

La genèse du projet



Pour retrouver une pratique musicale régulière, j'ai décidé d'improviser et de diffuser une heure de musique en ligne chaque semaine sous le pseudonyme "The Vanishing Circle". Cette aventure musicale, qui se poursuit depuis deux ans, me permet de découvrir de nombreuses pistes et de tracer ma voie à travers l'improvisation sur les machines électroniques.

Cette régularité m'invite à essayer, en contexte, de nouvelles idées musicales ainsi que de nouveaux instruments. Ainsi, je façonne mon instrument d'improvisation idéal qui s'articule aujourd'hui autour du synthétiseur modulaire.

Cela fait plusieurs années que j'envisage un projet pour le très jeune public. (...) Depuis que je pratique ces improvisations hebdomadaires, ma musique a pris une direction plus ambiante. Contrairement à une chanson qui comporte une structure reconnaissable, ce type de musique improvisée s'apparente à un fil que l'on déroule infiniment.

J'ai récemment pris conscience que cette proposition musicale expérimentale peut finalement être proposée à un très jeune public. Grâce à notre expérience qui s'enrichit avec Rick le cube, je suis persuadé que dans certains contextes, les enfants sont prêts à bien plus d'abstraction et d'expérimentation que ne l'envisagent les adultes. (...) C'est lors de l'écoute d'une interview de Brian Eno, l'inventeur de la musique ambiante, que j'ai eu un déclic. Celui-ci expliquait que son premier album de musique ambiante, "Discreet Music", était utilisé en salle d'accouchement au Royaume-Uni pour détendre les futures mamans. Cela m'a permis de visualiser les jeunes enfants et leurs parents baignés dans une musique électronique douce, onirique et improvisée. Un temps ralenti, un état second, une rêverie électronique...

Où et quand voir ce spectacle ?



20 octobre
Guipry-Messac / Ecole La
Roche des Grées - Salle
de motricité
9h15, 10h15 et 11h15

21 octobre
Guipry-Messac / Ecole La
Roche des Grées - Salle
de motricité
10h30 et 11h30

22 octobre
Corps-Nuds / MJC
11h, 16h et 17h

24 octobre
Rennes / Antipode MJC
10h, 11h et 17h

25 octobre
Rennes / Antipode MJC
10h, 11h et 17h

26 octobre
Pont-Péan / Espace Beausoleil
9h45 et 11h



MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE 2017

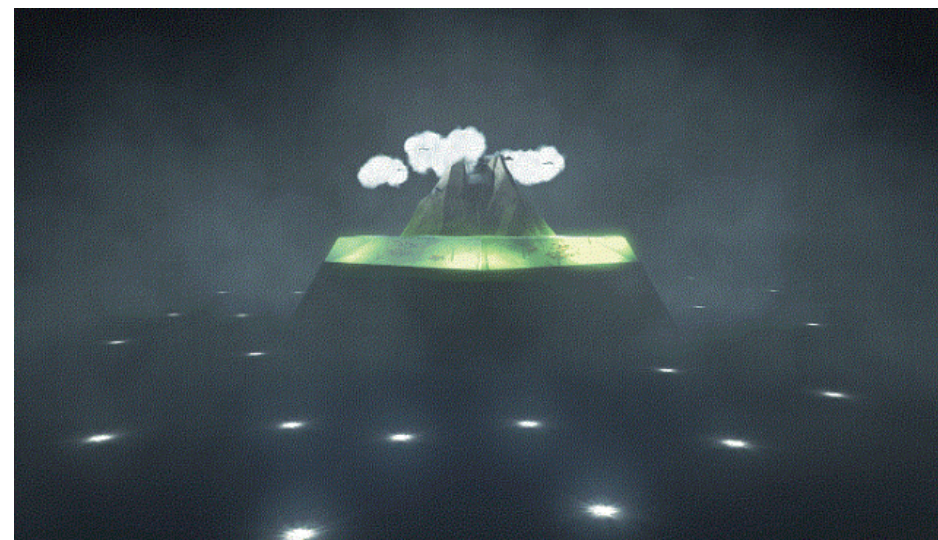
RÊVERIE ÉLECTRONIQUE



Spectacle de Jesse Lucas

Jesse Lucas / L'Armada Productions - Ille-et-Vilaine
Sieste musicale - De 0 à 3 ans - 35 min

CRÉATION



© Jesse Lucas

Association Lillico - Scène de Territoire pour l'enfance et la jeunesse - 17, rue de Brest - 35000 - Rennes
Tél. 02 99 63 13 82 - www.lillicojeunepublic.fr - accueil@lillicojeunepublic.fr



© Jesse Lucas



Création visuelle et musicale : Jesse Lucas.

Coproduction : L'Armada Productions, Rennes - Lillico, Rennes - Antipode MJC, Rennes - Partenariat : Le Volume, Vern-sur-Seiche - Stereolux, Nantes.

En partenariat avec la MJC Guipry-Messac, la Ville de Guipry-Messac, Les Vallons de Haute Bretagne Communauté, la MJC de Corps-Nuds, la Ville de Corps-Nuds, l'Antipode MJC / Rennes et l'Espace Beausoleil / Pont-Péan.

Le spectacle



Jesse Lucas crée un climat sonore très hypnotique à partir de sons électroniques. Propice aux songes et aux divagations, cette improvisation est aussi parsemée de sons concrets, comme ceux des animaux ou de vagues. Une rêverie électronique pour un instant où le temps s'étire et se ralentit.

Au-delà du son, c'est un dispositif immersif qui sera proposé par l'artiste, qui permettra au public de se plonger dans un univers où l'espace et l'image s'articulent avec le son. Un véritable écosystème sera projeté sur une pyramide lumineuse. Des petits êtres vivants, métaphores de la musique, réagiront en temps réel au son entendu, comme une façon pour le public de visualiser la production musicale.

Un mot sur Jesse Lucas



Jesse Lucas crée des spectacles insolites où le public a un rôle crucial à jouer. Son travail est ancré dans notre désir de trouver des liens entre les images et les sons.

L'idée de voyager est souvent au cœur de ses projets, en particulier dans les road-mo-vies pour le jeune public : L'Odyssée de Rick le Cube (2010) et Rick le Cube et les Mystères du Temps (2014).

Ces performances, signées sous le nom SATI (le duo qu'il forme avec le musicien Erwan Ragueneau), réinventent le format du ciné-concert à l'ère numérique. Jesse Lucas est habile dans plusieurs disciplines de l'art audiovisuel, son style graphique utilisant de la photographie, du CGI (images générées par ordinateur) et des films.

L'improvisation dans la musique électronique est primordiale pour Jesse Lucas. Ses travaux de recherche comprennent également des installations interactives, telles que la création de terminaux d'animation « Akuery » pour produire une série de films d'animation, l'univers recherchant l'équilibre dans " Difluxe " et surtout le " Dyskograf ", qui remplace les vinyles et le stylo avec du papier, des feutres, et un appareil photo.

Aujourd'hui, il est accompagné par le collectif d'artistes " Avoka ". Ce collectif est spécialisé dans la diffusion et la production, afin de promouvoir les installations et performances audiovisuelles.