement le sujet l'intéresse.

Rien de morbide ou de macabre, mais un humour qui permet d'oublier la rudesse du sujet. En final, une belle chanson affirme « je vais devenir un petit morceau de chacun d'entre vous », une belle manière de faire revivre ceux que l'on aime !

Durée 60 minutes.

Spectacle découvert par Isabelle D'Erceville  
au Festival Marmaille



THÉÂTRE

## MARMAILLE. UN FESTIVAL DE CRÉATIONS POUR MARMOTS DE TOUS ÂGES, MAIS PAS QUE...

25 OCTOBRE 2021

Rédigé par Sarah Franck et publié depuis Overblog



***L'association Lillico, implantée à Rennes, dédie son action aux enfants de tous âges. Elle a, depuis 2021, le statut de Scène conventionnée d'intérêt national. Le résultat de trente années d'un travail exigeant et de qualité. Lillico organise le festival Marmaille, qui compte entre autres une quinzaine de créations et se donne pour objectifs l'art, l'éducation, l'épanouissement et l'imagination. Un bien beau programme !***

Au point de départ, on trouve une association et des bénévoles qui ont souhaité créer un lieu de vie pour les enfants dès le plus jeune âge, pour les familles et pour l'ensemble des professionnels en lien avec l'enfance. Avec la volonté de défendre l'accès à un art de qualité pour tous, quelles que soient leurs origines, leur statut, leurs ambitions, leur milieu. Ce projet citoyen d'accession à la culture pour tous part de ceux qui formeront le tissu social de demain : le jeune public. Si la spécificité de Lillico réside dans le jeune public, elle recouvre une réalité multiple : les enfants forment une terre en perpétuel mouvement, organisée en strates et en expériences de vie très diversifiées. Leur âge, leur mode de vie et leur milieu sont pour l'association des composantes essentielles. Elles conditionnent non seulement le choix, la création et la présentation des spectacles qui leur sont destinés mais aussi les conditions d'accueil des spectacles.



### Une implantation dans un quartier

Lillico est implantée dans un quartier périphérique de Rennes incluant une zone importante d'habitat social, avec les difficultés du quotidien, le manque de moyens et la précarité qui sont souvent associés à ces lieux. Depuis l'origine, sous l'impulsion de Christelle Hunot, sa directrice, qui est également plasticienne du textile, Lillico a envisagé son action en prenant en compte son implantation dans le quartier et avec sa population. Non seulement en programmant des spectacles ou des animations et en travaillant avec le milieu scolaire mais aussi en instaurant un véritable contact avec les habitants sous diverses formes. Il passe d'abord par la participation de nombreux bénévoles au fonctionnement des activités. Il s'effectue ensuite par le biais d'événements festifs auxquels tous les habitants du quartier sont conviés. Chacun y apporte qui un gâteau, qui un plat ou autre chose et y rencontre les voisins en même temps que les artistes. Mais c'est aussi par le choix d'éclater les spectacles hors les murs en investissant, par exemple, tout un immeuble pour y réaliser des performances. Faire venir la création là où sont les gens, aller à leur rencontre.

### L'enfance ou plutôt les enfances

Lillico privilégie ce moment des âges de la vie où l'ouverture et l'apprentissage sont fondamentaux, où les terres encore vierges de l'expérience et de l'imaginaire sont à mettre en culture, où défricher permet aussi de déchiffrer le monde. Considérant l'enfance depuis le ventre maternel jusqu'à l'adolescence, l'association offre des spectacles pour tous les âges et pour des enfants accompagnés de leurs parents ou pas. Un moyen non seulement de tenir compte de tous les publics, mais aussi d'accompagner les enfants tout au long de leur parcours. Travaillant avec des psychologues, des psychanalystes et autres spécialistes de la petite enfance, les participants interrogent les idées toutes faites sur la jeunesse et son imaginaire, proposent des projets de création qui sont des explorations en terres parfois non convenues, avec toujours une même revendication d'exigence et de qualité.

### Un lieu de recherche et d'exploration artistique

Jouant la proximité, l'association explore différentes voies. Avec des plasticiens et des artistes au travers de LaBo, où ils dialoguent avec des personnes ressources et les membres de l'association. Lieu d'expérimentation et de discussion installé dans le hall d'accueil de la salle Guy Ropartz, centre névralgique des activités de l'association, le LaBo offre un champ d'expérimentation qui trouve sa place dans les lieux de vie et sur les plateaux où sont créées des œuvres qui en sont issues. C'est le cas par exemple des *Ventres de coton*, de *sons*, de *fil* ou de *lumière* de Nina Gohier ou d'*Écoutes sous ZABRIS* de Christelle Hunot, une installation textile et sonore inspirée du sein et destinée aux tout-petits. L'organisation, en second lieu, de résidences d'artistes offrent aux enfants, aux équipes encadrantes et aux familles un contact direct et prolongé – de quelques mois – avec un créateur et leur permettent de pénétrer à l'intérieur même du processus de création. Des actions sont aussi menées au travers de la Chuchoterie sur l'univers du livre et de l'art, mais aussi en explorant des propositions scénographiques sur le mobilier ou les espaces de la petite enfance.



*Touche © Michel Grasso*

### Trois temps forts chaque année

Le spectacle occupe évidemment une place privilégiée. Au travers des temps forts Petite enfance, les créations proposent aux tout-petits une expérience sensible et tactile qui passe par la musique, les vibrations, le mouvement, dans un univers organique, liée à la matière. Ainsi, dans *Touche*, après avoir assisté à la métamorphose d'un personnage qui sort de sa coquille textile pour explorer le monde en expérimentant au passage un vêtement fait de coquilles de noix qui se transforme en animal ou de curieuses coquilles dont les tortillons ne cessent de s'allonger et d'offrir un nouvel espace de jeu, escortés par un univers sonore qui accompagne l'évolution des formes et le mouvement, où le bruit et la musique sont traversés de phrases à peine compréhensibles qui disent la présence du langage en devenir, les enfants sont invités à prendre possession de la matière, à en éprouver le caractère doux ou rugueux, le côté fabriqué ou l'aspect brut, puis à l'utiliser pour une caresse ou un jet, une cachette ou un fil qu'on tire... L'autre axe exploré par Lillico – et qui rejoint le premier – est l'exploration du théâtre d'objets dans sa relation au théâtre et à la marionnette, avec en particulier le travail de Fanny Bouffort, qui explore les paysages d'objets à la croisée des arts plastiques et des textes théâtraux. Il se prolonge, au mois de mai, par un temps fort consacré au théâtre d'objets avec des spectacles en intérieur et en plein air. Tous les partenaires de l'association sont associés à sa programmation qui s'accompagne d'un moment festif et convivial.



### Marmaille, in et hors les murs

Le Festival Marmaille synthétise, d'une certaine manière, l'action menée par Lillico. Durant dix jours, il propose des spectacles qui couvrent l'ensemble des classes d'âge du public jeunesse, avec leurs niveaux d'appréhension et de compréhension, mais pas seulement. Cette année, pas moins de 23 compagnies participent au festival ; 20 spectacles et 108 représentations sont organisés dans près d'une vingtaine de lieux : salles de spectacles dédiées au théâtre, de jauge importante, ou théâtres « de poche », salles de MJC, médiathèque, espaces culturels divers, espaces d'exposition transformés en lieux d'animations autour des arts par des plasticiens sont investis par le Festival dans Rennes ou aux environs. Ils créent un mouvement qui mobilise parents, enfants et enseignants. Le cinéma n'est pas en reste avec des courts et un moyen métrage d'animation. Et les livres artistiques de la Chuchoterie constituent une invitation à la rêverie et offrent un accès à l'imaginaire dans un décor-cocon de tapis doux et de coussins étoilés.



*Martial Anton et Daniel Calvo Funes (Tro-Heol) © DR*

## Un banc d'essai et un espace d'échanges

Le festival Marmaille apparaît comme un point d'orgue des actions menées tout au long de l'année. Il offre à des compagnies le moyen de présenter un travail en cours d'élaboration. Il peut s'agir du projet en gestation d'une artiste en résidence comme avec *Pascal(e)* où les thèmes de la différence, du genre et de l'exil sont explorés au travers d'une fantasmagorie qui emprunte à la science-fiction. Cette comédie écolo-aquatique se déroule en 2050, alors que la montée des eaux liée au réchauffement climatique, a fait du Bassin parisien une zone inondée. Elle met en présence deux sœurs aux personnalités opposées – la première, businesswoman toujours accompagnée de son appli mobile qui s'est réfugiée en Suisse, l'autre, restée sur place et se déplaçant en kayak, qui récupère les déchets plastiques de notre société consumériste pour en faire bijoux et vêtements. Tombée à l'eau, cette dernière découvre une créature étrange, une sorte d'huître venue d'ailleurs, ni homme ni femme, dont elle tombe amoureuse... Ces projets de création, prévus à l'horizon 2022, sont parfois accompagnés d'une présentation des créations de l'année. C'est le cas pour la compagnie Tro-Heol qui présente, en même temps qu'un projet pour 2024, la création d'*Everest*, réalisé avec les étudiants en fin de cycle de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières (voir nos articles déjà publiés en suivant les liens suivants : <http://www.arts-chipels.fr/2021/06/fin-de-parcours-pour-les-etudiants-de-3e-annee-de-l-ecole-nationale-superieure-des-arts-de-la-marionnette.html> et <http://www.arts-chipels.fr/2021/06/everest-une-fable-initiatique-sur-les-apprentissages-de-l-existence-o.html>). Les professionnels du spectacle et les programmeurs peuvent, durant le festival, découvrir les projets, rencontrer les artistes et échanger avec eux.



*Vendredi © DR*

### Des histoires sans paroles...

La communication avec les enfants peut être purement sensorielle, parcours de bruits, de formes et de mouvements comme pour *Toiles*, destiné aux tout-petits. Elle peut aussi, pour des enfants plus grands, s'apparenter à un propos théâtral en même temps que plastique, dans une forme dont on aurait transformé le texte en gestuelle, en visuel et en musique, comme dans *Vendredi*, de Christine Le Berre, destiné à un public de 8 ans et plus. Le spectacle présente, sous une forme muette qui emprunte – avec un inégal bonheur – à la danse et à l'expression corporelle, une version largement révisée de *Robinson Crusoé*. Sur une île déserte, Vendredi est devenu un personnage féminin. Elle est colonisée et réduite en esclavage par un Robinson, lui aussi devenu femme. Elle finira par se révolter, prendre à son tour le pouvoir avant de comprendre que c'est main dans la main qu'on fait avancer les choses et que le monde doit évoluer.



*Rencontre avec Michel B. © Géraldine Le Tirant*

### Variations autour du texte

Parfois les enfants sont conviés à participer au spectacle comme dans le savoureux *À poils*, accessible aux enfants dès cinq ans, où les enfants tirent de caisses qui bougent toutes seules et encombrant l'espace les coussins et autres poufs qu'ils devront placer dans l'espace au bon endroit. Ils leur permettront de s'asseoir à l'ombre d'un arbre pour le moins singulier, sous la conduite de trois rockers hirsutes à la pilosité de plus en plus envahissante, une « poilosphère » où se retrouvent enfants et adultes, petits et grands et où toutes les tailles fraternisent. Au fil du spectacle, les enfants sont sollicités pour apprendre de nouveaux mots, qu'ils doivent mémoriser et répéter en chœur. D'autres, plus âgés, jouent à se faire peur avec l'inénarrable ogre de la *Rencontre avec Michel B.* (à partir de 9 ans) qui répond au plaisir qu'éprouvent les enfants à connaître le petit frisson que procurent les monstres. Le spectacle manie avec un sens parfait du crescendo l'angoisse attendue et distille avec un humour ravageur le mélange de fascination et de répulsion, d'attirance et de peur qu'éprouvent les enfants face à cette figure sans laquelle les contes ne seraient plus les contes et le fantastique réduit à un merveilleux de pacotille mièvre et sucré. Les enfants, d'ailleurs, ne s'y trompent pas dans l'enthousiasme avec lequel ils accueillent le spectacle. Quant aux plus grands, ils ne peuvent que faire leur miel de l'histoire de ce pauvre ogre qu'on laisse crever de faim, tout seul dans sa cellule...

### Des sujets qui n'évitent pas le « là où ça fait mal »

Le festival aborde aussi les sujets douloureux que les parents ont parfois du mal à traiter avec leurs enfants tel ce spectacle sur la mort à la fois drôle et poignant. Dans *On ne dit pas j'ai crevé*, destiné aux enfants à partir de 9 ans et présenté à des collégiens, Enora Boëlle met en scène une morte qui parle. Elle retourne le point de vue qu'on a habituellement sur la mort – celui des vivants, de ceux qui restent – en faisant décrire par la morte la manière dont elle perçoit les gens qui se pressent autour d'elle, dont elle voit les fausses tristesses et les vraies douleurs, le cérémonial dont elle est l'objet, le cycle de la vie qui s'achève. Avec délicatesse et humour, elle offre aux spectateurs un moyen d'apprivoiser cet événement autour duquel les parents, bien souvent, tournent en périphrases en recourant aux métaphores. En appelant un chat un chat, Enora Boëlle démystifie la mort et la rend plus cernable.

De ces quelques exemples glanés au fil du festival émerge la vie qui fourmille sous la surface du programme et l'enthousiasme qui anime les équipes organisatrices comme les créateurs. Car, au-delà d'une démarche plus qu'estimable, il est ici question de passion, d'engagement et d'innovation. Que demander de mieux ?

### Festival Marmaille – Marmaille en fugue

S Direction Christelle Hunot S Administration Matthieu Baudet S Billetterie et comptabilité Maiwenn Bénech S Médiation et action culturelle Pascal Marzin S Chargée de développement de projet Alix Clerfeuille S Communication Géraldine Le Tirant S Direction technique Salle Guy Ropartz Thibaut Galmiche S Régie générale Salle Guy Ropartz et accueil des résidences Marmaille en Fugue Federico Climovich S Régie Festival Marmaille Lionel Meneust S L'association Lillico est subventionnée par la Ville de Rennes, Rennes Métropole, le Département d'Ille-et-Vilaine, la Région Bretagne, le Ministère de la Culture, DRAC Bretagne, le Ministère chargé de la Ville, la Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine. S Avec le soutien de la Direction régionale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale de Bretagne et de l'ONDA. Elle est Scène conventionnée d'intérêt national en

# Théâtre du blog

Festival Marmaille à Rennes

Posté dans 15 novembre, 2021

Lillico a pour but de promouvoir l'éveil artistique pour l'enfance et la famille mais aussi de partici-per au soutien et à l'encouragement des métiers des arts du spectacle, d'œuvrer pour l'accès à la culture pour tous, de diffuser et soutenir la création. Cette association dirigée par Christelle Hunot est forte d'une expérience de trente-deux ans avec des projets pour le jeune public et le tout public sur Rennes, l'agglomération rennaise, l'Ille-et-Vilaine et la Région Bretagne. Il y a ici une approche particulière quant à l'accueil et à la communication pour les enfants jusqu'à six ans. « Nous affir-mons, dit-elle, que le public des enfants et des jeunes est spécifique, psychologiquement, sociologi-quement et économiquement et nous avons aussi la volonté d'un projet citoyen à travers toutes nos actions. Nos mises en œuvre vont toujours dans le sens d'un accompagnement, d'un sou-tien, d'un conseil pour aller vers l'autonomie. Le théâtre, l'objet, le corps... Des plus petites formes aux plus grands plateaux. Du plus petit enfant, au plus grand, aux parents et grands-parents. (...) Les mots culture, art, création, solidarité et citoyenneté sont au cœur de notre projet et dans toutes ses mises en œuvres possibles, surtout dans ces moments si particu-liers. »

Le Labo est un espace de recherche artistique et d'expérimentation avec des professionnels de l'art, de l'enfance, de la petite enfance, de la recherche, mais aussi avec des habitants, des familles, curieux de participer à des moments réguliers et informels, pour discuter et réfléchir ensemble. Territoires où comment apprendre à travailler ensemble, à construire ensemble un territoire commun, un axe qui sera le leitmotiv pour toute notre ligne autour de la médiation et de l'action culturelle. Partant de notre cœur de projet, l'art, les territoires seront autant d'espaces possibles à explorer, pour rencontrer les habitants, les familles, les écoles, les structures sociales...

Cet ancien gymnase est devenu un espace de vie pour les enfants, pour les professionnels en lien avec l'enfance et la population du quartier de Maurepas et du département. (...) Un lieu de re-cherche et d'exploration artistique, de laboratoire, de production et de soutien à la création con-temporaine par la co-production ou production déléguée pour les artistes indépendants et en déve-loppement. Et sont ici présentes toutes les disciplines du spectacle : théâtre, danse, musique, conte, autres formes hybrides mais aussi arts graphiques, arts numériques et cinéma. Avec des temps forts comme les spectacles et interventions au Festival Marmaille sur plusieurs se-maines en octobre...



Ecoutes sous Zabis par la Bobine/Bob théâtre en Ille-et-Vilaine (pour tout public dès le début de la vie )

Une installation textile et sonore qui peut évoquer le corps de la mère avec des coussins de forme et couleurs diverses, avec un pont d'où pendent de gros fils eux aussi de différentes couleurs pour vivre une expérience intime et collective. Cette installation, a été auto-produite par Christelle Hunot, directrice de Lillico, qui, en 2012, monta une unité petite enfance, appelée La Bobine, au sein de la compagnie Bob théâtre où elle déploie un travail alliant les arts du textile et la mise en scène.

Elle met en scène de formes évocatrices de la maternité, entre seins, ventres et tunnels de passage. « Ces cercles composés de textile, dit-elle, nous emmènent en voyage. Ils nous livrent des paysages suspendus entre interaction physique et écoute personnelle, avec ou sans casque, au cœur de nos voyages intérieurs, entre bercement et blotissement. »

Elle a proposé à Elio Athimon-Hunot de composer une promenade musicale pour un espace carré où un public d'une vingtaine de personnes, tous âges confondus, s'installe où il veut pour vivre cette expérience sensible, en se déplaçant ou non, en écoutant la musique au casque ou pas. Cette forme est née à l'occasion de Figure 2021 où la metteuse en scène a invité Elio Athimon-Hunot à créer le premier concert d'écoute au casque par les tout-petits d'une musique que l'on pourrait qualifier de pop électronique expérimentale.. Et elle a invité Mariana Caetano pour le chant et l'interprétation à travailler dans cette installation avec Puis dans un second temps, l'après-midi avec Héron Cendré (Gregaldur). Lui présent en fond scène sur différents synthés et machines électroniques avec lu-mières, en accord avec la musique

Déchaussés pour pénétrer sur ce tapis carré et allongés, la tête reposant sur de gros coussins, nous nous laissons volontiers bercer par ces douces phrases musicales qui doivent impressionner les bébés : aucun bruit, aucun cri mais une douceur et une paix qui s'installent dans cet espace privilégié.

Comptine et chants ont depuis l'aube de l'humanité accompagné réveil et endormissement des tout petits et plus récemment la musique s'est révélée comme une aide précieuse au développement du cerveau des prématurés. Celle qui accompagne les dessins animés, étant, elle souvent assez mé-diocre. Mais ici, elle nous paru à la représentation du soir encore plus qu'à celle du matin, d'une grande qualité. Et nous garderons aussi la belle image d'un petit garçon (deux ans environ) tirant avec joie sur le rythme de la musique, sur deux gros fils, et cela pendant plusieurs minutes... Impressionnant.

Spectacles vus à la Maison de quartier La Bellangerais, à Rennes.

La Chuchoterie

C'est en plein cœur de ville, sous la houlette d'une jeune animatrice, un espace d'art où on peut, avec des tout petits, regarder de beaux livres-jeux en textile donc indéchirables ou qui s'ouvrent avec des paysages. Là aussi, on se déchausse avant d'entrer dans ce lieu calme et doux, marcher sur des tapis noir et blanc, puis s'asseoir et se lover dans des coussins. Et c'est gratuit...



Il y a quelques pièces de mobilier conçus par Laurence Henry, où sont disposés les livres. Seule ré-serve, l'espace n'est pas bien grand mais peut accueillir six personnes. Aucun doute, cette Chuchoterie est à découvrir par les très petits enfants. Malgré ces temps d'Internet, ils ont ici la joie de dé-couvrir la magie d'un médium connu depuis l'Antiquité avec, d'abord, des feuilles manuscrites réu-nis en bande enroulée autour d'un cylindre, ensuite pliés et cousus en cahiers depuis le premier siècle après J.C.

Enfin imprimées sur papier d'épaisseur variable, et dernièrement édités sous forme numérique... Les livres restent des supports irremplaçables d'étude, de connaissance et dis-traction quel qu'en soit le genre et le volume. En général quand même assez peu fragiles, ils défient souvent le temps, sont légers, d'un coût peu élevé et peuvent être emportés partout. Le livre pour très jeunes enfants en tissu ou en papier dur a un siècle à peine mais a aussi une remarquable fon-ction d'éveil au monde extérieur, La Chuchoterie est là pour nous le rappeler.

Contact : Alix Clerfeuille au 02 99 63 13 82 ou : [lachuchoterie@lillicojeunepublic.fr](mailto:lachuchoterie@lillicojeunepublic.fr) pour toute information complémentaire.

A la Lueur du doute, pièce chorégraphique et interprétation de Carole Bonneau, Hélène Maillou et Falila Tairou, musique de Jean-Michel Noël (tout public dès six ans)

La compagnie Ostéorock basée en Maine-et-Loire a conçu ce spectacle avec des personnages ré-currents dans les contes pour enfants comme dans Macbeth de Shakespeare. Trois sorcières inves-tissent le plateau. Avec quelques pierres et du bois, elles font un feu, avec au-dessus, une marmite, deux symboles de leur colère mais aussi du respect qu'on doit à la terre nourricière. Elles écoutent le chant des feuilles dans les arbres et dansent souvent en rond, de façon très impulsive, presque sauvage et soufflent des cris célébrant la vie comme on rêve de voir les magiciennes le faire.

« Cette pièce chorégraphique interroge notre perception du réel, sème le doute sur l'envers du vi-sible, questionne notre relation à la nature, disent les créatrices. Au centre de la pièce, on retrouve la sorcière. Celle-là même qui, au cours des siècles a été décriée mais qui, depuis les années 70, est un symbole de féminisme et de résistance. Ostéorock, en s'intéressant à cette figure de femme forte et libre, nous plonge dans un conte sacré où l'humain et la nature font corps. »

Contrat bien rempli: argument simple et significatif, très bonnes chorégraphie et interprétation des trois danseuses-actrices qui emmènent leur jeune public là où elles veulent pendant cinquante mi-minutes, remarquables lumières de Séverine Lemonnier et beaux costumes de Thérèse Angebault. Bref, et ce n'est pas si fréquent, un bon spectacle de danse contemporaine à l'intention du jeune pu-blic... Quel chemin parcouru depuis cinquante ans quand le théâtre pour enfants commençait à émerger avec les admirables spectacles de la compagnie de la Pomme verte dirigée par Catherine Dasté... Les enfants de ce Marmaille 2021 sont vraiment gâtés, même avec l'obligation de porter un masque...

Philippe du Vignal

Spectacle vu le 27 octobre, salle Guy Ropartz, association Lillico, salle Guy Ropartz, 14, rue Guy Ropartz, à Rennes (Ille-et-Vilaine).

UNIDIVERS.fr



le webzine qui déconfiner la culture

UNIDIVERS ▾ CULTURE ▾ SCIENCES ▾ SOCIÉTÉ ▾ ESPRIT ▾ AGENDAS BRETAGNE ▾

## Festival Marmaille en fugue Rennes, 19 octobre 2021, Rennes.

Festival Marmaille en fugue 2021-10-19 – 2021-10-29

Rennes Ille-et-Vilaine Rennes

Marmaille, c'est le grand rendez-vous culturel annuel des enfants dès 6 mois...voire même dès la naissance ! Sur Rennes et dans de nombreux lieux d'Ille-et-Vilaine, les grands moments se succèdent sans bêtifier depuis plus de 20 ans, avec une programmation de qualité, où l'audace se mêle aux grands classiques du genre : marionnettes, clowns, contes, danses, chansons... Les spectacles sont proposés par tranche d'âge, mais tous les publics sont conviés. Une attention particulière est portée à la petite enfance et au théâtre d'objets. Craquez pour Marmaille et son esprit canaille !

+33 2 99 63 13 82 <https://www.lillicojeunepublic.fr/>

## Marmaille 2021



29e édition du *Festival Marmaille*. Une vingtaine d'équipes artistiques - 14 créations - 18 lieux partenaires - 115 représentations. Sur Rennes, Rennes Métropole et le département d'Ille-et-Vilaine.



### L'avis de la rédaction

#### Sortir en famille

Le jeune public lui aussi a droit à son festival. Et c'est d'autant plus intéressant qu'avec Lillico aux manettes, les spectacles s'adressent aux familles. Car lorsqu'un spectacle est bon pour les enfants, il est souvent bon pour les plus grands. Retour d'une programmation défricheuse, aventureuse, salle Guy Ropartz, dans le quartier de la Bellangerais mais surtout pas que. Ça commence fort avec *À poils* (mais à partir de 5 ans !). *Touche et Mots premiers* pour le très jeune public (dès un an). Du théâtre, de la danse, des concerts et plus encore. La programmation est déjà sur le site de Wik.

Julie Baron

Crédit photos : *À poils* © Jean-Louis Fernandez

26-30 rue Vasselot, 35000 Rennes • 02 99 79 20 70 • HORAIRES du mardi au samedi, journée continue 10h30-19h



LA COURTE ÉCHELLE

LIBRAIRIE SÉLECTIONS JOUETS LOISIRS CRÉATIFS DÉCO Le Blog Contact  

## Marmaille et Marmaille en Fugue, l'édition 2021 se déploie à Rennes et alentours jusqu'au 29 octobre

 21 octobre 2021 -  Spectacles

« *Rêvons de portes invisibles pour accéder aux portes du sensible et de l'intime.* »

Depuis ce mardi 19 octobre, la 23ème édition du festival Marmaille/Marmaille en fugue célèbre les retrouvailles de l'Art, de l'enfance et du rêve. 23 compagnies déploient 20 créations réparties en 108 représentations, à Rennes et alentours. Dans le cadre de notre partenariat avec l'événement, la Chuchoterie, fonds de ressources de livres d'artistes pour les plus petits, a installé une petite forme poétique dans un coin de notre vitrine et nous a mis ainsi en appétit.

Promenons-nous dans le programme aux paysages et visages multiples, préparé avec passion par Lillico...

**mar  
maille  
marmaille  
en fugue**



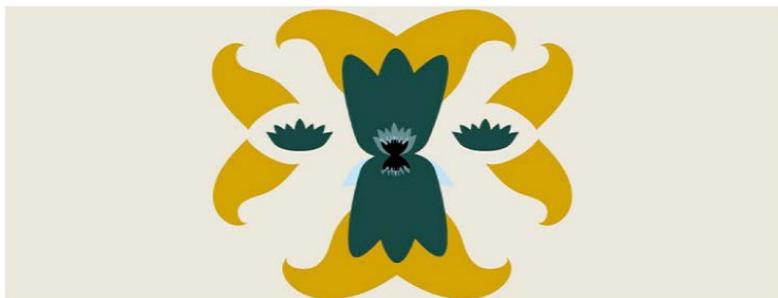
**festival**  
19 | 29 oct.  
2021

[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

**AU POUCKET'S**, de la compagnie Mirelaridaine, est une comédie musicale pour les 7 ans et +, où, dans le cabaret de l'ogre, on joue à se faire peur. **VICTORINE!** de la compagnie Moi Peau est une lecture qui nous touche particulièrement, puisqu'il s'agit d'adapter l'album de Claire Cantais, *Votez Victorine!*. A la la MJC de Pacé, le collectif 16 rue de Plaisance expose **PERMIS DE CONSTRUIRE**, sept sculptures interactives, et la structure **RACINE CARRÉE**, mise en mouvement par Benoît Sicat. Le même collectif invite à écouter/regarder **L'ÉCHO D'ÉOLE**. Venus du Bas-Rhin, Myriam Colin, Pauline Leurent et Olivier Touratier imaginent **TOUCHE AIRE DE JEU(X)**, un spectacle sensoriel interactif pour les 18 mois et +. **LA TRAVERSÉE DU GRAND LARGE**, de Soco & co, est une aventure protéiforme, accompagnée de musiques et de chansons. **MOBIL'ÂME**, de la compagnie de l'Échelle, arrive du Gard, pour emporter les 6 mois et + dans une ronde d'objets, d'images et de sons. La compagnie rennaise hop ! hop ! hop ! a créé **VENDREDI**, pour les enfants d'au moins 8 ans, une rencontre entre deux femmes, sur une île déserte, l'une est Vendredi, l'autre est Robinsonne. Enora Boëlle du joli collectif s'est installée à Hédé-Bazouges avec **ON NE DIT PAS J'AI CREVÉ**, où la mort regarde la vie, avec amusement et sans tabous. Sur la Péniche Spectacle et à Baulon, l'association Cas particuliers joue **MEÏKHÂNEH, LA SILENCIEUSE EN VOYAGE**, une balade musicale à travers le monde et les cultures. **HÉRITAGE** et DJ Show Set emmènent les 7 ans et + sur le dancefloor d'un monde meilleur. Dès le début de la vie, on peut se blottir au cœur de l'installation textile imaginée par La Bobine / bob théâtre, **ÉCOUTES SOUS ZABRIS** est une expérience intime et originelle. A l'Aire Libre, l'Unanime met en scène **PETITE NATURE**, où trois hommes se confrontent à leur relation à la nature. Avec la compagnie Ostéorock et **A LA LUEUR DU DOUTE**, ce sont trois femmes, trois sorcières qui, elles, vont danser et plonger les 6 ans et + au cœur de leur foyer.

Marmaille dure jusqu'au 29 octobre. Quelle chance, ces vacances d'enfants qui commencent demain

FESTIVAL MARMAILLE – MARMAILLE EN FUGUE : LE FESTIVAL ARTISTIQUE POUR LES TOUT-PETITS



**Le festival Marmaille, c’est un festival comme on en fait peu : une programmation artistique éclectique destinée à un très jeune public. Une vingtaine d’équipes artistiques, 14 créations, 18 lieux partenaires, 115 représentations prévues sur Rennes et alentours.**

29 ÈME ÉDITION DU FESTIVAL MARMAILLE : DU 19 AU 29 OCTOBRE 2021

Le festival *Marmaille-Marmaille en fugue* créé en 1993 par l’association rennaise Lilloco, vous propose pour cette 29ème édition, dix jours d’art et spectacles à destination des enfants et de leurs familles.

Théâtre, lecture dansée, créations artistiques, balade et déambulations musicales, installation sonore, cinéma d’animation... Cette année, le festival *Marmaille* est tourné vers le rêve, l’enfance et l’Art.

Rennes, Laillé, Guipry-Messac, Pacé, Hédé, Chartres-de-Bretagne... *Marmaille* prend ses quartiers à Rennes et s’étend également dans toute l’Ille-et-Vilaine pour propager rêveries, réflexion et épanouissement au jeune public breton.

Et quand on dit jeune, c’est jeune ! Car si la moyenne d’âge concernée reste 5 / 7 ans, certaines propositions sont tout de même destinées aux enfants de 3 ans, 6 mois et même les nouveaux-nés ont droit à leur moment !

Découvrez la programmation complète du festival *Marmaille* ici :

<https://www.lillocojeunepublic.fr/-Programmation-45-.html>



### Line-up

À POILS - Théâtre - Cie S'Appelle Reviens, PERMIS DE CONSTRUIRE / RACINE CARRÉE - Exposition participative, VICTORINE ! - Danse - Cie Moi Peau, AU POUCETS - Comédie Musicale - Cie Mirelandaine, LA TRAVERSE DU GRAND LARGE - Aventure sensorielle et chanson folk - Cie Scoo & co, UN Océan D'AMOUR - Théâtre d'objets et univers de papier - Cie la Salamandre, TOUCHE Aire de jeu(x) - Théâtre - POM / Artenténé#1, ON NE DIT PAS JAI CRÉVÉ - Théâtre - Le Joli collectif / Enora Boëlle, MOBIL'ÂME - Objets, images et sons animés - Cie de l'Échelle, VENDREDI - Théâtre & Danse - Cie hop ! hop !, RENCONTRE AVEC MICHEL B. - rencontre, HÉRITAGE - Spectacle dancefloor - DJ Show Set, MÉKHÂNEH, LA SILENCIEUSE EN VOYAGE - Musique du monde - Association Cas Particuliers, SANS QUEUE NI TÊTE - Conte déambulatoire et musical - Cie Le Théâtre de papier, L'ÉCHO D'ÉOLE - Musique Éolienne - Collectif 16 rue de Plaisance / Benoît Sicat, LA CHUCHOTERIE - Art et petite enfance - Espace dédié aux livres d'artistes - Cie Lillico, MOTS PREMIERS - Théâtre et Danse - a k entrepôt, GRANDIR CEST CHOUETTE ! - Cinéma d'animation - Irene Iborra et Eduard Puertas ; Célia Tocco ; Célia Tisserant et Arnaud Demuyck, PETITE NATURE - Théâtre - Cie L'unanime, À LA LUEUR DU DOUTE - Danse - Cie Osteorock, ÉCOUTES SOUS ZABRIS - Installation textile - Cie La Bobine / bob théâtre.



## Marmaille et Marmaille en Fugue 2021



Pour cette prochaine édition du festival, Lillico et ses partenaires affirment, avec plaisir et engagement, l'axe de la création, avec des spectacles dédiés à tous les publics dès le plus jeune âge. Le travail singulier de partenariat, mené avec chaque lieu du festival, permet de soutenir la création artistique en circulation sur tout un territoire départemental, d'aborder la question de l'accompagnement à la création, de l'exigence artistique.

### 29<sup>e</sup> édition du Festival Marmaille

26<sup>e</sup> édition de Marmaille en Fugue

Du 19 au 29 octobre 2021

Une vingtaine d'équipes artistiques

14 créations

18 lieux partenaires

115 représentations

Sur Rennes, Rennes Métropole et le département d'Ille-et-Vilaine

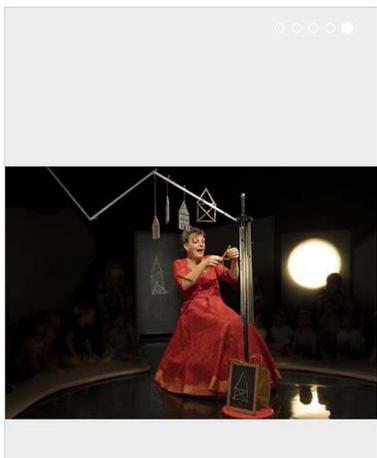
Culture Parcs & Nature Tourisme Expositions Fêtes & Festivals Spectacles Autres Evénements

du mardi 19 octobre 2021 au vendredi 29 octobre 2021

publi-information

## Festival Marmaille / Marmaille en Fugue #29

29ème édition de ce Festival pour les enfants dès le plus jeune âge



Théâtre, Concert, Danse, Comédie Musicale, Cinéma d'animation, Exposition, Installation sensorielle, **14 créations, 18 lieux partenaires, 115 représentations** sur Rennes, sa Métropole et le département de l'Ille et Vilaine.

Le Festival Marmaille à l'initiative de l'association Lillico - Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse vous propose du 19 au 29 Octobre ce Festival tourné vers l'enfance dès le plus jeune âge, l'Art, le rêve et la réflexion.

Apprendre à comprendre ce que l'on aime, ce que l'on préfère et pourquoi, se forger ses propres goûts, avoir le choix, faire des choix et les exprimer.

**PROGRAMMATION - horaires et lieux**

Le guide des Festivals .com

FESTIVALS 2021 ON Y CROIT !

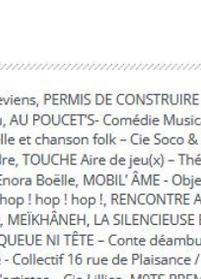
alle festivals 03 20 97 68 87

Festivals 2021 - News Articles Billetterie Vidéos Rechercher Jeux Concours Boutique Partenaires A propos Contact

Festival Marmaille / Marmaille en Fugue  
du 19 au 29 Octobre 2021  
29<sup>e</sup> Edition

Salle Guy Ropartz Rennes | Bretagne | Ille et Vilaine

Facebook

mar maille festival 19/29 oct. 2021

Festival Prog/Artistes Infos Billets News Vidéos Reports

Présentation

29<sup>e</sup> Edition - Créé en 1992

Théâtre, danse, musique, concert, cinéma d'animation, exposition sensorielle pour les enfants dès le plus jeune âge et leur famille.

Lillico - Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse - vous propose un festival de deux semaines à destination du jeune public et des familles un projet tourné vers l'enfance et l'Art, le rêve et la réflexion. Apprendre à comprendre ce que l'on aime, ce que l'on préfère et pourquoi, se forger ses propres goûts, avoir le choix, faire des choix et les exprimer. Une vingtaine d'équipes artistiques - 14 créations - 18 lieux partenaires - 115 représentations Sur Rennes, Rennes Métropole et le département d'Ille-et-Vilaine

Lillico Jeune Public Rennes  
2 000 mentions J'aime

J'aime cette Page Partager

Journal Événements Messages

Lillico Jeune Public Rennes  
Il y a 11 heures

Au programme à Lillico ce mardi 21 et mercredi 22 décembre

Un film d'Alé Abreu "Le Garçon et le Monde" est le voyage lyrique et onirique d'un petit garçon à la recherche de son père 21/12 à 10h et 15h ... Voir plus

Line-up

À POILS - Théâtre - Cie S'Appelle Reviens, PERMIS DE CONSTRUIRE / RACINE CARRÉE - Exposition participative, VICTORINE ! - Danse - Cie Moi Peau, AU POUCE(S)- Comédie Musicale - Cie Mirelaridaine, LA TRAVERSÉE DU GRAND LARGE - Aventure sensorielle et chanson folk - Cie Soco & co, UN Océan D'AMOUR - Théâtre d'objets et univers de papier - Cie la Salamandre, TOUCHE Aire de jeu(x) - Théâtre - POM / Arterréel#1, ON NE DIT PAS J'AI CREVÉ - Théâtre - Le joli collectif / Enora Boëlle, MOBIL' ÂME - Objets, images et sons animés - Cie de l'Échelle, VENDREDI - Théâtre & Danse - Cie hop ! hop ! hop !, RENCONTRE AVEC MICHEL B. - rencontre, HÉRITAGE - Spectacle dancefloor - DJ Show Set, MEÏKHÂNEH, LA SILENCIEUSE EN VOYAGE - Musique du monde - Association Cas Particuliers, SANS QUEUE NI TÊTE - Conte déambulateur et musical - Cie Le Théâtre de papier, L'ÉCHO D'ÉOLE - Musique Éolienne - Collectif 16 rue de Plaisance / Benoît Sicat, LA CHUCHOTERIE - Art et petite enfance - Espace dédié aux livres d'artistes - Cie Lillico, MOTS PREMIERS - Théâtre et Danse - a k entropôt, GRANDIR C'EST CHOUETTE ! - Cinéma d'animation - Irene Iborra et Eduard Puertas ; Célia Tocco ; Célia Tisserant et Arnaud Demuynck, PETITE NATURE - Théâtre - Cie L'unanime, À LA LUEUR DU DOUTE - Danse - Cie Ostéorock, ÉCOUTES SOUS ZABRIS - Installation textile - Cie La Bobine / bob théâtre.



## Les sorties du moment

### Festival Marmaille



 AJOUTER À MES SORTIES

#### Infos en bref

-  Public :
- [En famille](#)
-  Adresse :
- [Salle Guy Ropartz, 14 Rue Guy Ropartz 35000 Rennes](#)

**Marmaille**, le festival tant attendu des tout-petits est de retour pour les vacances d'automne ! Du 19 au 29 octobre 2021, à Rennes mais aussi en Ille et Vilaine, l'**association Lillico** désormais installée à la Salle Guy Ropartz présente une sélection de spectacles pour toute la famille. Une nouvelle occasion de vivre des moments forts en famille pendant les vacances !

Retrouvez d'autres spectacles du **festival Marmaille** dans l'agenda [kidiklik](#) et Le programme complet du **festival Marmaille** est disponible sur le site de l'association Lillico (réservation en ligne possible).

35



# kidiklik.fr

le meilleur des sorties pour enfants



TESTÉ  
par  
kidiklik.fr  
ET APPROUVÉ

La Chuchoterie / Espace de manipulation libre / Festival Marmaille



A.JOUTER À MES SORTIES



#### Infos en bref

- Public :  
0 - 3 ans
- Horaires :  
De 9h30 à 11h30
- Adresse :  
Maison Papu 17 rue de Brest 35000 Rennes

**Livres-jeux, abécédaires, livres en textile, imagiers, ou encore livres scénographiques...Venez découvrir « La Chuchoterie », son fonds de ressources de livres d'artistes, ses mobiliers ; un lieu dédié à l'art et la petite enfance !**

Cet espace libre et intimiste se présente comme une exposition vivante, où chacun peut se saisir d'un livre, le découvrir et le partager. Véritables objets artistiques, les ouvrages de « La Chuchoterie » vous inviteront au rêve, à l'imagination, et vous permettront de passer un moment de partage dans un cocon blanc et noir fait de tapis douilliers et coussins étoilés. Installée au cœur de « La Peau », « La Chuchoterie » nous plonge dans un espace d'intimité et de douceur.

Lillico, Rennes - Ille-et-Vilaine

#### En pratique :

- Du 23 au 29 octobre 2021 De 9h30 à 11h30
- Tout public dès la naissance
- Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles
- [Lillico](#) - Maison Papu / Rennes

Retrouvez tous les spectacles du [Festival Marmaille](#) dans l'agenda Kidiklik35.

© Aline Chappron / Lillico, Rennes



Sorties pour Enfants à Rennes Kidiklik 35

4 octobre · 🌐



FESTIVAL MARMAILLE / Spectacles jeune public 🎭

Le festival des tout-petits est de retour du 19 au 29 octobre 2021 avec une très belle programmation de spectacle pour les 0-12 ans !

👉 <https://35.kidiklik.fr/select.../407-festival-marmaille.html>

Lillico Jeune Public Rennes



**mar  
maille  
marmaille  
en fugue**

**festival  
19 | 29 oct.  
2021**

Rennes  
Rennes Métropole  
Ille-et-Vilaine  
[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

35



# kidiklik.fr

le meilleur des sorties pour enfants



TESTÉ par  
kidiklik.fr  
ET APPROUVÉ



## Permis de construire / Exposition participative / Festival Marmaille



AJOUTER À MES SORTIES



### Infos en bref

-  Public :  
1 - Et plus
-  Horaires :  
De 9h30 à 12h30
-  Adresse :  
MJC de Pacé - Espace Le Goffic / Pacé 35740  
Pacé

Dans « Permis de construire », les cabanes se manipulent. Les constructions en kit sont habitables ou modulables. Lumineuses, musicales, volumineuses ou bancales, elles invitent le public à faire l'expérience du jeu : jouer à vec les échelles, faire corps avec les espaces et les matières. Chacun selon son âge trouvera matière au secret, à l'inventivité, à l'équilibre, au partage de savoirs. Sept sculptures interactives au nom de personnages mythiques forment ces micro-architectures.

### [CRÉATION]

La structure « Racine Carrée » est une extension d'une pièce en kit. Avec cette installation, Benoît Sicat poursuit son travail sur la question du jeu partagé entre enfant et adulte. Un espace d'immersion où des cabanes se construisent et se déconstruisent en permanence. Benoît Sicat sera en présence pour mettre en mouvement « Racine Carrée » dans les espaces intérieurs ou extérieurs. On le retrouvera également dans son atelier de construction pour faire évoluer l'installation.

Benoît Sicat est plasticien-jardinier. Toutes ses créations interrogent cette porosité entre l'oeuvre, l'artiste et le spectateur. À travers le fil conducteur du jardin, du paysage, de l'habitat, du dedans / dehors, il aime traverser les matières et les disciplines, observer les interactions entre très jeunes enfants et adultes, s'échapper des cases prédéfinies... Dans toutes ses expériences artistiques se déploie une ligne de fond : l'exploration du jardin et du paysage. Membre du LaBo, il a créé à l'occasion de Figure 2021 à la crèche Marie Curie à Rennes une première version de « Racine Carrée » pour les tout-petits.

Collectif 16 rue de Plaisance - Ille-et-Vilaine

### En pratique :

- Du 19 au 28 octobre 2021 ([tous les horaires et dates ICI](#))
- Tout public dès la petite enfance
- **Entrée libre et gratuite**
- [Lillico](#) - MJC de Pacé - Espace Le Goffic / Pacé

Retrouvez tous les spectacles du **Festival Marmaille** dans l'agenda **Kidiklik35**.

© Lillico - Aline Chappron



HAUTE BRETAGNE  
ILLE & VILAINE

Festival Marmaille en fugue

Festival, Jeune public, Musiques actuelles, Spectacle, Temps forts à Rennes

Marmaille, c'est le grand rendez-vous culturel annuel des enfants dès 6 mois...voire même dès la nais-sance ! Sur Rennes et dans de nombreux lieux d'Ille-et-Vilaine, les grands moments se succèdent sans bêtifier depuis plus de 20 ans, avec une programmation de qualité, où l'audace se mêle aux grands clas-siques du genre : marionnettes, clowns, contes, danses, chansons... Les spectacles sont proposés par tranche d'âge, mais tous les publics sont conviés. Une attention particulière est portée à la petite enfance et au théâtre d'objets. Craquez pour Marmaille et son esprit canaille !



Festival Marmaille

SPECTACLES

## Festival Marmaille, Marmaille en fugue, Rennes, Rennes Métropole et département d'Ille-et-Vilaine

Du 19 OCT. AU 29 OCT. 2021

JUSQU'À  
14  
ANS

Avec 115 représentations dédiées à tous les publics, dès le plus jeune âge, 14 créations, le Festival confirme son rôle de soutien à la création artistique sous toutes ses formes.

En tant que partenaire des 18 lieux qui vont accueillir ces séances, Marmaille irradie tout un territoire, qui montre à son tour son exigence artistique, tout en accompagnant la vingtaine de compagnie et équipes qui participent à ce projet ambitieux et joyeux !

Du 19 au 29 octobre 2021 : [Programme complet](#).

Tarif moyen : Adulte 9€, enfant 6€.

Toutes les réservations se font auprès des lieux concernés, en contactant la billetterie.



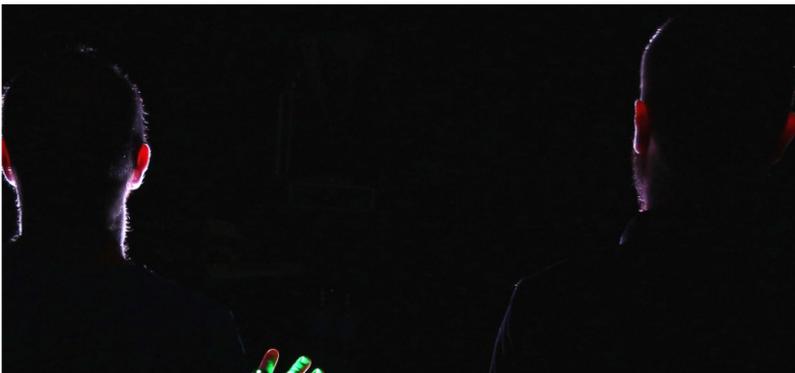
Accueil > Festival Marmaille - Héritage

◀ RETOUR À LA SÉLECTION

**CONCERT JEUNE PUBLIC**

## Festival Marmaille - Héritage

Dans le cadre de l'événement ... **MARMAILLE 2021** voir tous les rendez-vous de cet événement



**JEUNE PUBLIC** à partir de 7 ans

Téléportez-vous, le temps d'un show, dans un monde meilleur ! Deux musiciens apprentis DJ nous offrent un spectacle décalé et dansant, composé de musiques originales parsemées de musiques de films. Une invitation à vivre le dancefloor comme un exutoire, sur fond de science-fiction et d'espace intersidéral.  
© Aline Chappron / Lillico

my **W** | VOIR TOUTES LES SORTIES PROPOSÉES PAR CETTE STRUCTURE  
SUR LE SITE DÉDIÉ [WIK-RENNES.FR/THEATRE-LILLICO](http://WIK-RENNES.FR/THEATRE-LILLICO)

Accueil > Festival Marmaille - À la lueur du doute

◀ RETOUR À LA SÉLECTION

DANSE

## Festival Marmaille - À la lueur du doute

Dans le cadre de l'événement ... **MARMAILLE 2021** voir tous les rendez-vous de cet événement



JEUNE PUBLIC à partir de 6 ans

Trois femmes sorcières s'installent au plateau comme elles vivraient en forêt. Dans leur chaudron mijotent les pulsations de leurs désirs, un zeste de leurs colères et de leurs peurs. Cette pièce chorégraphique est un conte sacré où l'humain et la nature font corps.  
© Coline Linder

my **W** | VOIR TOUTES LES SORTIES PROPOSÉES PAR CETTE STRUCTURE  
SUR LE SITE DÉDIÉ [WIK-RENNES.FR/THEATRE-LILICO](http://WIK-RENNES.FR/THEATRE-LILICO)

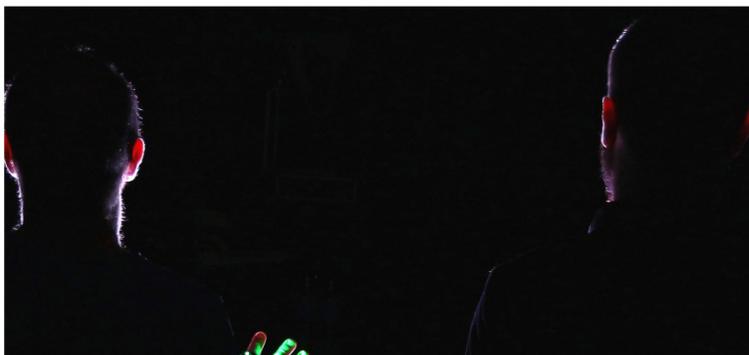
Accueil > Festival Marmaille - Héritage

◀ RETOUR À LA SÉLECTION

CONCERT JEUNE PUBLIC

## Festival Marmaille - Héritage

Dans le cadre de l'événement ... **MARMAILLE 2021** voir tous les rendez-vous de cet événement



JEUNE PUBLIC à partir de 7 ans

Téléportez-vous, le temps d'un show, dans un monde meilleur ! Deux musiciens apprentis DJ nous offrent un spectacle décalé et dansant, composé de musiques originales parsemées de musiques de films. Une invitation à vivre le dancefloor comme un exutoire, sur fond de science-fiction et d'espace intersidéral.  
© Aline Chappron / Lillico

my **W** | VOIR TOUTES LES SORTIES PROPOSÉES PAR CETTE STRUCTURE  
SUR LE SITE DÉDIÉ [WIK-RENNES.FR/THEATRE-LILLICO](http://WIK-RENNES.FR/THEATRE-LILLICO)

SORTIES > Spectacles > **Festival**

## Festival Marmaille 2021 +1 an



### Ça parle de quoi ?

Du 19 au 29 octobre 2021, participez en famille à un événement unique qui réunit les manifestations Marmaille et Marmaille en fugue dans la ville de Rennes. Une programmation 100% jeune public...

[> En savoir +](#)

Ville de Rennes | Rennes

Du 19 oct. 2021 au 29 octobre 2021

Infos / Réservation au

**02 99 63 13 82**

Théâtre

Festival

★★★★★ 1 avis

Partager

DESTINATION  
RENNES

Office de Tourisme

Business Services

Bureau des Congrès

Centre des Congrès

DESTINATION  
RENNES  
OFFICE DE TOURISME

Découvrir

Réserver

Organiser

Conseiller

Groupes

☰

🔍

👤

FR ▾

Tourisme Rennes > Organiser mon séjour > Agenda > Marmaille - Marmaille en fugue

jurisme Rennes > Organiser mon séjour > Agenda > Marmaille - Marmaille en fugue



- FESTIVAL -

# MARMAILLE - MARMAILLE EN FUGUE

DU 19 OCTOBRE 2021 AU 29 OCTOBRE 2021

PAYANT

La 29e édition de ce festival met en avant les artistes en création. Le projet artistique et culturel est tourné vers l'enfance et l'Art, le rêve et la réflexion. « Apprendre à comprendre ce que l'on aime, ce que l'on préfère et pourquoi, se forger ses propres goûts, avoir le choix, faire des choix et les exprimer ».

Une édition offrant 23 compagnies, 20 spectacles, 108 représentations sur Rennes, Rennes Métropole et l'Ille-et-Vilaine.

L'accès à ce lieu ou cet événement est susceptible d'être conditionné à la présentation d'un pass sanitaire valide. Pour en savoir plus sur les modalités de contrôle, nous vous encourageons à contacter l'organisateur en amont de votre venue.



MARMAILLE - MARMAILLE EN  
FUGUE

Lilloco / Salle Guy Ropartz  
14 rue Guy Ropartz  
35000 RENNES

VOIR LE SITE WEB

CONCERT THEATRE FESTIVAL FETE EXPOSITION MUSIQUE SPECTACLE CULTUREL AUDIOVISUEL PUBLIC

Qui, quoi, où... ?  OK Quand ?  OK Choix géographique Sélection "MonGuide"

Retour liste

Cet événement est terminé.

### Festival Marmaille / Marmaille en Fugue

**Mardi 19 octobre 2021** AU **Vendredi 29 octobre 2021** Horaires(s) 10:00, 10:30, 14:30

Artiste

À POILS – Théâtre - Cie S'Appelle Reviens -  
 PERMIS DE CONSTRUIRE / RACINE CARRÉE - Exposition participative  
 - VICTORINE ! – Danse - Cie Moi Peau -  
 AU POUCKET'S - Comédie Musicale - Cie Mirelaridaine -  
 LA TRAVERSEE DU GRAND LARGE – Aventure sensorielle et chanson folk – Cie Soco & co,  
 -  
 UN Océan d'Amour – Théâtre d'objets et univers de papier - Cie la Salamandre  
 - TOUCHE Aire de jeu(x) – Théâtre - POM / Arterréel#1 -  
 ON NE DIT PAS J'AI CREVÉ – Théâtre - Le joli collectif / Enora Boëlle  
 - MOBIL' ÂME - Objets, images et sons animés - Cie de l'Échelle -  
 VENDREDI – Théâtre & Danse - Cie hop ! hop ! hop ! -  
 RENCONTRE AVEC MICHEL B. – rencontre -  
 HÉRITAGE - Spectacle dancefloor – DJ Show Set -  
 MEIKHANEH, LA SILENCIEUSE EN VOYAGE – Musique du monde -  
 Association Cas Particuliers  
 -  
 SANS QUEUE NI TÊTE – Conte déambulatoire et musical – Cie Le Théâtre de papier  
 -  
 L'ÉCHO D'ÉOLE – Musique Éolienne - Collectif 16 rue de Plaisance / Benoît Sicat  
 -  
 LA CHUCHOTERIE - Art et petite enfance - Espace dédié aux livres d'artistes – Cie Lillico  
 - MOTS PREMIERS – Théâtre et Danse - a k entrepôt -  
 GRANDIR C'EST CHOUETTE ! – Cinéma d'animation - Irene Iborra et Eduard Puertas ; Célia Tocco ; Célia Tisserant et Arnaud Demuyck  
 - PETITE NATURE – Théâtre – Cie L'unanime -  
 À LA LUEUR DU DOUTE – Danse - Cie Ostéorock -  
 ÉCOUTES SOUS ZABRIS – Installation textile – Cie La Bobine / bob théâtre

Prix  
<https://www.lillicojeunepublic.fr/Tarifs.html>

Lieu

**Salle Guy Ropartz + 17 autres lieux en Ile et Vilaine**  
 14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes



mar  
maille  
marmaille  
en fugue

festival  
19 | 29 oct.  
2021



Création de l'événement : 22/09/2021  
 Dernière mise à jour : 24/10/2021

Partager

# Publication / Espace publicitaire

---

## OUEST FRANCE

Partenariat

Sur toutes les éditions d'Ille-et-Vilaine

> 17/10/2021

Format : 106 mm de largeur par 151 mm de hauteur, en quadrichromie.

Editions Ille-et-Vilaine

> 20/10/2021

Format : 106 mm de largeur par 105 mm de hauteur, en quadrichromie

Edition Rennes

> 25/10/2021

Format : 106 mm de largeur par 105 mm de hauteur, en quadrichromie

## CINÉ SCÈNES

Encart publicitaire couleur

> Du 06/10 au 13/10/2021

## KIDIKLIK.FR

Partenariat

Bandeau publicitaire

> du 27/09 au 10/10/2021

## STAR

Écran publicitaire

> 19 au 25/10/2021

QUEST FRANCE

PUBLICATION  
ESPACE PUBLICITAIRE



**Du 19 au 29 octobre  
Ille-et-Vilaine**

## Festival Marmaille Marmaille en Fugue

Théâtre, danse, musique, théâtre  
d'objets, exposition, rencontre... :  
cette édition est dédiée aux  
artistes en création et à l'art dès le  
plus jeune âge.  
Des spectacles à découvrir à  
Rennes, Rennes Métropole et sur  
le département d'Ille-et-Vilaine.

Accueil / billetterie du Festival -  
Lillico, Salle Guy Ropartz  
14, rue Guy Ropartz / Rennes

**Réservation Lillico**  
[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)  
Tél. : 02 99 63 13 82

**mar  
maille  
marmaille  
en fugue**

**festival  
19|29 oct.  
2021**

Rennes  
Rennes Métropole  
Ille-et-Vilaine  
[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

En partenariat avec **ouest  
france**

Partenariat

Sur toutes les éditions d'Ille-et-Vilaine

> 17/10/2021

Format : 106 mm de largeur par 151 mm de hauteur, en quadrichromie.

Editions Ille-et-Vilaine

> 20/10/2021

Format : 106 mm de largeur par 105 mm de hauteur, en quadrichromie

Edition Rennes

> 25/10/2021

Format : 106 mm de largeur par 105 mm de hauteur, en quadrichromie

CINÉ SCÈNE

PUBLICATION  
ESPACE PUBLICITAIRE



**mar  
maille**  
marmaille  
en fugue

**festival**  
19 | 29 oct.  
2021

Rennes  
Rennes Métropole  
Ille-et-Vilaine

[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)



35.KIDIKLIK.FR

PUBLICATION  
ESPACE PUBLICITAIRE



**mar  
maille**  
marmaille  
en fugue



[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

**festival**  
19 | 29 oct.  
2021

Rennes  
Rennes Métropole  
Ille-et-Vilaine

Encart publicitaire couleur

> du 27/09 au 10/10/2021

STAR

ÉCRAN PUBLICITAIRE

partenaires

**mar  
maille  
marmaille  
en fugue**

STAR  
VOUS y emmène

**festival**  
Spectacle jeune et tout public  
**19 | 29 oct.**  
**2021**  
Rennes  
Rennes Métropole  
Ille-et-Vilaine

[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

partenaires

# Les partenaires du Festival

## Lieux et structures partenaires



La Bellangerais



## Partenaires privés et médias



# Les partenaires du Festival

---

## Partenaires institutionnels



## RELATIONS PRESSE FESTIVAL MARMAILLE 2021

CATHERINE GUIZARD  
LA STRADA & CIES  
06 60 43 21 13  
LASTRADA.CGUIZARD@GMAIL.COM

## LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art,  
Enfance, Jeunesse  
14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes  
accueil@lilicojeunepublic.fr  
T. 02 99 63 13 82  
www.lilicojeunepublic.fr

[www.lilicojeunepublic.fr](http://www.lilicojeunepublic.fr)

