

RAPPORT D'ACTIVITÉ Lillico, 2021



Rapport d'activité, année 2021
Avril 2022
Association Lillico, 14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes

PRÉAMBULE

1

LE LABO

2

LES LIEUX

3

PROGRAMMATION ANNUELLE

4

MARMAILLE

MARMAILLE EN FUGUE

5

PETITE ENFANCE

6

ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION

7

UNITÉS DE PRODUCTION

P/6

P/8

P/10

P/14

P/35

P/55

P/69

P/85

8

ADMINISTRATION, BILLETTERIE
ET COMPTABILITÉ

P/99

9

CONFÉRENCES ET FORMATIONS

P/105

10

ACTIONS CULTURELLES

P/113

11

COMMUNICATION

P/128

12

LA TECHNIQUE

P/153

13

VIE ASSOCIATIVE

P/157

14

LES PERSPECTIVES

P/159

16

ANNEXES

P/184

PRÉAMBULE

|| Une année à deux visages

Nous avons commencé l'année 2021 comme nous avons terminé l'année 2020, avec un théâtre fermé au public pour les spectacles en diffusion, mais ouvert aux artistes en résidence et aux projets d'éducation artistique et culturelle.

Il nous a fallu continuer de nous réinventer et remettre en route notre capacité à repenser nos projets en s'adaptant aux différents protocoles sanitaires.

Figure - Temps fort art et petite enfance - a pu se déployer dans les lieux de vie de notre quartier d'implantation, le quartier de Maurepas, à l'École maternelle publique Les Gantelles et à la crèche municipale Marie Curie. Ce travail important de collaboration et de partenariat de proximité nous a permis de garder des liens avec les lieux de vie, les enfants et les équipes de professionnel-le-s y travaillant au quotidien.

Notre saison de diffusion prévue au théâtre a pu reprendre en mai avec le spectacle « Milieu et alentour ». Ce dernier rendez-vous de la saison, que nous avons pu maintenir au théâtre, fut un moment rempli d'émotion, celle de retrouver la rencontre de l'œuvre avec le public sur un plateau.

Dès le début de l'année 2021, tous les espaces du théâtre ont été dédiés à la création, encourageant ainsi les artistes privés de diffusion dans les salles de théâtre à poursuivre le travail, à travers des résidences, des temps de recherche, des reprises.

Le LaBo a pu largement se déployer durant l'année 2021, avec des artistes présents, dans l'envie de prendre le temps de chercher et d'expérimenter au sein du LaBo, d'aller dans les lieux de vie petite enfance, et de questionner

les notions de liberté et de création, si bousculées.

Le dernier trimestre de cette année 2021, correspondant au lancement de notre saison 2021/2022, a commencé avec la 29^e édition du Festival Marmaille. Malgré les inquiétudes générées par la mise en place du passe sanitaire, le public a été présent au rendez-vous. La fin d'année fut ponctuée par le retour de notre partenariat avec le Festival TNB et les rendez-vous spectacles et cinéma de Noël.

Ce lancement de saison a pu voir aussi plusieurs projets d'actions culturelles se mettre en place, comme le jumelage sur deux ans avec l'école maternelle publique Les Gantelles ou « Les Cercles de Boléro ».

La possibilité de jouer a aussi permis à nos deux unités de production (Objet et Petite enfance) de retrouver le chemin des tournées à travers la France.

Enfin, 2021 a vu le tissage de liens d'interconnaissance avec notre partenaire finistérien Très tôt Théâtre à travers des visites respectives sur nos lieux de travail. Ces riches temps d'échanges ont mis en lumière les complémentarités et singularités de chaque projet, permettant d'ouvrir à de potentielles pistes de collaboration.

Cette année 2021 nous a permis d'affirmer l'exploration et la recherche artistique souhaitée par Lillico à travers le Labo pour l'art dès l'enfance ; les liens et partenariats de proximité, locaux et régionaux ; mais aussi l'engagement pour construire un lien permanent avec les publics, malgré les contextes, permettant ainsi de retrouver tout au long de l'année des rencontres entre individus et œuvres d'art.



1

LE LABO

|| Espace de recherche et d'expérimentation artistique

Initié par Lillico en 2019, à la suite d'un bilan Figure - Temps fort art et petite enfance, le LaBo est un groupe réunissant artistes, personnes ressources et membres de Lillico. Cette envie est née d'une affirmation pour Lillico de développer un lieu d'expérience artistique autour du spectacle vivant, de la création artistique pensée dès la naissance, et de l'accueil spécifique à construire pour cela.

En fil rouge du LaBo, depuis 2019 et pour les années à venir, la question de la vibration pensée dans ses définitions les plus larges comme dans ses formes les plus concrètes. Venir questionner la vibration revient à nous questionner autant sur l'intime et l'individuel que sur le collectif, autant sur le dedans que sur le dehors, et se retrouve en filigrane de toute la chaîne : la réflexion, la création artistique, la médiation, l'accueil, la circulation des publics, ...

À travers plusieurs temps de rencontres, les membres du LaBo construisent un chemin de recherche et de création. En appui à ce travail, l'équipe de Lillico rejoint occasionnellement ces temps pour s'imprégner de cette réflexion, aussi à l'endroit de l'organisation d'événements, de l'accueil de publics et des formes de médiation. Figure - Temps fort art et petite enfance - est un rendez-vous qui permet de rendre visible ce travail effectué au sein du LaBo.

Comment accueillir tous les publics, dès la naissance, s'agissant d'expérimentations, d'espaces hybrides, en cours de recherche ?

Comment permettre à chacun d'éprouver son corps, sa présence, dans un parcours artistique semé d'œuvres ? S'agissant d'amener une forme de liberté à chacun, comment guider ou au contraire ne pas guider ?

Comment affirmer l'endroit de l'observation et du regard, tant pour les artistes en présence dans les espaces, pour les équipes professionnelles et bénévoles accueillantes, pour les publics, groupes, familles, individuels ?

Comment rendre visible la réflexion autour de la vibration, à travers les formats d'œuvres artistiques, à travers les circulations pensées, à travers le lieu, le bâti, les rencontres ?

Au fil des saisons, les artistes ont expérimenté des œuvres, et certains ont souhaité diffuser plus largement ces dernières. C'est dans cette suite qu'est née en 2020 l'unité de production Petite enfance au sein de Lillico.

En 2021, le LaBo a poursuivi sa recherche artistique en appui à Figure - Temps fort art et petite enfance, mais aussi à l'espace du hall de Lillico / Salle Guy Ropartz, pour mener des temps de recherche en relation avec les habitants du quartier. Ainsi, des semaines entières de recherche / résidence / expérience ont pu être dédiées dans cet espace aux membres du LaBo qui le souhaitaient.

Enfin, à l'occasion de Marmaille 2021, Lillico a invité les artistes du LaBo à la mise en œuvre d'une inauguration nouvelle, singulière, avec une classe de CM2 de l'école élémentaire Les Gantelles, école voisine du théâtre. Des artistes du LaBo ont ainsi travaillé avec les enfants sur l'élaboration d'une journée inaugurale festive, décalée, organisée le mardi 19 octobre 2021, à Lillico / Salle Guy Ropartz.

1

LE LABO

Les membres du LaBo en 2021

Laurance Henry, artiste - Aurore Chevalier, universitaire - Christelle Hunot, artiste - Fanny Bouffort, artiste - Denis Athimon, artiste - Benoît Sicat, artiste - Gregaldur, artiste - Agathe Halais, artiste - Mariana Caetano, artiste - Aline Chappron, artiste - Floriane Leblanc, artiste - Andrège Bidiamambu, artiste - Nina Gohier, artiste - Sophie Coignoux, artiste - Les membres de l'équipe de Lillico.

Joël Clerget, psychanalyste et écrivain, a été un membre ponctuel du LaBo, invité par Lillico et les membres du LaBo pour Figure 2021, et le sera à nouveau pour Figure 2022.



2

LES LIEUX

|| Salle Guy Ropartz

Notre installation dans la salle a pu continuer en 2021 malgré les périodes de fermeture. Faire de cet équipement un lieu d'accueil et de rayonnement auprès des habitants du quartier est notre priorité.

Il a fallu pendant cette année agir sur trois axes fondamentaux.

Le premier est l'installation de la totalité de notre équipe dans les espaces bureaux. Nous pouvons constater que ce projet a pris du retard, notamment dans l'installation de modules extérieurs provisoires sur le parking de la salle. Ces travaux auraient dû avoir lieu courant 2021, mais les périodes de fermeture ont ralenti sa mise en place. Il a fallu beaucoup de créativité et de patience à l'équipe professionnelle pour trouver ses espaces de travail. Il devient toutefois urgent de résoudre ce problème courant 2022.

Le second axe est l'identification, la visibilité et la signalétique de la salle sur l'extérieur. Nous avons pu réaliser, grâce à l'artiste FZR SETHI, une fresque murale sur l'entrée de la salle et sur le sol attenant. Cette œuvre matérialise le sas de la salle et met en valeur notre accueil et notre visibilité sur le quartier. Nous avons également entamé avec la Ville de Rennes une réflexion sur l'identification de la salle, en proposant notamment de rajouter les termes de « THÉÂTRE JEUNE PUBLIC » sur les façades de la salle. Nous souhaitons également mettre en valeur le nom de notre théâtre (THÉÂTRE LILICO) à cet endroit, car nous nous sommes rendu compte, au fil de nos réunions, que peu de personnes connaissaient l'existence de la salle sur le quartier. Un nouveau projet de signalétique a été envoyé à la Direction de la Culture pour avancer sur cet axe.

|| Salle Guy Ropartz

Le dernier axe est l'ouverture et l'aménagement du hall notamment à destination des publics du quartier, en lien fort à la médiation de quartier. Ce projet est né d'une envie de rendre cet espace visible et vivant, le faire devenir un lieu de rencontres autour de projets artistiques. Nous avons pu commencer à mettre en place cet axe à compter du mois de septembre 2021, notamment par la création du Là ou Là [Café – Atelier] tous les derniers vendredis du mois.

Dans cette même optique, Lillico a fait le choix d'ouvrir l'accueil du théâtre tous les mercredis, jeudis et vendredis après-midi. En imaginant des temps d'ateliers, de rencontres avec les habitants, d'accueil à la sortie de l'école, de projets expérimentés par le LaBo, dans ce hall, chaque semaine.



2 LES LIEUX



|| Maison Papu

|| Maison Papu

La maison Papu nous permet aujourd'hui de répondre aux besoins urgents de l'équipe :

- Avoir des espaces de bureaux manquants à la salle Guy Ropartz ;
- Entreposer tout le projet autour du livre d'artiste et de la scénographie, qui par manque d'espace n'a pas encore de place possible au sein de la Salle Guy Ropartz.

En 2021, nous avons donc travaillé à l'installation des 650 livres d'artistes de « La Chuchoterie », au rangement du mobilier, de « La Peau », et des six « Empreintes ».

Pour ce faire, en 2021, nous avons effectué des travaux au sein de la maison Papu afin de rafraîchir l'ensemble des espaces, notamment en nettoyant complètement et en les peignant en blanc.

Cet espace à la maison Papu nous permet également d'accueillir les formations en lien avec « La Chuchoterie » et d'accueillir exceptionnellement le public, comme nous avons pu le faire lors du Festival Marmaille.

La priorité dans la maison Papu est de permettre à nos équipes d'avoir des espaces de bureaux manquants au sein de la Salle Guy Ropartz. Pour optimiser au mieux l'ensemble des espaces, nous avons aussi aménagé un espace de travail pour les artistes, notamment pour du travail d'écriture ou de création textile, broderie, illustration.

Une partie des archives a pu être déplacée à la Salle Guy Ropartz et une autre dans notre local de Roland Doré.

2 LES LIEUX

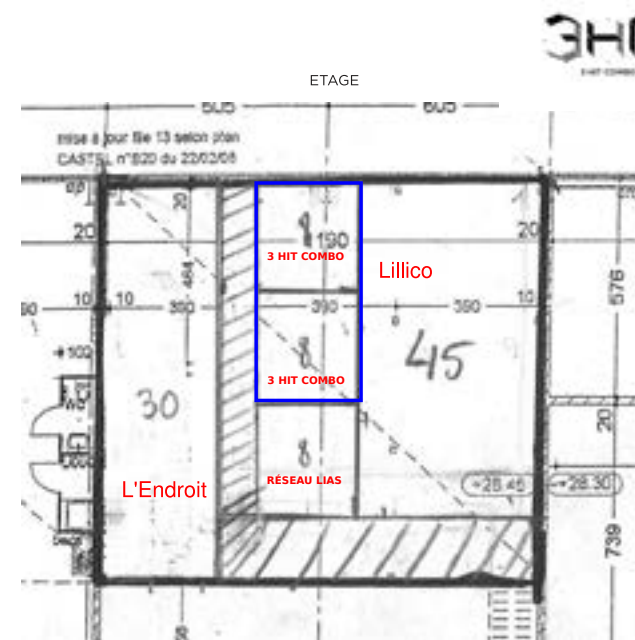
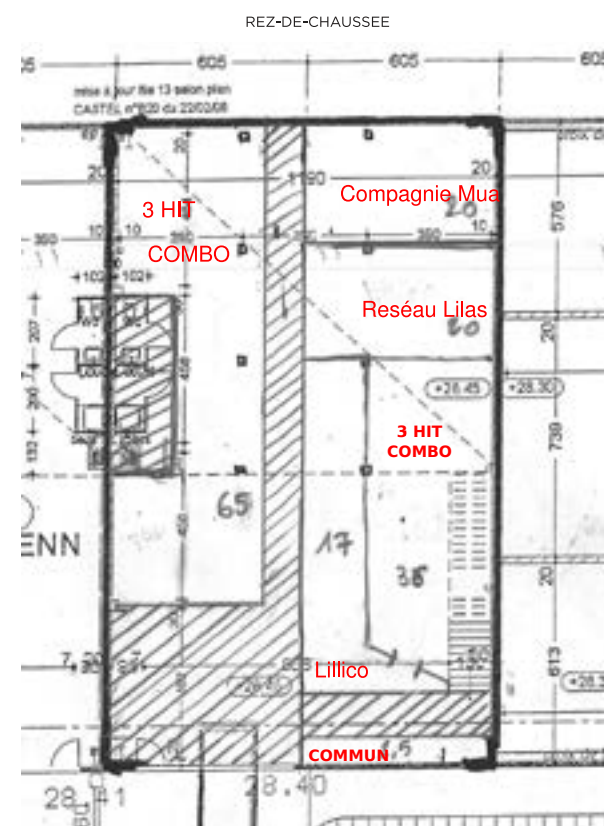
|| Roland Doré

|| Roland Doré

Suite à une redistribution des espaces dans l'enceinte du site, nous avons dû déplacer une partie de notre matériel situé au centre du rez-de-chaussée. L'espace alloué se trouve maintenant près du mur situé à droite de l'entrée. Ce lieu de stockage nous permet de garder une partie de notre matériel technique à l'abri, et de ranger les décors des spectacles créés dans nos unités de production Objet et Petite enfance.

MAJ 17/02/2020 PAR 3 HIT COMBO

7 Rue Roland Doré - Plan d'occupation Espaces de stockage



Surface Totale annoncée
RDC = 230m²
Etage = 125m²

Surface Réelle stockage
RDC = 164m² (WC 6m², circulation 30m², chargement/déchargement 30m²)
Etage = 99m² (circulation 26m²)

3

PROGRAMMATION ANNUELLE

|| Le projet artistique

|| Le projet artistique

Nous affirmons que le public des enfants et des jeunes est effectivement spécifique psychologiquement, sociologiquement et économiquement. Une approche particulière est de mise quant à l'accueil et à la communication qui lui sont destinés. Il est cependant un vrai public, identique aux adultes face à l'œuvre et aux émotions qu'il ressent, aux réflexions qui le nourrissent dès sa naissance. La recherche artistique et esthétique adaptée à l'âge des spectateurs est une voie ouverte, un chantier qui s'affirme et se confirme au regard des parcours artistiques, notamment ceux qui se dessinent dans le domaine de la toute petite enfance.

Nous affirmons la volonté d'un projet citoyen à travers toutes nos actions. Nos mises en œuvre vont toujours dans le sens d'un accompagnement, d'un soutien, d'un conseil pour aller vers l'autonomie.

Donner accès aux espaces artistiques au plus grand nombre dès le plus jeune âge, en groupe ou en famille, pour permettre à l'individu un épanouissement personnel vers la construction de sa propre identité culturelle.

Après son arrivée à la Salle Guy Ropartz en juillet 2020, Lillico a travaillé au développement important de sa programmation annuelle, qui avait nettement diminuée depuis 7 ans, Lillico n'ayant plus d'équipement pour permettre une diffusion pleine et entière.

Après une année 2020 en expérimentation dans la salle, mais très arrêtée par le premier confinement puis le second, l'année 2021 fut également troublée, dans son premier semestre de janvier à juin, par le contexte sanitaire. La fermeture des établissements recevant du public a effectivement empêché l'accueil de public au sein du théâtre.

Pour autant cette année 2021, à travers la mise en place de la saison 2020 / 2021 à la Salle Guy Ropartz, a démontré la capacité de Lillico à multiplier les rendez-vous de diffusion artistique, les disciplines, les formes au plateau.

Les partenariats se sont construits et ancrés, notamment avec le festival Waterproof, plongez dans la danse ! ou le Festival TNB, deux rendez-vous dont l'adresse se destine davantage aux publics adultes, mais souhaitant accueillir Lillico comme partenaire artistique reconnu dans son adresse à l'enfance et aux familles.

Ces engagements et collaborations ont permis de rendre visible cette dimension ressource importante au sein de Lillico.

Des temps atypiques, tels que des projections de ciné-courts expérimentaux, ou des semaines entières dédiées à l'accueil de « La Chuchoterie », ont permis de donner un relief particulier à la programmation, de la penser partant de notre endroit ressource et d'expérimentation pour l'art dès l'enfance, dès la naissance, au sein d'un lieu dédié.

Enfin, Lillico a poursuivi son expérimentation en lien à sa nouvelle arrivée dans le quartier de Maurepas, à travers son installation à la Salle Guy Ropartz, pour trouver les moments les plus pertinents pour l'accueil des publics ; notamment en construisant sa programmation à travers des blocs identifiés du mercredi au vendredi, du mercredi au samedi, ou du jeudi au samedi, selon les tranches d'âges, les projets, les liens de partenariats avec les autres festivals.



PROGRAMMATION ANNUELLE

|| Programmation janvier / juin 2021

|| Programmation
janvier / juin 2021

Dès la fin de l'année 2020 et durant tout le premier semestre 2021, au vu du contexte, Lillico s'est engagé avec les artistes qui devaient être accueillis, pour échanger avec chacun.e sur ses besoins dans ce moment si particulier et si contraint, afin d'imaginer ensemble comment poursuivre notre soutien, malgré l'annulation de la diffusion.

■ « Un spectacle »

• Janvier 2021

SPECTACLE VIVANT PLURIDISCIPLINAIRE

L'Unanime - Ille-et-Vilaine
Tout public dès 8 ans - 1h

En partenariat avec Le Théâtre de Poche / Hédé-Bazouges

LE THÉÂTRE DE POCHE / HÉDÉ-BAZOUGES
Mercredi 6 / 20h30
Jeudi 7 / 10h et 14h
Vendredi 8 / 14h et 20h30
Samedi 9 / 20h30

C'est un homme qui entre sur scène ... enfin non, c'est pas... Non, il n'entre pas sur scène, c'est pas un homme qui entre sur scène. C'est une femme qui entre sur scène, enfin non, c'est pas tout à fait... C'est deux femmes qui entrent sur scène et qui... C'est deux femmes et un homme qui entrent sur scène et... Oui c'est ça. Qu'est-ce qui se joue dans un spectacle ?

Quelle est la place de chacun ? Qu'est-ce qu'on fait là ?

Est-ce le bon endroit, le bon moment ?

En tout cas, la lumière s'éteint et c'est maintenant.

Un théâtre drôle et inclassable qui se télescope avec les arts plastiques, vif comme un feu en activité, coloré comme un coucher de soleil.



En raison de la crise sanitaire, « Un spectacle », initialement prévu en diffusion au Théâtre de Poche de Hédé-Bazouges, n'a pu être présenté. Les temps de diffusion ont été remplacés par un temps de résidence de la compagnie l'Unanime.

PROGRAMMATION ANNUELLE

|| Programmation janvier / juin 2021

■ « La Chuchoterie »

• Janvier 2021

ESPACE DE MANIPULATION LIBRE

Entrée libre - Tout public dès la naissance

SALLE GUY ROPARTZ
Du mardi 19 au vendredi 22 / 9h30 à 11h30

Livres-jeux, abécédaires, livres en textile, imagiers, ou encore livres scénographiques...

Venez découvrir « La Chuchoterie » et ses livres d'artistes proposés aux tout-petits et aux familles ! Cet espace de manipulation libre, intimiste, se présente comme une exposition vivante, où chacun peut se saisir d'un livre, le découvrir, le manipuler et le partager.

Véritables objets artistiques, les ouvrages de « La Chuchoterie » vous inviteront au rêve, à l'imagination, et vous permettront de passer un moment de partage intime, dans un cocon blanc et noir fait de tapis douillet et de coussins étoilés.

Installée au cœur de « La Peau », « La Chuchoterie » nous plonge dans un espace d'intimité et de douceur.



En raison de la crise sanitaire, nous n'avons pas pu accueillir le public à « La Chuchoterie » au mois de janvier.

« La Chuchoterie » a été accueillie par la crèche municipale Marie Curie du 25 au 29 janvier pour les enfants de la crèche.

■ « As long as we are playing »

• Février 2021

DANSE

kabinet k - Belgique
Tout public dès 8 ans - 1h

Dans le cadre du Festival Waterproof, plongez dans la danse !

SALLE GUY ROPARTZ
Vendredi 5 et samedi 6 / 19h

Il existe une sorte de pays, très petit, si petit qu'il ressemble un peu à une scène de théâtre. Ce pays s'appelle « La Cour », et son peuple « Les Enfants ». Lorsque « Les Enfants » vont dans « La Cour », ils découvrent, éprouvent la « force de sentiments ou la servitude humaine », on appelle cela « La Récréation ».

Claire Simon, « Récréations »

Jouer est essentiel. C'est inhérent à l'être humain. Les gens qui jouent, qu'ils soient jeunes ou plus âgés, sont un spectacle contagieux.

« As long as we are playing » présente 9 danseurs / musiciens de différentes générations en tant que créatures s'adonnant au jeu. Ils sont livrés les uns aux autres dans un univers différent où le temps n'existe pas, régi par des règles singulières et des secrets indicibles, où tout est parfaitement sérieux, libre et dénué d'utilité.



En raison de la crise sanitaire, le spectacle « As long as we are playing » de kabinet k programmé dans le cadre de Waterproof, plongez dans la danse ! n'a pu être diffusé. Nous avons prévu de reprogrammer « promise me » en novembre 2021, dans le cadre du Festival TNB.

PROGRAMMATION ANNUELLE

|| Programmation janvier/juin 2021

■ « Entre deux pluies »

• Février 2021

DANSE ET ART VISUEL

a k entrepôt - Côtes d'Armor
Tout public dès 2 ans - 30 mnDans le cadre du Festival Waterproof,
plongez dans la danse !LILLICO / SALLE GUY ROPARTZ
Mercredi 10 / 10h et 17h
Jeudi 11 / 10h et 17h
Vendredi 12 / 10h et 17h

Une goutte, deux, trois, une pluie, une ondée à peine. Le silence, quelques notes de piano. La lumière, un trait de lumière. Au sol, des galets noirs mouillés. Ils attendent. Elle entre, regarde, observe, attend à son tour. Elle circule, s'approche, hésite, elle entre dans le temps de la pierre. Soudain, elle y est, pénètre ce champ de galets.

Sisyphé, personnage mythologique, condamné à pousser éternellement jusqu'au sommet d'une montagne un rocher qui en retombe aussitôt. Tel un Sisyphé, le jeune enfant fait, défait, refait... Mais contrairement à Sisyphé, dans cet acte éternellement recommencé, l'enfant, pousse toujours plus loin les frontières de son monde. Il déploie son corps, le contraint dans le jeu, le découvre tout en force et fragilité, le construit. Dans la répétition de son jeu, dans la poésie de l'acte, dans le geste quotidien, il écrit sa place.



En raison de la crise sanitaire, Le spectacle « Entre deux pluies » de la compagnie a k entrepôt programmé dans le cadre de Waterproof, plongez dans la danse ! n'a pu être diffusé. Suite à l'annulation de sa diffusion, nous avons accueilli la compagnie en soutien le 12 février pour une présentation aux professionnel-le-s de leur prochain projet « Tomber en Amour ».

Rapport d'activité, année 2021

Avril 2022 - Association Lillico, 14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes



PROGRAMMATION ANNUELLE

|| Programmation janvier/juin 2021

■ « À Poils »

• Février 2021

MARIONNETTE

Compagnie S'Appelle Reviens - Bas-Rhin
Tout public dès 3 ans - De 30 à 40 mnLILLICO / SALLE GUY ROPARTZ
Mercredi 17 / 10h et 17h
Jeudi 18 / 10h et 14h30
Vendredi 19 / 10h et 19h

La rencontre entre les spectateurs et les acteurs ne semble pas avoir été prévue. Pas de gradins, pas de coussins. Seuls trois roadies barbus et cloutés et leurs caisses dans un grand espace vide. De ce point de départ, l'improbable rencontre entre les spectateurs et les transporteurs devient le prétexte à la fabrication in situ d'une « poilosphère » qui englobera spectateurs et acteurs dans un même cocon.

Partir de l'expérience du vide pour expérimenter l'apparition de ce cocon-abri poilu, sensuel et raffiné sous lequel le poil devient au beau milieu de nulle part, un chant décalé, une ode à la tendresse.



En raison de la crise sanitaire, « À poils » de la Compagnie S'Appelle Reviens n'a pu être diffusé. Le spectacle a pu être programmé au Festival Marmaille en 2021.

Rapport d'activité, année 2021

Avril 2022 - Association Lillico, 14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes

■ « La Chuchoterie »

• Mars 2021

ESPACE DE MANIPULATION LIBRE

Tout public dès la naissance

LILLICO / SALLE GUY ROPARTZ
Du mardi 2 au samedi 6 / De 9h30 à 11h30

Livres-jeux, abécédaires, livres en textile, imagiers, ou encore livres scénographiques...

Venez découvrir « La Chuchoterie » et ses livres d'artistes proposés aux tout-petits et aux familles ! Cet espace de manipulation libre, intimiste, se présente comme une exposition vivante, où chacun peut se saisir d'un livre, le découvrir, le manipuler et le partager.

Véritables objets artistiques, les ouvrages de « La Chuchoterie » vous inviteront au rêve, à l'imagination, et vous permettront de passer un moment de partage intime, dans un cocon blanc et noir fait de tapis douillets et coussins étoilés.

Installée au cœur de « La Peau », « La Chuchoterie » nous plonge dans un espace d'intimité et de douceur.



En raison de la crise sanitaire, « La Chuchoterie », n'a pu être ouverte au public.

PROGRAMMATION ANNUELLE

|| Programmation janvier / juin 2021

■ « Expériences
(sur)naturelles »

• Mars 2021

CINÉMA D'ANIMATION

Programme de courts-métrages

Tout public dès 6 ans - 30 mn

LILLICO / SALLE GUY ROPARTZ

Du mardi 2 au samedi 6 / 15h

ÉLÉMENT DE LUMIÈRE

Inspiré des éléments de la nature, ce film d'animation abstrait explore l'élément de lumière à travers le son optique et des images projetées peintes directement sur le film.

PROMENER LE CHIEN

Une femme promène son chien dans le parc, où elle rencontre un homme qu'elle aurait aimé éviter.

LES CHOSES CHANGENT

Dans une symphonie de sons quotidiens, les couleurs commencent à se déplacer sur le noir et blanc. Ils deviennent des fleurs et des animaux et de nouvelles formes se composent.

MOUVEMENTS DE NUIT

Au fond de la nuit, quand tout le monde dort profondément, des formes amusantes et des bêtes joyeuses grondent dans la chambre. Il y a tant à découvrir ! Seule l'aube mettra fin à leurs aventures nocturnes. Mais le crépuscule n'est qu'à un jet de pierre.

HOPFROG

Observations non scientifiques de la vie des boursiers sauteurs.

KUAP

Un têtard ne parvient pas à se développer en grenouille et est laissé par les autres. Mais il y a tellement de choses à vivre dans son petit étang et le printemps suivant approche à grands pas.

■ « Nature, corps
et métamorphoses »

• Mars 2021

CINÉMA D'ANIMATION

Programme de courts-métrages

Tout public dès 3 ans - 35 mn

SALLE GUY ROPARTZ

Du mardi 2 au samedi 6 / 10h et 17h

FOURRURE ÉTRANGE

Un film psychologique sur les animaux. Le comportement de deux ours polaires dans un zoo interprété à l'aide de symboles changeants.

LIEN

Deux personnages, liés par leurs cheveux, doivent apprendre à faire face à cette connexion. Mais que se passe-t-il lorsqu'une de leurs actions influence la condition de l'autre ?

PAWO

« Pawo » est l'aventure magique d'une petite figurine, qui se retrouve dans un monde curieux. Grâce à d'étranges compagnons, elle prend progressivement conscience de sa force et de ses compétences.

VENT

« Wind » est un court-métrage d'animation sur un pays venteux et ses habitants.

FOURMI

Les fourmis travaillent parfaitement ensemble. Mais il y a une fourmi qui fait tout différemment.

ILE

Sur une petite île, un groupe de créatures exotiques se croisent.

TECKEL

Teckel ne comprend pas pourquoi son derrière doit toujours faire pipi.

PROGRAMMATION ANNUELLE

|| Programmation janvier / juin 2021



L'incertitude du mois de mars nous a amenés à reporter les diffusions des séances de courts-métrages « Expériences (sur) naturelles » et « Nature, corps et métamorphose » initialement prévues pendant les vacances du 2 au 6 mars, pour la saison 2021/2022

■ « Demain Hier »

• Avril 2021

BURLESQUE

Ay-Roop / Ludor Citrik - Ille-et-Vilaine

Tout public dès 6 ans

35 mn

Dans le cadre de AY-ROOP [TEMPS FORT ART DU CIRQUE]

En partenariat avec AY-ROOP et l'Espace social commun de Maurepas

ESPACE SOCIAL COMMUN DE MAUREPAS

Vendredi 9 avril / 10h30 et 14h30

Samedi 10 avril / 15h et 18h

« Demain Hier » est un spectacle ludique et poétique, comme une friandise. Mis en scène par le clown Ludor Citrik, deux jeunes artistes de cirque y revisitent tous les âges de la vie : de l'âge tendre à l'âge mûr, de la frénésie au convenable, de l'aube au crépuscule et rebelote, comme dans un voyage qui recommencerait éternellement. Un spectacle inspiré par les clowns d'hier ; comme les frères Fratellini, premier trio clownesque de l'histoire !

« Demain Hier est une pièce montée par deux protagonistes tirés par les aiguilles du cadran du devenir, pris dans les rouages de la machine ontogénique. Voyage éternellement recommencé entre croissance, maturation et dégénérescence. Les âges de l'Homme s'égrènent entre le déjà, l'encore et l'enfin, du germinal au terminal. Cette friandise met en scène deux créatures humaines qui s'ébattent du nouveau-né à la sénilité, du cri primal au dernier souffle, de l'âge tendre à l'âge mûr, de la frénésie au convenable, de l'aube au crépuscule et rebelote. »

Ludor Citrik



En raison de la crise sanitaire, le spectacle « Demain hier » n'a pu être diffusé. Cette programmation était prévue dans le cadre d'AY-ROOP [TEMPS FORT ARTS DU CIRQUE] et en report de la saison 2019/2020.



PROGRAMMATION ANNUELLE

|| Programmation janvier/juin 2021

■ « Diorama »

• Avril 2021

THÉÂTRE

Compagnie Hanafubuki - Belgique
 Tout public dès 4 ans - 30 mn (+ 30 mn d'exploration)

Dans le cadre de la programmation annuelle de Lillico, Marmaille en Fugue et Cirqu'en fête

En partenariat avec La MJC - Espace socioculturel de Guipry-Messac

LILLICO / SALLE GUY ROPARTZ
 Mercredi 14 / 10h et 17h
 Jeudi 15 / 10h et 14h30
 Vendredi 16 / 10h, 14h30 et 19h

CHAPITEAU RECH JUNIORS /
 GUIPRY-MESSAC
 Jeudi 22 / 9h15, 10h45 et 14h30
 Vendredi 23 avril / 9h15, 10h45 et 14h30

Tout commence par un étrange matin, où tout à coup, c'est un soleil carré qui se lève. Les animaux délibèrent s'ils sont pour ou contre ce «nouveau soleil». Et ils ont tous leur mot à dire : des pingouins du pôle Sud aux girafes devant le coucher du soleil...

Diorama est une véritable pépite, une petite table de théâtre qui transporte le public dans un univers à la fantaisie débridée.



En raison de la crise sanitaire, le spectacle « Diorama » n'a pu être diffusé. Nous avons travaillé avec la Compagnie Hanafubuki pour les accueillir la saison prochaine, à l'occasion d'un accueil en école et au théâtre, en décembre 2021.

■ « La Chuchoterie »

• Avril 2021

ESPACE DE MANIPULATION LIBRE

Entrée libre - Tout public dès la naissance

LILLICO / SALLE GUY ROPARTZ
 Du mardi 27 au vendredi 30 / De 9h30 à 11h30



En raison de la crise sanitaire, nous avons été amenés à annuler l'accueil de « La Chuchoterie ».

PROGRAMMATION ANNUELLE

|| Programmation janvier/juin 2021

À partir de mai, les établissements recevant du public ont pu rouvrir leurs portes et accueillir à nouveau des publics. Lillico a eu la chance de pouvoir maintenir son dernier rendez-vous de la saison 2020/2021

■ « Milieu et alentours »

• Mai 2021

MARIONNETTE

Renaud Herbin, TJP CDN Strasbourg Grand Est - Bas-Rhin
 Tout public dès 8 ans - 50 min

LILLICO / SALLE GUY ROPARTZ
 Mercredi 19 / 10h et 19h
 Jeudi 20 / 10h et 19h
 Vendredi 21 / 10h et 19h

Au Milieu, la marionnette s'expose aux variations climatiques de son environnement. Tout Alentour, des matières sonores sont mises en mouvement, tremblent, vibrent ou se dissipent. Dans ce diptyque entre installation sonore et pièce de marionnette, les corps du performer et de son pantin, comme ceux des spectateurs, sont suspendus et immergés dans un environnement de sons et d'images en mutation : altération, érosion, expérience de ce qui tient, de ce qui s'effondre. Le grain coule, la glace fond, l'air se dérobe. Humains et non humains cohabitent.



3

PROGRAMMATION ANNUELLE

|| Programmation novembre / décembre 2021

|| Programmation novembre / décembre 2021

Cette période, qui fait suite au Festival Marmaille / Marmaille en Fugue, a lancé la nouvelle saison 2021 / 2022 de Lillico, à la Salle Guy Ropartz.

Au mois de novembre, Lillico a eu le plaisir d'une collaboration importante avec le Théâtre National de Bretagne, à l'occasion du Festival TNB. Plusieurs actions ont été menées :

- Dans le cadre de notre partenariat, à la demande du TNB qui rencontrait un problème de salle suite au désengagement d'un partenaire du Festival TNB, Lillico a mis à disposition la salle pour l'accueil du spectacle « Théorème(s) », du Théâtre des Lucioles ;

- Accueil en coréalisation de « promise me », de kabinet k. Cette création tout public dès 8 ans, proposée par Lillico qui suit depuis plusieurs années le travail de cette compagnie, a pu intégrer le Festival TNB, et fut très appréciée des publics et professionnel·le·s de ce réseau nouveau ;

- Accueil du spectacle « Les Possédés d'Illfurth » de Munstrum, Louis Arene / Lionel Lingelser, un projet à destination des adolescents dès 14 ans, proposé et pris en charge par le TNB.

En décembre, le spectacle « Diorama » du collectif belge Hanafubuki, qui devait être programmé sur le premier semestre 2021, a pu être accueilli. Dans le cadre de ce report et des échanges

menés avec l'équipe artistique à ce moment, Lillico a proposé deux temps pour l'accueil de ce spectacle : un rendez-vous avec l'école maternelle publique Les Gantelles de Rennes, en jumelage avec Lillico depuis septembre 2021, et un rendez-vous dans le Studio de la Salle Guy Ropartz pour les individuels, autres écoles, et familles.

• Le concert « Vacances », de la compagnie l'Unanime, initialement prévu le dimanche 5 décembre, a malheureusement dû être annulé. En effet, la densité des propositions – en regard de l'offre culturelle rennaise très importante sur la période octobre / novembre / décembre – l'âge annoncé de la proposition (dès 10 ans), la discipline (concert musical), le fait que ce projet soit accueilli sur le même week-end que le festival des Transmusicales, et le contexte compliqué de remplissage subi par l'ensemble des lieux culturels, nous ont contraint à préférer annuler le projet, n'ayant aucune réservation de prévue.

• Enfin, du mercredi 13 au vendredi 22 décembre, un temps fort fut proposé à Lillico, dans la perspective des fêtes de fin d'année ! Un temps de spectacle avec « Acorda », accueilli au plateau ; la projection d'un film, « Le garçon et le monde », dont l'action se déroule au Brésil et qui faisait donc passerelle avec le spectacle, dont le point de départ est le Brésil et ses favelas ; « La Chuchoterie », accueillie dans le Studio, avec une sélection de livres d'artistes autour de la matière carton et colorée, en référence au spectacle « Acorda » également ; et dans le hall du théâtre une exposition de l'artiste Mariana Caetano, qui a créé « Acorda ».

• Un atelier autour du spectacle « Acorda », avec Mariana Caetano et Marcelo Costa, a été proposé au public le mercredi 15 décembre à 16h30.



3

PROGRAMMATION ANNUELLE

|| Programmation novembre / décembre 2021

■ « promise me »

• Novembre 2021

DANSE

kabinet k & hetpaleis - Belgique
Tout public dès 8 ans - 1h

En partenariat avec le TNB / Dans le cadre du Festival TNB

LILLICO / SALLE GUY ROPARTZ
Vendredi 19 novembre / 10h et 14h30
Samedi 20 et dimanche 21 novembre / 18h

Hommage à la témérité en ces temps d'obsession absolue de la sécurité. Non, « témérité » n'est pas le mot. Quoi, alors ? Enthousiasme, ardeur. Oui, il faut ménager son corps, mais cela ne veut quand même pas dire qu'il faut ménager la vie ?

Extrait de : « Hommage à mes cicatrices, un plaidoyer pour la témérité », de David Van Reybrouck

Un hymne aux insoumis, aux téméraires, aux courageux.

Placé sous le signe de la bravoure et du culot, « promise me » met au défi de jeunes danseurs d'abandonner leur peur et de se jeter dans l'arène. Sur le plateau, pour accompagner la chorégraphie, une partition musicale jouée en live par Thomas Devos.

Après « As long as we are playing », kabinet k a fait le choix de créer « promise me » avec des enfants dont la majorité s'est déjà appropriée le langage chorégraphique de la compagnie. Dans cette nouvelle création, les chorégraphes Joke Laureyns et Kwint Manshoven mettent en scène une ode à la curiosité débridée, au courage et à l'impétuosité.

■ « Les Possédés d'Illfurth »

• Novembre 2021

THÉÂTRE

Munstrum, Louis Arene / Lionel Lingelser
Haut-Rhin

Tout public dès 14 ans - 1h10

En partenariat avec le TNB / Dans le cadre du Festival TNB

LILLICO / SALLE GUY ROPARTZ
Vendredi 26 novembre / 21h
Samedi 27 novembre / 21h

1865, Illfurth, Alsace : deux frères sont habités par des puissances énigmatiques. Exorcisés, ils mourront peu après. 1994, Illfurth toujours : Hélios, 10 ans, joue avec son copain Bastien qui abuse de lui et s'empare de son corps. 15 ans plus tard, à Illfurth encore : Hélios est Scapin sur la scène. Il est acteur. Le théâtre le libère de ses aliénations.

Lionel Lingelser multiplie les mises en abyme. Seul sur le plateau, corps cambré dans la lumière, couronne de roi sur la tête, il est démon ou ange, garçonnet ou adulte, il est Joseph, Thiébaut ou simplement lui-même, aujourd'hui. Il visite ses spectres intérieurs tout en saluant l'imaginaire puissant de l'enfance dans une performance visuelle, sensorielle et physique. Co-directeur, avec Louis Arene, de la compagnie Munstrum, Lionel Lingelser a sollicité l'auteur Yann Verburgh pour l'accompagner dans l'écriture.



PROGRAMMATION ANNUELLE

|| Programmation novembre / décembre 2021

■ « Diorama »

• Novembre et décembre 2021

THÉÂTRE

Hanafubuki - Belgique
Tout public dès 4 ans - 30 mn (+ 30 mn de temps d'exploration)

ÉCOLE MATERNELLE PUBLIQUE
LES GANTELLES
Lundi 29 novembre / 14h30
Mardi 30 novembre / 10h et 14h30

LILLICO / SALLE GUY ROPARTZ
Mercredi 1er décembre / 10h et 15h
Jeudi 2 décembre / 10h et 14h30
Vendredi 3 décembre / 14h30 et 19h

Tout commence par un étrange matin. Le soleil se lève sous une forme nouvelle : il n'est pas rond mais carré. Les animaux, surpris par cet étrange phénomène, décident de délibérer s'ils sont pour ou contre ce « nouveau soleil ». Même s'ils ont tous leur mot à dire ; des pingouins du pôle Sud aux girafes d'Afrique ; un nouveau monde prend forme et se déploie inéluctablement...

Avec « Diorama », Hanafubuki met en scène une fable poétique sur une table de théâtre aux décors ingénieux. Dans cette histoire qui mélange des disciplines artistiques telles que le théâtre d'objet, la musique, les arts plastiques, le texte, le public est invité à vivre un voyage visuel et poétique : un espace littéraire et figuratif dans lequel la fantaisie peut s'exprimer.

Cette forme musicale et théâtrale nous plonge dans l'univers fantaisiste de ce collectif composé d'illustrateur, de comédien et de danseur.

■ « Vacances »

• Décembre 2021

CONCERT

l'Unanime - Ille-et-Vilaine
Tout public dès 4 ans - 1h

LILLICO / SALLE GUY ROPARTZ
Dimanche 5 décembre / 17h

Dans ce concert pop, les chansons sont écrites comme des cartes postales, en pensant à ceux qui la reçoivent, pour leur dire justement que l'on pense à eux, leur raconter quelque chose que l'on vient de vivre, leur offrir une image de quelque chose que tout le monde connaît déjà, donner des nouvelles... Elles parlent de décalages horaires, de sensations, d'exotisme, de pôles, d'amour, de météo, d'ubiquité, de l'invisible, du passé, du futur, du présent, de rendez-vous manqués, des couleurs du Mexique...

Dans « Vacances », drôlerie, imaginaire et couleurs sont réunis dans une expérience de concert originale. Gourmande d'explorer tous les métiers, l'Unanime passe de l'écriture à la mise en scène, du jeu à la musique, de la scénographie aux costumes. Le goût pour l'absurde, pour la frontière ténue entre le vrai et le faux, l'impossible, l'inconcevable, marque l'ensemble de ses projets. Elle aime toucher l'incroyable qui se produit dans le réel et qui pousse toujours à repousser les limites de l'imagination.



L'accueil de « Vacances » n'a pu se faire au mois de décembre. Les temps incertains nous ont amenés à annuler la représentation faute de réservations.

Rapport d'activité, année 2021
Avril 2022 - Association Lillico, 14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes

PROGRAMMATION ANNUELLE

|| Programmation novembre / décembre 2021

■ « Le Garçon et le monde »

• Décembre 2021

FILM D'ANIMATION

D'Alê Abreu - Brésil
Tout public dès 7 ans - 1h19

LILLICO / SALLE GUY ROPARTZ
Lundi 13 décembre / 10h et 14h30
Mardi 21 décembre / 10h et 15h
Mercredi 22 décembre / 10h et 15h

Ses bras, ses jambes, ses doigts sont étroits comme du fil à coudre et sa tête ronde comme un ballon ou comme le monde qu'il explore les yeux alertes.

Le garçon est curieux de tout : des fleurs, des poissons, des oiseaux, mais aussi des sons et des mélodies qui se transforment sous ses yeux en mille et une couleurs. Léger, il vole et soulevé par le vent, porté par les nuages, il voit la terre d'en haut.

Mais gare à la chute ! Un jour, son père quitte le domicile familial et son souvenir va hanter le garçon : il s'imaginer encore à regarder les étoiles auprès de lui ; et la mélodie que ce dernier jouait avec sa flûte continue d'illuminer son regard. Le garçon glisse une photo de sa famille dans une valise et part à la recherche de son père. Il s'envole, une bourrasque le happe, l'obscurité de la nuit le recouvre entièrement.

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges.

Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne.



Rapport d'activité, année 2021
Avril 2022 - Association Lillico, 14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes

3

PROGRAMMATION ANNUELLE

|| Programmation novembre / décembre 2021

■ « Acorda, Concert plastique »

• Décembre 2021

CHANSON ET MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

Collectif V.A.I - Ille-et-Vilaine
Tout public dès 4 ans - 40 mn

LILLICO / SALLE GUY ROPARTZ
Mercredi 15 décembre / 10h et 15h
Jeudi 16 décembre / 10h et 14h30
Vendredi 17 décembre / 14h30 et 19h

« Acorda » nous raconte, en chant et en musique, la construction d'une ville sur une colline entourée de Faveleiro, cet arbre du Brésil qui a donné son nom aux célèbres bidonvilles des collines de Rio de Janeiro. « Acorda » est une ville en mouvement perpétuel qui se construit et se déconstruit. Ceux qui y habitent sont animés par l'entraide et la solidarité dans cet équilibre architectural instable des favelas.

« Acorda » est un éclat de vie à écouter, à regarder. Les sonorités et les textures électroniques de Marcelo Costa s'entremêlent à la voix et aux œuvres de carton de Mariana Caetano pour rythmer la naissance de cette favela. Constructions et déconstructions ; musiques et arts plastiques... Ce sont ces croisements de langages qui inspirent Mariana Caetano et Marcelo Costa : une invitation à vous évader vers le pays de leur enfance.

■ « La Chuchoterie »

• Décembre 2021

ESPACE DE MANIPULATION LIBRE

Tout public dès la naissance

LILLICO / SALLE GUY ROPARTZ
Du mercredi 15 au vendredi 17 décembre de 9h30 à 11h30
Du lundi 20 au mercredi 22 décembre de 9h30 à 11h30

Livres-jeux, abécédaires, livres en textile, imagiers, ou encore livres scénographiques...

Venez découvrir « La Chuchoterie » et ses livres d'artistes proposés aux tout-petits et aux familles ! Cet espace de manipulation libre, intimiste, se présente comme une exposition vivante, où chacun peut se saisir d'un livre, le découvrir, le manipuler et le partager.

Véritables objets artistiques, les ouvrages de « La Chuchoterie » vous inviteront au rêve, à l'imagination, et vous permettront de passer un moment de partage intime, dans un cocon blanc et noir fait de tapis douillets et coussins étoilés.

Installée au cœur de « La Peau », « La Chuchoterie » nous plonge dans un espace d'intimité et de douceur.



|| Statistiques

Hors Figure et Marmaille / Marmaille en Fugue

■ **Spectateurs « Milieu et Alentour » : 149**

Taux de remplissage « Milieu et Alentour » : 100 %

■ **Spectateurs « promise me » : 706**

Taux de remplissage : 59 %

■ **Spectateurs « Diorama » à l'École maternelle publique Les Gantelles à Rennes : 105**

Taux de remplissage : 100 %

■ **Spectateurs « Diorama » : 163**

Taux de remplissage : 78 %

■ **Spectateurs « Acorda » : 471**

Taux de remplissage : 65 %

■ **Spectateurs « Le garçon et le monde » : 141**

Taux de remplissage : 19 %

■ **Séances annulées : 47**

■ **Séances maintenues : 30**

■ **Nombre de billets annulés : 64**

Séances initialement programmées (Spectacles vivants et cinéma - hors Marmaille)

■ **Séances de spectacles programmées : 77**

■ **Séances de spectacles vivants : 56**

■ **Séances de ciné-courts : 21**

■ **« La Chuchoterie », nombre de lieux en programmation : 2**

|| Statistiques

■ **Nombre de partenaires institutionnels : 9**

Ville de Rennes - Rennes Métropole - Département d'Ille-et-Vilaine - Région Bretagne - Ministère de la Culture, DRAC Bretagne, (Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse et dans le cadre du Plan de Relance 2021) - Ministère chargé de la ville - La Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine - L'Office National de Diffusion Artistique - Avec le soutien de la Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale de Bretagne.

■ **Nombre de lieux partenaires et Festivals / Programmation annuelle : 5**

L'ESC Maurepas - AY-ROOP - TNB - MJC - Espace socioculturel de Guipry-Messac - Festival Waterproof, plongez dans la danse !

■ **Nombre de partenaires / Projets d'actions culturelles sans Petite enfance : 18**

Office Central de Coopération à l'École 35 - Ville de Rennes - Théâtre National de Bretagne - École publique La Croix Verte, Chavagne - École primaire publique Nelson Mandela, Rennes - École élémentaire publique Suzanne Lacore, Saint-Jacques-de-la-Lande - École publique Henri Dès, Pléchâtel - École publique de Guipel - École Pablo Picasso, Rennes - École publique Trégain, Rennes - École maternelle publique Les Gantelles, Rennes - ALSH Les Gantelles, Rennes - École élémentaire publique Les Gantelles, Rennes - École publique Jean Moulin, Rennes - École publique les Deux Ruisseaux, Chantepie - Centre Social de Maurepas - Maison de Quartier La Bellangerais - Le Grand Cordel MJC.

■ **Nombre de partenaires « La Chuchoterie » 2021 : 5**

Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine - Caisse d'allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine - Ministère de la culture / DRAC Bretagne - Ville de Rennes - Direction Générale de la Petite Enfance



4

MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

|| Marmaille

Nous avons vécu la 29^e édition d'un festival qui met en avant les artistes en création.

Tout d'abord, merci à tous les partenaires qui ont formé une édition riche et dense, avec 23 compagnies, 20 spectacles, 108 représentations.

Nous avons pu retrouver une ambiance de festival avec un protocole sanitaire moins strict notamment dans la gestion de la circulation des publics et l'application des jauges pleines.

Après des mois sans habitude de diffusion, sans public dans les lieux culturels, c'est avec bonheur que nous avons retrouvé des spectateurs et une fréquentation très bonne, tout au long du festival.

L'édition de Marmaille 2021 fut marquée par une inauguration singulière. Le LaBo et ses artistes ont élaboré, avec Lillico, l'organisation d'un temps inaugural assez atypique, avec la complicité d'une classe de CM2 de l'École primaire publique Les Gantelles. Durant plusieurs semaines, enfants de la classe, artistes du LaBo et équipe de Lillico se sont retrouvés dans le théâtre, par petits groupes, pour s'interroger collectivement sur plusieurs notions : celle d'un discours d'inauguration (Pourquoi ? Par qui ? Comment ?), celle des rêves et des intentions souvent posés à travers ces discours d'inauguration, et celle du paysage artistique rêvé...

Cela a permis d'imaginer un temps rempli de convivialité, accessible et ouvert à toutes et tous, un temps citoyen, pensé par et pour de jeunes individus et des artistes, pour tout le monde. Un parcours dans le théâtre a ainsi permis un temps d'inauguration joyeux et engagé, avec une performance de Benoît Hattet et des enfants au plateau, une collecte sonore de Benoît Sicat, un chemin et un mur de post-it de

rêves et intentions collectés par Fanny Bouffort, des masques créés par les enfants, à l'effigie de la communication du festival, proposés pour chaque personne entrant dans le lieu.

Côté spectacles, la création foisonnante a encore une fois démontré la capacité incroyable des artistes à se mobiliser, malgré un contexte compliqué, pour créer, imaginer, défendre, et proposer, avec audace et poésie, des visions du monde emplies de sublime.

Nous avons eu le plaisir de retrouver sur le chemin du théâtre les tout-petits, avec des projets proposés dès la naissance ou dès 18 mois à la Maison de Quartier La Bellangerais, avec sa salle multifonction mise à disposition de Lillico : « Touche » du collectif POM / Artenréel#1, premier projet de l'artiste plasticienne textile Myriam Colin, une expérience tactile et plastique autour de la naissance et des métamorphoses, proposée dès 18 mois ; « Écoutes sous ZABRIS », une installation performatique dès le début de la vie, proposée par La Bobine - bob théâtre, un travail suite de l'expérience « Zabris » imaginée par Christelle Hunot au sein du LaBo, à l'occasion de Figure 2021 ; « La Traversée du Grand Large » de Soco & co, sortie de création pour ce projet musical et pictural, tout public dès 3 ans. Ce dernier fut proposé à la Maison de Quartier mais également sur le département, en tournée Marmaille en Fugue, à la MJC de Guipry-Messac et à l'Espace Louis Texier, à Noyal-Châtillon-sur-Seiche.

MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

Des confiances importantes accordées par les lieux partenaires du festival ont permis de mettre en place des rendez-vous très forts, comme à la MJC de Pacé, où ont été accueillis la sortie de création du spectacle pour les bébés dès 6 mois « Mobil'Âme », de la compagnie de l'Échelle, avec un accueil en résidence en dernière ligne droite ; mais aussi Benoît Sicat, à travers une forme de carte blanche, avec son exposition « Permis de construire », l'installation / performance « L'Écho d'Éole » et une suite d'expérimentation de l'œuvre « Racine Carrée », créée dans le cadre du LaBo, en mars 2021. Durant plusieurs jours, la MJC de Pacé a vibré aux échos des très jeunes spectateurs et des adultes, dans tous les espaces investis pour l'occasion.

Des sorties de créations qui ont vibré aussi à travers des projets pour les plus grands, sur le fil de sujets très intenses et engagés : « Vendredi », de la compagnie hop! hop! hop!, où Christine Le Berre continue de creuser dans la puissance du mouvement chorégraphique les rapports de domination et de puissance entre individus ; « On ne dit pas j'ai crevé » d'Enora Boëlle,



qui nous met face, sans concession aucune, à notre finitude, à la mort dans ce qu'elle a de plus physique, de plus mémorable, de plus vivant, finalement ; « Rencontre avec Michel B. » du bob théâtre, où l'on découvre un Denis Athimon en performance théâtrale totale et entière, réveillant nos peurs et renouvelant brillamment la forme du conte et de ses figures métaphoriques qui viennent nous raconter la noirceur humaine.

Un premier partenariat avec l'Aire Libre s'est construit autour d'un projet artistique, celui de la compagnie l'Unanime. En regard de notre envie commune d'accompagner cette équipe artistique, Lillico et l'Aire Libre ont collaboré pour accueillir « Petite Nature », spectacle construit sur l'absurde et le farfelu, sur l'inattendu et l'improbable.

Le lien aux espaces parfois singuliers au sein du festival a permis de poursuivre des passerelles, notamment entre la Péniche Spectacle et la médiathèque de Baulon, qui par leurs espaces spécifiques, ont trouvé à nouveau un projet commun à accueillir : « La Silencieuse en voyage » de Meïkhâneh, qui s'est autant adapté à la taille d'une péniche qu'à la présence des livres d'une médiathèque. Cet accueil nous a permis de rencontrer une équipe artistique rennaise aux talents musicaux exceptionnels, et a donné l'occasion aux publics du festival de voyager en Mongolie, en Iran, grâce à des instruments et sonorités incroyables.

MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

Enfin, cette édition de Marmaille 2021 nous a permis de travailler sur un accueil central du festival à la Salle Guy Ropartz, en aménageant le Studio en salon pour les professionnel-le-s, équipes artistiques, bénévoles du festival. L'occasion de se retrouver tout au long des 11 jours de festival pour un café, un temps d'échange, des présentations de projets... Un espace investi par qui le souhaitait pour un rendez-vous, pour récupérer des dossiers de présentation de spectacles ou créations, ou pour prendre le temps d'écouter le CD du spectacle « Poupoule », de Justine Curatolo, confortablement installé avec un casque.

Le plateau, par sa dimension, a permis d'accueillir des projets très variés : « À Poils », d'Alice Laloy, un spectacle immersif rock'n'roll et barbu, qui a été créé seulement quelques jours avant le premier confinement, et qui a trouvé ainsi sa place au sein du festival des créations ; « mOts premiers », de Laurance Henry / compagnie a k entrepôt, dont la scénographie englobe le public par un dispositif bi-frontal au plateau ; « Rencontre avec Michel B. » par le bob, et « À la Lueur du doute » de la compagnie Osteorock, dont les jauges en séance tout public permettaient l'accueil de plus de 200 personnes pour chaque représentation ; « Héritage » des DJ Show Set, qui ont fait danser aux rythmes électroniques petits et grands, au Théâtre du Cercle le week-end puis à Lillico / Salle Guy Ropartz, pour la clôture du festival !



MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

|| Marmaille

■ Les propositions

« À la lueur du doute »

Danse contemporaine
Tout public dès 6 ans - 50 mn
Compagnie Osteorock - Maine-et-Loire

« À poils »

Théâtre d'objet et machines
Tout public dès 5 ans - 40 mn
Compagnie S'Appelle Reviens - Bas-Rhin

« Au Poucet's »

Comédie musicale
Tout public dès 7 ans - 40 mn
Compagnie Mirelaridaine - Ille-et-Vilaine

« Écoutes sous ZABRIS »

Tout public dès le début de la vie
20 mn suivi d'un temps d'exploration
La Bobine / bob théâtre - Ille-et-Vilaine

« Grandir c'est chouette ! »

Cinéma d'animation
Tout public dès 4 ans - 50 min
Irene Iborra et Eduard Puertas;
Célia Tocco; Célia Tisserant
et Arnaud Demuynck

« Héritage »

Spectacle dancefloor
Tout public dès 7 ans - 45 mn
Dj Show Set - Ille-et-Vilaine

« La Chuchoterie »

Art et petite enfance
Espace dédié aux livres d'artistes
Tout public dès la naissance
Lillico, Rennes - Ille-et-Vilaine



MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

|| Marmaille

« La Traversée du grand large »

Aventure sensorielle et chanson folk
Tout public dès 3 ans - 45 mn
Soco & co - Ille-et-Vilaine

« L'Écho d'Éole »

Musique éolienne
Tout public dès la petite enfance
Collectif 16 rue de Plaisance
Ille-et-Vilaine

« m0ts premiers »

Théâtre et danse
Tout public dès 2 ans - 35 mn
a k entrepôt - Côtes-d'Armor

« Meïkhâneh, la Silencieuse en voyage »

Musique du monde
Tout public dès 6 ans - 45 mn
Association Cas Particuliers
Ille-et-Vilaine

« Mobil'Âme »

Objets, images et sons animés
qui tournent en rond
Tout public dès 6 mois - 30 mn
Compagnie de l'Échelle - Gard

« On ne dit pas j'ai crevé »

Théâtre
Tout public dès 9 ans - 1h
Le joli collectif / Enora Boëlle
Ille-et-Vilaine

« Permis de construire / Racine Carrée »

Exposition participative
Tout public dès la petite enfance
Collectif 16 rue de Plaisance
Ille-et-Vilaine



4

MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

|| Marmaille

« Petite nature »

Théâtre
Tout public dès 8 ans - 1 h
l'Unanime - Ille-et-Vilaine

« Rencontre avec Michel B. »

Une rencontre accompagnée par le bob
Tout public dès 9 ans - 1h
Ille-et-Vilaine

« Touche »

Théâtre
Tout public dès 18 mois - 40 mn
POM / Artenréel#1 - Bas-Rhin

« Vendredi »

Théâtre et danse
Tout public dès 8 ans - 1h
Compagnie hop! hop! hop!
Ille-et-Vilaine

« Victorine ! »

Danse
Tout public dès 6 ans - 45 mn
Compagnie Moi Peau - Calvados



|| Statistiques

■ Périodicité

Du 19 au 29 octobre 2021.

■ Partenaires : 31

Lieux partenaires :

- 6 lieux de diffusion sur Rennes
- 4 lieux sur Rennes Métropole
- 3 lieux sur département d'Ille-et-Vilaine hors métropole
- 10 partenaires institutionnels
- 11 partenaires privés

■ Compagnies accueillies : 23

■ Propositions artistiques : 20

■ Spectacles vivants : 20

■ Séances cinéma : 7

■ Présentations de projets : 6

■ Séances spectacles vivants : 98

■ Créations : 12

■ Installations (« La Chuchoterie ») : 1

■ Coproductions : 10

■ Soutiens : 2

■ Spectateurs :

3259 spectateurs accueillis par Lillico

3814 spectateurs accueillis par les partenaires

■ Professionnel·le·s : 149

69 venant d'Ille-et-Vilaine

19 venant de la Bretagne

61 venant de la France (hors Bretagne !)

■ « La Chuchoterie » : 174

■ Séances spectacles vivants et cinéma : 96

■ Spectateurs et visiteurs : 7 139

■ Partenaires (lieux, publics, privés) : 31

■ Taux de remplissage : 86%

|| Statistiques/ détails

■ Lieux Partenaires

À Rennes :

La Maison de Quartier La Bellangerais - La Paillette - La Péniche Spectacle -
Le Triangle, cité de la danse - Le Théâtre du Cercle - Le Théâtre National de Bretagne

Sur Rennes Métropole :

Le Pôle Sud / Chartres-de-Bretagne - Le Sabot d'Or / Saint-Gilles - La MJC de Pacé,
Espace Le Goffic / Pacé - CPPC, Théâtre de L'Air Libre / Saint-Jacques-de-la-Lande

Sur le département d'Ille-et-Vilaine :

Le Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre, Bretagne Romantique et du
Val-d'Ille-Aubigné / Hédé-Bazouges - L'Espace Bel-Air / Saint-Aubin-du-Cormier -
Centre culturel / Liffré

■ Partenaires « institutionnels » :

Ville de Rennes - Rennes Métropole - Département d'Ille-et-Vilaine - Médiathèque
départementale d'Ille-et-Vilaine - Conseil régional de Bretagne - Ministère de
la Culture, DRAC Bretagne (Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.
Art, Enfance, Jeunesse et dans le cadre du plan de relance 2021) - Ministère chargé
de la Ville - Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine - Direction régionale
de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale de Bretagne - ONDA, Office
National de Diffusion Artistique

■ Partenaires privés

Ouest-France - France Bleu Armorique - Espacil - Ciné Scènes - France 3 Bretagne -
WIK Rennes - La Courte Échelle - Kidiklik 35 - STAR - Canal B - Média Graphic

|| Statistiques/ détails

■ Créations : 13

- « À la lueur du doute », Compagnie Osteorock
- « Au Poucet's », Compagnie Mirelaridaine
- « Écoutes sous ZABRIS », La Bobine / bob théâtre
- « Héritage », Dj Show Set
- « La Traversée du grand large », Soco & co
- « mOts premiers », a k entrepôt
- « Mobil'Âme », Compagnie de l'Échelle
- « On ne dit pas j'ai crevé », Le joli collectif / Enora Boëlle
- « Permis de construire » et « Racine Carrée », Collectif 16 rue de Plaisance
- « Rencontre avec Michel B. », le bob
- « Touche », POM / Artenréel#1
- « Vendredi », Compagnie hop! hop! hop!
- « Victorine ! », Compagnie Moi Peau

■ Coproductions / accueil en résidence : 10

- « Au Poucet's », Compagnie Mirelaridaine
- « Écoutes sous ZABRIS », La Bobine / bob théâtre
- « Héritage », Dj Show Set
- « La Traversée du grand large », Soco & co
- « mOts premiers », a k entrepôt
- « Mobil'Âme », Compagnie de l'Échelle
- « On ne dit pas j'ai crevé », Le joli collectif / Enora Boëlle
- « Racine Carrée », Collectif 16 rue de Plaisance
- « Touche », POM / Artenréel#1
- « Vendredi », Compagnie hop! hop! hop!

■ Soutien : 2

- « À la lueur du doute », Compagnie Osteorock
- « Rencontre avec Michel B. », le bob

|| Marmaille en Fugue

■ L'artistique

En 2021, le dispositif Marmaille en Fugue a continué de se développer à l'occasion du Festival Marmaille. Après avoir engagé les partenaires du département à collaborer avec Lillico autour des créations et sorties de créations accueillies durant le festival, l'année 2021 a permis de consolider cette dynamique partenariale.

Marmaille en Fugue a pris toute sa place, au même titre que les partenaires Marmaille, durant cette nouvelle édition.

Un partenaire Marmaille en Fugue, la commune de Laillé, a souhaité creuser la dimension d'accompagnement, en sollicitant Lillico autour d'une artiste, de son artiste, Armel Petitpas. Après plusieurs rencontres entre Laillé, Lillico et l'artiste, un travail d'accompagnement et de soutien à la structuration important a été mené en partenariat, permettant la sortie de la création « Sans queue ni tête », à l'occasion du festival, à Laillé. Ce partenariat et cet accompagnement ont permis à l'artiste de se structurer en tant que compagnie et d'ouvrir son projet artistique à un réseau très élargi, avec les professionnel·le·s de France et d'Europe présent·e·s sur le festival.

La dimension, toujours présente, de projets dédiés à la petite enfance accueillis sur le département s'est à nouveau démontrée par la mise en place d'une tournée départementale, avec la création « La traversée du grand large », de Soco & co, présentée à Guipry-Messac puis à Noyal-Châtillon-sur-Seiche, après un passage par Rennes, à la Maison de Quartier de la Bellangerais.

Un nouveau partenaire est venu rejoindre le dispositif en 2021, la médiathèque L'Autre Lieu, au Rheu, en accueillant « Un océan d'amour », projet accueilli en création à Marmaille 2020 et proposé aux partenaires du département dans une suite possible de diffusion sur l'année, dans le cadre du panel Marmaille en Fugue.

■ Les partenaires

Nous profitons de ce rapport d'activité pour remercier encore une fois les partenaires qui nous ont fait confiance et qui ont souhaité faire partie de cette 29^e édition, très particulière, au vu du contexte. L'engagement auprès des artistes et des créations fut d'autant plus fort, d'autant plus important à mener.

Les partenaires sont toujours aussi présents sur l'événement. Nous notons que nous avons de plus en plus de partenaires à venir prospecter pendant l'événement et plus précisément ceux de Marmaille en Fugue.

Le moment de présentations de projets nous le montre aussi dans la mesure où il s'agit de projets présentés en panel pour les éditions suivantes.

L'édition 2021 a réuni 17 lieux partenaires, dont 5 intégrés au dispositif spécifique Marmaille en Fugue. Derrière chaque lieu se trouve une équipe municipale, associative, bénévole ou professionnelle, avec qui Lillico travaille en étroite collaboration toute l'année, dans l'organisation, la préparation, et au moment de l'accueil d'une forme artistique, en octobre.

MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

|| Marmaille en Fugue

Cette année encore, Lillico a pu constater l'engagement et la confiance des partenaires pour la création, plusieurs lieux faisant le choix de défendre sur leur territoire une proposition artistique sur une sortie de création, un spectacle qui n'avait donc été vu ni par eux-mêmes, ni par Lillico. Ce fut le cas pour les partenaires Marmaille et pour les partenaires du dispositif Marmaille en Fugue.

Les partenaires de Marmaille en Fugue :

- La MJC de Guipry-Messac ;
- La médiathèque municipale de Baulon ;
- La Saison Culturelle Douzémois / Laillé ;
- La commune de Noyal-Châtillon-sur-Seiche ;
- La médiathèque L'Autre Lieu / Le Rheu.

Le dispositif Marmaille en Fugue crée un lien différent entre Lillico et le partenaire. Un accompagnement plus fort, un regard et une expertise sur le territoire, portés par Lillico, une organisation en plus étroite collaboration et avec un soutien, sous différentes formes possibles (artistique, financier, administratif, technique, logistique).

■ Les propositions

« La Traversée du grand large »

Aventure sensorielle et chanson folk
Tout public dès 3 ans - 45 mn
Soco & co - Ille-et-Vilaine

« Meïkhâneh, la Silencieuse en voyage »

Musique du monde
Tout public dès 6 ans - 45 mn
Association Cas Particuliers
Ille-et-Vilaine

« Sans queue ni tête »

Conte déambulatoire et musical
Tout public dès 5 ans - 50 mn
Le Théâtre de papier - Ille-et-Vilaine

« Un océan d'amour »

Théâtre d'objet et univers de papier
Tout public dès 7 ans - 50 mn
Compagnie la Salamandre
Loire-Atlantique



|| Statistiques - Jauges réduites liées à la crise sanitaire

- **Lieux Partenaires : 5**
 - Territoires organisateurs
 - 3 lieux sur Rennes Métropole
 - 2 lieux sur le département d'Ille-et-Vilaine hors métropole
- **11 partenaires institutionnels**
- **11 partenaires privés**
- **Compagnies : 4**
- **Spectacles vivants : 4**
- **Nombre de séances : 11**
- **Créations : 2**
- **Coproductions : 2**
- **Spectateurs : 781**
- **Professionnel-le-s : 35**
 - 12 venant d'Ille-et-Vilaine
 - 5 venant de la Bretagne
 - 23 venant de la France (hors Bretagne !)

- **Spectateurs et visiteurs : 781**
- **Partenaires** (lieux, publics, privés) : **36**
- **Taux de remplissage : 96%**

|| Statistiques/ détails

- **Territoires organisateurs :**
Centre culturel Édouard Ganche, La médiathèque municipale / Baulon - La Ville de Guipry-Messac - La Ville de Laillé - La commune de Noyal-Châtillon-sur-Seiche - médiathèque municipale L'Autre Lieu / Le Rheu

- **Partenaires « institutionnels » / financeurs et organisateurs :**
Le Département d'Ille-et-Vilaine et la Médiathèque Départementale d'Ille-et-Vilaine - La Ville de Rennes - La Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine - La Ville de Noyal-Châtillon-sur-Seiche - Les Vallons de Haute Bretagne Communauté - La Ville de Guipry-Messac - Saison culturelle Douzémois - La Ville de Laillé - La Ville de Baulon - Médiathèque municipale L'Autre Lieu / Le Rheu

- **Partenaires privés :**
Ouest-France - France Bleu Armorique - Espacil Habitat - Ciné Scènes - France 3 Bretagne - Wik - La Courte Échelle - Kidiklik 35 - Keolis Rennes exploitant du réseau STAR - Canal B - Média Graphic

- **Créations : 2**
 - « La Traversée du grand large », Soco & co
 - « Sans queue ni tête », Le Théâtre de papier

- **Coproductions : 2**
 - « La Traversée du grand large », Soco & co
 - « Sans queue ni tête », Le Théâtre de papier

MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

|| Résidences de création par lieux

■ Résidences de création à Lillico / Salle Guy Ropartz

En août, nous avons accueilli le spectacle « mOts premiers » de la compagnie a k entrepôt en résidence.

En septembre, deux spectacles ont été accueillis en résidence : « Vendredi » de la compagnie hop! hop! hop!, et « Écoutes sous ZABRIS » de la compagnie La Bobine - bob théâtre.

En octobre, le spectacle « Rencontre avec Michel B. » du bob théâtre a été accueilli en résidence. L'équipe a ainsi pu travailler sur la dernière ligne droite avant la première prévue pendant le festival.

■ Résidences de création avec les partenaires du dispositif Marmaille en Fugue

Grâce au travail d'accompagnement et d'élaboration de liens avec les partenaires du dispositif Marmaille en Fugue, différentes compagnies ont été accueillies en résidence dans leurs locaux.

Ainsi, le spectacle « La Traversée du grand large » de Soco & co a été accueilli en résidence à la MJC de Guipry Messac et le spectacle « Sans queue ni tête » de la compagnie Le Théâtre de papier a pu être accueilli en résidence par la Mairie de Laillé.

|| Présentation de projets

Chaque année, nous soutenons les artistes dans leur futur projet de création. Neuf artistes ont présenté leur projet en devenir. Ces temps d'échanges ont été ouverts à tous les publics, aux professionnel-le-s et aux curieux.

Les projets présentés :

- « Pascal(e) » présenté par Marie Thomas / Groupe Odyssées - Ille-et-Vilaine

- « Everest » présenté par Martial Anton et Daniel Calvo Funes / Compagnie Tro-Heol - Finistère / École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette - Ardennes

- « Imaginer la pluie » par la compagnie Tro-Heol - Finistère

- « Suzanne aux oiseaux » présenté par Emma Lloyd / Scopitone & cie - Ille-et-Vilaine

- « Fille ou garçon » présenté par Marion Rouxin / TILT ! - Ille-et-Vilaine

- « Il n'a pas de nom » présenté par Benoît Sicat, Stéphane Rouxel et Raoul Pourcel / Collectif 16 rue de Plaisance - Ille-et-Vilaine



4

MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

|| Accueil des professionnel·le·s

L'accueil des professionnel·le·s a été attribué, comme pour les éditions précédentes, à une personne spécifiquement embauchée pour cette mission, les trois dernières semaines de septembre et tout le mois d'octobre.

Ainsi, Juliette Vaintan est revenue au sein de l'équipe, et a pu dès son arrivée, prendre en charge l'intégralité de la mission d'accueil professionnel, de l'envoi et la réception des formulaires de réservations, jusqu'à leur accueil physique sur place, l'organisation des covoiturages, et la facturation des places.

Concernant l'accueil physique des professionnel·le·s, pour la première fois, une banque d'accueil nommée « Accueil professionnel » fut installée dans le hall de Lillico / Salle Guy Ropartz. Cet espace matériellement identifiable a facilité la communication entre Lillico et les professionnel·le·s accueilli·e·s (questions, renseignements etc.), tout comme il a simplifié l'aspect organisationnel quant aux ajouts de places de spectacles ou aux règlements des factures. Nous avons créé un espace d'accueil salon dans le Studio qui a pu accueillir quotidiennement les rendez-vous entre les artistes et les professionnel·le·s ainsi que les présentations de projet.

|| Compagnies Maison

■ Mutualisation

Coup de mains... La compagnie bob théâtre a contribué, comme depuis plusieurs années, au bon déroulement de cette édition. Nous la remercions vivement.

|| Aménagement

Comme nous l'évoquions plus haut, nous avons investi cette année la Salle Guy Ropartz comme lieu central du festival. Compte tenu de la mise en place du protocole sanitaire, nous avons dû repenser tous les sens classiques de circulation et les espaces d'accueil du public (hall, grande salle et Studio).

Étant contraints de par le protocole sanitaire, nous n'avons pu ouvrir qu'un espace professionnel / café / présentations de projets sur la journée dans le Studio.





5

PETITE ENFANCE

|| Figure

|| Figure

En 2021, Figure - Temps fort art et petite enfance - a poursuivi le chemin de l'expérience artistique, en appui aux recherches menées au sein du LaBo.

Pour cette nouvelle édition de Figure, toujours à travers le fil rouge de la vibration, les artistes ont pu échanger, chercher et travailler sur les notions d'installation plastique et circulation des publics.

Nourris de ces échanges, les artistes ont été invités à investir de leurs œuvres et intentions différents espaces de lieux de vie de la petite enfance.

En effet, le contexte de fermeture du théâtre lié à la situation sanitaire nous a contraints à repenser l'organisation de Figure. Pour ce faire, nous avons saisi la force de cet événement : celle de pouvoir tout essayer, tout expérimenter, avec une grande liberté. Grâce à cela, Lillico a imaginé une nouvelle configuration pour Figure, l'occasion d'essayer d'autres espaces, d'autres circulations, et a travaillé en partenariat avec l'école maternelle publique Les Gantelles et la crèche municipale Marie Curie, deux équipements situés à Rennes, à proximité de Lillico / Salle Guy Ropartz. Ces deux lieux nous ont ouverts leurs portes pour rendre possible l'aventure Figure en 2021, avec beaucoup de plaisir et de joie dans cette collaboration artistique et culturelle !

C'est ainsi que l'école maternelle et la crèche se sont transformées en lieux d'expérience artistique, du 17 au 19 mars 2021.

Durant ces jours, des artistes ont habité les lieux de vie, rencontré les équipes des structures, accueilli de nombreux bébés et jeunes enfants, des parents aussi. Et nous avons eu le plaisir

immense de vivre cela à leur côté, en transformant les espaces, en accueillant quotidiennement les groupes, les familles, en permettant l'évolution, l'improvisation, la surprise permanente.

Figure, pour sa sixième année, a réaffirmé son caractère expérimental, son intérêt pour les créations singulières et sa passion pour la petite enfance !

Les œuvres présentées à l'École maternelle publique Les Gantelles, du mercredi 17 au vendredi 19 mars 2021 :

- « Toucher du bois », de Gregaldur ;
- « Zabris », de Christelle Hunot ;
- Exposition photo autour des œuvres (cf. page 136).

De 10h à 12h et 15h à 16h pour les classes de l'école (ou ALSH le mercredi après-midi), et de 16h à 17h pour les familles.

À la crèche municipale Marie Curie, du mercredi 17 au vendredi 19 mars 2021 :

- « Déplacer les montagnes », de Fanny Bouffort ;
- « Racine Carrée », de Benoît Sicat ;
- Exposition photo autour des œuvres (cf. page 136).

De 10h à 11h et de 14h à 16h pour les enfants et professionnel-le-s de la crèche, et de 16h à 17h pour les familles.

5

PETITE ENFANCE

|| Figure

• « Amour et CRÉATION », Nina Gohier

Le début d'un travail au plateau, une prochaine création de l'artiste du LaBo Nina Gohier, qui a souhaité inscrire ce projet au sein du LaBo et de l'unité de production Petite enfance de Lillico. Accompagnée d'Andrè Bidiambambu et Floriane Leblanc, Nina Gohier a pu commencer un travail de recherche au plateau à l'occasion de Figure. Pensée comme une résidence, cette semaine fut l'occasion d'essayer un travail chorégraphique et d'accueillir professionnel-le-s, membres du LaBo et groupes du quartier (notamment LADAPT, en partenariat avec Lillico sur des temps d'ouverture de résidences et étapes de travail).



5

PETITE ENFANCE

|| Figure

En filigrane de cette semaine, la présence de Joël Clerget, psychanalyste, et d'autres membres du LaBo « observateurs » a permis de poursuivre sur le chemin de l'observation, de la réflexion.

Tous les soirs, Lillico, artistes expérimentant des œuvres et membres du LaBo se réunissaient pour échanger sur les ressentis et vécus de la journée, sur les pistes de travail souhaitées pour le jour suivant, sur les questions nécessaires dans ces expériences, pour avancer, construire, changer.

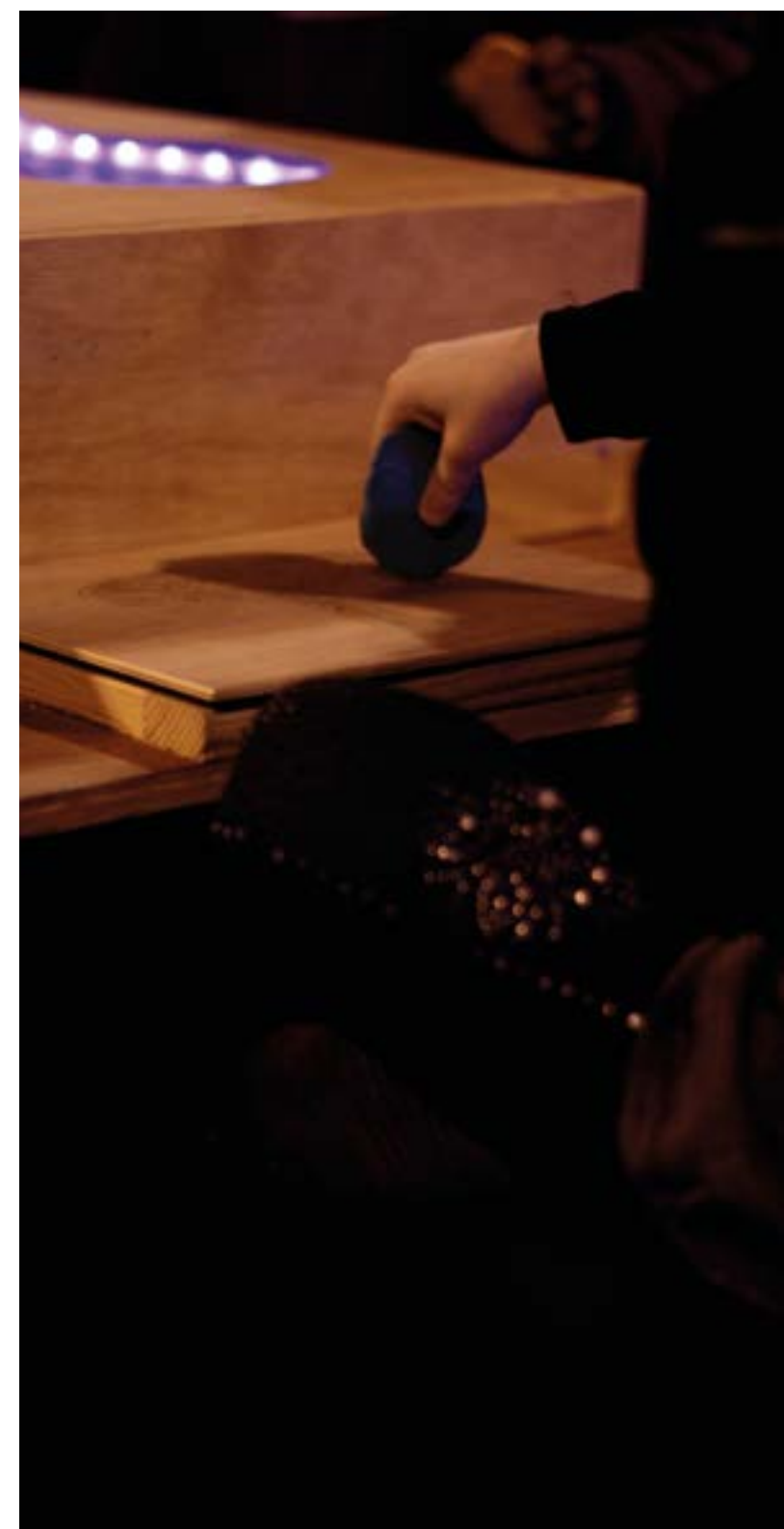
L'invitation s'ouvrait aussi aux équipes des lieux partenaires, professionnel-le-s petite enfance, équipe pédagogique.

Un temps spécifique a également été proposé pour chaque lieu, et a pu se dérouler au sein de l'école maternelle, sur inscription des professionnel-le-s de l'école, venu-e-s nombreux-ses pour discuter avec Joël Clerget de la nécessité de l'œuvre d'art dans le parcours du jeune enfant.

Cette édition particulière de Figure nous a permis de prendre définitivement ce chemin de l'expérimentation, et de l'affirmer aussi à l'endroit de l'organisation, de la communication, de la signalétique.

Toute l'équipe de Lillico s'est ainsi mobilisée pour donner vie à des chemins, figurés par des petits pas au sol, présents dans les deux lieux partenaires de l'événement, transformant les circulations habituelles de ces espaces.

L'équipe de Lillico, par sa présence quotidienne, a également travaillé sur l'accueil à l'entrée des œuvres, avec les artistes. Par nos observations, nos vécus, nous avons pu adapter, retravailler, chercher ces modes et chemins d'accueil du public, s'agissant d'œuvres expérimentales, de performances, d'installations, et donc de supports artistiques innovants, singuliers dans leur adresse au jeune enfant.



5

PETITE ENFANCE

|| Figure

|| Statistiques

Du 17 au 19 mars 2021, dans les lieux de vie de petite enfance

- Partenaires institutionnels : 7
- Lieux partenaires : 2
- Artistes : 4
- Spectacle vivant : 4
- Séances spectacles vivant : 76
- Créations : 4
- Spectateurs : 561
- Déjeuner professionnel : 1
- Participants au déjeuner : 15
- Installations/Expositions : 2
- Professionnel-le-s : 5

- Spectateurs et visiteurs : **561**
- Partenaires : **9**
- Taux de remplissage : **100%**





5

PETITE ENFANCE

|| Espace et scénographie

■ RPAM Bretagne Romantique

En mai, un important projet a pu se maintenir, avec la conviction des partenaires engagés dans ce dernier, la communauté de communes Bretagne Romantique et le RPAM Bretagne Romantique. Ces deux structures avaient mobilisé deux professionnelles pour participer à une formation « Livre d'artiste et petite enfance » en début d'année 2020. Après avoir dû reporter un accueil de « La Chuchoterie » et la circulation de plusieurs « Empreintes » sur le territoire, initialement prévu au printemps 2020, c'est avec enthousiasme que « La Chuchoterie » s'est installée une semaine à Meillac, avant de laisser trois « Empreintes » en circulation dans tous les espaces-jeux du RPAM Bretagne Romantique.

|| « La Chuchoterie », les « Empreintes » et le fonds de ressources

■ Artistique, organisation et adaptation

En 2021, « La Chuchoterie » a continué d'explorer sa forme et sa matière, dans un contexte sanitaire toujours compliqué. Comment poursuivre ce projet, dont le cœur est la manipulation d'objets, livres, le rapport au monde par le biais du toucher, de la sensation tactile, présente à travers les livres mais aussi les mobiliers, les assises etc. ?

Après une année 2020 arrêtée par un premier puis un second confinement, et l'installation dans nos relations et habitudes de distances, physiques et sociales, la question du lien et du contact devenait urgente.

S'agissant des tout-petits, des bébés, pour beaucoup d'entre eux nés quelques mois avant ou au moment de la crise sanitaire, comment leur laisser la possibilité de continuer leur découverte du monde, qui passe nécessairement par l'expression sensorielle, et donc par le toucher ?

La présence du projet de « La Chuchoterie » et des « Empreintes » en son sein fut pour Lillico une parfaite occasion de continuer sa présence auprès des jeunes enfants et des adultes qui les accompagnent.

Aussi, dès janvier 2021, ces projets se sont installés dans les lieux de vie petite enfance, et ont permis, par l'entrée artistique et culturelle, de retrouver du plaisir et de la surprise dans la vie des équipes professionnelles, familles, et tout-petits.

5

PETITE ENFANCE



|| Espace et scénographie

■ Communauté de communes Brocéliande

En juin, la communauté de communes Brocéliande a pu maintenir sa première édition de temps fort petite enfance pour le territoire (reportée suite à une annulation en 2020) et accueillir comme souhaité les « Empreintes » dans ce cadre.

Lillico est intervenu sur place durant une journée de formation, qui avait été réfléchi conjointement, avec le service culturel et le RPAM du territoire. « La Chuchoterie », le fonds de ressources et les « Empreintes » ont été ainsi présentés à une quinzaine de professionnel-le-s au sein de la Canopée, nouveau lieu dédié à la petite enfance à Plélan-le-Grand.

À la suite de ce temps de formation, trois « Empreintes » accompagnées de livres d'artistes du fonds de ressources ont circulé librement durant plusieurs semaines.

■ La Crieé - Centre d'art contemporain

En juillet, après une première rencontre en 2015, Lillico a eu plaisir d'être invité à installer « La Chuchoterie » à La Crieé - Centre d'art contemporain. Plusieurs rendez-vous, de février à juin, ont permis de travailler en collaboration étroite avec La Crieé pour sélectionner les ouvrages, définir les espaces au sein de cet endroit muséal, et penser les accueils de groupes et les accueils individuels. En lien à l'exposition « Pour ne pas dormir » de Jockhüm Nordstrom, artiste suédois, peintre, dessinateur, musicien, illustrateur de livres jeunesse, « La Chuchoterie » a pu expérimenter, avec un plaisir immense, sa place au cœur d'un lieu dédié aux arts plastiques et aux arts visuels !

5

PETITE ENFANCE

|| Espace et scénographie

À partir de 2021, ces formations ont doublé, passant à quatre par an.

À l'occasion du Festival Marmaille, en octobre 2021, « La Chuchoterie » fut présentée à la maison Papu, l'occasion de signifier ce nouvel espace temporaire pour les projets petite enfance de Lillico autour du livre d'artiste, et de continuer ainsi la réflexion d'un lieu idéal dédié aux bébés et aux livres d'artistes.

■ Vitré

Le mois de novembre fut très riche pour « La Chuchoterie » et les « Empreintes », à travers un partenariat avec le temps fort « Le mois des familles », initié par le service culturel de Vitré. « La Chuchoterie » fut installée plusieurs jours au Bulle Café, nouveau lieu d'accueil parents-enfants sur la commune. En amont de cet accueil, des mobiliers « Empreintes » avec une sélection de livres d'artistes ont été installés dans plusieurs lieux de vie de la petite enfance. Trois personnes du territoire ayant suivi une formation proposée par Lillico, les « Empreintes » et les livres ont été choisis par ces dernières, et ont été en circulation absolument libre sur le territoire.

En retour, La Crieé - Centre d'art contemporain, a accueilli dans ses espaces des bébés, nouveauté importante dans leur adresse habituelle au public. Ce fut un partenariat très riche et constructif, pour nos deux structures, venant d'univers différents, mais ayant trouvé les croisements les plus justes pour la réussite de ce projet.

■ Maison Papu et formations

En septembre 2021, « La Chuchoterie », les « Empreintes » et le fonds de ressources ont pu être installés à la maison Papu. En effet, les espaces de Lillico / Salle Guy Ropartz sont très réduits s'agissant des bureaux et des espaces de rangement possibles.

Aussi, les mobiliers de « La Chuchoterie », les six « Empreintes » actuelles et les plus de 650 livres du fonds de ressources n'avaient pas d'espace attitré au sein de Lillico / Salle Guy Ropartz, rendant le stockage et la circulation du projet très compliqués.

En retrouvant un lieu commun pour tous ces projets liés à la scénographie et petite enfance au sein de Lillico, tout a été facilité. Les partenaires petite enfance ont désormais un espace identifié pour aller récupérer les mobiliers d'art, pour sélectionner les livres d'artiste, pour venir en rendez-vous dans la perspective d'un accueil dans leur lieu, ou tout simplement pour prendre du temps à découvrir notre fonds de ressources. Cette installation a permis à l'équipe de mettre en place davantage de formations « Livre d'artiste et petite enfance » à l'adresse des structures petite enfance (crèches municipales, parentales, multi-accueil, associations dédiées à la parentalité / protection de l'enfance), et culturelles (médiathèque, salons, festivals etc.).

5

PETITE ENFANCE



|| Espace et scénographie

■ Ti An Ere

Le centre parental Ti An Ere, rattaché à l'association rennaise l'ASFAD, a également accueilli « La Chuchoterie » en novembre, à l'occasion de la Journée internationale des droits de l'enfant. Cet accueil fut extrêmement enrichissant, et a donné envie à l'équipe du centre parental de continuer les partenariats avec Lillico, à travers les formations et les « Empreintes », en 2022.

■ Crèche Crechendo

La crèche Crechendo, à Melesse, a également été un partenaire important de cette fin d'année 2021, en construisant un parcours culturel et artistique autour des « Empreintes », imaginé pour toute leur saison 2020/2021, dont le fil rouge est l'Art. Aussi, la crèche a proposé à deux de ses professionnelles de participer aux formations d'octobre, afin de transmettre ensuite au reste de l'équipe. En novembre, une première « Empreinte » fut installée sur place, durant un mois, avec plusieurs ouvrages. D'autres mobiliers seront installés durant l'année 2022.

■ En lien avec la programmation

En décembre, « La Chuchoterie » et les « Empreintes » ont retrouvé le Studio, un espace bien connu de « La Chuchoterie », et très bien adapté.

5

PETITE ENFANCE

|| Espace et scénographie

En lien à l'accueil du spectacle « Acorda », « La Chuchoterie » était présente dans ce lieu pour accueillir les tout-petits dès la naissance et les inviter à une exploration et à l'activation sensorielle de livres d'artistes, la semaine précédant Noël.

Ce temps, juste avant Noël, dédié aux familles et enfants dès la naissance proposait spectacle, programmation cinéma et « La Chuchoterie », pour s'adresser à tous les publics, dès le début de la vie !

■ Les « Empreintes », nouvelle commande

Depuis 2017, Lillico développe au sein de son axe petite enfance et livre d'artiste le projet « Empreintes ».

Imaginées en déploiement autour de « La Chuchoterie » et de son fonds de ressources, les « Empreintes » viennent questionner à un nouvel endroit la rencontre à l'art dès la naissance. Là où « La Chuchoterie » s'installe et recrée un espace scénographique, avec l'enveloppe de « La Peau », à travers un travail de mise en espace important, les « Empreintes » permettent le surgissement d'une œuvre d'art dans les lieux de vie de la petite enfance. En toute liberté, elles peuvent s'installer dans tout type d'espace, sans avoir besoin de modifier la fonction première de cet espace...

La trame de fond réside dans la formation et l'échange, créés avec les équipes professionnelles venant d'horizons divers : petite enfance, social, médical, culturel...

Des formations « Livre d'artiste et petite enfance » sont organisées chaque année par Lillico.

Dans le cadre du projet « Empreintes », une formation est proposée aux lieux

partenaires qui ont accueilli les artistes en résidences, permettant ensuite une première circulation des mobiliers fraîchement réalisés. L'occasion d'expérimenter les « Empreintes » avec les lieux partenaires, avant leur inauguration officielle.

Après deux commandes, qui ont permis la réalisation de six mobiliers d'art en circulation dans plus de 30 lieux et structures dédiés à la petite enfance, Lillico a souhaité renouveler son invitation, et proposer à trois nouveaux artistes de travailler à la conception et la réalisation de mobiliers.

Ainsi, en 2021, trois artistes bretons d'horizons et champs différents ont pu concevoir librement leur propre « Empreinte », partant d'un cahier des charges commun, écrit par Lillico et adapté suite aux différentes visites et rencontres dans les lieux de vie :

- Laurance Henry,
- Denis Athimon,
- Gregaldur.

Les artistes ont pu prendre le temps de l'immersion et de l'observation dans des structures petite enfance, en partenariat avec la crèche Dolto et la crèche La Poterie, deux crèches municipales de la Ville de Rennes.

Les mobiliers seront livrés en début d'année 2022, et inaugurés officiellement au moment de Figure.

À travers le projet des « Empreintes », il s'agit de :

- Placer au cœur la nécessité de rendre présents l'art et des œuvres d'art dans le quotidien des tout-petits, en intégrant toute la spécificité de la petite enfance dans l'accueil, les espaces, le temps, etc. Et d'encourager la rencontre à l'œuvre dès le début de la vie, par une mise en espace scénographique dans le quotidien, à l'image d'une exposition ou d'une installation plastique, avec un ou plusieurs ouvrage(s) de « La Chuchoterie » dans un lieu de vie du tout-petit.

- Développer le travail de formation en amont, avec des journées prévues pour les équipes professionnelles, afin d'aborder : les livres d'artistes, la question de l'accueil et de l'accompagnement, les notions essentielles et les valeurs portées au sein du projet de « La Chuchoterie » et des « Empreintes », et la question des espaces en lien avec l'œuvre d'art. Il sera question d'échanger avec les équipes et de les préparer à la liberté d'utilisation d'une œuvre d'art au quotidien, de travailler ensemble aux choix d'ouvrages parmi les plus de 650 livres qui composent le fonds de ressources de « La Chuchoterie ».

- Poursuivre la mise en place d'actions interprofessionnelles dans le champ de l'art pour la petite enfance, en permettant des visites dans les lieux de vie, des rencontres, des formations, pour faire se rencontrer des équipes d'horizons divers, et alimenter la réflexion d'inventaire et diagnostic des besoins dans les lieux petite enfance, diagnostic qui fait lien à d'autres espaces tels que l'Observatoire petite enfance expérimenté en 2015, ou le LaBo, initié en 2019.

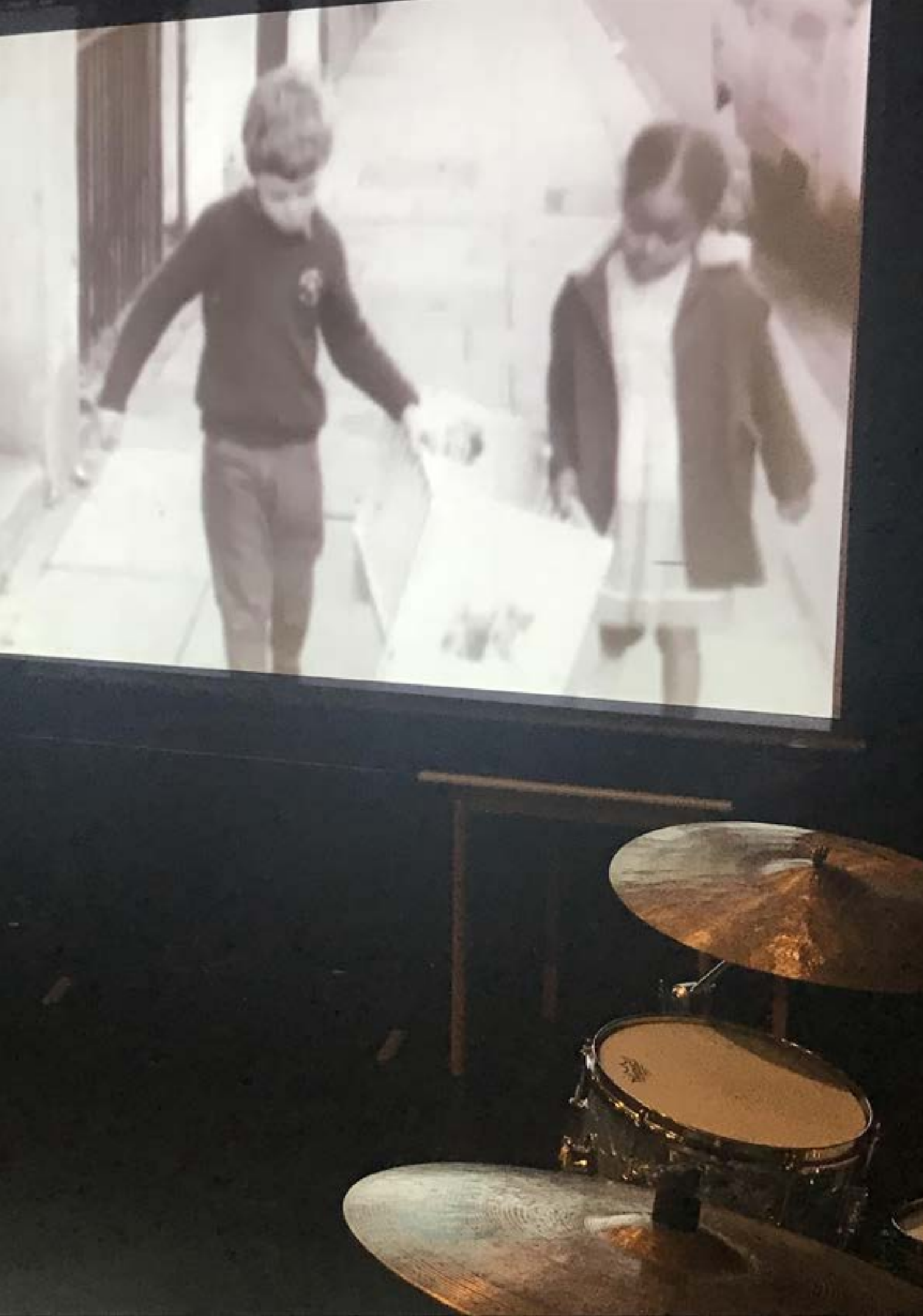
|| Espace et scénographie

- Encourager le croisement de disciplines, à travers un projet qui permet des formes expérimentales et hybrides, au croisement du spectacle vivant, du livre d'artiste, des arts visuels, textiles, de la scénographie... Les artistes sollicités par Lillico pour ce projet viennent en effet de champs artistiques divers (arts plastiques, spectacle vivant, design etc.).

■ Fonds de ressources

En lien avec la l'association Les Trois Ourses, éditeur et diffuseur français de livres d'artistes destinés à la jeunesse, un achat de livres a été programmé courant avril 2021. Une partie importante de notre fonds de livres d'artistes provient de cette maison d'édition. Certains auteurs n'étaient diffusés en France que par elle. Or, l'association Les Trois Ourses a été dissoute fin 2019, l'acquisition de livres de leur collection se fait de plus en plus rare et complexe. Suite à des échanges avec Elisabeth Lortic, fondatrice de l'association, nous avons pris connaissance des ouvrages encore disponibles à la vente. Dans une dynamique d'échanges et de sélection des ouvrages, trois membres de l'équipe sont partis à la rencontre d'Elisabeth Lortic afin d'enrichir notre fonds de quatre-vingts ouvrages, et échanger sur la publication d'ouvrages artistiques à destination de la jeunesse.





6

ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION

Nous accompagnons chaque année des compagnies dans leurs projets de création. Les accompagnements prennent différentes formes, en fonction des envies et des parcours des compagnies. C'est donc tout naturellement que nous avons ouvert les portes de Lillico / Salle Guy Ropartz. Nous nous attachons également à offrir des espaces de création tout au long de la saison en partenariat avec des structures culturelles et des lieux équipés.

L'accompagnement des compagnies et de la création fait partie intégrante des missions de Lillico et recentre pleinement le projet autour de l'artistique. Nous avons donc été amenés à collaborer à la création de plusieurs projets.

|| Résidences de création et accompagnements pour Marmaille / Fugue 2021

Depuis 25 ans, Lillico développe un projet de diffusion de spectacles vivants, d'actions culturelles et d'accompagnement à la création en direction de tous les publics, dès le plus jeune âge.

Les axes fondateurs sont :

- Le théâtre d'objet,
- L'adresse aux tout-petits.

Depuis sa création, Lillico s'engage aux côtés des artistes pour soutenir et pérenniser la création jeune public en Bretagne à travers différents dispositifs (résidences, coproductions, regards extérieurs...).

Les accompagnements ont pu prendre différentes formes en fonction de chaque projet artistique. Nous nous plaçons au plus près des envies et des attentes des artistes.

■ Accueils en résidences et / ou coproductions

- Compagnie Mirelaridaine,
« Au Poucet's »
- Compagnie a k entrepôt,
« mOts premiers »
- Association W,
« Les Jambes à mon cou »
- Compagnie hop! hop! hop!,
« Vendredi »
- Enora Boëlle / Le joli collectif,
« On ne dit pas j'ai crevé »
- Collectif 16 rue de plaisance / Benoît Sicat,
« Il n'a pas de nom »
- La Bobine,
« Écoutes sous ZABRIS »
- Compagnie Osteorock,
« À la lueur du doute »
- Armelle Petitpas / Le Théâtre de papier,
« Sans queue ni tête »
- DJ Show Set,
« Héritage »
- bob théâtre,
« Rencontre avec Michel B. »



|| Accueils en résidences

- François Ripoché,
« Jemina and Johnny »
- bob théâtre,
« Princesse K »
- Le blob,
« Gabuzomeu »
- Gregaldur / Lillico,
« Une île »
- La Bobine,
« Panoramique no 1 -
Éloge du blanc »
- La Bobine,
« Panoramique n°2 -
À la tombée de la nuit, sous un ciel étoilé »
- Marc de Blanchard / Fanny Paris,
« Allo Cosmos »
- Compagnie Eletroplume,
« Les Oiseaux perdus »
- Justine Curatolo / Collectif Aïe Aïe Aïe,
« Poupoule »
- Les Becs Verseurs,
« Pépé bernique »
- Collectif V.A.I.,
« Acorda »
- Lillico,
« Les Ventres »
- Lillico,
« Amour et création »
- Hélène Barreau / Association DIPTIK,
« Le Grand souffle »

|| Coproduction Accompagnement et création

|| Éléments chiffrés

■ Coproductions et soutiens aux résidences de création / résidences

En 2021, notre association a pu porter des coproductions à travers des subventions liées au soutien aux résidences et à travers les soutiens d'appels à projet comme l'appel à projet « Aides à l'accueil de résidences artistiques » de la Ville de Rennes et le plan de relance du Ministère de la Culture.

Pour chacun des projets suivants, nous avons décidé d'apporter une aide de coproduction ainsi que la prise en charge des repas des compagnies sur leur temps de résidence.

■ Subventions

« Au Poucet's », compagnie Mirelaridaine	3 500,00 €
« mOts premiers », compagnie a k entrepôt	5 000,00 €
« Les Jambes à mon cou », Association W	5 000,00 €
« Vendredi » Compagnie hop! hop! hop!	5 000,00 €
« On ne dit pas j'ai crevé », Le joli collectif	2 500,00 €
« Il n'a pas de nom », Collectif 16 rue de plaisance	2 500,00 €
« Le Grand souffle », Hélène Barreau / Association DIPTIK	3 500,00 €
« Écoutes sous ZABRIS », La Bobine	1 049,69 €
« À la lueur du doute », Compagnie Osteorock	5 000,00 €
« Héritage », Dj Show Set	3 000,00 €
« Touche, Aire(s) de jeu(x) », Collectif POM / Artenréel#1	3 000,00 €
« La Traversée du grand large », Soco & co	2 000,00 €

ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION

|| Coproduction
Accompagnement et création

|| Éléments chiffrés

■ Appel à projet aides à l'accueil de résidences artistiques 2021 / Ville de Rennes

« Sans queue ni tête », Armelle Petitpas / Le Théâtre de papier	2 000,00 €
---	------------

■ Plan de Relance / Ministère de la Culture

« Au Poucet's », compagnie Mirelaridaine	3 500,00 €
« mOts premiers », compagnie a k entrepôt	2 000,00 €
« Il n'a pas de nom », Collectif 16 rue de plaisance	4 000,00 €
« Sans queue ni tête », Le Théâtre de papier	2 000,00 €
« Les Jambes à mon cou », Association W	5 000,00 €

Le montant total de ces aides en coproduction s'élève à **57 549.69 €**

ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION

|| Résidences de création / résidences

|| Éléments chiffrés

■ Résidences de création / Résidences

Les résidences de création ont été valorisées, en fonction des embauches techniques nécessaires et du nombre total de jours de résidence de création*.

• Résidences de création

« Rencontre avec Michel B. », bob théâtre	20 jours	4 640,00 €
« Jemina and Johnny », François Ripoché	4 jours	1 120,00 €
« mOts premiers », a k entrepôt	5 jours	1 340,00 €
« Les Jambes à mon cou », Association W	5 jours	1 340,00 €
« Vendredi », hop! hop! hop!	10 jours	2 440,00 €
« On ne dit pas j'ai crevé », Le joli collectif	10 jours	2 440,00 €
« Il n'a pas de nom », Collectif 16 rue de plaisance	9 jours	2 220,00 €
« Le Grand souffle », Hélène Barreau / Association DIPTIK	5 jours	1 340,00 €
« Écoutes sous ZABRIS », La Bobine	10 jours	2 440,00 €
« Héritage », DJ Show Set	10 jours	2 440,00 €
« À la lueur du doute », Osteorock	10 jours	2 440,00 €
« Panoramique n°2 - À la tombée de la nuit, sous un ciel étoilé », La Bobine	11 jours	2 660,00 €
« Sans queue ni tête », Le Théâtre de papier	5 jours	1 340,00 €

*Sur la base d'une valorisation de 220€ par jour de résidence (utilisation de la salle) à laquelle nous ajoutons un apport de 240 € pour l'accueil technique (embauches).

6

ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION

|| Résidences de création / résidences

|| Éléments chiffrés

• Résidences

« Princesse K », bob théâtre	3 jours	900,00 €
« Gabuzomeu », Le blob	3 jours	900,00 €
« Une île », Lillico	5 jours	1 340,00 €
« Panoramique n° 1 - Éloge du blanc », La Bobine	3 jours	900,00 €
« Allo Cosmos », Marc de Blanchard / Fanny Paris	5 jours	1 340,00 €
« Les Oiseaux perdus », Electroplume	4 jours	1 120,00 €
« Poupoule », Justine Curatolo / Collectif Aïe Aïe Aïe	5 jours	1 340,00 €
« Gabuzomeu », le blob	2 jours	680,00 €
« Pépé Bernique », Les Becs Verseurs	3 jours	900,00 €
« Acorda », Collectif V.A.I.	3 jours	900,00 €
« Le Boléro », Lillico	3 jours	900,00 €
« Amour et Création », Lillico	3 jours	900,00 €

Total résidences de création / résidences :
40 320,00 €



ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION

|| Retours des compagnies sur les résidences

|| Retours des compagnies sur les résidences

• François Ripoché / « Jemina and Johnny »

Du 1^{er} au 4 novembre 2021 - Résidence au Studio

« Cette résidence de trois jours en novembre fut la première à Lillico mais la seconde pour nous. Notre travail fût principalement axé sur la composition musicale collective, on part d'une idée de l'un d'entre nous, une mélodie, un rythme et on développe le chemin ensemble.

Nous avons aussi abordé le découpage du film (ce que l'on nomme découpage est notre vision (donc très subjective) de fabriquer des chapitres, des scènes pour ensuite créer nos mélodies ou chansons en fonction). »



• Compagnie Le Théâtre de papier / « Sans queue ni tête »

Du 14 au 18 juin - Résidence au Studio

« Nous avons reprécisé la structure globale du spectacle (début / fin / circulation, place du spectateur). Et cela nous a permis de nous recentrer sur les thématiques suivantes :

Le temps (qui passe vite, lentement, qui ne passe pas, qui a passé) et du « comment » on le traverse dans le spectacle par le biais de la déambulation. Les portes, et ce qu'elles symbolisent. La place de la musique. Le rêve.

Nous avons affirmé une cohérence esthétique (costumes / décors) en replaçant le spectacle dans le contexte de l'écriture des Aventures d'Alice (époque victorienne) et réfléchi à un espace onirique à l'intérieur duquel se côtoient différentes références temporelles (ukulélé électrique, éléments de costumes et de décors contemporains, voire futuristes).

Cette semaine nous a permis d'acter un point de vigilance à garder sur le rythme qu'amène la forme déambulatoire et son organisation (rythme du spectacle / installation lors des stations / visibilité). Sur le placement du public et la démarcation de l'espace scénique. »

ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION

|| Retours des compagnies sur les résidences

• La Bobine / « Écoutes sous ZABRIS »

Du 31 mai au 4 juin 2021 - Résidence au plateau (Christelle Hunot et Antoine Gibon)

« Installation de la structure ZABRIS présentée précédemment à l'École publique Les Gantelles, pendant Figure en mars 2021. Poursuite de recherche autour de la scénographie, de la production d'œuvres textiles immersives (ventres, tunnels). Recherches menées au sein de l'équipe artistique, autour de la mise en lumière de l'installation, en collaboration avec Denis Athimon en regard extérieur.

Organisation de trois ouvertures publiques (crèche, maternelle et LADAPT) : les 3 et 4 mai 2021. Immersion des publics au cœur du concert enregistré d'Elio Athimon. Exploration des petits et grands au sein des œuvres textiles : réflexion autour des rapports d'échelle, de mouvement, de circulation des corps dans le textile. »

Du 20 au 24 septembre et 27 septembre au 1^{er} octobre 2021 - Résidence au plateau (Christelle Hunot et Antoine Gibon) avec invitation faite aux artistes Gregaldur / Héron Cendré et Mariana Caetano.

Expérimentations artistiques collectives au sein de cette structure : autour de la matière sonore, du corps dans l'espace, de la voix dans le textile, de l'activation d'œuvres textiles par le mouvement. Proposition d'un filage à destination des équipes Lillico, bob théâtre, bénévoles, habitants à l'occasion du premier Là où Là [Café - Atelier] : le 24 septembre 2021. »



ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION

|| Retours des compagnies sur les résidences

• La Bobine / « Panoramique n°2 – À la tombée de la nuit, sous un ciel étoilé »

Du 23 au 26 novembre 2021 - Résidence au Studio (Christelle Hunot, François Athimon et Justine Curatolo)

« Expérimentations et recherches autour d'un nuage de mots reliés à l'univers de la nuit. Recherches autour de la voix et de mélodies. Exploration du champ lexical du « faire silence » et de l'onomatopée « chut » dans une très grande diversité de langues, une sorte de doux charabia-esperanto visant la rassurance. Récitation rythmique et lancinante sur quatre noms de la Nuit personnifiée : Nuit, Nótt (mythologie Nordique), Nox (mythologie Romaine), Nyx (mythologie Grecque). Idée du spectacle comme traversée et rituel de l'endormissement. Un rythme sera donné à cette traversée, par des moments de chants entre berceuses et mélodies écrites à partir des rires complices d'avant sommeil. Le public sera invité à entrer dans les œuvres, par des silences, des bruissements, des souffles, des onomatopées. Une série de mots, autour de ce moment particulier de la journée, deviendra une amorce à la rêverie mise en voix. »

Du 29 novembre au 3 décembre 2021 - Résidence au plateau (Christelle Hunot, François Athimon et Justine Curatolo)

« La Bobine a effectué un travail continu sur les deux semaines. La deuxième semaine, l'équipe a pu vérifier les espaces de jeu et de placement des publics ainsi que les jauges en rapport avec les espaces salons. La Bobine a pu commencer la réalisation des salons en textile.»

• Enora Boëlle / « On ne dit pas j'ai crevé »

Du 26 au 30 avril 2021 et du 10 au 14 mai - Résidences au plateau

« Sur ces deux semaines j'étais accompagnée de Marine Prunier, assistante à la mise en scène.

La première semaine nous avons reçu la livraison du décor par Alexandre Musset (table et enseigne lumineuse), l'ensemble a été monté et installé par Nina Ollivro - régisseur, qui est venue le premier jour régler quelques questions techniques.

Nous avons ensuite pu travailler dans les vraies conditions de spectacle, hors création lumière, mais avec les vrais éléments de décor.

Ces deux semaines ont eu pour objectif de terminer la mise en scène du spectacle, fluidifier le texte, la façon de le jouer, fluidifier les déplacements et chercher le rythme général sur ce spectacle.

Nous avons également eu la visite de Rouge Gorge, compositeur de la chanson finale. Il est venu m'aider à travailler la chanson, trouver la justesse dans le texte et l'interprétation.

À l'issue de ces deux semaines nous avons fait une ouverture aux co-producteur·rices du spectacle. Il a été soulevé que le spectacle prenait forme et qu'il restait à en travailler encore le rythme. »



ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION

|| Retours des compagnies sur les résidences

• Compagnie a k entrepôt / « mOts premiers »

Du 30 août au 3 septembre 2021 - Résidence au plateau

« La résidence sur le grand plateau de Lillico du 30 août au 3 septembre 2021, correspondait à une seconde période de travail, la première ayant eu lieu fin juin à Clermont-Ferrand.

L'équipe de création : compositeur - costumière - éclairagiste et directeur technique - assistante à la chorégraphie - interprètes - metteuse en scène - chargée de production - chargée administration - photographe, a pu être réunie ce qui, pour la suite de la création, fut un véritable confort de travail tant dans le partage que dans la communication.

Cette étape a également permis de travailler avec l'installation scénographique définitive : gradins / éléments de jeu et dimensions scéniques requises ; une étape de travail et de recherche indispensable.

À l'issue de cette résidence, la compagnie a poursuivi les périodes de recherche chez d'autres partenaires.

La création a eu lieu mi-octobre suivie de représentations dans le cadre du Festival Marmaille : les 25 et 26 octobre. Retrouver l'espace dans lequel nous avons travaillé, apporte un confort de jeu pour une pièce encore récente. »

• Collectif 16 rue de plaisance / « Il n'a pas de nom »

Du 21 au 24 juin et du 19 au 23 juillet - Résidences au Studio

« Le projet « Il n'a pas de nom » (production 16 rue de Plaisance, auteurs et interprètes Benoît Sicat et Stéphane Rouxel, mise en scène Raoul Pourcelle) a débuté en juin 2021 au Studio de la Salle Guy Ropartz et a reçu le soutien de Lillico dans le cadre du Plan de Relance 2021. Cette toute première semaine de répétition nous a permis de poser les bases du projet et d'éclaircir les relations entre les deux comédiens-musiciens au plateau. Une seconde semaine en juillet fut l'occasion d'affiner une première mise en scène ainsi que les divers besoins techniques. Nous l'avons achevée par une répétition ouverte à des enfants de centre de loisir : étape importante pour un projet à destination du jeune public pour considérer l'âge minimum requis. Un bref mais riche échange avec les enfants clôturait cette seconde semaine. »

ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION

|| Retours des compagnies sur les résidences

• Dj Show Set / « Héritage »

Du 21 juin au 2 juillet 2021 - Résidence au plateau

« Lors de la création de notre spectacle « Héritage » par le DJ Show set, nous avons été accueillis au centre culturel Lillico.

Ce moment était le premier rapport au plateau pour nous, cette résidence avait lieu du 21 juin au 2 juillet 2021. Nous devions lors de ce temps de travail artistique finir de façonner notre structure lumineuse avec Akhan, notre éclairagiste et l'installer entièrement dans de réelles conditions.

Le bricolage de la scénographie nous aura pris une bonne partie de la première semaine, avec, conjointement, des moments de travail musicaux.

C'est la première fois que nous avons pu tester, ajuster et admirer le dispositif Light, et nous nous sommes réjouis de ses possibilités.

Nous avons aussi peaufiné, composé, agrémenté notre matière musicale, fait des vrais premiers choix. Travailler sur la recherche de samples définit vraiment notre set d'instruments et de machines à utiliser et remiser la guitare au placard...

Chose importante, c'était notre deuxième rencontre avec le metteur en scène, Denis Athimon (lors de la première rencontre, autour d'une table, nous avions évoqué les directions à prendre).

Puis avec Denis nous avons commencé à travailler sur un texte d'intro, enregistrer une voix off, inventer deux personnages de cyborgs humanoïdes, bref les grandes lignes du spectacle étaient nées.

Le dernier jour de résidence, Charlotte de Traffix, de la production, est venue nous rendre visite et nous lui avons joué 20 minutes du spectacle. »



ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION

|| Retours des compagnies sur les résidences

• Association W / Jean-Baptiste André / « Les Jambes à son cou »

Du 6 au 10 décembre 2021 - Résidence au plateau

« La semaine au Théâtre de Lillico correspondait à la 5^e de répétition sur le projet (sur 10 semaines au total). La prise de l'espace sur le plateau nous a permis de mettre en place pour la première fois la scénographie et de questionner le choix esthétique du spectacle : le parti pris d'un minimalisme dans le dispositif (un tapis de danse blanc, quelques accessoires). Dans le même temps, cela a ouvert la question des proportions et de la taille de la zone de jeu.

À mi-parcours du travail de création, ce temps a été l'occasion de réaliser des premiers essais en lumière.

Trois journées ont été rythmées par un atelier autour de la voix et du chant (venue d'un intervenant pour le travail vocal, Jean-Baptiste Veyret-Logieras).

Ce temps était aussi centré sur l'écriture et la composition des textes avec l'auteur associé au projet (Eddy Pallaro). Cela a été la première rencontre avec les textes et lectures à haute voix pour chacun des interprètes. Sur toute la semaine, nous avons fait des tentatives entre paroles et gestes.

De manière générale et au fil des journées, le travail de répétition s'est articulé entre temps d'échauffement, de composition de chorégraphies, d'improvisation en musique et en lumière, en revisitant certaines séquences ou moments déjà traversés sur des résidences précédentes.

Les conditions d'accueil (techniques et par l'équipe de Lillico) ont été très agréables. En plus de permettre de travailler à une échelle locale sur le territoire d'implantation

de l'Association W et dans des conditions d'accueil très agréables (le beau plateau de la Salle Guy Ropartz, le chaleureux accueil de l'équipe), cette résidence a noué un partenariat nouveau pour la compagnie en adéquation idéale - et rêvée - avec l'intention du projet, premier spectacle adressée au jeune public imaginé par Jean-Baptiste André. »

• Le bob théâtre / « Rencontre avec Michel B. »

Du 14 au 18 juin et du 4 au 15 octobre - Résidences au plateau

« Le bob a résidé deux fois à Lillico pour créer son dernier spectacle « Rencontre avec Michel B. ».

La première résidence a eu lieu en juin 21 et la deuxième en octobre 21, juste avant la création.

La résidence de juin était une résidence d'écriture, donc bob a écrit... et a pu tester son texte devant une classe d'enfants de Trégain qu'il avait rencontrée en février.

Celle d'octobre était une résidence technique, bob a finalisé le spectacle lumière, musique, jeu.

Dans ces deux temps, bob a trouvé à Lillico ce qu'il cherchait ! Calme et sérénité dans la première, relais et accompagnement auprès des enfants de Trégain et soutiens techniques et écoute dans la deuxième.

Les liens qui unissent le bob et Lillico sont vieux et solides, bob aime travailler là-bas parce qu'il y est chez lui, entouré de gens en qui il a confiance et dont les retours comptent.

« Rencontre avec Michel B. » est la 12^e création de bob que Lillico accompagne. Lillico a accompagné toutes les créations du bob depuis que bob est bob.

Pourvu que ça dure ! »





7

UNITÉS DE PRODUCTION

|| Unité de production Objet

|| Unité de production Objet

■ « L'Appel du dehors »

• Bilan diffusion 2021 avec dates reportées et annulées

Dans la continuité de l'année 2020, la situation sanitaire a fortement impacté la diffusion du premier semestre 2021 du spectacle « L'Appel du Dehors ». Si 31 séances étaient prévues sur cette année, 21 se sont effectivement déroulées.

Entre sa création en octobre 2020 et la fin de 2021, le spectacle a été représenté 43 fois.

• 7 et 8 janvier 2021

Le Strapontin à Pont-Scorff



4 représentations / programmation reportée - transformation du temps de diffusion en temps de résidence et création de la pièce sonore « Un nid d'oiseaux dans les cheveux ».

• 5 février 2021

Auditorium de musique à Evron (prog. FAL 53)



2 représentations maintenues, 1 annulée

• 7 et 8 février 2021

Le Dôme à Saint-Avé



3 représentations prévues et reportées. Diffusion d'« Un nid d'oiseaux dans les cheveux » et interventions artistiques de Fanny Bouffort.

• 8 et 9 avril 2021

Pessac en Scènes - Le Royal à Pessac



3 représentations annulées - diffusion d'« Un nid d'oiseau dans les cheveux » avec intervention artistique de Fanny Bouffort au mois de juin.

• Du 20 au 22 avril 2021

Communauté de communes de Landivisiau



5 représentations reportées en février 2022.

7

UNITÉS DE PRODUCTION

|| Unité de production Objet

• 20 mai 2021

Espace Saint-Clément à Craon (prog. FAL 53) /
2 représentations

• 7 et 8 juin 2021

Le Dôme à Saint-Avé / 3 représentations

• 7 et 8 août 2021

Festival Mima à Mirepoix / 2 représentations

• 7 et 8 octobre 2021

Graines de Spectacles – Salle Nelson Mandela
à Clermont-Ferrand / 4 représentations

• 18 et 19 novembre 2021

Le Strapontin à Pont-Scorff / 3 représentations

• 23, 24 et 26 novembre 2021

Festival De Beaux Lendemain sur Saint-Brieuc
Agglomération / 5 représentations

Les 7 et 8 juin, un travail de répétition avec Alice Mercier, assistante mise en scène, et Fabien Bossard, créateur lumière, a été effectué durant les jours de diffusion au Dôme à Saint-Avé. Ces temps de travail ont permis de réajuster des questions d'intention et de rythme dans le spectacle.

Le festival Mima à Mirepoix a été un très beau rendez-vous pour la diffusion de « L'Appel du dehors » cette année et a permis d'amorcer un travail de réseau avec les professionnel·les de la région Occitanie. Le spectacle y a été reçu de manière très chaleureuse, que ce soit de la part du public ou des professionnel·les présents.

La diffusion du spectacle à Clermont-Ferrand en novembre a également permis d'initier de nouveaux contacts hors région et de créer du lien avec l'équipe et le projet de Graines de Spectacle. Nous pensons que cette structure sera très attentive aux prochains projets artistiques de Fanny Bouffort et qu'une collaboration au long cours pourra s'imaginer.



UNITÉS DE PRODUCTION

|| Unité de production Objet

■ « Un nid d’oiseaux dans les cheveux »

En janvier 2021, devant la perspective de ne pas pouvoir jouer le spectacle devant le public, les théâtres restant fermés, Fanny Bouffort et Frank Lawrence, régisseur du spectacle et également créateur sonore, décidèrent, en concertation avec le Strapontin, scène de territoire arts de la parole à Pont-Scorff, co-producteur de « L'Appel du dehors », qui avait reporté pour la deuxième fois la programmation du spectacle aux 7 et 8 janvier 2021, de créer une pièce sonore inspirée de « L'Appel du dehors ». Plusieurs jours de résidence se sont ainsi déroulés à Pont-Scorff et c'est ainsi qu'« Un nid d'oiseaux dans les cheveux » fut créé.

« Un nid d'oiseau dans les cheveux » a été diffusé pendant le 1er semestre 2021 dans des établissements scolaires à Pont Scorff et alentours (56), à Vannes et alentours (56), dans le Pays de Craon (53), et à Pessac (33). Cette pièce a également été diffusée sur les ondes de Radio Balises (56) pour une écoute qui a touché le tout public.

Le spectacle « L'Appel du dehors » et la création sonore « Un nid d'oiseau dans les cheveux » peuvent circuler et fonctionner de manière tout à fait distincte, l'un ne remplaçant pas l'autre, ils se répondent et sont complémentaires.

■ Interventions artistiques

Durant cette année, Fanny Bouffort seule ou en collaboration avec Frank Lawrence, a mené plusieurs interventions artistiques en lien à la diffusion de « L'Appel du dehors » :

- Le 9 février à Vannes, dans le cadre de la diffusion d' « Un nid d'oiseaux dans les cheveux » et du report de programmation de « L'Appel du dehors » ;
- Les 27 janvier, 10, 11, 17 et 18 mai, et les 3 et 4 juin, à Craon, Sennones et La Selle Croannaise ;
- Les 5 et 6 octobre à Clermont-Ferrand.



7

UNITÉS DE PRODUCTION

|| Unité de production Petite enfance

Au cœur du projet de Lillico, à travers la recherche et l'expérimentation, nous nous attachons à continuer nos accompagnements et nos regards sur les parcours d'artistes. Nous sommes attentifs à la jeune création comme nous l'avons toujours été, nous mettons en place une dynamique qualitative pour des créations singulières, atypiques. Nous nous attachons à ouvrir le champ des possibles, des permissions, à essayer, à chercher y compris avec la population.

En 2019, nous avons créé le LaBo avec la naissance d'une unité de production Petite enfance.

■ Les projets

• « Matrinité » / Nina Gohier

« Le temps d'un Boléro »

« Les Ventres »

« Amour et CRÉATION »

De Nina Gohier / Danseuse et chorégraphe

Trois créations qui ne font qu'une.

Trois formes artistiques destinées à être réunies.

Trois temps de vie qui émergent dans leur présent respectif et qui dans un futur pourront ne faire qu'un.

« Le temps d'un Boléro »

C'est le temps de l'affirmation, de l'appel, de l'ancrage fondamental à toute création.

C'est le temps zéro, qui est ma base, mon socle de vie sans quoi rien n'est possible, il est omniprésent. C'est la femme lunaire, qui cycliquement apparaît et disparaît faite d'autant de puissance que de fragilité.

« Les Ventres »

Puis émerge de cette énergie, la vie. Le ventre, maison de vie. L'enfantement. Un monde de vibrations, de sensations, d'émotions.

« Amour et CRÉATION »

« *Amour et CRÉATION* » est le troisième et dernier opus de « *Matrinité* ».

Pour clôturer ce cycle de ma renaissance de femme à mère, c'est en trois espaces, à trois personnes que nous allons boucler la boucle.

Amour, c'est la Mère Terre accueillante, c'est la déesse mère.

Et, c'est la reliance, matérialisée par un fil, symbole du cordon, du fleuve source de vie.

CRÉATION, c'est le mouvement de la vie.

Ce troisième opus est né d'une rencontre évidente entre deux triduos dans lesquels je me trouve. Celui de ma famille naissante, de dyade en dyade naît la triangulaire familiale avec un jaillissement d'amour incroyable, infini et inconditionnel. Moi-même, ma fille, mon amoureux.

Et celui de mes amis, de mes paires du mouvement avec qui nous cherchons, parlons, dansons au rythme de nos vies. Moi-même, Floriane, Andrége.

Nina Gohier

UNITÉS DE PRODUCTION

|| Unité de production Petite enfance

Notes d'intentions
« Amour et CRÉATION »

Amour

Hommage à l'amour, aux mères, un hommage à la figure maternelle et ce qu'elle représente de la femme remplie d'amour pour son enfant.

C'est le corps de la femme qui renaît, se transforme au fil de ses naissances, au fil du temps et qui regorge de souvenirs invisibles.

C'est le corps dans sa toute puissance et sa toute vulnérabilité. Exposé, incontrôlable.

CRÉATION

Un homme et une femme dansant dans l'invisible, liés d'un amour infini.

Pas d'espace ni de temps, perdus dans un univers où l'attachement fait loi.

Une danse aveugle rythmée par la grâce de la fraternité.

Libres comme aux premiers jours de la vie, libres comme aux premiers jours du monde.

Création d'Amour

Pour créer cette déesse d'amour, nous allons la crocheter avec des fils, l'honorer avec des offrandes, la remplir de souvenirs.

La collecte :

Correspondance avec et entre des enfants, des mères et des personnes âgées.

Nous allons recueillir leurs témoignages sur l'enfance, l'amour et le lien maternel, ainsi que fabriquer et construire ensemble cette œuvre.

Nous allons les inviter lors des « Rendez-vous de création d'Amour », dans le hall de Lillico / Salle Guy Ropartz où celle-ci prendra forme et jaillira au fil des rencontres et fabrications.

Une team crochet verra le jour afin d'œuvrer à la réalisation d'Amour et de la scénographie d'« Amour et CRÉATION » dans son ensemble.

Création de CRÉATION

Nos recherches se portent depuis quelques années sur les liens invisibles qui nous unissent et qui transpirent à travers le mouvement.

CRÉATION est la partie spectacle de cette pièce.

Andrège et Floriane dansent les yeux fermés et nous partons tous les trois pour un voyage où le temps et l'espace se confondent. C'est dans ce voyage que nous inviterons le public.

Avec mes mots, leurs mouvements et nos présences nous irons ensemble en toute simplicité et humilité à la rencontre de nos liens d'amour, force de vie, force de création.

CRÉATION, ou comment être relié et séparé, relié pour être séparé, de la naissance à la mort par les corps, pour l'éternité par l'amour.

Nina Gohier

UNITÉS DE PRODUCTION

|| Unité de production Petite enfance

Collecte / Détails

Pour la création de notre spectacle « Amour et CRÉATION », nous souhaitons mettre en place des correspondances afin de collecter, au fil de nos rencontres jusqu'en mars 2022, récits et matières.

Andrège, Floriane et Nina

Collecte d'Amour

Correspondance avec et entre deux classes et un EHPAD.

Collecte auprès des enfants, de leurs parents ainsi que des personnes âgées, à travers :

- Des échanges et discussions en collectifs et intimistes sur l'enfance, l'amour et la figure maternelle ;

- La fabrication d'offrandes pour Amour (crochet, photos, témoignages, dessins, comptines et berceuses) ;

- Des invitations au théâtre lors des « Rendez-vous de création d'Amour ».

Présentation d'Amour

Amour est un hommage aux mères, un hommage à la figure maternelle et ce qu'elle représente de la femme remplie d'amour pour son enfant.

Nous allons créer cette déesse d'amour, cette mère à tous, nous allons la crocheter avec des fils, l'honorer avec des offrandes, la remplir de souvenirs.

En invitant des enfants et des mères à nous confier leurs liens d'amour, en collectant des témoignages, en invitant à fabriquer et construire ensemble cette œuvre.



7

UNITÉS DE PRODUCTION

|| Unité de production Petite enfance

• « Toucher du bois »

« Toucher du bois », installation sonore et interactive, a été expérimentée pour la première fois en mars 2021, à l'occasion de Figure - Temps fort art et petite enfance.

Note d'intention

« Toucher du bois » est une installation visuelle et sonore interactive avec son spatialisé (quatre hauts-parleurs), six servomoteurs, vibration de membrane de haut-parleur, micros contacts Piezzos et outil informatique.

Aspect

Meuble bas en bois d'1m x 1m, avec roulettes, socle, bloc servomoteur / haut-parleur intégré et quatre boîtes avec micros Piezzos dissimulés.

Principe

Lorsque les spectateurs touchent l'une des quatre boîtes, les microcontacts dissimulés reçoivent des informations générant des sources sonores et activant des servomoteurs.

Les différentes réunions du LaBo m'ont donné l'envie de créer une installation qui requière la participation active du visiteur. L'idée d'une œuvre mouvante a pour but d'immerger l'esprit et le corps du visiteur, activant ses sens (le toucher, la vue et l'ouïe).

J'ai donc expérimenté sur la conception d'une œuvre / d'un meuble instrument de musique électronique, dont la partition sera jouée par le visiteur.

Je me suis posé des questions sur la circulation du public. L'œuvre disposée au centre de la pièce permet au visiteur de circuler librement. Les quatre boîtes avec micros contacts dissimulés peuvent évoquer les quatre points cardinaux (est, ouest, nord, sud).

J'ai fait des recherches sur le Toucher. J'ai constaté que les capteurs de la peau (appelés corpuscules) qui permettent le ressenti des sensations de pressions et d'étirements ressemblent étrangement aux micros contacts Piezzo et ont un fonctionnement très similaire. J'aime l'idée que les corpuscules et les Piezzos (tous dissimulés, invisibles) soient pièces maîtresses de l'œuvre.

Gregaldur

UNITÉS DE PRODUCTION

|| Unité de production Petite enfance

■ Programmation

Après une sortie de création à Marmaille 2020, les projets « Une île », « Les Ventres » et « Le temps d'un Boléro » n'ont pas bénéficié immédiatement du rayonnement escompté. En effet, la situation sanitaire a mis en suspens la vie de ces créations, leur rencontre avec les publics et les espaces du sensible qu'elles offrent.

• « Une île » / Gregaldur

À la réouverture des lieux culturels au printemps 2021, « Une île » a pu repartir en tournée.

• 23 juin 2021

Médiathèque du département d'Ille-et-Vilaine, Le Pré en Bulles à Nouvoitou (35).

Le public était au rendez-vous avec un vrai plaisir à arpenter l'île, ses paysages oniriques et ses objets sonores.

Suite à cette diffusion d'« Une île », certains programmeurs du territoire ont montré leur intérêt en vue d'un accueil pour les deux saisons à venir, au sein de médiathèques ou centres culturels. Les relances sont en cours auprès des programmeurs intéressés en vue de la construction de la saison 2022-2023.

• 16 au 19 novembre 2021

Territoire de Cherbourg-en-Cotentin.

« Une île » est partie à la rencontre des tout-petits et de leurs assistantes maternelles, sur le territoire de Cherbourg-en-Cotentin. Dans le cadre d'une programmation du RAM, une diffusion dynamique s'est déployée sur 4 matinées, en regard de la mise en place d'espaces sensoriels type Snoezelen.

Enfin, Lillico avait rencontré une des institutrices du Centre Hélios Marin, à Plérin (22) lors de la sortie de création de ce projet. Ce Centre est un des établissements de l'association ALTYGO qui propose une offre de services médico-sociaux permettant l'accueil et l'accompagnement d'enfants, d'adolescents et d'adultes en situation principalement de handicap moteur ou polyhandicap ; ainsi qu'une offre de soins de suite et de réadaptation pédiatrique. Cette institutrice travaille avec des ergothérapeutes et des éducateurs spécialisés. « Une île » est le projet rêvé selon elle car fait écho au cœur de sa mission à savoir la guidance de l'adulte pour soutenir l'intention de l'enfant. Cette création permet aussi d'aborder le rapport au corps, à l'échelle et à la motricité avec un public parfois empêché physiquement ou psychologiquement.

Une rencontre s'est tenue le 5 juillet 2021, entre l'équipe du Centre H. Marin, les artistes Gregaldur, et Christelle Hunot, la scénographe Amandine Braud et la chargée de production de l'unité Petite enfance Margaux Brun. Un temps d'exploration au sol par des enfants polyhandicapés a été partagé avec l'équipe de Lillico, guidé par l'institutrice et une ergothérapeute. « Une île » comme œuvre artistique, support pédagogique, deviendrait un outil naturel pour ce public.



8

ADMINISTRATION, BILLETTERIE ET COMPTABILITÉ

|| Administration et fonctionnement

■ L'administration a été marquée par plusieurs temps forts

- Le suivi des protocoles sanitaires et l'impact sur la gestion des ressources humaines ;
- Le suivi des différentes aides liées à la situation sanitaire ;
- La clôture des comptes 2021 ;
- Figure - Temps fort art et petite enfance ;
- Marmaille / Marmaille en Fugue.

Les autres activités administratives sont en lien direct avec le rythme des projets artistiques et culturels mis en place par l'association tout au long de l'année. L'administration accompagne leur fonctionnement général, de la programmation dans le cadre de sa saison à la Salle Guy Ropartz, aux activités liées à « La Chuchoterie » ainsi qu'à la mise en place des projets d'actions culturelles.

En 2021, l'administration et la saisie comptable ont été gérées en interne, avec :

- Une veille sur le fonctionnement de l'association ;
- La réalisation des contrats de cession et / ou d'engagement avec les compagnies ;
- Une veille et un suivi des budgets prévisionnels et des budgets réalisés par l'association ;
- La réalisation des dossiers de demandes de subventions ;
- Les recherches et les mises en place des fonds d'aides exceptionnelles en lien avec la situation sanitaire due à la Covid 19 ;

- La mise en place du dispositif chômage partiel ;
- La réalisation du présent rapport d'activité ;
- La saisie comptable et facturations ;
- Rédaction des conventions de partenariats, coproduction, résidences, et mise à disposition.

Le volet social (DUES, paies, contrats) reste, quant à lui, toujours externalisé au cabinet Pop paye de Nantes.

■ Festival Marmaille

En amont du festival, les conventions de partenariats ont été réalisées avec les partenaires et envoyées accompagnées de la charte de partenariat finalisée en 2021. Cette charte comprend l'ensemble des éléments administratifs, ainsi que les informations liées à l'accueil, à la billetterie, aux actions culturelles, à la communication et bien entendu à l'artistique au cœur du projet de Lillico.

8

ADMINISTRATION, BILLETTERIE ET COMPTABILITÉ

■ L'équipe en 2021

En 2021, l'équipe de Lillico comprend :

- Un poste de direction à temps plein ;
- Un poste d'administration à temps plein, à compter du 1^{er} octobre ce poste s'est transformé en direction adjointe ;
- Un poste de médiation à temps plein ;
- Un poste de développement de projet à temps plein, à compter du 1^{er} octobre ce poste s'est transformé en programmation artistique ;
- Un poste de communication à temps plein ;
- Un poste de chargé de comptabilité et de billetterie à temps plein ;
- Un poste de directeur technique intermittent pour la Salle Guy Ropartz ;
- Un régisseur général intermittent pour la coordination du Festival Marmaille et Marmaille en Fugue ;
- Un régisseur général intermittent pour la saison culturelle et les accueils en résidence ;
- La gestion hebdomadaire du ménage de la Salle Guy Ropartz a été confiée à l'entreprise Patnet.

■ Service civique

En 2020, Lillico accueillait Sarah Pastel, pour la mission de Service Civique « Contribuer au développement et à la sensibilisation de l'art (littérature et théâtre) dès le plus jeune âge ». Cette mission s'est essentiellement concentrée autour du projet de « La Chuchoterie » et plus largement sur les projets petite enfance avec :

- La recherche de structures pour accueillir « La Chuchoterie » ;
- Le tissage de liens avec les partenaires ;

- L'aide à l'organisation des accueils de « La Chuchoterie » (conventions de partenariats, plannings, feuilles de route).

Il s'agissait également pour la volontaire d'être au cœur du projet de Lillico notamment avec la pratique de l'accueil des publics lors des spectacles ou des événements proposés toute l'année.

Depuis septembre 2021, Marie Masselot est présente au cœur de Lillico et continue la mission de coordination du projet « La Chuchoterie ». Elle propose également une refonte de l'ensemble des documents de présentation des projets petite enfance de Lillico, projet devenu nécessaire depuis l'arrivée de nouveaux objets d'art tels que les « Empreintes » et « La Peau ». Marie développe également un travail de veille et de recherches de lieux pour des partenariats et collaborations à venir autour de ces projets petite enfance, notamment dans d'autres réseaux tels que l'art contemporain ou les arts visuels.

De décembre 2020 à mai 2021, Lillico a accueilli le volontaire Antoine Gibon pour la mission « Favoriser, développer l'accueil technique, l'accueil du public et des artistes dans le cadre des projets développés par l'association Lillico ».

Pour cette mission, le choix a été fait de décaler la date d'arrivée du volontaire. Nous avons jugé plus pertinent de débiter ce service civique à partir du 1^{er} décembre afin de laisser le temps au volontaire de découvrir en « douceur » les aspects de sa mission, la saison s'ouvrant avec le Festival Marmaille / Marmaille en Fugue. Depuis fin décembre 2021, Lillico accueille le volontaire Nicolas Lamour pour cette mission de service civique se terminant au mois de juillet 2022.

8

ADMINISTRATION, BILLETTERIE ET COMPTABILITÉ

■ Embauche de personnels en renfort ou en remplacement

Au cours de l'année 2021, différents renforts ont été embauchés sur les temps de fort de l'année. Pour Figure, Aline Chappron a été embauchée comme attachée à l'information.

Pour le Festival Marmaille / Marmaille en Fugue, Juliette Vaintan a été embauchée sur la mission d'accueil des professionnel·le·s. Emmanuelle Perrichot a été embauchée en renfort de billetterie et Aline Chappron a été embauchée comme attachée à l'information.

Camille Archambault, Charlotte Hubert-Vaillant, Jessica Bodart, Charlène Biju, Sarah Pastel, Margaux Brun, Sophie Racineux et Béatrice Lemoine ont été embauchées sur les missions d'agents de billetterie.



8

ADMINISTRATION, BILLETTERIE ET COMPTABILITÉ

■ Budget alloué aux embauches

Technique

Programmation de saison	17 437.00 € TTC
Accueils en résidence	15 903.00 € TTC
Gestion de la salle Ropartz	37 574.00 € TTC

Dont :

Direction technique	27 248.93 € TTC
Régie générale	10 325.07 € TTC

Festival Marmaille	24 138.00 € TTC
Total budget technique	95 052,00 € TTC

Figure :

Renfort communication	2 510.00 € TTC
-----------------------	----------------

Festival Marmaille

Billetterie	10 232.00 € TTC
Accueil prof.	3 967.00 € TTC
Communication	3 979.00 € TTC
Contrôle du passe sanitaire	2 188.00 € TTC

■ Billetterie

L'année 2021 a connu, comme en 2020, des annulations de janvier à avril, suite à la fermeture des salles de spectacles.

47 séances ont été annulées ou reportées, pour 64 billets annulés.

L'accueil billetterie en présence physique à Lillico / Salle Guy Ropartz n'a également pas pu avoir lieu en raison des protocoles sanitaires. Nous avons pu ouvrir au public à partir de septembre 2021.

■ Comptabilité

En 2021, la saisie comptable a été internalisée et réalisée par Maiwenn Bénech sur le logiciel Ciel Compta Evolution.

Voici les différents points de cette mission :

- La réalisation des facturations liées à l'activité de l'association comme les factures de « La Chuchoterie », de diffusion de « L'Appel du dehors », des partenariats de production et sur le Festival Marmaille en lien avec l'administrateur Matthieu Baudet ;
- Suivi des encaissements des recettes pendant la saison et le Festival Marmaille (Billetterie) ;
- Le suivi des réservations, suivi de trésorerie ;
- Suivi des règlements clients et fournisseurs ;
- Suivi des versements des subventions ;
- Suivi des stocks ;
- Suivi du bilan comptable.

Une demande de changement d'interlocuteur a été acté au niveau du cabinet comptable Collet pour 2021. M. Collet a pris en compte notre demande. La clôture des comptes 2020 sera faite par Ombeline Collet puis le suivi 2021 a été effectué par Nicolas Lamy en 2021.

L'administration en quelques chiffres

Nombre de contrats de cession diffusion

18

Nombre de conventions résidences / coproduction

24

Nombre de contrats RH (contrats engagements et autres stages, service civique...) :

Contrats CDD en 2021

9

(en 2020 : 11 CDD)

Contrats Intermittents CDDU technique en 2021

243

(en 2020 : 118)

Contrats Intermittents CDDU artiste en 2021

133

(en 2020 : 33)

Services civiques

2



9

CONFÉRENCE ET FORMATION

|| Lieu ressource

Depuis plusieurs années, Lillico renforce l'aspect de lieu ressources sur la question de l'art dédié à l'enfance et aux familles.

Être spécialisé dans un domaine demande une connaissance à la fois large et pointue dans son secteur d'intervention.

Les années d'expériences produisent cet effet de spécialiste. Il est important d'élargir son champ de connaissances. Il ne faut pas se cantonner à la simple connaissance de réseau, à la mise en relation sur des demandes ponctuelles qui sont cependant essentielles.

Il faut aller au-delà, être en capacité d'amener les demandeurs implicites ou explicites à s'informer plus largement. Leur donner envie de se renseigner, de s'intéresser à la question du spectacle et du jeune public.

C'est de notre responsabilité que d'initier une démarche de connaissance, de réflexion. Elle peut se concrétiser de multiples façons. C'est aussi imaginer des propositions sur des chemins croisés et complémentaires.

|| Formation

■ Livres d'artistes et petite enfance

En 2021, n'ayant pas pu mener la formation traditionnellement prévue avant Figure, début février, Lillico a imaginé deux formations, construites sur le même format de 2 journées par temps de formation, et réunies sur une semaine, à la maison Papu.

Ces deux temps de formation ont permis d'aborder, par une entrée spécifique, l'histoire du livre d'artiste dédié à l'enfance. Plus spécifiquement, de sensibiliser les participant-e-s à des auteur-ric-e-s phares ; de découvrir le fonds de ressources ; de prendre le temps de cette découverte sensible, tactile, visuelle ; d'être en immersion dans l'espace de « La Chuchoterie » avec ses mobiliers, ses lumières, ses assises et les « Empreintes » ; de passer du temps avec une artiste en présence pour parler de son parcours et proposer un temps de pratique autour de sa création artistique ; de profiter de cette occasion pour échanger sur nos pratiques, nos questions, nos doutes, nos envies, pour être en relation avec d'autres professionnel-le-s, d'autres regards sur la petite enfance.

Sarah Pastel, précédemment en service civique « La Chuchoterie », a pu être embauchée pour assurer l'accueil et la coordination sur place de ces deux formations. Elle était entourée de Marie Masselot, fraîchement arrivée en service civique pour « La Chuchoterie », de Dominique Thibaut, intervenante sur le livre d'artiste pour l'enfance, et de Louise-Marie Cumont et Coline Irwin, toutes deux artistes.



9

CONFÉRENCE ET FORMATION

|| Formation

■ Formation n°1

Du lundi 4 au mardi 5 octobre, à la maison Papu.

• « Aventures tactiles »

« Pour un enfant, la compréhension du monde passe par l'exploration de tous les organes des sens. Et, parmi les sens, le toucher est le plus utilisé. (...) NE PAS TOUCHER ! Combien de fois les enfants entendent-t-ils cet ordre ? Personne ne dirait : ne pas regarder, ne pas écouter, mais il semble que pour le toucher cela soit différent, beaucoup pensent que l'on peut s'en passer. » Bruno Munari

Cette formation sera l'occasion de se focaliser sur le sens du toucher - souvent laissé de côté. Les explorations tactiles proposées et les livres exploités permettront de re-découvrir les matières qui nous entourent (vêtements, objets, architecture, etc.), et de les lier à des sensations, des émotions et des images...

• Déroulé de la formation

Lundi 4 octobre : « *La Chuchoterie* » et les « *Empreintes* », les mobiliers et le fonds de ressources : un univers singulier, des artistes atypiques

- Le matin, à partir de 9h : un temps pour se rencontrer, découvrir, observer, explorer les espaces, les livres et livres d'artistes du fonds de ressources.

- L'après-midi, de 14h à 18h : rencontre avec Dominique Thibaud autour des livres d'artistes et du fil rouge « Aventures tactiles ».

Mardi 5 octobre : *Art, Scénographie, et relation à une œuvre d'art dès la naissance*

- De 9h à 17h : une journée avec l'artiste Louise-Marie Cumont, autour de son parcours artistique et temps de pratique et d'Expériences tactiles à partir de ses œuvres.

Les participantes :

- Margaux Brun (compagnie La Bobine / bob théâtre) ;

- Agathe Halais (artiste illustratrice, membre du LaBo) ;

- Corinne Robin (crèche La Poterie, Rennes) ;

- Cécile Giraudet (Bulle café, Vitré) ;

- Céline Rault (Relais Petite Enfance, Vitré) ;

- Amélie Lefeuvre (Creche'n'dos, Melesse Cap Malo).

9

CONFÉRENCE ET FORMATION

|| Formation

■ Formation n°2

Du jeudi 7 au vendredi 8 octobre, à la maison Papu.

• « Le Blanc »

Deux journées pour explorer le blanc !

Le blanc questionne sur les perceptions, entre visible et invisible, vide et plein, froid et chaud, duveteux et lisse... Blanc et noir, c'est le contraste maximum et l'expérience visuelle que le tout-petit va vivre dès ses premières semaines. Le blanc fait ressortir la forme, permettant de jouer sur le vide et le plein.

• Déroulé de la formation

Jeudi 7 octobre : « La Chuchoterie » et les « Empreintes », les mobiliers et le fonds de ressources : un univers singulier, des artistes atypiques

- Le matin, à partir de 9h : un temps pour se rencontrer, découvrir, observer, explorer les espaces, les livres et livres d'artistes du fonds de ressources.

- L'après-midi, de 14h à 18h : rencontre avec Dominique Thibaud autour des livres d'artistes et du fil rouge « Le Blanc ».

Vendredi 8 octobre : Art, Scénographie, et relation à une œuvre d'art dès la naissance

- De 9h à 17h : une journée avec l'artiste Coline Irwin, autour de son parcours artistique et temps de pratique.

Les participantes de la formation :

- Annie Bourdet (crèche Pauline Kergomard, Rennes) ;
- Nathalie Desbois Drouin (crèche La Poterie, Rennes) ;
- Virginie Bruneau (crèche Plein Sud, Vitré) ;
- Marie-Violaine Gambert (crèche Plein Sud, Vitré) ;
- Sophie Daugant (crèche Plein Sud, Vitré).



9

CONFÉRENCE ET FORMATIONS

|| Conférence et rendez-vous ressources

■ Figure

Pour l'édition de Figure 2021, il fut impossible d'accueillir une conférence, au vu du contexte et de la fermeture des lieux culturels au public.

Pour autant, Lillico a invité Joël Clerget, psychanalyste et écrivain de Lyon, à venir en immersion au sein de Figure, prendre le temps d'observer les différentes expériences artistiques menées par les artistes du LaBo.

Cette invitation a donné l'occasion à plusieurs temps de rencontres et d'échanges, notamment une rencontre entre Joël Clerget et l'équipe pédagogique de l'École maternelle publique Les Gantelles autour de cette dimension d'expérience sensible au monde à travers l'art, à construire dès le début de la vie.

Un second temps, à l'issue de Figure, a permis à Joël de rendre compte de ses observations auprès de l'ensemble des membres du LaBo, équipe de Lillico et des lieux partenaires invités pour l'occasion.

Ce temps d'intervention s'est par la suite ancré à travers un écrit, proposé par Joël, dans lequel il aborde les quatre œuvres expérimentées durant Figure ainsi que son regard, son observation, son analyse.

Cet écrit a été transmis à Lillico et permet aujourd'hui d'enrichir encore le fonds de ressources. Il a été également utilisé par son auteur, à quelques reprises, pour des travaux d'études et d'articles.

Ces expériences artistiques sont donc devenues support à analyse pour interroger le rapport du tout-petit au monde, à son environnement intérieur et extérieur, ce qui a toujours été une envie très forte portée par Lillico, depuis la création de Figure.

■ Rendez-vous extérieurs

Lillico a été invité par la communauté de communes de Brocéliande à intervenir, à l'occasion d'une journée de formation proposée aux professionnel-le-s petite enfance du territoire de la communauté de communes.

Durant une matinée, Lillico a ainsi proposé : une immersion dans l'espace de « La Chuchoterie » et des « Empreintes », un temps de rencontre à travers le fonds de ressources de Lillico, et un focus spécifique sur le parcours artistique de Katsumi Komagata, auteur très apprécié de « La Chuchoterie ».

Cette matinée s'inscrivait dans le cadre d'une journée pédagogique dans laquelle d'autres intervenantes ont également proposé, durant l'après-midi, différentes « immersions » : Christelle Hunot, de la compagnie La Bobine / bob théâtre, qui a présenté son travail textile et son parcours artistique, ainsi que Marion Poulouin, psychomotricienne qui a pu intervenir pour une sensibilisation à la psychomotricité, son histoire et ses pratiques au fil du temps, et autour du développement du jeune enfant.





10

ACTIONS CULTURELLES

|| Actions culturelles

Par son implantation sur le quartier 5 de la Ville de Rennes Maurepas - Bellangerais et l'utilisation de la Salle Guy Ropartz pour développer son projet artistique vers l'enfance et la famille, Lillico précise son projet d'actions culturelles sur ce territoire.

Partant de son projet artistique et du plaisir de la découverte artistique ; de ce lieu d'exploitation qu'est le théâtre, Lillico souhaite développer un projet de rencontres, de pratiques, de tentatives, de curiosité, de liens, d'échanges, de transmissions, par rapport à l'art, aux artistes que nous accompagnons et à leurs créations.

Les projets d'actions culturelles visent la famille : de la petite enfance à l'enfance, aux parents et grands-parents, pour créer, recréer, développer du lien au sein de la cellule familiale élargie.

Partant du théâtre vers les lieux de vie, ce projet d'actions culturelles est ouvert sur le quartier, vers la population et les partenaires qui travaillent avec ces familles. Il crée des passerelles. Crèches, écoles, associations, maisons de retraites, travailleurs sociaux, collectivités sont les interlocuteurs privilégiés de cette relation à la famille et à ses différentes générations, et des partenaires naturels sur ce quartier qui depuis 30 ans développe un Contrat de Ville.

En lien avec ces partenaires, le projet d'actions culturelles de Lillico va continuer de se développer conjointement avec les artistes et leurs projets de créations artistiques, mais aussi autour de nos temps forts comme le Festival Marmaille, Figure - Temps fort art et petite enfance, et de notre programmation de spectacles.

■ Ouverture du hall :

Pour que les familles et habitants du quartier puissent venir régulièrement dans le lieu, Lillico a ouvert le hall les mercredis, jeudis, et organisé des Là ou Là [Café - Atelier] le dernier vendredi de chaque mois.

• Rencontres et ateliers

Des temps ciblés d'ouverture du hall, en lien à la médiation au quartier, ont été mis en place dès septembre 2021 : les mercredis, de 14h à 17h et les jeudis après l'école, de 16h30 à 17h30.

En collaboration avec les artistes du LaBo, les artistes en résidence et en diffusion, nous avons organisé des rencontres, ateliers, installations d'œuvres dans ce hall. Dans l'esprit des cartes postales de 2020 que nous diffusons vers les partenaires de quartier, nous avons créé des cartes postales pour chaque atelier que nous avons transmises, notamment par le biais de l'École maternelle publique Les Gantelles. Structure avec laquelle nous avons élaboré un jumelage sur 2 ans, pour les saisons 2021/2022 et 2022/2023.

• Là ou Là [Café - Atelier]

À partir du mois de septembre 2021, le dernier vendredi de chaque mois à 14h, s'est tenu le Là ou Là [Café - Atelier], proposé sur le parvis ou dans le hall de la salle, à toutes celles et tous ceux qui le souhaitent, familles ou individuels.

Ces cafés furent l'occasion de partager des temps de convivialité, nécessaires pour créer du lien dans le quartier et avec les habitants, pour informer sur les projets de façon plus informelle. Ces temps ont aussi pu être l'occasion de faire, fabriquer, comme dans un atelier. Des matières furent mises à disposition en ce sens.

10

ACTIONS CULTURELLES

■ Installations, expositions ateliers :

Nous avons accueilli dans le hall : « Toucher du bois », objet sonore de Gregaldur, « Mont-Ana », une « Empreinte » de Benoît Sicut, l'exposition de tableaux de Mariana Caetano, son paysage imaginaire ainsi que deux ateliers de pratique.

• Atelier Invisibles Maisons / Par Mariana Caetano

Le mercredi 13 octobre entre 14h et 17h

Accueil de 30 personnes (adultes et enfants)

Le projet de Mariana, en résidence à l'École maternelle publique Les Gantelles (depuis janvier 2022 jusqu'à mars 2022), était de jalonner le trajet entre Lillico / Salle Guy Ropartz et l'école des Gantelles de ses Invisibles Maisons. Il y a eu dans les commerces, à l'EHPAD du Gast, à l'école.

Nous avons eu le plaisir d'accueillir sur cet atelier : des usagers de l'EHPAD voisin, des enseignants des Gantelles, des familles du quartier.

• Atelier Carte postale musicale / Par Mariana Caetano et Marcello Costa

Le mercredi 24 novembre entre 14h et 17h / Atelier en lien avec la diffusion du spectacle « Acorda », du collectif V.A.I.

Accueil de 25 personnes

Fabrication de cartes postales et présentation par Marcello Costa des instruments de musique du spectacle.

Nous avons également accueilli dans le hall la classe de moyenne section de la maternelle des Gantelles, pour une première découverte de l'univers artistique de Mariana à travers son exposition, en prélude à sa résidence.

■ Médiation culturelle

• Visites du théâtre, du 20 au 31 janvier 2021

Nous avons organisé des visites de Lillico / Salle Guy Ropartz pour les classes des écoles de :

- La Croix verte, Chavagne,
- Nelson Mandela, Rennes.

Ces visites s'intègrent dans le cadre d'un parcours proposé aux classes d'écoles primaires par Lillico en lien avec l'OCCE. Elles permettent, pour les classes participantes, de découvrir le lieu et les particularités d'un théâtre, de se familiariser avec les différents termes techniques et les différents métiers du théâtre et ainsi de préparer au mieux les restitutions de leurs créations, dernière étape du parcours, prévues en fin d'année scolaire : les rencontres « L'école au Théâtre ».



En raison de la crise sanitaire, nous avons dû annuler les visites des classes des écoles suivantes :

- Suzanne Lacore, Saint-Jacques-de-La-Lande,
- Pléchâtel,
- Guipel.

En parallèle de ce parcours, en novembre 2021, Lillico a organisé une visite de Lillico / Salle Guy Ropartz pour des étudiants membres de l'AFEV, qui visitaient le quartier de Maurepas.

10

ACTIONS CULTURELLES

■ « L'art d'être un jeune spectateur »

Le projet « L'art d'être un jeune spectateur » est un parcours pour les enfants et les classes de cycle 3 sur la découverte du théâtre autour de trois spectacles. Après chaque spectacle, nous échangeons avec les enfants dans les classes. Il s'agit d'une action éducative et de sensibilisation au spectacle vivant, partant du sensible et des émotions que les enfants ont pu ressentir lors d'un spectacle. Ce parcours permet également de découvrir et de fréquenter le lieu théâtre ainsi que les œuvres et les personnes qui y travaillent. La communication régulière entre les différentes classes du parcours, avec Lillico et avec les compagnies est également encouragée. Cette communication et la fréquence des rencontres permettent à l'enfant, au fil de l'année, en plus de la découverte des spectacles de comparer, de se forger une opinion, et de développer un regard critique.

En début de saison, nous échangeons et précisons avec les enseignants la forme du parcours en fonction des possibilités de chacun. Habituellement, le parcours s'articule autour de trois spectacles. Avant chaque spectacle, un indice est envoyé dans les classes pour éveiller la curiosité des enfants. À la fin du spectacle, une discussion est proposée avec les enfants du parcours.



10

ACTIONS CULTURELLES

Quelques semaines après chacune des représentations, un médiateur vient discuter en classe des émotions ressenties et découvrir les travaux réalisés par les enfants autour du spectacle. À la fin de ce parcours, une rencontre entre les différentes classes est organisée. Elle permet de montrer l'ensemble des projets réalisés.

Le parcours 2021 a été organisé avec l'OCCE et le TNB, et a été suivi par :

- L'École des Deux Ruisseaux, Chantepie ;
- Chavagne ;
- Nelson Mandela, Rennes.



• Le calendrier 2020 / 2021

Septembre 2020

Envoi des indices dans les classes.

Octobre 2020

Spectacle du Festival Marmaille. « Harold : the Game » bob théâtre / Vélo Théâtre à Lillico / Salle Guy Ropartz

Novembre 2020

Retours dans les classes

Décembre 2020

Spectacle TNB : « La république des abeilles » de Celine Schaeffer

Janvier 2021

Visites de Lillico / Salle Guy Ropartz. 1h par classe.

Février 2021

Envoi des indices

Avril 2021

Retour dans les classes

Mai 2021

Spectacle « Milieu et Alentours », Renaud Herbin / TJP CDN Strasbourg Grand Est. Salle Guy Ropartz.

Juin 2021

Rencontre finale à la Salle Guy Ropartz avec les 3 classes.



En raison de la crise sanitaire, les classes n'ont pas pu découvrir le spectacle au TNB et nous avons adapté la rencontre finale (cf. p. 117).

10

ACTIONS CULTURELLES

• Les rencontres « L'école au Théâtre », du 7 au 11 juin 2021

Chaque année, en collaboration avec l'OCCE, les journées rencontres « L'école au Théâtre » sont organisées à Lillico / Salle Guy Ropartz, avec les classes qui suivent les projets théâtre de l'OCCE et de Lillico : « L'art d'être un jeune spectateur » et « Lire, Dire, Écrire du théâtre ». Ces rencontres favorisent l'esprit de collaboration entre les différentes classes, les échanges ainsi que la bienveillance du regard entre les enfants. Ces journées sont constituées de temps de répétitions, d'ateliers et d'un temps de restitution des créations devant les autres classes du parcours.

Écoles participantes :

- Pléchâtel,
- Pablo Picasso, Rennes,
- Duchesse Anne, Rennes.



En raison de la crise sanitaire, les écoles suivantes ont annulé leur participation :

- Les Deux ruisseaux, Chantepie,
- La Croix verte, Chavagne.

Qui plus est, le brassage des classes étant interdit à cette période, nous avons dû, en concertation avec l'OCCE, adapter ces rencontres. Nous avons proposé aux classes une matinée ou une après-midi au théâtre, sans rencontre avec d'autres classes, mais avec la possibilité d'inviter les familles aux restitutions. Nous avons accueilli jusqu'à une quinzaine de parents par classe.



10

ACTIONS CULTURELLES

■ Jumelage avec l'École maternelle publique Les Gantelles

Lillico et l'École maternelle publique Les Gantelles ont démarré à l'occasion de la saison culturelle 2021 / 2022 ce projet de jumelage.

• Objectifs artistiques et culturels de ce jumelage

Dans le cadre du projet d'actions culturelles de Lillico sur le quartier de Maurepas, en accord avec le Projet Local d'Éducation Artistique de la Ville de Rennes, un partenariat à l'année a été établi entre Lillico et l'École maternelle des Gantelles. Il a pris la forme d'un jumelage sur 2 ans. L'objectif est de favoriser la découverte culturelle à travers la rencontre d'artistes, d'œuvres, ainsi que de la pratique artistique pour les enfants et leurs familles.

Ce jumelage rejoint le projet de l'école de favoriser les apprentissages par la découverte artistique. Il concerne toutes les classes à différents moments de l'année, ainsi que l'ALSH et les familles. Il est financé par la DRAC et la Ville de Rennes.

L'année 2021 a permis par le biais de rencontres avec l'École maternelle Les Gantelle d'écrire ce projet de jumelage et les actions à envisager entre nos deux structures :

- Des résidences d'artistes qui permettent une immersion importante dans l'école par la présence des artistes ;
- La création de parcours dès la Petite Section de l'école au théâtre et du théâtre à l'école pour ces très jeunes spectateurs ;
- La venue au théâtre ;
- L'accueil de spectacles au sein de l'école ;
- La participation de l'école maternelle dans l'organisation du temps fort Figure.

• Actions mises en place en 2021

Spectacles et installation à l'École maternelle publique Les Gantelles !

• Lundi 29 et mardi 30 novembre 2021

« Diorama »

Hanafubuki - Belgique
Théâtre - Tout public dès 4 ans

• Vendredi 12 novembre 2021

« Ma maison est ma tête »

Collectif V.A.I - Ille-et-Vilaine
Installation chantée et musique acoustique

• Lundi 8 et mardi 9 novembre 2021

Atelier à l'école autour du spectacle « Ma maison est ma tête ».

Ce fut l'occasion pour l'artiste Mariana Caetano, de nouer un premier contact avec les élèves de l'École maternelle publique Les Gantelles. Elle sera en résidence dans l'école dès janvier 2022.

10

ACTIONS CULTURELLES

Parole d'artiste Mariana Caetano

« Ma maison est ma tête est une invitation à déambuler en dansant et en chantant à travers des bouts de rues de Favela, d'une ville faite de bric et de broc. Nous aimerions créer un univers chaleureux, éclatant en couleurs, une conciliation des sons des formes et des volumes plastiques. Nous nous inspirons de l'univers de la favela, pour construire des bouts de rues d'un village, des constructions en papier ou en cagettes, des personnages qui ont pour visages des maisons avec de la matière recyclée.

Du rythme, du jeu, du son, qui évoquent en chansons la vie autour des maisons qui finissent imbriquées les unes sur les autres.

Nous aimerions chanter d'une voix porteuse d'émotions, d'une voix qui nous inscrit directement dans un rapport confidentiel. Nous aimerions inviter notre jeune public à entrer physiquement, visuellement et émotionnellement dans notre installation chantée grâce à l'arbre à l'origine d'un parcours rythmé par du jeu, du son, du chant collectif. Nous aimerions éveiller ce public aux émotions naissantes.

Ma maison est ma tête un éclat de vie à écouter, à regarder, à participer... Les chants collectifs permettent au tout-petit de toujours garder le fil, de ne jamais se perdre. « Ma maison est ma tête » est l'installation de la vie. »



10

ACTIONS CULTURELLES

■ Marmaille 2021

Lillico, les artistes du LaBo et une classe de CM2 de l'École élémentaire publique Les Gantelles ont mené un projet d'éducation artistique et culturelle autour de l'inauguration du Festival Marmaille / Marmaille en Fugue. Des rencontres et des échanges ont né un projet de déambulation à travers Lillico / Salle Guy Ropartz autour des paysages sonores et visuels. Ils ont été les guides de cette après-midi inaugurale placée sous le signe des rêves et des souhaits.

À la suite de cela, la classe participante a été invitée à un spectacle de la saison culturelle.

■ Parcours d'éducation artistique et culturelle en 2021

• Résidence du bob théâtre à l'École élémentaire publique de Trégain

Denis Athimon - du bob théâtre - a été en résidence à l'École élémentaire de Trégain pour son projet « Méchant ». À la suite de ces temps de résidence est né le spectacle « Rencontre avec Michel B. », une création présentée lors de Marmaille 2021.

Parole d'artiste bob

« Aujourd'hui, la rencontre entre bob et des enfants autour de la question du méchant semble être possible, voire presque évidente... Le méchant, un sujet à la fois universel et extrêmement intime, d'où l'envie de questionner les enfants sur ce sujet, et d'apporter ainsi une nourriture à bob pour son écriture...

Plein de questions existent encore, s'agissant de ce mot, ce terme, qu'on connaît tous, qu'on se représente tous, mais sous des formes bien différentes... Ce qui amène forcément à des séries de questions, que bob souhaite éclaircir avec des enfants...

Partant de ce sujet, et de l'histoire de bob, il s'agira d'imaginer cette action culturelle dans une école comme une expérience singulière, de la construire avec une approche nouvelle.

Quoi ?

L'idée est d'aller vraiment toucher l'intime de chacun, c'est pourquoi l'idée de l'entretien, de l'interview, d'une forme plutôt documentaire, intéresse bob dans le format de l'action.

Aussi parce que bob souhaite construire une relation d'égal à égal avec les enfants qu'il interviewe, l'action devra se dérouler dans un espace mis en scène, un lieu sérieux, scientifique, un véritable lieu d'étude, dans lequel les enfants se sentiront pris au sérieux, afin de construire un lien de confiance ; permettant ainsi d'aller plus loin dans l'échange.

Des questionnaires, préparés par bob, iront du symbolique à l'image d'un questionnaire de Proust, à des questions plus concrètes, plus intimes, au fil du temps :

- Si « méchant » était une couleur ? Quel méchant connais-tu ?

Ajouter d'autres questions ! ? Un méchant de fiction, un méchant de la vraie vie, un animal méchant, une fleur méchante, une couleur méchante, un défaut du méchant, une qualité du méchant...

10

ACTIONS CULTURELLES

Qui ?

Denis Athimon, qui porte le projet « Méchant » au sein du bob, préparera avec l'équipe de Lillico un espace dédié au sein de l'école, et pourra interviewer les enfants qui le souhaitent, partant de questionnaires préparés, sur le sujet de la méchanceté, de la figure du méchant.

Le souhait est de cibler une classe de niveau CM1 / CM2 (9-10 ans). Ce sujet étant particulièrement intime, nous ne souhaitons pas rendre l'action obligatoire auprès de cette classe support. Souhaitant que chaque enfant se sente libre d'évoquer ce sujet, il s'agira de leur proposer de s'inscrire à cette étude, pour ceux et celles qui le souhaitent, de proposer la rencontre sous forme de rendez-vous, initiés par les enfants.

Lillico, qui accompagne le projet artistique « Méchant », sera aussi en accompagnement de cette expérience au sein de l'école, et pourra appuyer, guider bob dans ce projet. Lillico pourra mettre à disposition son équipe, pour suivre le parcours de cette action à l'école, en réponse aux besoins de l'artiste. »

Le calendrier

Février :

- Séance de « Princesse K » pour permettre aux 2 classes de découvrir l'univers artistique du bob,
- Du 8 au 12 : résidence à l'école

Juin :

- Rencontre avec les classes pendant la résidence du bob à Lillico

Octobre :

- Le 7 et le 15, deux filages à Lillico / Salle Guy Ropartz, avec les 2 classes de Trégain.



10

ACTIONS CULTURELLES

■ Ouverture des résidences à Lillico / Salle Guy Ropartz

• « On ne dit pas j'ai crevé »,
résidence d'Enora Boëlle /
Le joli collectif

Mai

- Continuité du suivi de résidence et de la création du spectacle, pour une classe de CM1 de l'école Jean Moulin Rennes ;

- Rencontre à Lillico.

Octobre

- Découverte du spectacle au Théâtre de Poche à Hédé-Bazouges dans le cadre du Festival Marmaille.

• « Toucher du bois », Gregaldur

Mars

- Rencontre avec un groupe de LADAPT à Lillico / Salle Guy Ropartz.

• « Déplacer les montagnes »,
Fanny Bouffort

Mars

- Rencontre avec un groupe de LADAPT à Lillico / Salle Guy Ropartz.

• « Écoutes sous ZABRIS », résidence
de Christelle Hunot / La Bobine

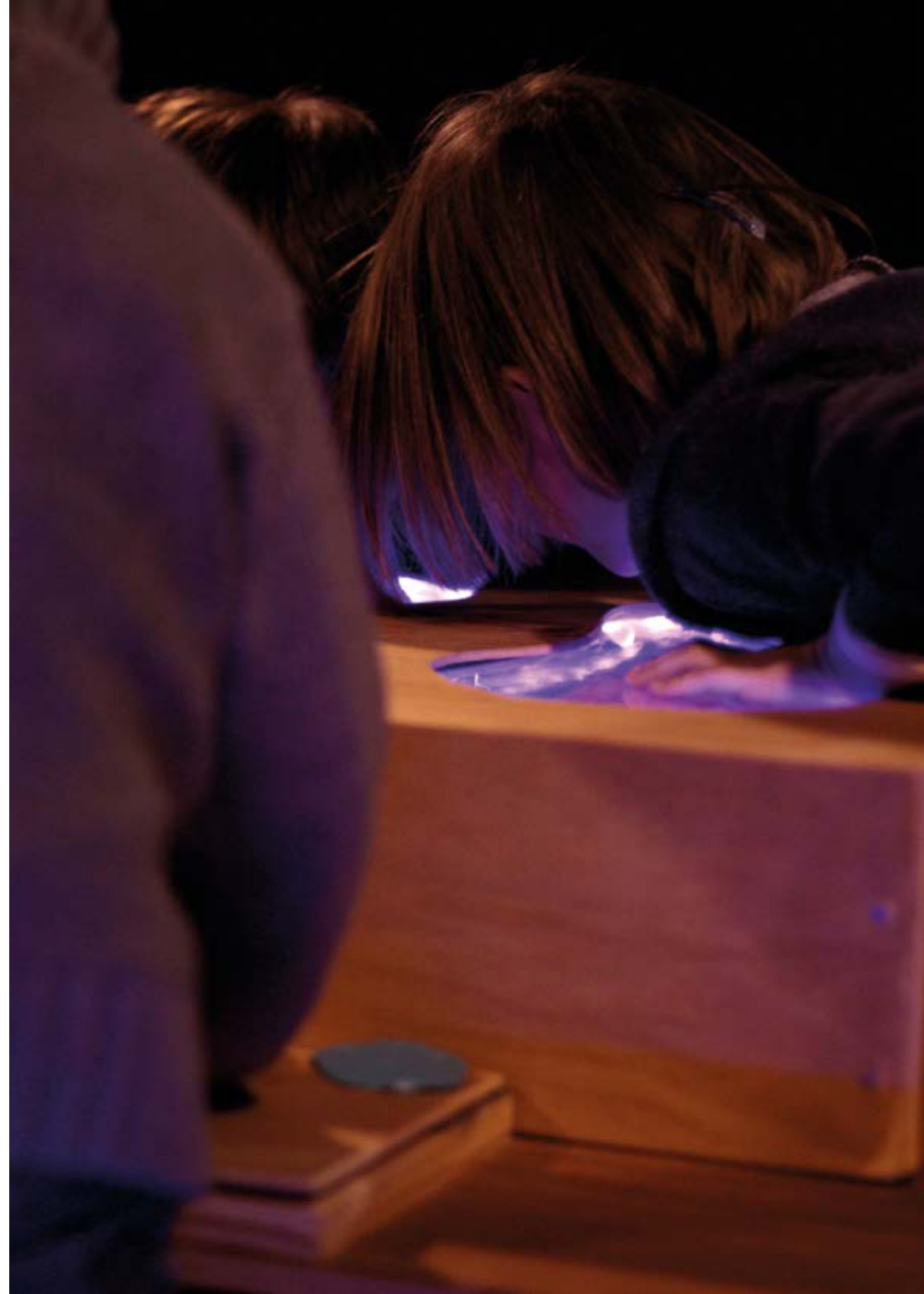
Juin

- Rencontre avec une classe de la maternelle des Gantelles, une crèche et un groupe de LADAPT.

• « Il n'a pas de nom », résidence de
Benoît Sicat et Stéphane Rouxel /
Collectif 16 rue de plaisance

Juillet

- Rencontre avec l'ALSH de la Maison de Quartier de la Bellangerais.



10

ACTIONS CULTURELLES

■ Atelier Graph avec FZR SETHI

Lillico, depuis le mois de juillet 2020, déploie son projet de Labo pour l'art dès l'enfance au cœur du quartier de Maurepas, dans la Salle Guy Ropartz. Installée sur un territoire en pleine mutation, l'environnement urbain qui l'entoure est particulièrement mouvant, riche et intéressant.

En ce sens, Lillico souhaite donner une couleur à cette salle, en imaginant une fresque qui l'entoure, présente tout autour du lieu sur plusieurs volumes, sur le sol, sur les murs aussi...

Par le principe d'une commande effectuée auprès d'un artiste ou d'un collectif d'artistes, le lieu prendra ainsi une identité par son extérieur, une identité pérenne.

Chaque nouveau cycle permettra une nouvelle réalisation artistique, pour donner une nouvelle couleur au lieu mais aussi à l'environnement urbain du quartier.

Au sein de cette commande, l'artiste ou les artistes invités travailleront sur une conception et une réalisation artistique unique, singulière, en lien à l'environnement, à l'espace urbain, et au quartier, à son histoire, passée, présente et future, dans une relation à construire avec les habitants, par différents moyens (ateliers, temps de vernissage...).

Pour l'année 2021, Lillico a démarré des premiers rendez-vous avec l'artiste FZR SETHI, muraliste, dont le travail graphique se rapproche des sensibilités artistiques de Lillico, notamment sur l'endroit de la vibration, des résonances, du végétal, de l'empreinte.

Quatre ateliers ont été réalisés en juillet avec un groupe de six enfants de l'ALSH des Gayeulles afin d'apprendre les techniques de peintures et leurs mises en œuvre sur le sol en continuité de l'œuvre murale.

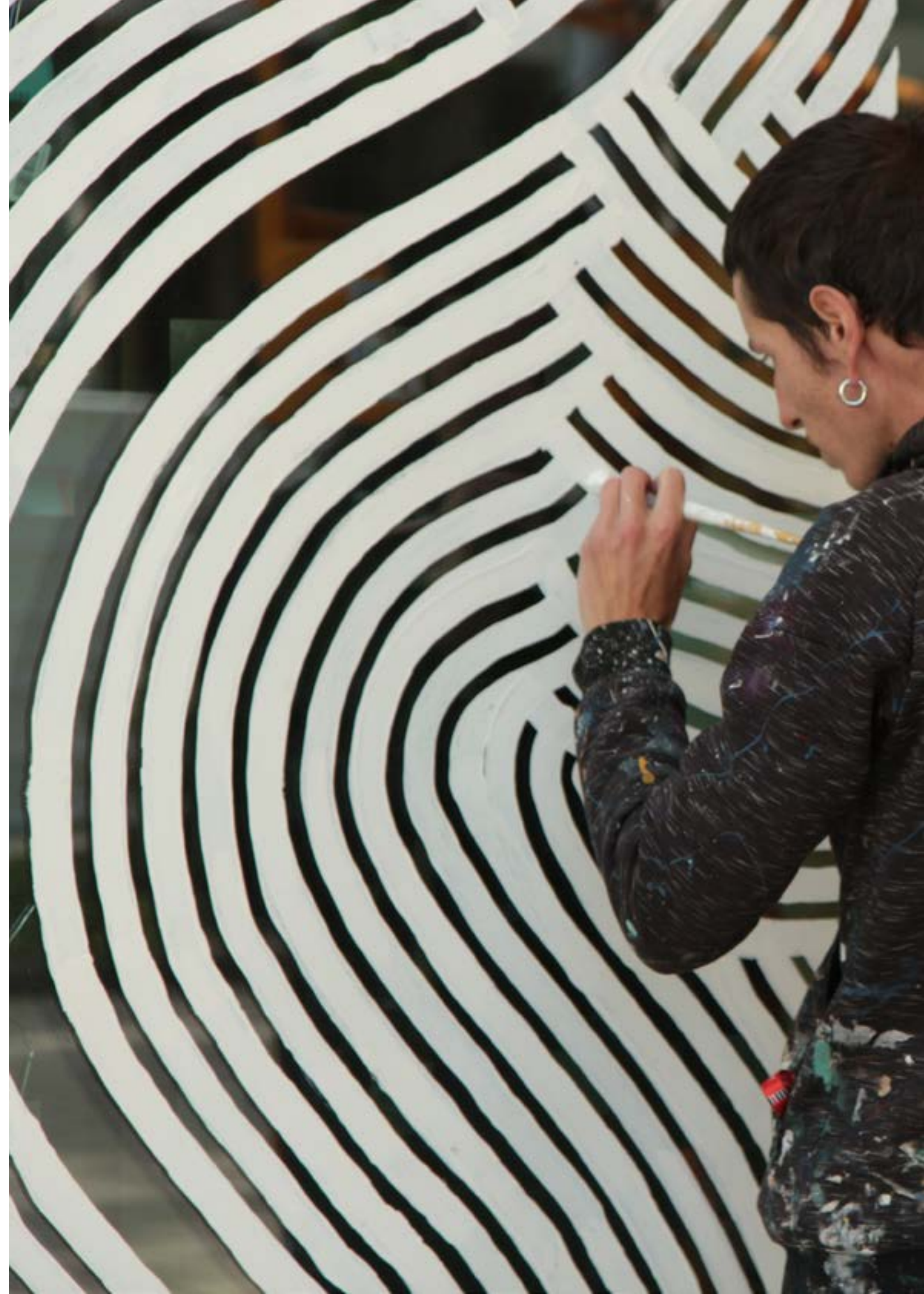
Le calendrier

Réalisation de la fresque :

Du 5 au 9 juillet 2021

Ateliers :

Les 19 et 20 juillet 2021



10

ACTIONS CULTURELLES

■ Le projet : « Cultur’Elles »

• Une collaboration avec le Centre social de Maurepas (porteur du projet), la Maison de Quartier La Bellangerais, Le Grand Cordel MJC.

En lien avec différents partenaires du territoire, nous avons constaté que de nombreuses femmes ne s'autorisent pas des moments de loisirs culturels et/ou n'ont pas connaissance des lieux culturels de leurs quartiers et de la Ville de Rennes. Les femmes semblent prises par leur quotidien (tâches domestiques, éducation des enfants...) et ne s'accordent pas ou très peu de temps « à elles » (activités régulières, loisirs, sorties, ...). Suite à ce constat, nous avons pensé, avec nos partenaires, un projet en direction de ce public spécifique : réunir une quinzaine de femmes afin de créer AVEC et pour elles un parcours culturel.

Nous envisageons de les réunir une fois par trimestre pour définir leurs envies et établir un programme de sorties ou activités culturelles mensuelles.

L'équipe de professionnel·le·s sera force de propositions (événements dans nos propres structures ou à l'échelle de la Ville).

Les professionnel·le·s accompagneront physiquement le groupe de femmes lors des sorties et, afin de lever les freins, nous proposerons :

- Un mode de garde pour les enfants en parallèle,
- De les raccompagner à leur domicile en soirée si elles le souhaitent.

Il s'agit à travers ce projet de favoriser une dynamique d'accès aux loisirs et à la culture afin que les femmes puissent investir de manière autonome ces activités. L'idée est de créer du désir, de l'envie de découvrir, d'aller vers l'extérieur...

Des rencontres avec des artistes seront proposées aux participantes.



À ce jour, le projet n'a pas débuté, nous avons dû reporter les premières réunions de préparation, les ERP et les théâtres étant fermés lors du lancement prévu de ce projet, et ce en raison de la crise sanitaire. Le projet débutera en 2022.

Nous envisageons d'accueillir un spectacle sur la thématique des femmes en juin 2021 pour clôturer ce parcours culturel. Le choix du spectacle devait être fait par le groupe de femmes. Elles aurait pu assister aux répétitions, rencontrer les comédiens etc.

11

COMMUNICATION

■ Identité visuelle

2020/2021

Objectif graphique :

Travailler autour du chemin et du miroir.

Le dessin de départ est un arbre qui au fur et à mesure d'un jeu de dédoublement et de miroir forme un arbre géant, enraciné. Le visuel a été travaillé en contraste avec un papier cartonné.

2021/2022

Objectif graphique :

Travailler autour du paysage. À partir de la figure de l'oiseau, nous avons dessiné des paysages, travaillé autour du surgissement, du mouvement.

■ Documents de communication

Deux saisons composent l'année 2021.

• Pour la saison 20 / 21

Nous nous sommes re-questionnés en 2020 à l'endroit de l'information et de la communication suite à notre installation à la Salle Guy Ropartz. Nous sommes aujourd'hui sur le champ expérimental en lien avec la programmation et les parcours d'artistes, les accompagnements à la création. Nous réfléchissons à la mise en place et la conception d'outils qui nous permettraient la liberté de modifier, d'ajouter, de retravailler sur les projets tout au long de l'année. Nous avons fait le choix d'éditer un catalogue d'artiste concernant notre saison culturelle qui rejoint le centre ressource. Outil artistique, il s'inscrit dans une temporalité autre qu'une plaquette de saison traditionnelle. Toute la charte graphique a été revue.

|| Saison culturelle

Éditions :

- 1 catalogue d'artistes en édition limitée ;
- 1 affiche de saison : 2 000 exemplaires ;
- 1 dépliant de saison : 2 000 exemplaires ;
- Des cartes postales pour chaque rendez-vous en programmation : 500 exemplaires ;
- 11 feuilles de salles : 300 exemplaires ;
- 11 dossiers artistiques : sur le site internet et donnés en main propre à chaque classe ;
- 500 pochettes Lillico ;
- 17 affiches 120x176 ;
- 17 affiches A3 ;
- 200 autocollants.



Nous avons fait le choix de ne pas éditer l'ensemble des dossiers artistiques, des feuilles de salles et des affiches prévus pour les programmations d'avril et de mai.

Les campagnes étaient annulées au fur et à mesure des annonces gouvernementales.

• Pour la saison 21 / 22

Reprenant des objectifs fixés en 2020, nous avons imaginé adapter les outils de communication au fil du temps. Pour cette nouvelle saison, nous avons gardé l'idée du calendrier programme imaginé en 2020, édité une plaquette de saison en octobre, et des cartes postales en fonction des projets artistiques accueillis et des actions culturelles. Le choix de rééditer une plaquette de saison s'est imposé pour communiquer plus largement sur l'ensemble des projets menés au sein de Lillico.

11

COMMUNICATION

|| Saison culturelle

■ « Changement » Campagne de communication

Le deuxième confinement en novembre 2020 et la fermeture du théâtre en 2021 nous a de nouveau questionné sur nos manières de communiquer. Nous souhaitons que chaque rendez-vous en programmation puisse exister en communication, même si les séances étaient annulées.

- Nous avons travaillé en communication autour de deux hypothèses (maintien ou changement) afin d'anticiper les annonces gouvernementales ;

- Des affiches ont pu être imaginées à la fois pour les rendez-vous prévus en programmation, et à la fois en cas d'annulations ou de changements ;

- Nous avons continué la déclinaison de la charte graphique spécifique autour des changements liés au confinement et à la fermeture des théâtres à la fois en numérique (site, réseaux sociaux) et en affichage (A3, 120x176) ;

- Nous avons continué les campagnes de communication autour des définitions des mots œuvres, création, enfance, théâtre.

Nous avons décidé d'adapter les supports à l'information qui connaît aujourd'hui une temporalité totalement différente.

Éditions :

- 1 dépliant de saison : 7 000 exemplaires ;
- 1 plaquette de saison : 2 500 exemplaires ;
- Des cartes postales pour des rendez-vous en actions culturelles : 500 exemplaires ;
- Des dossiers de présentation pour les projets « La Chuchoterie », Les « Empreintes », « La Peau » ;
- 10 feuilles de salles : 300 exemplaires ;
- 10 dossiers artistiques : sur le site internet et donnés en main propre à chaque classe ;
- 500 pochettes Lillico ;
- 11 affiches 120x176 ;
- 10 affiches A3 ;
- 200 autocollants.

11

COMMUNICATION

|| Saison culturelle

■ Distribution / affichage

Nous faisons appel à plusieurs réseaux de distribution pendant la saison culturelle.

• Pour la fin de saison 20/21

Distribution - Clap service

De mai 2021 à juillet 2021

- 70 affiches de saison pour le spectacle « Milieu et Alentour » ;

NB : Les précédentes campagnes de distribution avaient été effectuées entre septembre et novembre 2020.

- 20 affiches en distribution sur le quartier pour chaque rendez-vous en programmation.



Toutes les périodes de distribution initialement prévues entre janvier et avril 2021 ont été suspendues. Était initialement prévue une campagne d'affichage par spectacle accueilli.

• Pour la saison 21/22

Distribution - Clap service

- 1 500 plaquettes de saison ;

- 3 500 dépliants / calendriers en septembre 2021.

213 points de distribution / mutualisation avec la campagne Marmaille / Marmaille en Fugue pour les dépliants, et réassort avec les plaquettes de communication au fur et à mesure de l'année

• Sont prévues pour cette saison :

70 affiches A3 en distribution pour chaque rendez-vous de programmation.

Distribution / nos réseaux :

- Réunion partenaires Marmaille / MEF :

200 dépliants saison culturelle

17 points de distribution

- 20 affiches en distribution sur le quartier pour chaque rendez-vous en programmation.

11

COMMUNICATION

|| Saison culturelle

■ Communication et partenariats institutionnels

• Pour la saison 20 / 21 De janvier à mai 2021

• Ville de Rennes

• Au niveau du service communication

La mise à disposition de 30 emplacements dans les planimètres pour les rendez-vous en programmation



Les campagnes prévues pour faire écho des rendez-vous de programmation de janvier à mai ont été remplacées par les campagnes « Changements »

• Pour la saison 21 / 22 De septembre à décembre 2021

• Ville de Rennes

• Au niveau du service communication

- La mise à disposition de 30 emplacements dans les planimètres pour les rendez-vous en programmation et la rentrée culturelle

- Rentrée culturelle du 6 au 13 septembre

- « Promise me et Les Possédés d'Illfurth », du 8 au 15 novembre,

- « Diorama et Vacances », du 28 novembre au 6 décembre,

- « Cinéma, Accorda et Chuchoterie », du 13 au 27 décembre.

Les affichages s'anticipent 4 semaines à l'avance, afin d'assurer la livraison chez Clear Chanel 10 jours minimum avant la distribution.

Le montant pour la mise à disposition du réseau d'affichage s'élève à 22 500€ TTC

• Les partenaires

Sont présents sur les supports de communication les partenaires suivants :

- Ville de Rennes ;

- Rennes Métropole ;

- Département d'Ille-et-Vilaine ;

- Région Bretagne ;

- Ministère de la Culture - Drac Bretagne Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, enfance, Jeunesse et dans le cadre du Plan de Relance 2021 ;

- Le Ministère chargé de la Ville ;

- Caisse d'allocation familiale d'Ille-et-Vilaine ;

- Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale de Bretagne ;

- ONDA, Office National de Diffusion Artistique.

■ Encarts et annonces publicitaires

Nous avons travaillé avec :

- Kidiklik 35 pour la promotion de la saison culturelle sur son site internet et ses réseaux sociaux ;

- Avec Wik Rennes pour la promotion du lancement de saison culturelle ;

- Avec Ciné Scène pour la promotion de la programmation de décembre 2021 ;

- Avec Canal B pour la création et la diffusion de spots d'annonces de novembre à décembre 2021 (3 annonces).

11 COMMUNICATION

|| Saison culturelle



Déclinaison graphique

EXEMPLE

Logo Changement



Affiches imaginées mais non éditées

Programmation annuelle de janvier à mai 21



Affiches éditées

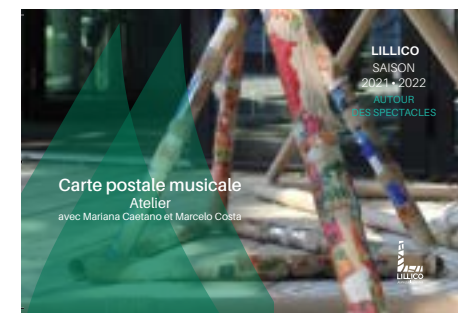


Affiches EXEMPLE

CAMPAGNE «Définition»

11 COMMUNICATION

|| Saison culturelle

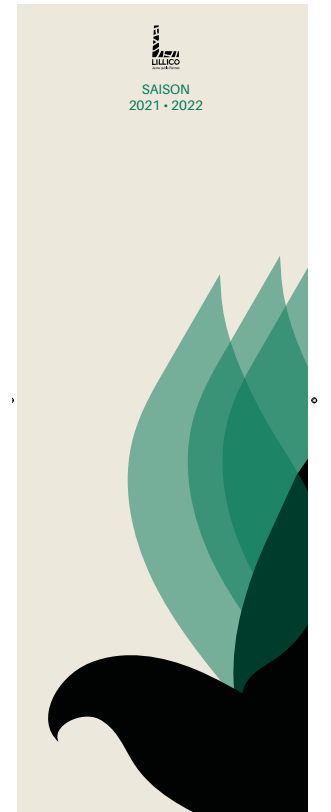


Cartes postales

«Actions culturelles»



Visuel de saison



Déclinaison graphique

EXEMPLE

Dépliant saison



Affiche EXEMPLE

CAMPAGNE

«Programmation annuelle»



11

COMMUNICATION

■ Espace et Scénographie

Nous avons initié en 2021 une refonte de la charte graphique des projets Espace et Scénographie :

- « La Chuchoterie » ;
- Les « Empreintes » ;
- « La Peau ».

• Une nouvelle charte graphique

Une nouvelle charte graphique est née pour ces projets, la dernière datant de 2012 pour « La Chuchoterie ». Les autres projets n'avaient pas d'identité propre excepté l'utilisation régulière de photographies qui étaient le repère graphique de ces projets.

Il était nécessaire de créer une identité propre, qui puisse être déclinée sous différentes formes.

C'est un oiseau, fil conducteur du graphisme depuis 2 ans qui a été choisi pour personnaliser ces projets. Il prend une couleur et une forme différente, entre légèreté, assise et imaginaire.

Les supports s'associent, se décomposent pour former un paysage propre au projet Espace et Scénographie.

• Les outils de communication

Nous avons souhaité retravailler l'ensemble des documents avec :

- La création de catalogues sous forme de fiche A5. Ces derniers reprennent la genèse de chaque projet, de chaque œuvre créée, la présentation des artistes, les objectifs et les intentions pour les projets précités ;
- Ces outils complets et mis à jour de manière régulière peuvent être supports de présentation mais aussi support d'information ;

|| Saison culturelle

- Des fiches techniques ont été associées, notamment avec des éléments liés à la scénographie et les espaces nécessaires mais aussi des fiches tarifaires et administratives ;
- La création d'autocollants à l'image des projets ;
- Ces derniers sont apposés sur les dossiers ;
- La création de cartes.

Ces dernières ont été la source d'inspiration de la nouvelle charte graphique. Elles feront l'objet de la création d'un livre objet. Sous forme de puzzle, elles dessinent, quand elles sont associées, un paysage.

■ Actions culturelles

De nouvelles campagnes de communication sont nées pour être support d'information auprès des publics. Il s'agissait avant tout de trouver le bon vecteur d'information pour ces projets qui prennent la forme d'ateliers de pratique artistique ou de rencontres.

Les ateliers de pratiques artistiques, les Là ou Là [Café - atelier], les rencontres ont été relayés via différents supports de communication, en fonction des temporalités et des publics visés.

- Les informations ont été communiquées via les réseaux sociaux où nous avons développé une campagne spécifique.
- Des cartes postales ont été créées pour relayer l'information auprès des publics et servir de supports pour les médiateurs.
- La communication orale pour informer les publics devant Lillico pendant les Là ou Là [Café - atelier].
- Des newsletters pour informer les publics des ateliers et des rencontres à venir.



11

COMMUNICATION

|| Figure

■ Identité visuelle

La vibration a été le fil conducteur de cette nouvelle édition. Nous avons donc choisi de poursuivre le travail autour des éléments. C'est une terre en mouvement qui est ici représentée, avec des traits très fins pour initier le mouvement et mettre en avant la vibration. Les couleurs vives et contrastées ont été choisies pour illustrer cette édition particulière, en lieux de vie.

■ Choix des supports

Pour Figure 2021, nous souhaitons continuer le travail autour du dépliant 5 volets sur lequel nous souhaitons retrouver l'ensemble des propositions artistiques, installations, conférence...

- 1 dépliant : 3 000 exemplaires ;
- 1 affiche 40x60 : 200 exemplaires ;
- 1 affiche format A3 : 100 exemplaires ;
- 1 carte postale : 500 exemplaires ;
- 4 fiches artistes : 100 exemplaires ;
- 1 guide pour les groupes : envoi numérique ;
- 1 dossier de presse.



Cette édition en lieu de vie a pris une toute autre couleur en communication.

■ Figure dans les lieux de vie

Pour cette édition de Figure, nous avons repensé la communication et la signalétique dans les lieux de vie qui nous ont accueillis.

Exposition

Une exposition des œuvres présentées dans les lieux de vie a été imaginée, à la fois comme éléments de communication auprès des publics et comme véritable support artistique.

- Ces photos, réalisées lors des résidences d'artistes, ont été prises par Aline Chappron, qui a rejoint l'équipe de Lillico à l'occasion de Figure ;
- Parmi des centaines de photos, nous avons sélectionné pour chaque artiste quatre ou cinq photos ;
- Des tailles différentes, adaptées à chaque panneau, à chaque œuvre, à chaque espace ont été pensées ;
- En laissant passer la lumière, les photos imprimées sur du polycarbonate ont pris différentes couleurs au fur et à mesure de la semaine. Ce sont des détails des œuvres en création qui ont été publiés.

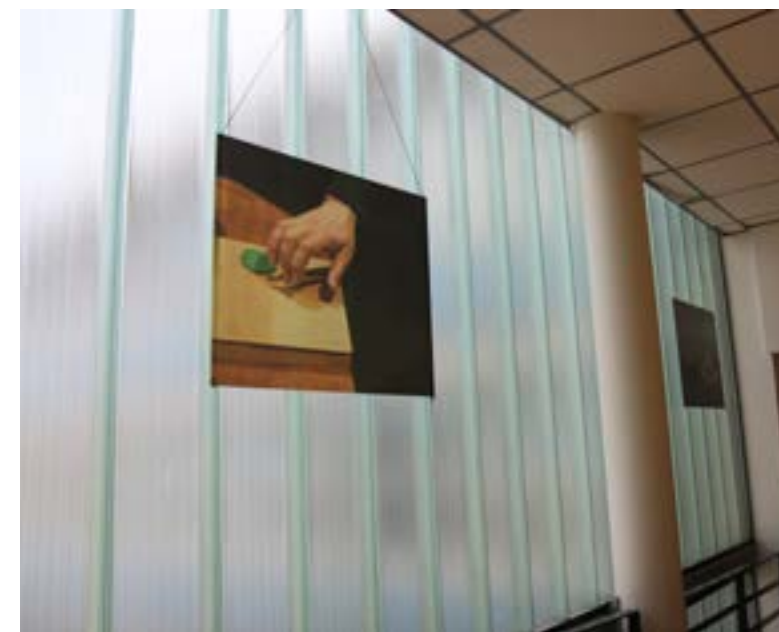
Signalétique

- Pour chaque lieu, nous avons repensé les espaces et les chemins qui mènent aux œuvres ;
- Les photos et panneaux exposés permettaient d'identifier les artistes et les œuvres présentées ;
- Les petits pas au sol ont permis de guider les enfants vers les espaces artistiques ;
- Des panneaux de polycarbonates ont été accrochés au plafond de la crèche et de l'école pour colorer les espaces à l'image de l'événement.

11

COMMUNICATION

|| Figure



Des invitations personnalisées

Nous avons édité pour les familles de l'école ou de la crèche des invitations pour qu'elles puissent découvrir par petits groupes les œuvres présentées dans les lieux de vie.





11

COMMUNICATION

|| Figure

■ Travail photographique

Pour faire trace de cette nouvelle édition, des photographies des différentes œuvres présentées dans les lieux de vie ont été prises tout au long des expérimentations. Le but était différent de celui de l'exposition dans les lieux de vie. Ces photos ont retracé dans le temps les expériences vécues par les enfants, les artistes, les accompagnants.

À la suite, nous avons édité en numérique un imagier, envoyé aux lieux de vie et membres du LaBo.

■ Travail graphique

Au fil des LaBo de Figure, un livre objet a été dessiné entre octobre 2020 et juin 2021. Il retrace les échanges et les réflexions menés autour de la vibration.

Ce dernier a pris la forme de carte paysage et était encore en cours de finalisation en 2021.

■ Édition

Nous imaginons éditer ces deux ouvrages en 2022.

- L'imagier qui aura pour titre « Vibration » ;
- Le livre paysage.

Ils viendront enrichir Les Éditions « La Chuchoterie » en 2022.



Photographies des résidences de création et des expérimentations dans les lieux de vie

11

COMMUNICATION

■ Les partenaires

Sont présents sur l'affiche les partenaires suivants :

- Ville de Rennes ;
- Rennes Métropole ;
- Département d'Ille-et-Vilaine ;
- Région Bretagne ;
- Ministère de la Culture - DRAC Bretagne ;
- Caisse d'allocation familiale d'Ille-et-Vilaine ;
- Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale de Bretagne ;
- Rue des Livres.

■ Fiches artistes

Nous avons édité une présentation détaillée de chaque artiste, appelé « Portrait » ainsi qu'une note d'intention.

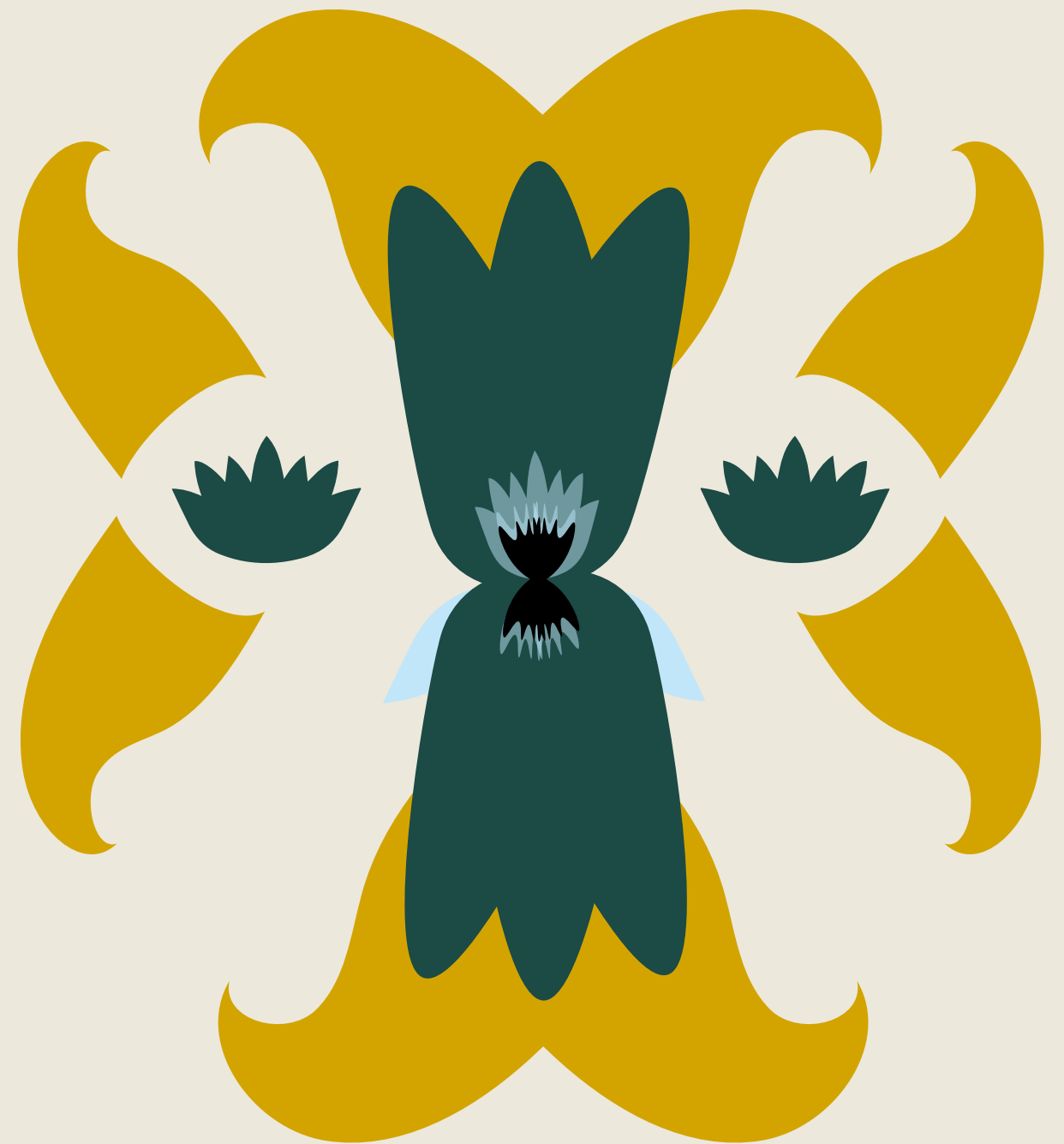
Les artistes ont également répondu à un ensemble de questions autour des thématiques propres à Figure. Les réponses ont été également publiées sur ces documents de présentation mis à la disposition des lieux de vie.

■ Distribution / affichage



Nous avons revu les réseaux de distribution, les affiches ont été éditées en 12 exemplaires, affichées dans les lieux de vie et sur la façade de Lillico.

|| Figure



marmaille
19|29 oct.
2021
Lillico
www.lillicojeunepublic.fr

11

COMMUNICATION

|| Marmaille Marmaille en Fugue

■ Identité visuelle

Pour cette nouvelle édition, le travail graphique s'est déployé autour du masque.

Le masque qui a fait partie de notre quotidien depuis deux ans se voit ici transformé, coloré, prendre des visages et des formes différentes.

■ Documents de communication

Nous avons édité :

- 1 plaquette : 3 000 exemplaires ;
- 1 dépliant : 13 000 exemplaires ;
- 2 affiches :
40x60 : 500 exemplaires,
A3 : 1 000 exemplaires ;
- 1 affiche 8m² : 55 exemplaires ;
- 1 affiche 2m² : 150 exemplaires ;
- 3 types de cartes postales : 2 000 exemplaires ;
- 1 badge : 100 exemplaires ;
- Des masques à découper : 1 500 exemplaires / 4 modèles et 2 tailles ;
- 1 dossier compagnie : 18 exemplaires ;
- 1 dossier professionnel : envoyé par mail à l'ensemble des contacts professionnel-le-s et donné en main propre ;

|| Marmaille Marmaille en Fugue

- 18 dossiers artistiques (à destination des scolaires et des compagnies) : envoyés par mail, remis en main propre et téléchargeables sur le site internet ;

- 1 dossier de presse : envoyé par mail à l'ensemble des contacts presse.

■ Signalétique, aménagement

Exposition

Dès septembre 2021, le hall de Lillico a pris les couleurs de Marmaille / Marmaille en Fugue avec une exposition sur les panneaux de bois des visuels de la nouvelle édition. Des masques ont été imprimés sur les supports de polycarbonates et ont coloré pendant 2 mois ce grand hall.

Atelier fabrication de masques

Un atelier fabrication de masques a été imaginé dès septembre et le public a pu fabriquer son masque aux couleurs du festival.

Cet atelier a perduré jusqu'à fin novembre, et a rencontré un grand succès auprès des publics scolaires et tout public.

Des visuels pour tous les lieux partenaires

Pour répondre aux problématiques des aménagements des espaces, les visuels du festival ont été remis sous forme de support carré, 80 cm X 80 cm à chaque partenaire. De plus, nous avons imaginé avec eux des murs d'affiches, avec le visuel du festival pour que chaque hall, chaque lieu partenaire puissent revêtir les couleurs du festival.

11

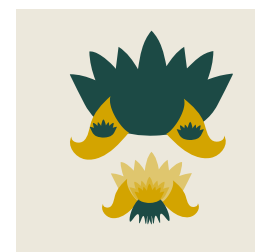
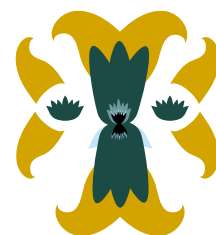
COMMUNICATION

|| Marmaille Marmaille en Fugue

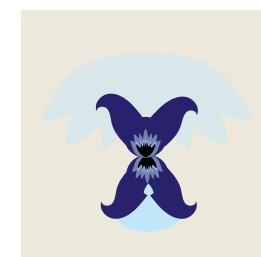
Exemple

Déclinaison graphique Plaquette Marmaille

Support 80 X 80



Cartes postales, 10x15



11

COMMUNICATION

|| Marmaille Marmaille en Fugue

■ Communication et partenariats institutionnels

• Ville de Rennes

• Au niveau du service communication

Nous avons bénéficié de :

- Une subvention 2 500€ ;
- La mise à disposition de 55 emplacements dans les planimètres 8m2 cm du 19 au 26 octobre 2021 à Rennes ;
- La mise à disposition de 66 emplacements dans les planimètres 2m2 du 18 au 25 octobre 2021 à Rennes ;
- La mise à disposition de 40 emplacements dans les planimètres 2m2 du 18 au 25 octobre sur Rennes Métropole ;
- 2 tripodes du 12 au 18 octobre 2021 à Rennes.

• Au niveau de la DG culture

- Une mise à disposition de 30 emplacements réseau culture dans les planimètres, du 11 au 18 octobre 2021.

Le montant pour la mise à disposition du réseau d'affichage s'élève à 10 900€ TTC.

• Au niveau du service presse

- Le festival est inclus dans le communiqué de presse de la Ville de Rennes.

• Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine

Au niveau du service communication

- Une visibilité sur le site internet ;
- Le festival est inclus dans la campagne de promotion des festivals du Conseil départemental,

- Une mise à disposition de cordons pour les badges destinés aux équipes du festival (les compagnies, les bénévoles, l'équipe, les partenaires) ;

- L'impression de deux enrouleurs Marmaille en Fugue, destinés à annoncer les spectacles et la tournée dans les halls d'accueil des différents partenaires et la mise à disposition de 3 enrouleurs du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine pour mieux indiquer sur le département les billetteries du festival.

En retour

- Les logos des partenaires institutionnels étaient présents sur l'affiche Marmaille / Marmaille en Fugue, les plaquettes, le site internet et les partenaires suivants étaient cités sur les documents :

- Ville de Rennes ;
- Rennes Métropole ;
- Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine ;
- Conseil Régional de Bretagne ;
- Drac Bretagne / Plan de Relance 2021 et Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfant, Jeunesse ;
- Ministère chargé de la ville ;
- Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine ;
- Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale de Bretagne ;
- ONDA, Office National de Diffusion Artistique.

NB : sur le site internet de Lillico, un lien vers les sites internet des différents partenaires à partir de leurs logos a été mis en place.

Nous avons assuré la mise en place d'une signalétique à la Salle Guy Ropartz pour les partenaires institutionnels qui le souhaitaient.

11

COMMUNICATION

|| Marmaille Marmaille en Fugue

■ Partenariats privés

• Ouest-France

Partenaire historique de Marmaille

Nous avons souhaité une nouvelle fois mettre en avant les passerelles possibles entre nos deux structures. Nous pourrions bien évidemment faire évoluer le partenariat en fonction des envies de Ouest-France et de Lillico, toujours dans un souci de cohésion du partenariat.

Pour 2021

Espaces promotionnels dans Ouest-France :

Ouest-France s'est engagé à assurer la parution d'annonces promotionnelles pour valoriser la manifestation, selon le plan de communication suivant :

- Sur toutes les éditions d'Ille-et-Vilaine,

Format : 106 mm de largeur par 151 mm de hauteur, en quadrichromie.

Date : dimanche 17 octobre.

- Éditions Ille-et-Vilaine,

Format : 106 mm de largeur par 105 mm de hauteur, en quadrichromie.

Date : mercredi 20 octobre.

- Édition Rennes,

Format : 106 mm de largeur par 105 mm de hauteur, en quadrichromie.

Date : lundi 25 octobre.

- Mise à disposition d'1 roll-up et de 3 présentoirs à journaux.

Pour rappel, la valeur du dispositif Ouest-France est de 5 974,29€ HT

En retour

Nous nous sommes engagés :

- À apporter la dotation suivante : 12 places / pour le spectacle « Rencontre avec Michel B. » du bob théâtre, le samedi 23 octobre à 20h30 à Lillico / Salle Guy Ropartz,

- À assurer la mise en place à des endroits stratégiques - précisés ensemble - du matériel de visualisation.

• Espacil Habitat

La convention qui nous lie a été renouvelée pour l'édition 2021. Le montant accordé au projet de Lillico est de 3 500€.

Nous avons assuré la présence du logo Espacil Habitat sur les différents documents de communication et cité le partenariat dans les diverses interventions.

En retour

Nous avons mis à disposition des invitations pour les spectacles avec un panel pour couvrir les différentes tranches d'âges.

20 places ont été offertes pendant le festival, ainsi que des places pour la programmation annuelle.

11

COMMUNICATION

|| Marmaille Marmaille en Fugue

• La Courte Échelle

Nous travaillons avec cette librairie autour de différents projets notamment celui de « La Chuchoterie ».

Pour Marmaille, la librairie nous assure une visibilité dans le magasin avec une distribution régulière des documents de communication, l'affichage de la communication (40x60) et une présence sur leur site internet. Cette année, nous avons souhaité retravailler le partenariat avec la librairie, créer des liens et des passerelles entre nos projets. Nous avons décidé ensemble de créer un espace scénographié à la librairie, lié à la présence de « La Chuchoterie » à la maison Papu. Ainsi, des coussins de l'« Empreinte » « L'Envol » ont pu être exposés dans la vitrine de la librairie pendant toute la durée du Festival.

En retour

Nous avons assuré une visibilité de la Courte Échelle avec la publication de son logo sur les supports de communication et sur le site internet.

• France Bleu Armorique

France Bleu Armorique s'est engagé à travers ce partenariat à mettre en avant le festival par son exposition à l'antenne dans les agendas, par le biais d'interviews téléphoniques.

En retour

Nous avons apposé le logo de France Bleu Armorique sur nos supports de communication (affiches, programmes, site Internet...). Nous avons proposé à France Bleu Armorique de poser un aquilux à Lillico / Salle Guy Ropartz et à la Maison de Quartier La Bellangerais.

• France 3 Bretagne

Nous avons renouvelé le partenariat pour la 7^e année avec la mise en avant de l'événement au sein du groupe France TV.

En retour

Nous apposons le logo sur l'ensemble des publications print et web et nous offrons des invitations pour un jeu concours.

Un relais presse s'est naturellement décidé au cours du festival avec un reportage et la présence d'Alix Clerfeuille au 19/20.

11

COMMUNICATION

|| Marmaille Marmaille en Fugue

• Canal B

Ce partenariat nous permet d'être présents sur l'antenne de Canal B par le biais d'émissions et de reportages aussi que d'être cités régulièrement à l'antenne.

Nous avons également demandé la réalisation d'une annonce (ou spot) du Festival Marmaille / Marmaille en Fugue, qui fut ensuite diffusée sur Canal B.

En retour

Nous avons apposé le logo de la radio sur l'ensemble des publications print et web.

• kidiklik 35

Ce partenariat met en valeur la programmation du festival par le biais du site internet dans différentes rubriques et articles :

- Bandeau / Publicité ;
- Sur les réseaux sociaux ;
- En rubrique ;
- À la une ;
- Newsletter.

En retour

Nous avons apposé le logo de Kidiklik 35 sur l'ensemble des publications print, web et distribué des flyers kidiklik 35 à la billetterie des spectacles.

• Ciné Scènes

Ciné Scènes publie dans la mesure du possible la programmation du festival.

Nous avons également procédé à l'achat d'espaces publicitaires.

- Soutien rédactionnel et encart Marmaille et Marmaille en Fugue 2021 > du 06/10 au 13/10/2021

En retour

Nous avons apposé le logo de Ciné Scènes de sur nos supports de communication (affiches, programmes, site Internet...). Nous avons également proposé de poser un aquilux à Lillico / Salle Guy Ropartz.

• Star / Keolis

Nous avons renouvelé le partenariat.

Nous avons pu bénéficier de :

- Événementiels métro 1368x768 px ;
- Agence STAR République 1368x768 px ;
- La Maison du Vélo 1368x768 px ;
- L'espace KorriGo 1368x768 px.

Des places ont été offertes aux usagers.

En retour

Nous avons apposé le logo de la Star sur nos supports de communication (affiches, programmes, site Internet...).

Nous avons proposé de poser un aquilux à Lillico / Salle Guy Ropartz.

11

COMMUNICATION

|| Marmaille Marmaille en Fugue

18 points de distribution.

Nos propres réseaux de diffusion

Distribution dans les points habituels des documents de communication.

La liste est revue chaque année (magasins, bars...).

Environ 50 points de distribution.

• Média Graphic

Notre imprimeur Média Graphic a fait à l'association un don de 600€ TTC.

En retour

Nous avons apposé le logo de Média Graphic sur l'ensemble des publications print et web. Des places de spectacles sont également proposées aux salariés.

■ Distribution

Nous faisons appel à plusieurs réseaux de distribution pendant le Festival Marmaille / Marmaille en Fugue comme pour la saison culturelle et Figure :

Clap service a distribué nos documents de communication du Festival

- 1 000 plaquettes Marmaille / Marmaille en Fugue en septembre ;
- 8 800 dépliants Marmaille / Marmaille en Fugue en septembre ;
- 130 affiches 40x60 Marmaille / Marmaille en Fugue en septembre ;
- 570 affiches A3.

278 points de distribution.

Lors de la réunion Partenaires de septembre 2021

- 300 plaquettes Marmaille / Marmaille en Fugue en septembre ;
- 500 dépliants Marmaille / Marmaille en Fugue en septembre ;
- 170 affiches Marmaille / Marmaille en Fugue en septembre.



11

COMMUNICATION

|| Actions culturelles

■ Communication et production

• Unité de production Petite enfance

- Création de cartes postales pour les projets « Une île » et « Les Ventres » à destination des professionnel-le-s ;
- Mise à jour des dossiers de diffusion ;
- Refonte du site internet avec création des onglets Unité de production.

|| Mutualisation

■ Communication et mutualisation

La mutualisation du poste de communication a démarré en janvier 2014 avec Le Bob Théâtre.

Travaux réalisés en 2021 :

Pour La Bobine :

- Mise à jour des livrets d'accueil de La Bobine ;
- Photographies à l'occasion de la création « Écoutes sous ZABRIS ».

Pour le bob :

- Photographie pour la création du spectacle « Rencontre avec Michel B. » ;
- Création d'une couverture de livre pour le spectacle « Rencontre avec Michel B. ».

Pour Le Bob Théâtre (le bob / La Bobine / Le blob) :

- Mise à jour ponctuelle du site internet.

|| Presse

Vous trouverez [ici](#) une revue de presse du Festival Marmaille / Marmaille en Fugue.

Vous retrouverez en annexe de ce rapport quelques coupures de presse autour des différents projets. Une mise à jour des contacts presse a été réalisée en mai 2021.

• Développement des relations presse

Nous avons fait le choix de recruter une attachée de presse à l'occasion du Festival Marmaille / Marmaille en Fugue 2021. Nous avons contacté Catherine Guizard, qui a réalisé une mission de deux mois, partant des besoins de Lillico : développer les relations presse au niveau national. Ce travail a été riche en rencontres. Cinq journalistes ont pu découvrir les créations du festival, grâce à l'organisation d'un voyage de presse de deux jours.

Ils ont pu à la fois découvrir des spectacles à Lillico et dans les lieux partenaires.

11

COMMUNICATION

|| Accessibilité

Nous avons décidé depuis six ans de mettre en place sur nos documents de communication un guide d'accessibilité. Il se traduit par la présence des sigles sur les pages spectacles des documents papiers et sur le site internet.

Nous avons contacté l'ensemble des équipes artistiques invitées afin de rendre plus lisible l'accès des spectacles pour les personnes en situation de handicap.

Lillico / Salle Guy Ropartz est équipée du système des boucles magnétiques pour les malentendants.

|| Site Internet / Réseaux sociaux

Un travail de mise à jour a été effectué dès juin 2021 afin de préparer la nomenclature du site pour la nouvelle saison. Nous effectuons d'année en année des changements afin d'améliorer la navigation des internautes.

Côté réseaux sociaux, nous sommes présents sur Facebook, qui est un bon moyen de toucher plus largement un public averti et non averti. Nous comptons aujourd'hui 2 167 abonnés. Le compte Instagram est également alimenté de manière régulière et est un bon moyen de toucher un large public. Nous comptons 800 abonnés fin 2021.

|| Actions culturelles

• Facebook

- Publications hebdomadaires en fonction de la programmation ;
- Quasi journalières avant et pendant Marmaille / Marmaille en Fugue ;
- Mise en avant des temps forts et de la programmation de saison.

• Instagram

- Publications hebdomadaires en fonction de la programmation ;
- Quasi journalières avant et pendant Marmaille / Marmaille en Fugue ;
- Mise en avant des temps forts et de la programmation de saison ;
- Mise en avant des graphismes.

■ Communication numérique

- Réalisation de teasers et d'affiches animées.
- Nous avons développé le pôle numérique et mis en place des teasers et des affiches animées.

12

LA TECHNIQUE

|| Salle Guy Ropartz

Dans la continuité du travail initié en 2020, l'équipe technique continue ses missions d'aménagement et d'amélioration de Lillico / Salle Guy Ropartz.

L'année 2021 a été marquée par l'appel à projet, financé par la DRAC, en faveur de la Transition Écologique et Numérique des lieux de création et de diffusion en Bretagne.

Dans le cadre de ce projet, nous nous sommes concentrés en priorité sur les deux axes suivants :

- La partie scénique ;
- La partie bâtiment, lumières de service et d'accueil public.

Ce projet a été travaillé en lien avec la société SPECTACULAIRES, qui nous a proposé des solutions techniques de dernière génération.

■ Plateau

Il s'agissait d'intégrer des projecteurs à LED, pour :

- Réduire la consommation électrique de manière considérable (nous passons de 1000 watts à 150 watts) ;
- Proposer du matériel de dernière génération aux équipes artistiques.

Dans cette double optique, nous avons fait le choix d'acheter 20 projecteurs ETC LUSTER3. Ils ont la particularité d'offrir plusieurs types de projections lumière en fonction des accessoires choisis. En complément, nous avons également opté pour l'achat de 12 projecteurs CAMEO Z180 qui bénéficient d'un zoom motorisé.

■ La partie bâtiment

Les objectifs étaient :

- Améliorer la qualité de l'éclairage ;
- Réduire la consommation électrique.

Ces améliorations ont notamment permis :

- De rendre l'allumage plus simple, avec l'installation d'interrupteurs au niveau des entrées ;
- D'accrocher des projecteurs au-dessus du gradin ;
- D'ajouter des projecteurs de circulation dans les coulisses ;
- D'ajouter une lumière de service sur les passerelles, ainsi qu'en fond de scène, où la lumière était obstruée par les rideaux.

Bilan sur la consommation

Avant :

23 projecteurs pour 23 000 Watts

Après :

50 projecteurs pour 1 796 Watts

12

LA TECHNIQUE

Ces différentes améliorations nous permettent de présenter un bilan de consommation électrique positif.

L'ensemble de ces installations est piloté par un système numérique. En fonction des utilisations, des mémoires seront accessibles par le biais des interrupteurs.

■ Investissement 2021

Dans le cadre des investissements 2021, nous avons acheté une centrale de communication INTERCOM sans fil, une machine à brouillard et un kit de micro HF.

■ Équipe

L'équipe technique est en constante évolution et s'agrandit pour répondre aux besoins liés à l'activité de Lillico. En 2021, nous avons embauché une quinzaine de salarié-e-s intermittent-e-s du spectacle.

■ Le local technique

L'aménagement de cet espace est en constante évolution, nous construisons, déplaçons, et modulons cet espace pour le rendre le plus pratique et agréable possible.

|| Saison culturelle 2021

De janvier à juin 2021, nous avons accueilli Antoine Gibon pour la mission de service civique : « Favoriser, développer l'accueil technique, l'accueil du public et des artistes dans le cadre des projets développés par l'association Lillico ». En décembre 2021, Nicolas Lamour lui a succédé. Cette arrivée en fin d'année lui a permis de prendre ses marques à Lillico / Salle Guy Ropartz pour l'accueil des compagnies en résidence. Pendant la saison, nous avons assuré l'accueil technique et humain des compagnies pour les représentations et pour les résidences.

Thomas Parthonnaud a été accueilli en stage pour trois semaines du 08 au 26 novembre dans le cadre de sa formation BAC Pro Système numérique.

|| Marmaille / Marmaille en Fugue

Nous avons reconduit la mission de régie générale pour le Festival Marmaille / Marmaille en Fugue en embauchant Lionel Meneust et en définissant l'ensemble de sa mission :

- Gestion des fiches techniques ;
- Gestion des plannings en lien avec les résidences ;
- Gestion des équipes sur les différents temps forts du festival.

12

LA TECHNIQUE

■ Les lieux accompagnés par Lillico d'un point de vue technique

Pour le Festival Marmaille / Marmaille en Fugue 2021, le nombre de partenaires et de lieux était de 18.

Les lieux gérés par Lillico à Rennes :

- La Maison de Quartier La Bellangerais ;
- Lillico / Salle Guy Ropartz.

Les lieux Marmaille en Fugue :

- La médiathèque municipale de Baulon ;
- Salle des Fêtes de Guipry-Messac ;
- L'Espace Louis Texier de Noyal-Châtillon-sur-Seiche ;
- Le Point 21 / Laillé ;
- La médiathèque L'Autre Lieu / Le Rheu.

Le travail de la technique pour ce festival a consisté à faire les repérages des salles gérées par Lillico, de Marmaille en Fugue ainsi que certaines des salles partenaires. L'anticipation des imprévus et des éventuels changements de salles a nécessité qu'ils commencent dès le mois de juin 2021.

En tant qu'organisateur, Lillico, avec son régisseur général, a apporté un soutien technique, un accompagnement pour certaines salles, et des réponses aux besoins techniques et humains nécessaires au bon déroulement du festival.

Cette année, nous avons fait le choix d'embaucher un régisseur d'accueil technique sur toutes les résidences en lien avec le festival (sur nos sites et chez les partenaires). Cela a notamment permis de faire le lien entre toutes les résidences et d'être au plus près des adaptations techniques dont ont besoin les compagnies en création.

■ Gestion du matériel

En ce qui concerne la gestion du matériel et des embauches, il a fallu répondre aux besoins des régisseurs des lieux partenaires en fonction du ou des spectacles qu'ils accueilleraient.

C'est pourquoi, une demande de prêt de matériel auprès de la Ville de Rennes et des embauches en intermittence de régisseurs ont été effectuées.

■ Accueil des compagnies

En ce qui concerne les compagnies, des plannings personnels pour chacune d'entre elles nous ont été fournis avec les heures d'arrivées, les besoins en matériels et personnels, et toutes autres informations importantes. Ces informations nous ont permis de les accueillir dans les meilleures conditions.

■ Embauches

Pendant le festival et sur les temps de résidences en amont, 11 embauches ont été réalisées en soutien technique à Lionel Meneust, régisseur général du festival.

Il s'agissait de :

Alan Lefloch, Clara Marchebout, Fabien Bossard, Mael Baudet, Thibault Galmiche, Federico Climovich, Pierre Cholet, Antoine Gibon, Melissandre Halbert, Soazic Bruneau, Jordan Fache.

13

VIE ASSOCIATIVE

|| Arbre de Noël

Lillico étant adhérent au FNAS, nous avons pu bénéficier une nouvelle fois de financements pour l'organisation de l'arbre de Noël pour les enfants des salariés. Pour la 7^e année, nous avons proposé au bob théâtre de se joindre à nous pour organiser cette journée.

En cette nouvelle année de pandémie, nous n'avons pas pu organiser de buffet en convivialité et avons fait le choix d'envoyer par La Poste des chèques cadeaux aux enfants des salariés d'une valeur de 35 €. Ce sont au total 29 enfants qui ont pu se rendre à la Librairie La Courte Échelle ou La Nuit des temps à Rennes.

|| Les adhérents...

Depuis 2015, nous constatons chaque année une baisse constante de nos adhérents.

En 2021, nous enregistrons une légère hausse de 10 adhésions supplémentaires par rapport à 2020.

■ Accueil des bénévoles

• Festival Marmaille

Merci aux 26 bénévoles qui nous ont permis de réaliser l'accueil des spectacles de la saison et du Festival Marmaille / Marmaille en Fugue.

Afin de rendre plus convivial le temps de réunion avec les bénévoles souhaitant s'investir pendant le Festival Marmaille et la saison, nous leur avons proposé le 24 septembre d'assister à un filage du projet « Écoute sous ZABRIS » de La Bobine.

Malgré une saison réduite en raison de la Covid-19, nous avons bénéficié de plus de 200h de bénévolat.

Les différentes adhésions se déclinent ainsi :

AFMA : adhésion famille (15€)

15

AMAS : adhésion membre associé structure (30€)

20

PMMF: adhésion membre associé structure + projet Marmaille et Marmaille en Fugue (100€)

15

AMA : adhésion membre associé (10€ / adhésion adulte et enfant individuel)

10

AMU : adhésion membre usager (sans droit de vote)

0

Total : 65 adhérents

14

LES PERSPECTIVES

|| Salle Guy Ropartz

|| Salle Guy Ropartz

■ Cahier des charges, aménagement des espaces / Le Hall

Aujourd'hui le hall de Lillico / Salle Guy Ropartz a plusieurs fonctions. Il est un lieu de passage, un lieu de croisement des publics, un lieu de billetterie et d'information. C'est aussi un lieu de rencontres, d'ouverture au quartier, et aux habitants.

À travers l'élaboration de ce cahier des charges pour l'aménagement de ce hall, nous souhaitons faire de cet espace un lieu accueillant, ouvert, citoyen à travers un aménagement qui se construira avec les artistes du LaBo et artistes invités pour l'occasion.

En 2022, les artistes du LaBo continueront de développer des expériences artistiques dans ce hall, à travers des œuvres, leurs présences. En effet, depuis le début de la saison 2021/2022, les artistes du LaBo sont invités à investir l'espace du hall, pour développer des œuvres « in situ », en évolution, en expérimentation. Un véritable lieu laboratoire, ouvert à chacun. Ces œuvres singulières, mises au contact des personnes, évoluent, changent, augmentent...

Pour permettre ces rencontres entre œuvre et / ou artiste et individus, Lillico continuera d'ouvrir les portes de ce hall ; une présence active, afin de rencontrer les habitants, passants, mais aussi pour une médiation autour des œuvres présentées dans le hall, les ateliers possibles ou la programmation proposée.

Nous envisageons en 2022 de maintenir ces temps identifiés et proposés depuis septembre

2021 : les mercredis, de 14h à 17h / les jeudis après l'école, de 16h30 à 17h30 / tous les derniers vendredis de chaque mois, à partir de 14h, avec le Là ou Là [Café - Atelier], proposé sur le parvis ou dans le hall de la salle, à toutes celles et tous ceux qui le souhaitent, familles ou individuels.

Ces cafés qui seront de nouveau l'occasion de partager des temps de convivialité, nécessaires pour créer du lien dans le quartier et avec les habitants, pour informer sur les projets de façon plus informelle. Ces temps seront aussi l'occasion de faire, fabriquer, comme dans un atelier. Des matières seront mises à disposition en ce sens.

Lillico peut déjà constater à ce jour le besoin de trouver régulièrement ces espaces de rencontre et de médiation, qui pourraient être davantage présents encore en 2022, avec une équipe de médiation renforcée.

• Objectifs

- Le hall, un lieu de vie pour chacun dès la naissance ;
- Le hall, un lieu de convivialité ;
- Le hall, un lieu d'expériences artistiques ;
- Le hall, un lieu de ressources et d'information ;
- Le hall, un lieu de pratique, de faire, pour les habitants.

• Moyens humains et matériels

- Des artistes ;
- Des artisans ;
- L'équipe de Lillico / des médiateurs·rices de Lillico.

14

LES PERSPECTIVES

• Publics visés

- Les familles du quartier, de la Ville de Rennes et du département ;
- Les habitants du quartier et partenaires sociaux, culturels, éducatifs ;
- Les établissements scolaires, les lieux de vie petite enfance, les établissements spécialisés ;
- Partenaires ;
- Professionnel-le-s.

• Calendrier

En 2022, nous poursuivrons les expériences artistiques proposées dans le hall par les artistes du LaBo. Lillico pourra observer, à travers les temps d'ouverture du hall, et faire le diagnostic de ces expériences menées. Dans le courant de l'année 2022, il sera possible d'être en élaboration d'un cahier des charges suite de ces expériences, qui pourra être remis à un ou plusieurs artistes, pour la réalisation d'une œuvre spécifique à ce hall, une œuvre modulable, qui répondra autant à l'aspect pratique et technique de l'espace hall (billetterie, vestiaire, information, communication) qu'à l'endroit du projet de lieu de vie (ressources, expérimentations...). Une œuvre dont le cahier des charges sera le fruit du vécu, des vécus des habitants dans ce hall, le temps d'une saison culturelle.

L'année 2022 sera aussi l'occasion de renforcer l'équipe de médiation de Lillico, et de creuser l'enjeu essentiel d'une présence et d'un accompagnement au plus près des familles, habitants, de toute personne qui entre au sein de Lillico / Salle Guy Ropartz, dès la naissance et jusqu'à la fin de vie.

|| Salle Guy Ropartz

Enfin, l'équipe de Lillico engagera une réflexion dès 2022 pour la réalisation des travaux dans les sanitaires du hall de Lillico / Salle Guy Ropartz, travaux qui permettraient d'accueillir dans des bonnes conditions chaque personne, dès le début de la vie. Lillico développant un projet culturel et citoyen tourné vers l'enfance et les familles, nous portons un regard attentif sur l'accueil dès le début de la vie. Des espaces comme les sanitaires, vestiaires, salon d'accueil, doivent à tout prix répondre aux attentes et besoins des publics spécifiques que nous accueillons, tant dans le rapport aux familles qu'aux scolaires.



14

LES PERSPECTIVES

|| Programmation annuelle

|| Programmation annuelle 2021/2022

En 2022, la programmation de Lillico continuera son développement à travers le rythme plus important déjà mis en place depuis l'arrivée à Ropartz :

- Plusieurs blocs de programmation seront proposés tout au long de la saison, de novembre à juin ;
- L'organisation d'un temps fort Théâtre d'objet et marionnette sera travaillée, en co-organisation avec plusieurs structures du quartier, pour imaginer un nouveau rendez-vous en mai ;
- L'expertise artistique de Lillico sera représentée dans sa programmation, notamment au travers de partenariats qui se poursuivent et se densifient avec des temps fort et festivals rennais tout-publics, comme le Festival TNB, Waterproof, plongez dans la danse !, Les Transmusicales ou Ay-Roop ;
- Un travail de programmation « Hors les murs » sera réalisé, afin de construire l'accueil de spectacles et petites tournées dans des écoles et crèches du quartier.



14

LES PERSPECTIVES

■ Échantillon de la programmation 2022

• Janvier 2022

« Les Ventres »

Nina Gohier - Lillico, Rennes / Gestation expérimentale
Tout public dès le début de la vie - 30 mn

« Une échappée »

A.I.M.E. - Loire-Atlantique / Danse
Tout public dès 3 ans - 35 mn

Dans le cadre du Festival Waterproof,
plongez dans la danse !

• Février 2022

« Le Grand Souffle » [création]

Hélène Barreau - Association DIPTIK -
Finistère / Marionnette contemporaine
Tout public dès 8 ans - 1h

• Mars 2022

Figure

Temps fort art et petite enfance

Du mardi 8 au dimanche 13 mars

« L'opéra imaginaire »

Le fil rouge théâtre - Bas-Rhin / Théâtre musical -
Tout public dès 4 ans - 45 mn

|| Programmation annuelle

• Avril 2022

« Vrai »

Sacekripa - Haute-Garonne / Objet Vivant Non
Identifié - Tout public dès 8 ans - 50 mn

« La Chuchoterie » - Studio

Art et petite enfance

Espace dédié aux livres d'artistes
Tout public dès la naissance

Courts-métrages d'animation

• « Nature, corps et métamorphoses »

Cinéma d'animation

Tout public dès 3 ans - 35 mn

• « Expériences (sur)naturelles »

Cinéma d'animation - Tout public dès 6 ans
30 mn

• Mai 2022

Surprise Party !

Deux semaines dédiées à la marionnette et au
théâtre d'objet !

Organisé par : bob théâtre, Centre social de
Maurepas, Maison de Quartier La Bellangerais,
Le Grand Cordel MJC et Lillico

Du mardi 10 au samedi 20 mai



14

LES PERSPECTIVES

|| Marmaille / Marmaille en Fugue 2022

Marmaille et Marmaille en Fugue 2022 sont déjà en préparation et nous soufflerons les 30 ans du festival. Cette édition sera exclusivement centrée autour de la création. Marmaille et Marmaille en Fugue seront de nouveau l'occasion de programmer sur l'ensemble du territoire des créations, et des spectacles en diffusion. Nous travaillons avec les partenaires pour que cette fête soit cohérente avec nos projets artistiques respectifs, tout en défendant une ligne artistique propre au festival qui est :

- Le soutien à la création ;
- La petite enfance ;
- Le théâtre d'objet.

Déjà plusieurs lieux partenaires nous ont rejoints et confirment le travail mené ensemble depuis de nombreuses années avec le tissage d'une programmation artistique exigeante pour tous les publics.

La 30^e édition du festival aura lieu du 18 au 28 octobre 2022.

■ Marmaille 2022

• Objectifs

- Un événement à voir comme un moment de fête.
- Favoriser la découverte du spectacle vivant à travers tous types de disciplines artistiques.
- Favoriser la création contemporaine en région Bretagne.
- Favoriser les rencontres, les échanges, l'ouverture des regards.

|| Marmaille Marmaille en Fugue

- Poser et permettre les conditions de la production de création pour le jeune public.

• Calendrier

L'événement a lieu tous les ans la deuxième quinzaine d'octobre sur 10 à 14 jours.

Les échanges artistiques avec les partenaires autour des projets en création ont lieu tout au fil de la saison, avec des rendez-vous bilan et perspectives souvent entre décembre et mars.

Le panel artistique est proposé aux partenaires entre décembre et mars de chaque année.

La programmation est arrêtée dans le courant du printemps.

La communication est prête l'été.

Les réservations sont ouvertes début septembre.

Les compagnies en création sont au travail tout au long de l'année à travers leurs différents temps de résidence sur le territoire.



14

LES PERSPECTIVES

|| Marmaille Marmaille en Fugue

• Publics visés

Les habitants du quartier Maurepas-Patton de Rennes, de la Métropole, d'Ille-et-Vilaine ;

Les crèches, écoles et collèges de Rennes et d'Ille-et-Vilaine ;

Toutes communes rurales dont le souhait est d'établir de manière durable une programmation jeune et tout public.

• Perspectives 2022 / Échantillon de la programmation

- « Suzanne aux Oiseaux », de Emma Loyd / Compagnie Scopitone

- « Fille ou Garçon », de Marion Rouxin / Association TILT!

- « Pascale(s) », de Marie Thomas / Groupe Odyssée

- « Qui Mieux Mieux », de Renaud Herbin / TJP Centre Dramatique National Strasbourg Grand Est

- « Bleu », de Damien Bouvet / Compagnie Voix Off

- « Il n'a pas de nom », de Benoît Sicat / Collectif 16 Rue De Plaisance

- « Les jambes à son cou », de Jean-Baptiste André / Association W

- « Panoramique N°2 - À La Tombée de la nuit sous un ciel étoilé », de Christelle Hunot / La Bobine - Bob Théâtre

■ Marmaille en Fugue 2022

• Objectifs

- Soutenir, accompagner, aider, guider les interlocuteurs des communes rurales dans l'installation d'une programmation jeune public à long terme ;

- Mettre tout en œuvre pour que le public du milieu rural assiste à des spectacles de qualité et dans de bonnes conditions ;

- Permettre au plus grand nombre d'assister à des spectacles de qualités dans des territoires en désert culturel ;

- Agir sur la formation des interlocuteurs et la mise en réseau des partenaires.

• Calendrier

- De novembre à janvier, prise de contact avec les anciens et potentiels nouveaux interlocuteurs ;

- En janvier, préparation du panel de créations pour Marmaille / Marmaille en Fugue, de spectacles en diffusion pour la programmation annuelle, et réunion bilan et perspectives avec présentation du panel aux interlocuteurs ;

- En avril et mai, retour des demandes des interlocuteurs, organisation des partenariats et accueils à venir, validation financière ;

- En juin, réalisation des contrats ;

- En juillet, finalisation de la communication ;

- En septembre, réunion de lancement de Marmaille en Fugue avec les partenaires de Marmaille ;

- En octobre, déroulement de Marmaille / Marmaille en Fugue ;

- De novembre à mai, déroulement des tournées de spectacles en diffusion Marmaille en Fugue.

14

LES PERSPECTIVES

|| Petite enfance

■ Figure

En 2022, le temps fort art et petite enfance, Figure viendra ponctuer à nouveau la saison culturelle de Lillico, du 8 au 13 mars.

Poursuivant le chemin pris il y a maintenant deux ans, Figure sera l'occasion pour les membres du LaBo de poursuivre la recherche et l'expérimentation autour du fil rouge de la vibration.

Matières, corps, bruits, espaces, circulations... Qu'est-ce qui vibre et résonne en chacun-e d'entre nous, qu'est-ce qui fait trace, comment pouvons-nous ressentir ces vibrations, les vivre, dès le début de la vie ? Et surtout, comment ces vibrations nous permettent de regarder, de communiquer, d'éprouver notre environnement, notre lien aux autres, notre relation au monde ? Autant de questions traversées au sein du LaBo, avec les artistes mais aussi les personnes ressources.

Figure sera une fenêtre possible pour des temps d'expérimentations. Lillico / Salle Guy Ropartz se transformera à nouveau en lieu d'expérience artistique. À l'image de l'édition particulière de 2021 qui nous avait engagés à organiser Figure dans des lieux de vie petite enfance (les ERP étant fermés au public), nous poursuivrons aussi ce chemin, d'expériences artistiques à mener en crèche, dans des écoles, en lien notamment au quartier de Maurepas. Pour cette édition 2022, plusieurs artistes du LaBo ont déjà signifié leur souhait de présenter des œuvres en processus aux publics : Agathe Halais, Mariana Caetano, Benoît Sicat, Fanny Bouffort.

|| Petite enfance

Nina Gohier, Andrège Bidiamambu et Floriane Leblanc, tous les 3 membres du LaBo, présenteront leur projet « Création » et « Amour » deux œuvres produites par Lillico, qui seront présentées au public pour la première fois, et prévues en tournée dans les lieux de théâtre et de spectacle vivant.

Lillico, dans l'organisation de cet évènement, va ainsi construire des chemins, du lieu théâtre aux lieux de vie, entre chaque œuvre, chaque artiste présent dans cette œuvre en fabrication. Une œuvre qui évoluera, se verra modifiée au fil de la semaine, des rencontres, des activations des tout-petits et adultes.

Enfin, les autres artistes du LaBo seront présents tout au long du temps fort en qualité d'observateurs, accompagnés de personnes ressources, et notamment du psychanalyste Joël Clerget, invité pour la deuxième fois à Figure.

Une édition de ces observations, présentées sous forme d'écrit, sera conçue et réalisée durant l'année 2022. À l'image des traces réalisées par Lillico pour des résidences, évènements, un livret ressource sera pensé, relatant les observations et remarques effectuées dans ces lieux d'expérience artistique, dans la rencontre avec les tout-petits, les adultes accompagnants, les espaces... À la croisée de l'artistique et de la formation, cet ouvrage ressource pourra être communiqué et diffusé auprès d'adultes souhaitant se nourrir de ces expériences de spectacle vivant et d'art conçus pour des publics dès le début de la vie...

14

LES PERSPECTIVES

|| Petite enfance

■ Espace et scénographie

• « La Chuchoterie » en 2022

Dans la continuité des années précédentes, Lillico continuera d'enrichir le fonds de ressources de livres d'artistes, notamment par le biais de collaborations avec des artistes pour la réalisation de livres uniques, véritables œuvres d'art, destinés à être exposés dans « La Chuchoterie ». Certaines de ces commandes se feront par le biais des Éditions « La Chuchoterie ».

Dans le contexte sanitaire actuel, Lillico développe encore davantage une circulation de l'espace de « La Chuchoterie » au sein des lieux de vie, véritable nécessité dans un contexte où la circulation des œuvres est plus complexe, du fait des fermetures des lieux culturels et artistiques. Des projets d'accueil de « La Chuchoterie » au sein de crèches, écoles maternelles, centres parentaux, IME, se dérouleront tout au long de l'année, à Rennes, Rennes Métropole et dans le département d'Ille-et-Vilaine.

Pour ce faire, Lillico a repensé les tarifs de mise à disposition et de circulation du projet pour les partenaires, en y ajoutant une tarification spécifique aux partenaires du quartier 5 - Ville de Rennes, et en proposant des coûts moins importants pour chaque partenaire du département.

Afin de répondre aux demandes de circulation de « La Chuchoterie », Lillico va travailler en 2022 à la réflexion d'une personne supplémentaire dans l'équipe actuelle, composée d'un salarié et d'un ou d'une volontaire en service civique.

Un déploiement des formations sera visible en 2022, avec l'objectif d'élaborer une formation livre d'artiste et petite enfance au sein d'une structure pour l'ensemble de l'équipe, mobilisée exceptionnellement pour l'occasion. Cet objectif est le reflet de nombreuses demandes des structures, de permettre à l'ensemble de son équipe de vivre une à deux journées de formation ensemble. L'installation de « La Chuchoterie », un temps de rencontre avec un artiste, et un temps de sensibilisation au livre d'artiste dès la naissance, pourront y être proposés.

Le travail de recherche et expérimentation autour du lieu ressource permettant l'accueil de « La Chuchoterie », des livres, mobiliers, de « La Peau », un lieu pour la formation, pour des ateliers, des rendez-vous réguliers avec les familles et les partenaires, professionnel-le-s de Rennes et du département, sera poursuivi. Il sera engagé en fonction des possibilités de mises à disposition d'espaces.



14

LES PERSPECTIVES

|| Petite enfance

• Les « Empreintes »

En mars 2022, à l'occasion de Figure, aura lieu l'inauguration de trois nouvelles « Empreintes » conçues par Laurance Henry, plasticienne scénographe, Denis Athimon, metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur et Gregaldur, musicien protéiforme.

Venant d'univers très différents, entre la musique expérimentale, le théâtre d'objet, la scénographie, et ayant une connaissance à différents endroits de la petite enfance, ces artistes seront accompagnés par Lillico de la conception jusqu'à la réalisation des mobiliers.

L'inauguration aura lieu à l'occasion de la soirée de lancement de Figure, à Lillico / Salle Guy Ropartz.

Le projet des « Empreintes » étant directement relié à « La Chuchoterie », leur circulation sera envisagée dès 2022 avec la même réflexion que Lillico portera à « La Chuchoterie », et dans l'objectif de voir l'équipe de « La Chuchoterie » s'agrandir avec une personne qui se chargera de tout l'aspect de circulation et de médiation des mobiliers et livres, allant du quartier de Maurepas, en lien à Lillico / Salle Guy Ropartz et à la médiation auprès des habitants menée par Lillico, jusqu'à la dimension départementale du projet.

Comme pour « La Chuchoterie », en 2022, une tarification spécifique sera proposée pour les « Empreintes » et les livres d'artistes, qui permettra à chaque structure du quartier 5 - Ville de Rennes et chaque structure partenaire du département de bénéficier plus facilement et plus régulièrement des ressources de Lillico autour du livre d'artiste et de la scénographie dès la naissance.

14

LES PERSPECTIVES

|| Surprise party

|| Surprise Party / Temps fort Théâtre d'objet et marionnettes

■ Présentation générale

En 2022, un nouveau temps fort verra le jour, autour du théâtre d'objet (une attention particulière est portée sur cette discipline artistique dans le projet de Lillico avec les artistes), et de la marionnette.

Surprise Party... En quelques mots...

Un temps fort dédié à l'objet et à la marionnette, mais aussi l'occasion de repenser ces disciplines, de retraverser leurs histoires, et d'ouvrir le champ des possibles.

Un temps festif, prévu pour et avec le quartier.

Un temps pour clôturer la saison avec les habitants, structures, familles, en circulation sur le territoire.

Un temps pour découvrir des œuvres dans des théâtres, dans l'espace public, dans des appartements, une ludothèque, une MJC, une maison de quartier...

Un temps pour des spectacles, des formes courtes, des impromptus, des recherches et expérimentations, des installations/expositions, mais aussi pour des workshops, ateliers, discussions, goûters, musiques !

La naissance de ce temps fort est fondée sur la collaboration entre structures : le bob théâtre, Lillico, le Centre Social de Maurepas, la Maison de Quartier La Bellangerais et Le Grand Cordel MJC se sont retrouvées dès le démarrage du projet pour échanger, discuter et construire ce rendez-vous, en s'impliquant dans toutes les dimensions organisationnelles.

La préparation et l'organisation de cette première édition, prévue du 10 au 20 mai 2022, seront autant d'occasions de regarder et d'écrire tous les aspects et contours de ce partenariat, afin de le pérenniser.

Nous cherchons à mettre à l'honneur des spectacles retenus par tous les partenaires en fonction de nos liens respectifs avec les artistes. En tant que co-organisateurs nous souhaitons mobiliser la population dans son ensemble et ce dès le plus jeune âge, afin de proposer des formes variables dans des espaces variés.

Nous organiserons des spectacles en intérieur et en extérieur permettant des rencontres évidentes avec l'ensemble des habitants et familles.



14

LES PERSPECTIVES

|| Surprise party



■ Objectifs

- Un temps fort festif autour de l'art, de l'objet et de la marionnette ;
- Favoriser la découverte du spectacle vivant à travers des disciplines du théâtre d'objet et de l'art de la marionnette ;
- Créer des liens pérennes avec des structures du quartier, pour être en discussion, en travail ensemble autour de l'organisation d'un temps fort artistiques pour les habitants et les publics de Rennes et du département ;
- Favoriser la création contemporaine en région Bretagne ;
- Favoriser les rencontres, les échanges, l'ouverture des regards, développer les médiations.

■ Moyens humains et matériels

- Les équipes de Lillico ;
- Les équipes de la compagnie Bob Théâtre ;
- Les équipes de la ludothèque de Maurepas ;
- Les équipes de la maison de quartier de La Bellangerais ;
- Les équipes du Grand Cordel MJC.

■ Publics visés

- Les habitants du quartier 5 de Rennes ;
- Les habitants de Rennes et Rennes métropole et d'Ille-et-Vilaine.

■ Calendrier

- Du 9 au 21 mai 2022.

14

LES PERSPECTIVES

|| Accompagnement et création

|| Accompagnement et création

Chaque année, nous choisissons les artistes que nous accompagnons pour leur projet de création et dans leur parcours d'artiste pour une ou plusieurs saisons.

Nous défendons la libre expression pour les artistes, cherchant à favoriser les actes et les paroles en leur trouvant un abri qui les protégera le temps des résidences, des échanges et des réflexions pour cette expérience à vivre.

Nous opérons une veille auprès des artistes en étant attentifs à leur parcours. Nous posons un regard de confiance, nous nous positionnons en conseil, en guide, en critique, en soutien.

■ Les artistes accueillis en résidence

• « SUZANNE AUX OISEAUX »

Emma Lloyd / Scopitone & Compagnie

Théâtre de marionnette et d'objet
Tout public dès 6 ans
50 mn

- Coproduction ;

- Résidences ;

- Accueil de la création dans le cadre du Festival Marmaille 2022.

• « PASCALE (S) »

Marie Thomas - Groupe Odyssées

Théâtre
Tout public dès 8 ans

- Coproduction ;

- Résidences ;

- Accueil de la création dans le cadre du Festival Marmaille 2022.

• « LE GRAND SOUFFLE »

Hélène Barreau - Association DIPTIK

Marionnette contemporaine
Tout public dès 8 ans
1h

- Coproduction ;

- Résidences ;

- Accueil de la création dans le cadre de notre saison culturelle 2022.

14

LES PERSPECTIVES

|| Accompagnement et création

• « JEMIMA + JOHNNY »

François Ripoché

Ciné concert
Tout public dès 6 ans
50 mn

- Coproduction ;
- Résidences ;
- Accueil de la création dans le cadre du Festival Marmaille 2022.

• « PANORAMIQUE N°2 - À LA TOMBÉE DE LA NUIT SOUS UN CIEL ÉTOILÉ »

La Bobine - Bob Théâtre

Art du textile et chant lyrique
Tout public dès 2 ans et demi
40 mn avec le temps d'exploration

- Résidences ;
- Accueil de la création dans le cadre du Festival Marmaille 2022.

• « BLEU »

Damien Bouvet

Petit opéra de chambre à plumes
Tout public dès 3 ans
Opéra de chambre en frac et chaussons

- Accueil en résidence ;
- Accueil dans le cadre de journées organisées par le LaBo ;
- Coproduction ;
- Accueil dans le cadre du Festival Marmaille 2022.

• « IL N'A PAS DE NOM »

Collectif 16 rue de plaisance

Théâtre d'objets sonores
Tout public dès 4 ans
35 minutes

- Coproduction ;
- Résidences ;
- Accueil de la création dans le cadre du Festival Marmaille 2022.

• « LES JAMBES À SON COU »

Jean Baptiste André

Danse
Tout public dès 3 ans

- Résidences ;
- Accueil de la création dans le cadre du Festival Marmaille 2022.

14

LES PERSPECTIVES

|| Production et diffusion

|| Production et diffusion

■ Unité de production Objet / Fanny Bouffort

• « L'Appel du Dehors »

« Nous avons traversé une période bien chaotique entre mars 2020 et mai 2021. Avec « L'Appel du dehors » nous avons navigué au gré des remous. En janvier 2021, nous avons décidé de trouver une pirouette pour maintenir le contact avec le public, en réalisant une nouvelle forme artistique en complicité avec le Théâtre le Strapontin à Pont-Scorff : « Un nid d'oiseau dans les cheveux » est une autre version de « L'Appel du Dehors », une pièce à écouter au casque, un paysage sonore. Cette saison nous reprenons la route avec la forme spectacle, pour une petite trentaine de représentations en Bretagne mais aussi en Ariège, en Auvergne, en Région parisienne et dans le Lubéron. »

Fanny Bouffort, octobre 2021

Suite à deux diffusions hors région qui ont permis d'établir de nouveaux contacts et d'élargir le réseau de diffusion du spectacle (festival Mima à Mirepoix en août 2021 et Graines de Spectacle à Clermont-Ferrand en novembre 2021), nous sommes en lien avec Scènes Croisées, scène conventionnée de Lozère, ainsi que la ville d'Issoire et sommes confiants pour une diffusion avec ces deux structures sur la saison 2022-2023.

En 2022, d'autres accueils hors région, à Paul B à Massy, ou à la Biennale Greli Grelo à Apt, nous font espérer l'opportunité de toucher de nouveaux professionnel·le·s et ainsi nous projeter sereinement sur la construction des saisons à venir.

Nous avons cependant conscience que la crise sanitaire a profondément changé les modes de fonctionnement des programmeurs et que les différents « embouteillages » de programmation qui en ont suivi amèneront les diffuseurs à restreindre leur choix de programmation. Nous espérons que ce nouveau contexte de programmation ne fragilisera pas, ou peu, la suite de la diffusion de « L'Appel du Dehors ».

• Perspectives de diffusion / « L'Appel du Dehors » / 2022

• Février 2022

Du 1^{er} au 3 février / Communauté de Communes du Pays de Landivisiau / report de la programmation de 2020 / 5 séances

Du 15 au 17 février / Paul B à Massy / 4 séances

Les 20 et 21 février / Biennale Greli Grelo / 2 séances

• Périodes à déterminer

- Scènes croisées en Lozère / 6 séances à confirmer

- Ville d'Issoire / 3 séances à confirmer

L'information auprès des programmeurs sur la possibilité de proposer « Un nid d'oiseau dans les cheveux » en complément de l'accueil de « L'Appel du Dehors » se fait petit à petit et suscite de plus en plus d'intérêt. Nous espérons que les prochaines diffusions de « L'Appel du Dehors » seront accompagnées d'une diffusion de l'œuvre « Un nid d'oiseau dans les cheveux ».

14

LES PERSPECTIVES

|| Production et diffusion

• « De l'or au bout des doigts »

« Suite à l'invitation de Lillico, j'ai intégré le LaBoratoire Figure - Temps fort petite enfance - en mars 2021. Depuis, l'envie de me lancer dans une nouvelle aventure théâtrale me titille. Je souhaite mettre en place différents temps de recherche en 2022 avec une autrice, et plusieurs interprètes autour d'un nouveau projet de mise en scène : « De l'or au bout des doigts ».

Il y sera question de paysages géologiques, volcans, et autres forces sismiques, d'un travail de manipulations avec des objets bruts : bois, minéraux, métaux et brillants, avec comme ligne de conduite une quête, une expédition dans les entrailles de la terre pour observer ce qu'elle réserve de sombre, sordide, tout autant que le précieux, le sublime. Et interroger ainsi la façon dont on regarde les choses, le libre arbitre, et inviter le public à apprécier la vie pour ses multiples facettes. »

Fanny Bouffort, octobre 2021

• « De l'or au bout des doigts » / Calendrier / Perspectives 2022/2023

• Printemps 2022 à hiver 2022

Travail de recherche, plateau et écriture

• Création

Courant 2023

14

LES PERSPECTIVES

|| Production et diffusion

■ Unité de production, Petite enfance

En 2019, Lillico a créé le LaBo. Deux axes de réflexion en sont à l'origine : la notion de la liberté dans la création, et la vibration, fil conducteur de l'édition 2020 de Figure. En revenant à la nécessité de l'observation et de l'analyse, nous souhaitons (re)questionner ensemble l'accueil, les chemins jusqu'à la rencontre à l'œuvre, nos façons de communiquer, nos réflexions autour des espaces et de leurs aménagements... Autant de questions nécessaires à repenser, s'agissant de l'accueil du tout-petit, et de l'adulte qui l'accompagne. Pour permettre à ces réflexions de se construire, autour d'écrits, de nouvelles questions, de grands axes, il est nécessaire de s'entourer de personnes ressources. Elles pourront ainsi éclairer et ancrer les échanges, autant pour les artistes dans leurs créations à venir, que pour l'équipe de Lillico dans l'organisation, l'accueil, les aménagements à penser.

• Diffusion Gregaldur / « Une île » / Perspectives 2022

Suite à la tournée d'« Une île » à Nouvoitou, certains programmeurs sont intéressés pour la saison 2022-2023.

Voici les lieux intéressés :

- La médiathèque de Chantepie ;
- L'Espace Louis Texier à Noyal-Châtillon-sur-Seiche ;
- La médiathèque de Noyal-sur-Vilaine ;
- La médiathèque L'Autre Lieu au Rheu
- Des contacts avec le RAM de la Ville de Cherbourg sont en cours pour un projet mêlant « Une île » et la présentation d'« Empreintes ».

- Le Centre Helio Marin à Plérin est également intéressé. Il a été question de monter un projet plus vaste mêlant dans un premier temps diffusion puis actions culturelles ou résidence.

Des suites de la rencontre qui s'est tenue le 5 juillet 2021, entre l'équipe du Centre H. Marin, et les artistes Gregaldur, Christelle Hunot, la scénographe Amandine Braud et la chargée de production de l'unité Petite enfance Margaux Brun, un projet en lien étroit avec le Centre se dessine en 2022.

Dans un premier temps, le souhait est d'accueillir « Une île », proposant ainsi une première expérience à leurs publics, permettant de poser du commun. La période pressentie, pour cette première diffusion, serait entre janvier et mars 2022. Lillico est actuellement en échange avec le Centre Hélios Marin, au sujet de la faisabilité financière du projet. Puis dans la suite, le souhait serait de monter un projet plus conséquent dans le cadre du dispositif Culture / Santé en 2022, dont le dépôt du dossier se ferait entre mai et juin. Ce projet pourrait mêler actions culturelles et résidence artistique (recherche, expérimentation).

L'intérêt, pour le Centre H. Marin, serait :

- D'avoir des temps de rencontre et de retrouvailles autour d'« Une île »
- D'avoir un temps différé pour l'exploration, car il y a beaucoup d'éléments visuels.

14

LES PERSPECTIVES

|| Production et diffusion

L'intégration de la diversité des matières et de la multiplicité des sons devra être pensée en regard des spécificités de ce public. Pour que la rencontre avec l'installation se fasse en douceur, les objets d'« Une île » pourront éventuellement être présentés au fur et à mesure de la diffusion. Cela permettra ainsi de dissocier la réception entre son et couleur et de prévenir les risques épileptiques.

La construction de ce projet s'étire quelque peu dans le temps. La COVID-19 sature de préoccupations sanitaires le Centre H. Marin, laissant peu d'espace de projection dans des projets artistiques. L'intérêt de l'institutrice et des ergothérapeutes rencontrés reste toutefois intact. Il reste à mobiliser la direction de l'établissement afin de récolter les fonds nécessaires à l'accueil d'« Une île ». La diffusion pressentie pourrait avoir lieu entre mars et mai 2022, comme première étape d'un projet plus vaste, dans le cadre de Culture / Santé.

14

LES PERSPECTIVES

|| Production et diffusion

• « Matrinité » / Nina Gohier

Pour le projet « Matrinité », un temps d'échange est prévu courant février 2022 entre la chargée de production, l'équipe de Lillico et l'artiste Nina Gohier, ceci afin d'aborder le suivi de production et le développement de ce vaste projet.

Par ailleurs, Lillico travaillera prochainement à la rédaction d'un document cadre qui permettra de commencer une réflexion et l'organisation de l'unité de production Petite enfance.

À ce jour, plusieurs questions irriguent cette unité autour : de la diffusion des projets de création, de l'état expérimental et des suites souhaitées pour chacun d'entre eux, de la mise en réseau et de leur rayonnement, des contours et des limites au sein de l'unité Petite enfance.

Un temps de diffusion du projet « Les Ventres » aura lieu à la Salle Guy Ropartz du 19 au 21 janvier 2022. Il est prévu que cette installation textile et sensorielle dédiée à tous dès le début de la vie soit traversée par de nombreux publics : familles, assistantes maternelles et tout-petits, élèves de l'École maternelle publique Les Gantelles, ALSH du Centre social Ty Blosne, crèche des Jardins des lutins, crèche Dolto...

Il s'agira de la première fois, depuis sa création en octobre 2020, que le projet « Les Ventres » sera à nouveau partagé avec le public. Il s'est nourri d'évolutions tant dans sa scénographie, que dans la circulation entre les « espaces salons » disséminés autour des Ventres.

Le projet est imaginé dans la configuration suivante : une invitation à une découverte en toute autonomie.

Des salons ont été pensés comme des micro-espaces :

- Où se lover dans une tente-cabane et y masser son bébé ;
- Où se plonger dans une bibliographie autour de la naissance et de faire famille ;
- Où découvrir une archive Ina de Salvador Dali (1961) qui évoque les souvenirs de sa vie intra-utérine : autour du paradis prénatal et du traumatisme de la naissance.

Un espace Atelier au plateau est prévu, aux abords de l'installation, afin de permettre des temps d'échanges informels autour des définitions plurielles de l'Amour, tout en pratiquant le crochet, le tricotin dans son intimité ou collectivement. La confection d'objets textile permettra de nourrir « Amour », dernier opus de « Matrinité ».

En regard, Nina Gohier, Floriane Leblanc et André Bidiambambou seront en résidence pour le dernier volet de « Matrinité » : « Amour et CRÉATION », du 17 au 21 janvier 2022.

Une restitution aura lieu le 20 janvier 2022, proposée à la crèche Bébé Breizh Montessori (Rennes) et au Club Culture de la Maison de Quartier La Bellangerais.

14

LES PERSPECTIVES

|| Conférences et formations

En 2022, Lillico continuera les actions autour de son axe de lieu ressource sur la question de l'enfance et des familles par :

- Des invitations de personnes ressources, sur des discussions, des réflexions, des réponses techniques ; guider sur des projets, aider aux initiatives, des intervenants spécialisés.

- Un travail de commandes et créations d'objets traces, travail artistique autour de la mémoire, des projets et actions mené-e-s sera mis en route.

- Des rencontres, des regards croisés et la mise en place de réunions de travail entre structures culturelles et artistiques qui dédient leur projet à l'enfance et aux familles, seront amorcées avec d'autres équipes, d'autres projets :

- Démarrées en 2021, des complicités entre Lillico et le Très tôt théâtre, également Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse en Bretagne, autour de la création et son rayonnement à l'échelle régionale vont se poursuivre pour une mise en œuvres dès 2022.

- Une envie forte de faire des liens entre BRONKS Theater à Bruxelles et Lillico, liens qui amèneront également à construire des projets communs entre la France et la Belgique sur la question spécifique de l'art dès le plus jeune âge, et de ses modes de production et d'accompagnement.

|| Conférences et formations

- Des formations à nouveau menées autour du livre d'artiste et de la petite enfance, au sein de Lillico et en appui à « La Chuchoterie », aux « Empreintes », et au fonds de ressources.

- La venue à Figure de Joël Clerget, psychanalyste, écrivain, et regard attentif au sein de notre LaBo, pour poursuivre le travail d'observation, d'analyse et d'écriture, engagé auprès de lui lors de Figure 21.

- L'endroit ressources pour des équipes artistiques qui souhaitent être accompagnées par Lillico sur des regards extérieurs pour leur prochaine création, particulièrement s'agissant de l'adresse à l'enfance.

14

LES PERSPECTIVES

|| Actions culturelles

|| Actions culturelles

Nous allons continuer notre projet d'ouverture sur le quartier, avec les partenariats déjà en place : LADAPT, le Centre Social de Maurepas, la Maison de Quartier, Le Grand Cordel MJC, le GRPAS.

Nous allons aussi chercher de nouveaux partenaires intéressés par le projet tant artistique que citoyen de Lillico vers le quartier.

Des cartes postales pourront être éditées en lien à la programmation de saison, aux temps forts, aux ateliers, à destination notamment des publics du quartier. En juin, nous répondrons favorablement aux demandes de restitutions demandées par le collège Clothilde Vautier ainsi que par les écoles publiques Les Gantelles et Trégain.

■ Médiation culturelle :

En mars, l'association prendra contact avec l'école publique de Trégain, afin d'imaginer et de préparer de nouveaux projets sur 2022 / 2023.

Lillico travaillera aussi sur la continuité du projet de jumelage avec l'École publique Les Gantelles.

Pour ces deux structures, le parcours « L'Art d'être un jeune spectateur » sera proposé.

À travers ces projets d'éducation artistique et culturelle, Lillico souhaite toucher les enfants du quartier mais aussi leurs familles.

En 2022, les projets Cercles de Boléro et Cultur'Elles se dérouleront. Nous envisageons une restitution le 22 juin 2022 pour les Cercles de Boléro. Elle se déroulera soit au parc des Gayeulles ou à Lillico / Salle Guy Ropartz. L'orchestre symphonique du Conservatoire dirigé par Gonzalo Bustos a accepté de jouer pour accompagner les danseuses.

Quant au projet Cultur'Elles, à l'arrêt depuis 2021 du fait de la crise sanitaire, il se déroulera dès janvier 2022, à raison d'une sortie par mois (semaine, soirée, week-end) en fonction des envies du groupe, de l'actualité culturelle rennaise et des propositions des équipements culturels des quartiers (5 et 6).

14

LES PERSPECTIVES

|| Actions culturelles

■ Visites du Théâtre et médiation :

Nous organiserons aux mois de janvier / février les visites du théâtre pour les écoles en projets théâtre avec Lillico ou l'OCCE. Nous continuerons le projet « L'Art d'être un jeune spectateur », en partenariat avec l'OCCE et le TNB. Nous organiserons les rencontres « L'École au Théâtre » du 13 au 17 juin à la Salle Guy Ropartz.

■ Jumelage avec l'École maternelle publique Les Gantelles

Des actions sont prévues dès le début de l'année 2022 à l'école Les Gantelles :

- Une résidence de l'artiste Mariana Caetano dans l'école ;
- 30h de pratique artistique, en compagnie de Mariana Caetano, pour les enfants de maternelle ;
- Une restitution de ces temps de pratique en compagnie des familles et des enfants ;
- L'accueil de Figure - Temps fort art et petite enfance - dans l'école, en mars 2022, toujours en lien avec le projet de Mariana Caetano ;
- La découverte d'œuvres dans un théâtre, à Lillico / Salle Guy Ropartz, située à proximité de l'école : « Les ventres » de Nina Gohier, ou « Une Échappée » du collectif A.I.M.E. en janvier 2022 et un parcours dans le cadre de Figure - Temps fort art et petite enfance.
- La découverte de « La Chuchoterie », installée pour l'occasion dans l'école, aux mois de janvier et avril 2022.

Pour la suite, Lillico désire continuer la préparation et la mise en place de résidences d'artistes dans cette école, en fonction des projets des équipes artistiques, membres du LaBo.

14

LES PERSPECTIVES

|| Communication

|| Communication

■ Charte graphique et documents de communication

Il faudra revoir les chartes graphiques et créer les visuels pour la saison prochaine (Marmaille / Marmaille en Fugue, Programmation annuelle, Actions culturelles, Figure...). Un travail se fait en étroite collaboration avec l'artistique et l'imprimerie pour le choix des papiers (qui guident bien souvent la création graphique). Nous travaillons en communication sous forme de cycle.

C'est Émilie Hoyet, graphiste qui nous accompagnera sur la prochaine saison culturelle.

■ Fonds de ressources

Nous poursuivons de travailler l'approche de la communication en miroir avec la mise en place et la matérialisation du fonds de ressources de Lillico :

- Exposition ;
- Livres d'artistes ;
- Fiches artistes ;
- Dossiers artistiques ;
- Photothèque...

■ Communication numérique

Nous allons poursuivre le développement du pôle numérique avec la réalisation de teasers et d'affiches animées.

■ Événement et programmation de saison

Marmaille / Marmaille en Fugue

Signalétique

Le Festival Marmaille / Marmaille en Fugue était plus visible sur la Métropole grâce aux différents réseaux d'affichage. Nous referons une demande en 2022.

Nous continuerons le travail avec les partenaires pour trouver des solutions d'identification des lieux d'accueils, notamment à travers une exposition des visuels du festival. Il a été imaginé pour certains lieux d'adapter cette exposition et les moyens d'accrochage.

■ Partenariats pour Marmaille 2022 et les années futures

Nous ferons les demandes de renouvellement des partenariats dès avril 2022.

Nous sommes toujours en recherche de nouveaux partenaires privés.

Figure

Des projets d'éditions de traces sont en cours, notamment autour des rencontres du LaBo et de la prochaine édition de Figure.

Ils prendront différentes formes :

- Livre d'artiste ;
- Livre ressource avec la publication de l'imagerie ;
- Exposition photos.

14

LES PERSPECTIVES

■ Programmation annuelle

Nous réfléchissons à de nouveaux documents de communication pour la saison prochaine.

Une attention particulière est donnée à notre public de quartier, et des outils nouveaux seront mis en place pour inciter les habitants de Maurepas à découvrir le théâtre, ses projets et sa programmation.

■ Réseaux sociaux

Nous allons continuer les efforts pour augmenter notre présence sur les réseaux sociaux. Des prises de vue régulières des différentes actions et des projets ont permis de les alimenter plus régulièrement et de manières plus intuitives.

Nous continuerons de développer ce domaine en collaboration avec la billetterie et les différents projets artistiques accueillis.

■ Mutualisation

Nous continuerons notre travail d'étroite collaboration avec le bob théâtre et ses trois entités qui sont :

- La Bobine
- Le blob
- Le bob

■ Accessibilité

Nous continuerons le travail sur l'accessibilité notamment le travail d'information via le site et les plaquettes, mais aussi en faisant appel à des traducteurs en langue des signes pour certains événements comme la conférence programmée à Figure.

|| Technique

L'année 2022 sera marqué par la finalisation de notre installation à la Salle Guy Ropartz. Nous prévoyons l'achat du matériel manquant pour compléter le parc technique.

Suite à l'appel à projet du plan de relance initié par la DRAC et la Région Bretagne, nous ferons un diagnostic de matériel à acheter pour diminuer l'impact carbone et la consommation d'énergie de la Salle.

Revue de presse - Extrait - Marmaille

AUTOMNE 2021



|| Revue de presse - Extrait - Marmaille

OCTOBRE 2021



 FESTIVAL

Le festival rennais organisé par le Théâtre Lillico fait une nouvelle fois la part belle à la création en accueillant les premières représentations d'une quinzaine de spectacles. Huit artistes ont également été invités à venir présenter leurs projets futurs. Marie Thomas (Groupe Odyssees) présentera sa création, prévue pour 2022, *Pascal(e)*, le 21 novembre, Martial Anton et Daniel Calvo Funes *Everest* (création 2021) puis *Manger la pluie* (création 2024) le 22, Emma Lloyd (Scopitone & cie) avec *Suzanne aux oiseaux* (création 2022) le 22 également, Marion Rouxin (Tilt !) pour *Fille ou garçon* (création 2022) le 26. Quant au trio composé de Benoît Sica, Frédéric Rouxel et Raoul Pourcel (Association 16,

rue Plaisance), il partagera avec les professionnels *Il n'a pas de noms* (création 2022). À cette occasion le Théâtre Lillico lancera également la seconde saison de la Salle Guy Ropartz, qu'il occupe désormais pour ses activités de recherche, de résidence et de diffusion. En parallèle se déroule également la tournée Marmaille en fugue dans plusieurs communes d'Ille-et-Vaine. Parmi les créations de l'édition 2021 de Marmaille, on notera les premières représentation de *On ne dit pas j'ai crevé* (Le Joli collectif/ Énora Boëlle), *À la lueur du doute* (compagnie Ostéorock), *Mots premiers* (AK Entrepôt) ou encore *Écoutes sous abris*, une nouvelle installation sonore et textile de La Bobine/ Bob théâtre. **C. P.**

TÉLÉRAMA SORTIR
Presse écrite nationale

Le 2/12/2021

Rencontre avec Michel B. - Bob Théâtre
9 ans. De et par Denis Athimon.
Durée: 50 min. 17h (sam.), la Graineterie, 27, rue Gabriel-Péri, 78 Houilles. 01 39 15 02 10. (74).

Qu'est-ce qu'un méchant ? En partageons-nous la même définition ? Ce spectacle est peut-être l'occasion de s'attarder sur cette question, tant par l'expérience du frisson que par la parole d'un vrai méchant. Après la parution de son livre Je suis différent, et alors ?, Michel B. souhaite expliquer à l'assemblée sa part d'ombre et son histoire. La rencontre singulière avec ce personnage s'effectue donc sous haute surveillance... Dans un seul-en-scène ébouriffant (exception faite d'un technicien jouant le rôle muet d'un agent de sécurité), Denis Athimon, d'abord assis à une table, l'air patibulaire, suit, d'une attitude, d'une modulation de voix, d'une variation de rythme, distiller peu à peu la peur, installer une atmosphère de tension (palpable dans le public) qui va crescendo, jusqu'à la surprise totale. Du très bon théâtre, sublimé par une superbe création lumière et sonore.



Rencontre avec Michel B.
Le 4 déc. à Houilles (78).

On aime un peu Beaucoup Passionnément

OUEST FRANCE
Presse écrite régionale

02/11/2021

À Lillico, l'art est à la portée des tout-petits
Jeunesse. Le théâtre de Lillico à Rennes, organisateur du festival Marmaille qui propose des spectacles adaptés aux tout-petits, pousse plus loin ses recherches.

Lazare a 5 mois. Il vient de vivre son premier spectacle. *Écoutez sous zabris*, au festival Marmaille à Rennes. Une séance d'écoute musicale dans un « abri » concocté par la plasticienne et metteuse en scène Christelle Hunot, autour du thème du sein et du ventre de la mère. Les enfants peuvent y manipuler un coussin, s'enlourir dans un tube de feutre et de laine, toucher les seins de laine suspendus, les cordons...

« Lazare n'a pas tellement réagi à la musique », note Charlène, sa maman. Mais il a aimé explorer les formes en tissu et échanger avec la comédienne et chanteuse Mariana Caetano. C'était chouette de partager ça tous les deux. »

S'adapter à l'enfant
Pour ce spectacle, Christelle Hunot invite divers musiciens à intervenir dans son « zabri » de textiles. C'est l'une des créations nourries par le « labo » du théâtre de Lillico. *Écoutez sous zabri* vient d'être présenté au festival Marmaille dont la spécificité est de proposer des spectacles et installations qui s'adaptent à l'enfant et où il n'est pas nécessaire de rester sage-ment assis.

Pour *Touche*, par exemple, accessible dès 20 mois, certains enfants étaient fascinés par les jeux du musicien et la comédienne du collectif Pom qui enfilaient les formes de textiles sur son corps. Mais d'autres petits gambadaient sur les coussins. Au Marmaille, c'est permis.

Le festival, vingt-neuf ans d'existence, s'est fait connaître par son flair pour les spectacles immersifs et innovants pour les enfants, qui tournent ensuite dans toute la France. Avec le



L'installation-concert « *Écoutez sous Zabris* » développe des œuvres textiles avec notamment des cordons à toucher.

Photo: Thomas Bressard, Ouest-France

Joël Clerget qui pratique l'haptonomie, et une chercheuse de l'université Rennes 2, Aurore Chevalier, travaillant sur l'accueil des tout-petits au spectacle. Au fil de réunions mensuelles, les artistes cherchent de nouvelles formes d'art à proposer.

« Notre fil rouge, c'est la vibration », indique Alix Clerfeuille, programmatrice et coordinatrice du labo : la vibration du son, mais aussi celle de l'œuvre qu'on touche, les vibrations

ceut, à l'aide d'un atelier de toucher par exemple. Le plasticien Benoît Sicot a mis au point, avec l'aide du labo, un jeu de construction d'une œuvre qui peut être montée sur 5 m de haut, soit par l'artiste, soit par l'enfant. Une autre idée folle du Labo ? Proposer aux parents des « puits d'accueil » où blottir les tout-petits au chaud avec des matières à toucher pendant le spectacle.

|| Revue de presse - Extrait - Marmaille

OUEST FRANCE
Presse écrite régionale

15/10/2021



16

ANNEXES

|| Revue de presse - Extrait - Marmaille

CINÉ SCÈNES
PRESSE ÉCRITE - GRATUIT - ILLE-ET-VILAINE

DU 06/10/21 AU 19/10/2021



WIK
PRESSE ÉCRITE - GRATUIT - ILLE-ET-VILAINE

SEPT-OCT /2021



Festival Marmaille / A. G. © Jean-Louis Fournier

TO DO LIST

5 PROPOSITIONS POUR PROFITER DE LA RENTRÉE

Avant la découverte des saisons présentées par celles et ceux
des programmants, nous vous avons concocté une sélection de rentrée.
Parce qu'après tant de renoncements et privations,
il ne faut pas faire les choses à moitié. Alors en pistes !

✓ Sélection Julie Baron

Sortir
EN FAMILLE

Le jeune public lui aussi a droit
à son festival. Et c'est d'autant
plus intéressant qu'avec Lillico
aux manettes, les spectacles
s'adressent aux familles.

- Car lorsqu'un spectacle est bon
pour les enfants, il est souvent
bon pour les plus grands.

Retour d'une programmation
défricheuse, aventureuse, salle
Guy Ropartz, dans le quartier
de la Bellangerais mais surtout
pas que. Ça commence fort avec
À poils (mais à partir de 5 ans !).

- Touche et Mots premiers pour
le très jeune public (dès un an).

Du théâtre, de la danse, des concerts
et plus encore. La programmation
est déjà sur le site de Wik.

Halgan...

JFFLET,
obre, Rennes et 35.

FESTIVAL MARMAILLE,
du 19 au 29 octobre, Rennes et 35.

n°171 | wik Rennes | 5

FRANCE 3 OUEST
Télévision

SEPT-OCT /2021



Valérie Chopin. — Culture à présent avec le Festival Marmaille dont la 29ème édition vient tout juste de débiter dans différents coins d'Ille et Vilaine. Bonsoir Alix Clerfeuille, vous êtes la nouvelle programmatrice artistique de ce Festival, heureuse d'être là parce que l'année dernière il y a bien eu un festival mais il était contraint à cause du contexte sanitaire.

Alix Clerfeuille. — Bonsoir, oui tout à fait, l'année dernière nous avons eu la chance de pouvoir organiser ce Festival. Ça nous a fait un bien fou. Et malgré un 2ème confinement nous avons pu maintenir des actions dans les crèches, les écoles des temps de rencontre avec les artistes. Mais voilà depuis hier on ré-ouvre les portes du théâtre au public et on est vraiment ravi.

Valérie Chopin. — Et cette fois-ci complètement.

Autant l'année dernière on a dû faire l'impasse sur nombre de rencontres avec le public. Là, il y aura tout cette année et précisément beaucoup de créations.

Alix Clerfeuille. — Oui, c'est la particularité du Festival, même de Lillico sur cet endroit d'accompagnement de la création. Où tout au long de l'année on va accompagner des artistes dans leur création de spectacles. Et le Fes-ival Marmaille c'est l'endroit qui nous permet d'accueillir ces créations en lien avec nos partenaires qui sont nombreux.

Valérie Chopin. — Alors justement, illustration avec une artiste qui s'appelle Enora Boëlle qui était en pleine répétition

Valérie Chopin. — Alors on comprend bien spectacle sur la mort. Spectacle difficile pour des enfants de 9 ans ?

Alix Clerfeuille. — Spectacle difficile : non. Si on en croit les artistes qui eux ne s'interdisent rien. Et nous,



on les accompagne vraiment là-dedans. La question n'est pas tant si le sujet est difficile ou pas. Un enfant très vite va avoir conscience de ce chemin de la naissance à la mort. Après la question c'est plutôt comment on présente ces choses-là ? Comment les créations vont parler de la mort avec plus ou moins de poésie, de rêve, avec des images ou un texte comme celui d'Enora qui est beaucoup plus concret. Mais sur une tranche d'âge qui permet ça.

Valérie Chopin. — Et que l'on pourra découvrir au Théâtre de Poche d'Hédé Bazouge qui est un des lieux maus sûrement pas le seul où il se passe des choses pendant ce festival Marmaille.

Alix Clerfeuille. — Tout à fait. C'est aussi la particularité de ce Festival, c'est la circulation des œuvres et des publics. Donc en fait depuis le début de ce festival, il y a 29 ans maintenant c'est posé la question des tournées à l'échelle départementale. Et aujourd'hui c'est une vingtaine de lieux qui nous accompagne sur ces créations tout au long de l'année et au moment du Festival.

Valérie Chopin. —Avec une autre particularité : la chuchoterie ?

Alix Clerfeuille. — La Chuchoterie c'est un projet de livres d'artistes dédiés au tout-petits qu'on a initié en 2008 et on accueillera les familles à partir de Samedi là-bas.

Valérie Chopin. — Merci beaucoup Alix et rendez-vous au Festival Marmaille.

16 ANNEXES

|| Revue de presse - Extrait - Marmaille

THEATRES.COM
Article Web

23 OCT. / 2021



Rennes, se Métropole et l'île et Vilaine, proposent du 19 au 29 octobre 2021 un festival, dédié aux enfants de 0 à 12 ans. Ce festival est multidisciplinaire : danse, théâtre, théâtre d'objets, spectacles participatifs, comédie musicale, musique, chant, conte, cinéma d'animation.... Ce festival soit la part brève à l'enfance, l'art, le rêve et la réflexion. Apprendre à comprendre ce que l'on aime, ce que l'on préfère et pourquoi, se forger ses propres goûts, avoir le choix, faire des choix et les exprimer.

Enora Boëlle nous a présenté un spectacle atypique destiné aux enfants dès 0 ans. On ne dit pas j'ai crevé. Cette création originale met l'accent sur la question de la mort dans notre société. Dans un solo étonnant, Enora Boëlle brise ce tabou en mettant des mots sur cette partie conclusive de notre existence.

Équilibre périlleux s'il en est, Enora Boëlle présente avec brio ce spectacle de façon factuelle. Que se passe-t-il quand tout s'arrête ? Ce faisant, elle met des mots sur la mort poussant à la désacralisation. Les enfants et les adolescents disposent moins de pudeur à ce sujet que leurs aînés sont plus réceptifs à cette réflexion. Notre société a trop tendance à enfermer la mort dans un carcan qui emprisonne la parole. Le verbe est important pour faire un deuil. Pleurer le dévot devient le passage obligé pour continuer à vivre à travers les souvenirs que l'on a partagés avec lui.

Ce spectacle renvoie à nos peurs, nos résistances à parler et au lâcher-prise. Enora Boëlle déroule son spectacle avec cœur en abordant cette fatalité de façon pragmatique. Son entreprise de désacralisation est libératrice et touche le public. L'émotion qui se dégage est palpable de part d'autre de la scène. Une compréhension mutuelle bouleversante s'opère en laissant les émotions enfouies se libérer. La puissance pédagogique est telle qu'elle s'affranchit de toute pudeur ou de résistances jetant un pont vers un mieux vivre salutaire. La réussite de ce spectacle étonnant tient à la qualité de la mise en scène qui déroule ce processus de mort de l'être humain. L'absence d'un cadre dramatique théâtral soulage paradoxalement la parole en touchant chacun de nous au plus profond. Se sentir vivre en parlant de la mort, quoi de plus naturel !

Laurent Scheiner

16 ANNEXES

|| Revue de presse - Extrait - Marmaille

LAREVUEDUSPECTACLE.FR
Article Web

03 NOV. / 2021



PITCHOUNS

Un large déploiement de créations pour la 29e édition du Festival Marmaille

Pour la vingt-neuvième fois, l'association Lillico organise, dans Rennes, la métropole rennaise et l'Ille-et-Vilaine, le Festival Marmaille, événement consacré à la jeunesse, à l'enfance et à la prime-enfance, mais aussi aux spectacles "tout public" qui se déroulent durant deux semaines. Un festival pluridisciplinaire puisqu'il accueille théâtre, danse, chant, films, etc., dans différents lieux partenaires. Cette diversité permet aux enfants comme aux adultes de tous y trouver leur compte, d'autant que l'axe de programmation vise non seulement l'éclectisme, mais le sens, l'importance du propos autant que le plaisir de l'instant.



"Hendred" © Didier Marais.

L' édition 2021 de Marmaille révèle vingt-deux propositions artistiques destinées à toutes les tranches d'âge puisque certains spectacles s'adressent à des bébés (comme le spectacle "Crucholère" pour un public accueilli dès la naissance ou "Touche" à partir de 18 mois dont nous reparlerons plus bas). Elle rayonne dans une galaxie de lieux dans Rennes et dans les alentours. Et elle est riche de quatorze créations.

Des créations que Lillico connaît bien pour beaucoup d'entre elles puisqu'une des missions de l'association est d'accompagner tout au long de l'année des compagnies tournées vers le jeune public. Ceci depuis trente-deux ans. C'est certainement la raison pour laquelle ce festival révèle des propositions d'une très grande originalité et d'une grande valeur artistique. Accompagnés par l'association Lillico et révisés lors de cette quinzaine, ces spectacles continuent leur chemin sur tout le territoire pour des tournées importantes. Vous pourrez certainement en voir programmés près de chez vous.

Bruno Fourniès
Mercredi 3 Novembre 2021



LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse
14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes
accueil@lillicojeunepublic.fr - T. 02 99 63 13 82 / www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles
D-2020-000183 - Licence 1 / D-2020-000185 - Licence 2 / D-2020-000186 - Licence 3
Siret : 789 754 850 00038 - APE : 9001Z