RAPPORT D'ACTIVITÉ Lillico, 2020

LILLICO
Jeune public Rennes

Rapport d'activité, année 2020
Avril 2021
Lillico, 14-, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes

PRÉAMBULE P/4

1
LES LIEUX P/6

2
PROGRAMMATION ANNULEE 2020 P/8

3
MARMAILLE
MARMAILLE EN FUGUE P/21

4
PETITE ENFANCE P/41

5
ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION P/53

6
UNITÉ DE PRODUCTION P/59

7
UNITÉ DE PRODUCTION PETITE ENFANCE P/63

8
ADMINISTRATION, BILLETTERIE
ET COMPTABILITÉ P/67

9
CONFÉRENCES ET FORMATIONS P/73

10
ACTIONS CULTURELLES P/79

11
COMMUNICATION P/91

12
LA TECHNIQUE P/109

13
VIE ASSOCIATIVE P/112

14
LES PERSPECTIVES P/115

15
ANNEXES P/132

Rapport d'activité, année 2020
Avril 2021 - Association Lillico, 14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes

PRÉAMBULE

Contexte sanitaire

2020 fut l'année du grand écart pour l'association Lillico : l'année des retrouvailles avec le quartier Maurepas et la mise à disposition d'un lieu théâtre, mais aussi l'année de gestion d'une période inédite de confinement / déconfinement remettant en question toutes nos habitudes de travail.
Les temps forts de l'association ont connu des fortunes diverses :
Figure, temps fort Art et petite enfance, a dû s'interrompre ne permettant pas à tous les publics de découvrir les installations et le parcours concoctés au sein du lieu Guy Ropartz.
Marmaille / Marmaille en Fugue, festival de création jeune public, a, quant à lui, pu se tenir dans une forme totalement revisitée. Ce fut une véritable bouffée d'air pour l'association et pour le public de retrouver le chemin de la scène. Cette énergie positive nous a portés tout au long du dernier trimestre nous permettant d'affronter la vague d'annulation annoncée avec calme et objectivité.
Ces deux exemples sont le reflet des sentiments que nous avons pu éprouver entre mars et décembre 2020. Il nous a fallu repenser nos organisations, nos façons de faire, nos équilibres financiers afin de travailler en toute sérénité.

Au vu de cette situation, nous avons adopté quatre principes directeurs :
- Être en soutien et au plus près des équipes artistiques en respectant nos engagements contractuels et financiers dans leur intégralité.
- Suivre rigoureusement le rythme des annonces gouvernementales afin de mettre en place des protocoles aussi objectifs et réalistes que possible.
- Repenser tous nos projets et actions en deux scénarios, afin d'être prêts en cas de fermeture et/ou annulation de dernières minutes et de pouvoir proposer l'occupation de nos espaces de création aux compagnies et artistes, dès que cela était possible.
- Adapter nos jauges et donc repenser notre équilibre financier, (entre les produits et les dépenses artistiques) de manière pérenne pour la suite du développement de nos activités.

Dans ce rapport d'activité, nous avons pris le parti de vous présenter ce que nous aurions dû mettre en place et ce que nous avons pu adapter. Nous espérons évidemment une amélioration rapide de cette situation et ainsi pouvoir retrouver les artistes sur scène et accueillir les habitants du quartier et les publics au théâtre.

1
LES LIEUX

Salle Guy Ropartz

L'année 2020 marque notre installation de façon pérenne à la Salle Guy Ropartz, à compter du 1er juillet. Pendant le premier semestre, nous avons continué à mener nos activités (actions culturelles comme le dispositif école au théâtre, résidences de création pour les compagnies professionnelles, diffusion de spectacles ...) en alternance avec les services de la Direction de la culture.
C'est donc à partir du 1er juillet que nous avons reçu les clés de la salle pour une exploitation à part entière de ce théâtre implanté dans le quartier du Gast à Maurepas. C'est avec un grand bonheur, malgré le contexte particulier, que nous retrouvons une maison théâtre après des années de nomadisme. L'état des lieux du bâtiment ainsi qu'un point sur les responsabilités de chacun sur les nombreuses vérifications périodiques à faire, ont été effectués en lien avec les services de la ville de Rennes.
Dès janvier 2020, le financement du projet d'aménagement de deux espaces bureaux a été acté :
- Un aménagement au niveau du Hall 2
- Un aménagement au niveau des loges pré-existantes.
Nous avons donc fait appel à un maître d'œuvre qui, après une étude des plans et des échanges avec un préventionniste du Service Départemental d'Incendie et de Secours, nous a signalé que le hall 2 ne pouvait plus être aménagé en bureau. Par conséquent, nous avons pu faire le constat partagé du manque d'espace de bureaux dans la Salle Guy Ropartz pour y installer l'ensemble de nos postes de travail (15 au total).
Pour pallier à ce manque d'espace, nous avons proposé une solution intermédiaire :

- Une mise en place de trois modules en bois, d'une superficie de 7m x 7m chacun,

L'installation pourrait être échelonnée sur trois ans avec :
- Un premier bloc en fin de l'année 2020,
- Un second au cours de l'année 2021 et le troisième pour l'année 2022.
En parallèle de cette installation, nous lancerions une étude de faisabilité sur les deux années à venir pour l'aménagement de la partie supérieure du bâtiment située sur la façade nord. Cet aménagement permettrait l'installation des bureaux de façon pérenne.
Les trois modules pourraient donc, à terme, être réinvestis et devenir des espaces propices à l'élaboration de liens forts et durables avec les habitants du quartier. C'est ainsi que nous avons imaginé la possibilité de transformer ces modules. L'un d'entre eux pourrait être un espace pour des pratiques artistiques et culturelles ouvertes aux familles et aux établissements scolaires. « La Chuchoterie » pourrait être installée dans un second module, et un studio de répétition et de création pour artistes et compagnies pourrait trouver place dans le troisième module.

Ces différentes pistes d'aménagement sont les principales projections que nous faisons vis-à-vis de nos besoins actuels. Nous avons également envisagé d'utiliser un de ces modules pour créer un lieu de croisement avec les partenaires du quartier pour diverses rencontres et réunions à la jonction de nos projets culturels et artistiques respectifs.

1
LES LIEUX

Pour l'édition 2020 du Festival Marmaille, la Salle Guy Ropartz a été pleinement investie devenant la plateforme logistique, technique et l'accueil billetterie. Compte-tenu du contexte sanitaire, nous avons dû annuler l'espace Guinguette prévu en journée et en soirée pour notre public. Nous avons adapté tous les espaces de circulation afin de respecter le protocole sanitaire
- Entrées et sorties du public différenciées
- Gestion de jauge
- Aménagement du hall pour éviter l'attente et la formation de groupes.

Maison Papu

La maison Papu nous a permis de pouvoir continuer nos activités de bureau pendant l'année 2020. En effet, comme signalé ci-dessus, le manque de bureaux à la Salle Guy Ropartz nous a conduit à demander aux services de la Ville de Rennes la prolongation de notre bail jusqu'à la fin de l'année 2021.
Nous avons profité de ce début de déménagement en juillet pour entamer un travail de classement et d'archivage des nombreux documents administratifs et de communication de l'association.

Rolland Doré

Nous avons déplacé une partie de notre parc technique à la Salle Guy Ropartz. Les espaces libérés seront utilisés pour entreposer les archives.
Les chariots acquis au cours de l'année 2019, servant de rangement pour le matériel de « La Chuchoterie » et « La Peau », facilitent efficacement les chargements et déchargements.

En additionnant les deux espaces (étage et rez-de-chaussée) la surface est cohérente avec nos besoins de stockage. Néanmoins, la surface du rez-de-chaussée, espace où est notamment entreposé le matériel lourd et fragile, n'est pas suffisante au vu de nos équipements. L'ensemble du matériel reste encore difficile à protéger convenablement.

Rapport d'activité, année 2020
Avril 2021 - Association Lillico, 14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes

2
PROGRAMMATION ANNUELLE

Le projet artistique

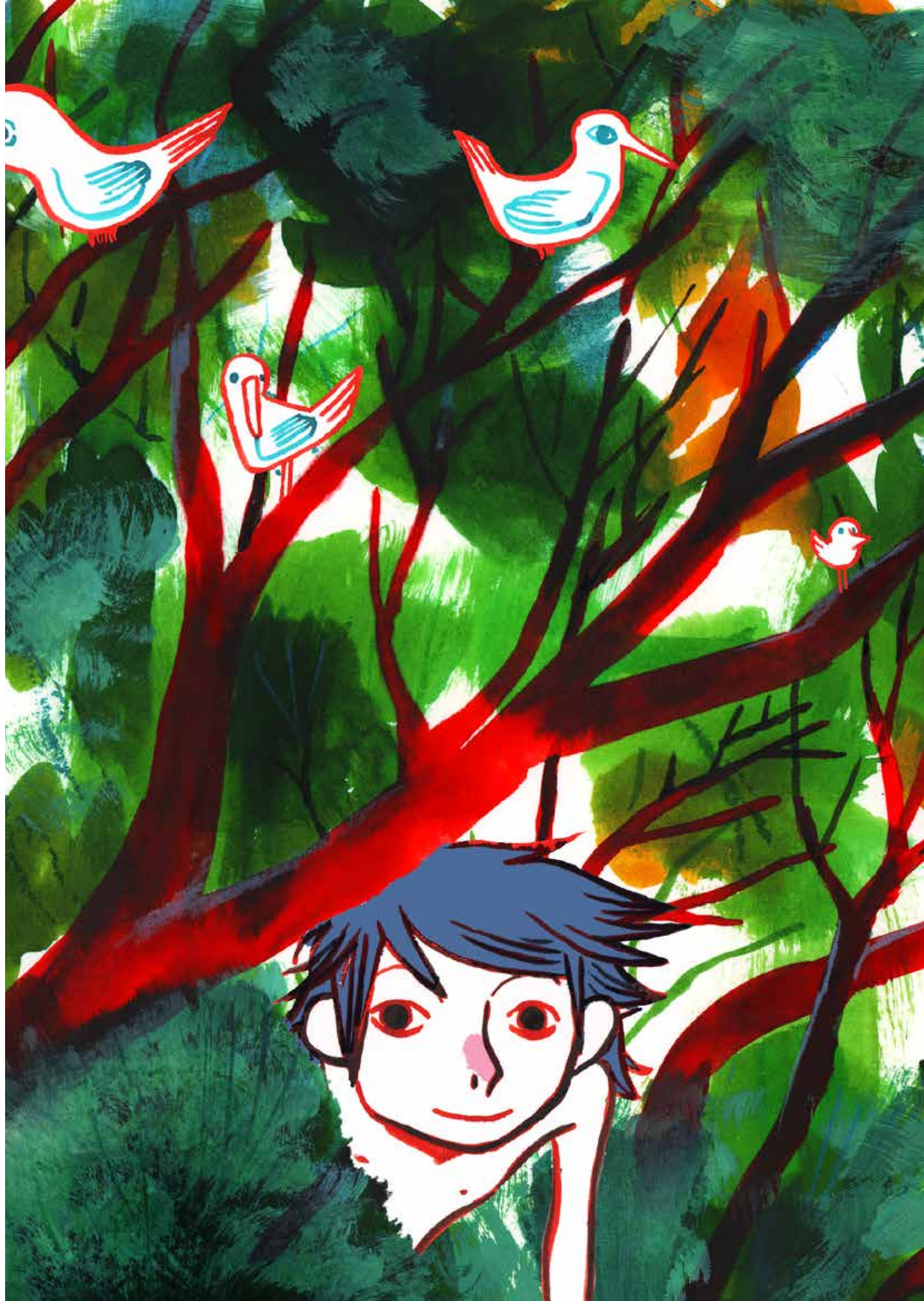
Nous affirmons que le public des enfants et des jeunes est effectivement spécifique psychologiquement, sociologiquement et économiquement.
Une approche particulière est de mise quant à l'accueil et à la communication qui lui sont destinés. Il est cependant un vrai public identique aux adultes face à l'œuvre et aux émotions qu'il ressent, aux réflexions qui le nourrissent dès sa naissance. La recherche artistique et esthétique adaptée à l'âge des spectateurs est une voie ouverte, un chantier qui s'affirme et se confirme au regard des parcours artistiques, notamment ceux qui se dessinent dans le domaine de la toute petite enfance.
Nous affirmons la volonté d'un projet citoyen à travers toutes nos actions. Nos mises en œuvre vont toujours dans le sens d'un accompagnement, d'un soutien, d'un conseil pour aller vers l'autonomie.
Donner accès aux espaces artistiques au plus grand nombre dès le plus jeune âge, en groupe ou en famille pour permettre à l'individu un épanouissement personnel vers la construction de sa propre identité culturelle.
Le théâtre, l'objet, le corps... Un projet qui se tourne délibérément vers nos plus grandes forces, nos compétences reconnues et encore en chemin.
Des plus petites formes aux plus grands plateaux.
Du plus petit enfant au plus grand, aux parents, aux grands- parents.

Se spécialiser pour la petite enfance 0 - 7 ans, à travers l'intergénérationnel et différentes actions :

- La programmation annuelle,
- Les créations au moment de Marmaille,
- « La Chuchoterie »,
- Liens et actions auprès des professionnels de la petite enfance toute l'année,
- Un savoir- faire pour accueil du tout-petit et de l'accompagnant,
- Réflexions, recherches, complémentarités dans l'ouverture à l'Art et l'expérience de son vécu

Cette année 2020 fut placée sous le signe de la recherche et de l'expérimentation. Lillico, avec un nouveau lieu de travail, à la Salle Guy Ropartz, a pu développer une programmation artistique, à travers différents rendez-vous, et des partenariats avec des temps forts et événements (Ay-Roop, Festival TNB,...).
Des temps atypiques, tels que des cartes blanches, ou des semaines entières dédiées à l'accueil de « La Chuchoterie », ont permis de donner un relief particulier à la programmation, de la penser partant de notre endroit ressource et d'expérimentation pour l'art dès l'enfance, dès la naissance, au sein d'un lieu dédié.
En expérimentant aussi des projets autour de sa programmation, Lillico a pu durant cette année 2020 essayer, observer, accueillir, rencontrer...

L'ART pour L'ART
L'ART pour L'ÉDUCATION
L'ART pour L'ÉPANOUISSEMENT
L'ART pour L'IMAGINATION
L'ART pour la découverte du monde, pour réfléchir,
Penser, rire, pleurer, parler, lire, écrire
L'ART pour VIVRE



2
PROGRAMMATION ANNUELLE

‖ Programmation Janvier / Juin 2020

• Février 2020

■ « Bonobo »

CONCERT ILLUSTRÉ

Cie Fracas - Gironde
Tout public dès 6 ans
40 mn

SALLE GUY ROPARTZ
Vendredi 7 février / 10h et 14h30
Samedi 8 février / 15h et 20h30

Au beau milieu d'une vaste forêt faite d'arbres millénaires et d'animaux de toutes sortes, nous suivons les tribulations d'un enfant sauvage qui vit ici, en parfaite harmonie avec la nature. Son meilleur ami est un petit singe avec qui il semble avoir toujours vécu, libre et spontané. Grimper à mains nues, sauter de branche en branche, courir avec les rochers, jouer à cache-cache avec les oiseaux, se nourrir à même les arbres... Ce petit paradis sur terre est leur royaume, et ils le connaissent par cœur. Jusqu'au jour où...

Seul sur scène, Sébastien Capazza navigue entre guitares, saxophones, gongs, percussions, et les dessins originaux d'Alfred projetés simultanément. Un voyage visuel et musical, poétique, onirique, loufoque, peut-être initiatique...à mi-chemin entre BD-concert et ciné-concert, à mi-parcours entre petit théâtre d'ombres et dessin animé.

■ « Bonobo »

ATELIER MUSICAL
Un Atelier de pratique artistique a été organisé le samedi 8 février, de 16h30 à 18h30, précédé d'un goûter. Cet atelier fut mené par Sébastien Capazza, musicien. Proposé pour les enfants dès 6 ans et leurs accompagnants, l'atelier permettait une rencontre sonore. Durant deux heures, Sébastien Capazza, à l'image d'un chef d'orchestre, proposait à chacun de jouer, détourner, découvrir, ressentir et expérimenter les sons, à travers de multiples instruments improbables.

En appui à la Salle Guy Ropartz, la programmation retrouve l'énergie de projets ciné-concerts, avec des jauges importantes, et la possibilité de travailler aussi bien à l'adresse d'un public scolaire que familial !
Ce fut un plaisir d'accueillir cet artiste bordelais, peu connu dans la région bretonne, et de développer avec lui l'endroit de la pratique, à travers un atelier sonore expérimental, dans la ligne de nos intentions de laboratoire, d'expériences artistiques dédiées à l'enfance et aux familles.

2
PROGRAMMATION ANNUELLE

■ « Demain Hier »

• Avril 2020

BURLESQUE

Ay-Roop / Ludor Citrik - Ille-et-Vilaine
Tout public dès 6 ans
35 mn
En partenariat avec AY-ROOP

ESPACE SOCIAL COMMUN DE MAUREPAS
Vendredi 27 mars / 10h30 et 14h30
Samedi 28 mars / 15h et 18h

« Demain Hier »est un spectacle ludique et poétique, comme une friandise. Mis en scène par le clown Ludor Citrik, deux jeunes artistes de cirque y revisitent tous les âges de la vie : de l'âge tendre à l'âge mûr, de la frénésie au convenable, de l'aube au crépuscule et rebelote, comme dans un voyage qui recommencerait éternellement. Un spectacle inspiré par les clowns d'hier ; comme les frères Fratellini, premier trio clownesque de l'histoire !

« Demain Hier est une pièce montée par deux protagonistes tirés par les aiguilles du cadran du devenir, pris dans les rouages de la machine ontogénique. Voyage éternellement recommencé entre croissance, maturation et dégénérescence. Les âges de l'Homme s'égrènent entre le déjà, l'encore et l'enfin, du germinal au terminal. Cette friandise met en scène deux créatures humaines qui s'ébattent du nouveau-né à la sénilité, du cri primal au dernier souffle, de l'âge tendre à l'âge mûr, de la frénésie au convenable, de l'aube au crépuscule et rebelote. »
Ludor Citrik

Ce premier partenariat avec Ay-Roop est construit sur des croisements artistiques, dans le souhait de creuser la création contemporaine circassienne pour les plus jeunes. « Demain Hier », crée par Ludor Citrik, est le premier projet pour l'enfance de cet artiste à l'humour acide et décalé.
Le partenariat s'est ouvert à une troisième structure, l'Espace Social Commun de Maurepas, en lien à notre travail sur le quartier. L'ESC de Maurepas accueille la proposition dans ses murs.

Changement

Le spectacle n'a pu être programmé en avril 2020. Nous avons travaillé avec l'équipe de AY-Roop et de l'ESC de Maurepas pour un report de cette programmation dans le cadre du Temps fort art du cirque 2021.

■ Carte blanche à la compagnie Mirelaridaine

• Mai 2020

INSTALLATION / SPECTACLE

« Le poids des choses »
Compagnie Mirelaridaine et Compagnie Bakélite – Ille-et-Vilaine
Tout public

SALLE GUY ROPARTZ
• Visite de l'installation libre et gratuite
Du mercredi 13 au samedi 16 mai / 10h -> 12h et 14h -> 19h30
• Installation / spectacle pour un déjeuner et goûter ludique
Mercredi 13 et samedi 16 mai / 16h – Goûter
Samedi 16 mai / 12h – Déjeuner

« Le Poids des choses » est une réflexion sur notre consommation alimentaire et sur notre héritage d'une espèce de « chasseur-cueilleur ». De façon ludique, la compagnie Mirelaridaine propose au public de revenir aux essentiels pour se nourrir… enfin dans notre monde d'aujourd'hui. Une petite pensée philosophique sur l'équilibre du monde et de nos assiettes.

« La maison de l'ogre à grande bouche »
Compagnie Mirelaridaine – Ille-et-Vilaine
Parcours/spectacle – Tout public dès 7 ans

SALLE GUY ROPARTZ
Du mercredi 13 au samedi 16 mai / 10h -> 11h30, 14h30 -> 16h,18h -> 19h30
45 mn
La peur : il y a les peurs de l'enfance et puis, il y a celles qui restent… BOUHH… celles qui font vraiment peur.
Dans ce parcours de maison hantée (celle de l'ogre, celui qui aime manger la chair fraîche), nous allons nous amuser à nous faire peur dans un décor de fête foraine abandonnée pour que plus jamais, on ne nous traite de poule mouillée.

Lillico continue d'avancer vers le chemin du Labo pour l'art dès l'enfance, en proposant des projets expérimentaux, à la frontière entre spectacle vivant, résidence, création, installation, … La compagnie Mirelaridaine, accompagnée par Lillico pour un prochain projet de création, a ainsi été invitée pour déployer son univers et imaginer une forme de parcours au cœur de la Salle Guy Ropartz, une expérimentation qui lui permet de se nourrir, et qui nous permet d'accueillir une proposition unique, tout à fait nouvelle et singulière !

Changement

La diffusion du spectacle « La maison de l'ogre à grande bouche » et de l'installation « Le poids des choses » de la compagnie Mirelaridaine a été annulée et nous avons convenu avec la compagnie de transformer ce temps en résidence de création. Un report de cette programmation était prévue en novembre 2020

2
PROGRAMMATION ANNUELLE

‖ Programmation Novembre / décembre 2020

• Novembre 2020

THÉÂTRE

■ « Trois hommes vertes »

Théâtre - Tout public dès 5 ans - 45 min
Valérie Mréjen - Paris, Ille-et-Vilaine
En partenariat avec le TNB

SALLE GUY ROPARTZ
Vendredi 13 novembre / 19h
Samedi 14 novembre / 15h
Mardi 17 novembre / 10h et 19h
Mercredi 18 novembre / 14h30 et 18h
Jeudi 19 novembre / 10h et 14h30
Vendredi 20 novembre / 14h30 et 19h
Samedi 21 novembre / 15h

À bord d'une soucoupe volante, trois hommes vertes atterrissent sur notre planète. Ils découvrent un enfant endormi et tombent sur des objets dans des cartons : face à tant de nouveauté, ils effectuent une série d'expériences pour tenter de comprendre l'utilité de ces objets. Ils se familiarisent bientôt avec l'art du bruitage et s'amusent à sonoriser les rêves animés de l'enfant.

Dans « Trois hommes vertes », *Valérie Mréjen nous transporte dans un univers onirique, en s'inspirant du travail des bruiteurs, à leur façon de reproduire des sons à l'aide d'objets du quotidien. Les objets familiers, détournés de leur usage habituel, deviennent source de jeu et d'étonnement.*

Fruit d'un partenariat entre le TNB et Lillico, ce projet a été accueilli dans le cadre du Festival TNB, et pris en charge par le TNB. Lillico, pour engager un soutien en tant que partenaire, a accueilli l'équipe artistique en résidence de création, pour une dernière ligne droite du 2 au 13 novembre, s'engageant ainsi en qualité de coproducteur.

Changement

La diffusion du spectacle « Trois hommes vertes » a été annulée, le temps de résidence a lui été maintenu. Une captation live du spectacle a été réalisée par l'équipe du TNB et retransmise sur internet.

■ Carte blanche à la compagnie Mirelaridaine

• Novembre 2020

« Le poids des choses »
Compagnie Mirelaridaine et Compagnie Bakélite – Ille-et-Vilaine
Tout public

SALLE GUY ROPARTZ
• Visite de l'installation libre et gratuite
Du mercredi 25 au samedi 28 novembre / 10h -> 12h et 14h -> 19h30
• Installation / spectacle pour un déjeuner et goûter ludique
Mercredi 25 et samedi 28 novembre / 16h – Goûter Samedi 16 mai / 12h – Déjeuner

« La maison de l'ogre à grande bouche »
Compagnie Mirelaridaine – Ille-et-Vilaine
Parcours/spectacle – Tout public dès 7 ans

SALLE GUY ROPARTZ
Du mercredi 28 au samedi 28 novembre / 10h -> 11h30, 14h30 -> 16h,18h -> 19h30
45 mn

Changement

Le deuxième confinement nous a contraint d'annuler ce report de programmation.
Le spectacle « La maison de l'ogre à grande bouche » n'a pu voir le jour.
Une résidence de création de la compagnie Mirelaridaine du spectacle « Au Poucet's » a eu lieu du 23 au 27 novembre.

■ « La Chuchoterie »

ESPACE DE MANIPULATION LIBRE DE LIVRES D'ARTISTES
DÉCEMBRE 2020

Lillico, Rennes
Tout public dès la naissance

SALLE GUY ROPARTZ
• Du 1er au 5 décembre / De 9h30 à 11h30

Livres-jeux, abécédaires, livres en textile, imagiers, ou encore livres scénographiques... Venez découvrir « La Chuchoterie » et ses livres d'artistes proposés aux tout-petits et aux familles ! Cet espace de manipulation libre, intimiste, se présente comme une exposition vivante, où chacun peut se saisir d'un livre, le découvrir, le manipuler et le partager. Véritables objets artistiques, les ouvrages de « La Chuchoterie » vous inviteront au rêve, à l'imagination, et vous permettront de passer un moment de partage intime, dans un cocon blanc et noir fait de tapis douillets et coussins étoilés. Installée au cœur de la Peau, « La Chuchoterie » nous plonge dans un espace d'intimité et de douceur.

Changement

Nous avons organisé un accueil de « La Chuchoterie » à l'école maternelle de l'Ille à Rennes pour les élèves de l'école du 3 au 7 décembre.

2
PROGRAMMATION ANNUELLE

■ « Bonjour »

• Décembre 2020

CONCERT POP-FOLK ILLUSTRÉ

Anne Brugni et McCloud Zicmuse - Belgique
Tout public dès 3 ans - 30 min

SALLE GUY ROPARTZ
Vendredi 4 décembre / 10h, 14h30 et 19h
Samedi 5 décembre / 11h, 15h et 17h

Dans ce spectacle poétique, des tableaux se succèdent comme on tourne les pages d'un livre. Les paysages colorés qui se dévoilent évoquent la nature et les phénomènes qui l'animent : le mouvement des eaux, la fécondité de la terre ainsi que les rituels quotidiens, le partage d'un repas, la lecture du soir. Le musicien McCloud Zicmuse imagine des ambiances musicales décalées, jouées sur des instruments traditionnels, vintages ou faits maison, entre chansons bricolées et folk de chambre. Au rythme de ses mélodies et des découpages et peintures réalisés en direct par Anne Brugni, l'ouvrage prend vie et nous emporte dans une expérience visuelle et sonore insolite.

Tiré du livre éponyme écrit par McCloud Zicmuse et illustré par Anne Brugni, Bonjour raconte en images et en musique le cycle d'une journée qui s'écoule, en toute simplicité...

Ce projet fait écho au livre « Bonjour », présent dans le fonds de ressources de « La Chuchoterie ». C'est tout naturellement que Lillico a invité les artistes du projet, en imaginant en parallèle l'accueil de « La Chuchoterie ».

Ce projet artistique se rapproche d'une dimension expérimentale et inspirée du DIY, et trouve se place artistique dans ce moment de l'année, en lien aux évènements musiques actuelles Transmusicales / Bars en Trans.

Changement

« Bonjour », initialement prévu les 4 et 5 décembre à Lillico a été programmé à l'école maternelle Les Gantelles pour les élèves de l'école à Rennes les 3 et 4 décembre

2
PROGRAMMATION ANNUELLE

■ « La fameuse invasion des ours en Sicile »

• Décembre 2020

CINÉMA D'ANIMATION

De Lorenzo Mattotti - D'après l'œuvre originale de Dino Buzzati
Tout public dès 7 ans - 1h22

SALLE GUY ROPARTZ
Mercredi 16 décembre / 15h
Jeudi 17 décembre / 14h30
Vendredi 18 décembre / 14h30 et 19h
Lundi 21 décembre / 15h
Mercredi 22 décembre / 15h

Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes.

■ « Le voyage en Ballon »

• Décembre 2020

CINÉMA D'ANIMATION

De Marjolaine Perreten, Anton Dyakov, Tatiana Musalyamova et Anna Bengtsson - France, Russie, Suède
Tout public dès 4 ans - 36 min

SALLE GUY ROPARTZ
Mercredi 16 décembre, jeudi 17 décembre et vendredi 18 décembre / 10h
Samedi 19 décembre / 10h et 16h
Lundi 21 décembre et Mercredi 22 décembre / 10h - Jeudi 23 décembre / 10h et 16h

Dans la nature, au plus près du sol, fourmille une vie miniature.
Des petites bêtes vivent leurs propres histoires, pleines de découvertes et de curiosités.

« Novembre »
L'automne s'est installé sur les bords du ruisseau. Des petits animaux s'activent pour faire face à la pluie qui tombe.

« Muraveyka »
Alors que tous les insectes vivent au gré des soucis quotidiens, seule la petite fourmi observe la beauté du monde...

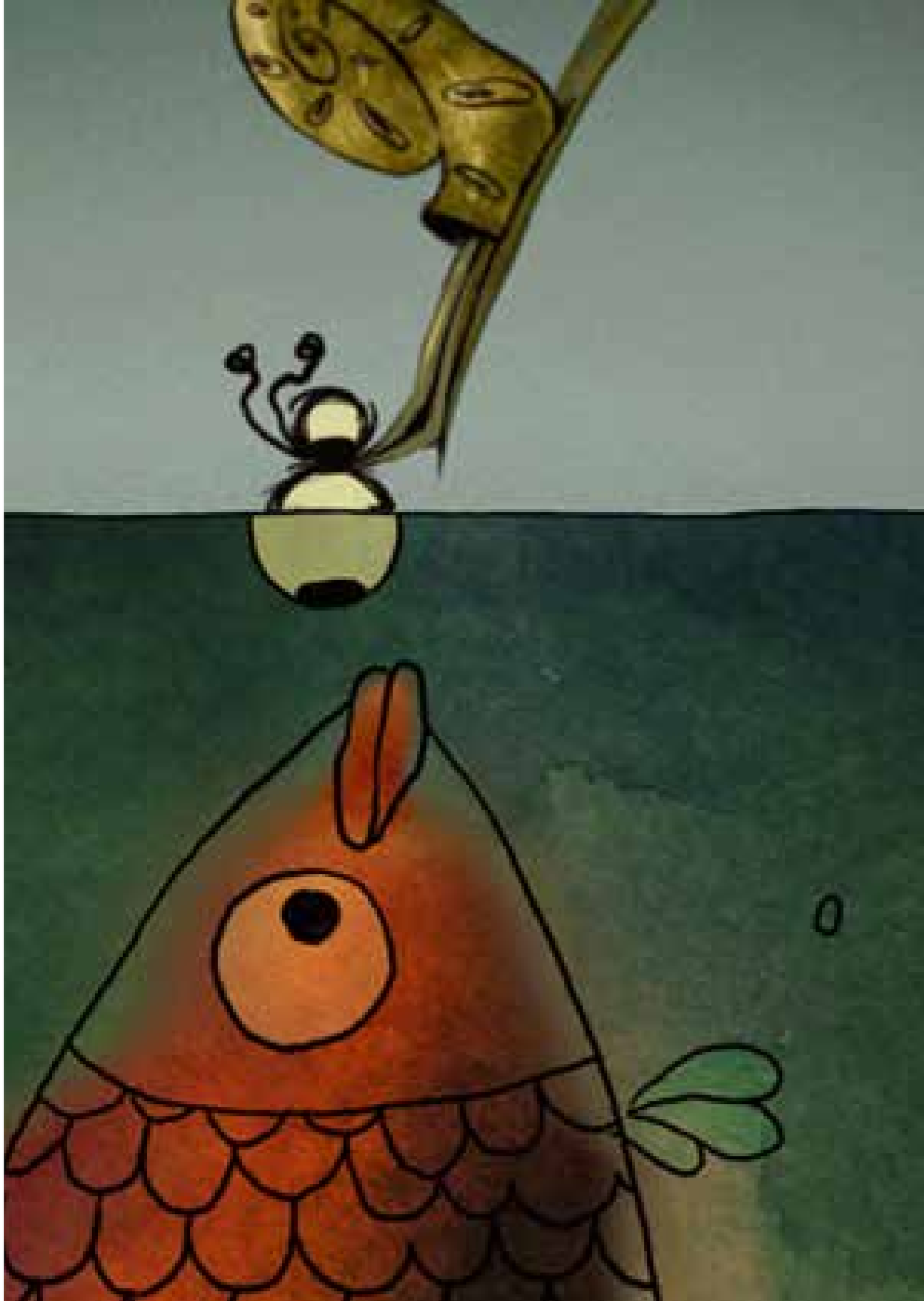
« Le voyage en ballon »
Harriet Iver-Larsen, une fourmi ingénieur, vient de mettre au point sa nouvelle invention : la montgolfière.

« Bach »
Un escargot entreprend de se hisser le long d'une feuille, pour mieux observer tout ce qui l'entoure.

Une nouvelle expérimentation pour ce rendez-vous proposé par Lillico ! À l'approche de Noël, deux programmes films d'animation sont proposés simultanément, l'un pour les plus petits dès 3 ans, et l'autre pour les plus grands, dès 7 ans. Pour Lillico, l'envie de créer autour de ces films, au cœur de la Salle Guy Ropartz, un endroit de convivialité, de chaleur, où l'odeur d'un sapin et la douceur des chocolats chauds réchauffent familles et scolaires !

Changement

Ces programmes de cinéma d'animation initialement prévus en projection à partir du 16 décembre à Lillico n'ont pu être diffusés.



2
PROGRAMMATION ANNUELLE

Statistiques

Hors Figure et Marmaille / Marmaille en Fugue
- Séances annulées : 36
- Spectateurs « Bonobo » : 509 dont 3 programmateurs
  Taux de remplissage « Bonobo » : 64 %
- Spectateur « Bonjour » : 154
  Taux de remplissage :100 %
- Séances dédiées aux professionnels - « Au Poucet's » et «Trois hommes vertes »: 3
- Séances maintenues : 9
- Nombre de billets annulés : 235

Séances initialement programmées(Spectacles vivants et cinéma - hors Marmaille)
- Spectacles programmés : 6
- Séances spectacles vivants : 44
- Séances ciné- courts : 15

- *« La Chuchoterie »*, nombre de lieux en programmation : 2

2
PROGRAMMATION ANNUELLE

Statistiques

- **Nombre de partenaires institutionnels :**
Ville de Rennes - Rennes Métropole - Département d'Ille- et- Vilaine - Région Bretagne – DRAC Bretagne, Scène de territoire pour l'enfance et la Caisse d'Allocations Familiales d'Ille- et - Vilaine -L'office national de diffusion artistique - l'office artistique de la région nord Aquitaine - Avec le soutien de la direction régionale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale de Bretagne.

- **Nombre de lieux partenaires et Festival / Programmation annuelle :**
L'ESC Maurepas - AY-ROOP - TNB

- **Nombre de partenaires / Projets d'actions culturelles sans Petite enfance : 24**
Office Central de Coopération à l'École 35 - Ville de Rennes - Isfec - TNB - École Camille Claudel - École Bréal-sous-Montfort - École Livré-sur-Changeon - École Gosné - École de Sens de Bretagne - École Duchesse Anne, École de Guipel - École maternelle des Gantelles, Rennes - ALSH Gantelles, Rennes - École Jules Isaac, Rennes - École elementaire des Gantelles, Rennes - École Jean Moulin, Rennes - École des 2 Ruisseaux Chantepie - École élémentaire de Chavagne - École de Montreuil/Ille - Centre Social Maurepas - Maison de Quartier la Bellangerais - MJC Grand Cordel.

- **Nombre de partenaires « La Chuchoterie » 2020 :**
Conseil départemental d'Ille- et- Vilaine - Caisse d'allocations Famillliales d'Ille- et- Vilaine - Ministère de la culture / DRAC Bretagne - Ville de Rennes - Direction Générale de la Petite Enfance, Ville de Rennes - ESC Les manceaux - Communauté de Communes Bretagne Romantique

Rapport d'activité, année 2020
Avril 2021 - Association Lillico, 14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes

3
MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

Marmaille

L'artistique

Cette édition a revêtue une ambiance particulière, la crise sanitaire faisant rage, l'ensemble des créations se sont toutes données dans une ambiance de joie et d'extrême urgence à être à cet endroit de théâtre, malgré une nappe sociale douloureuse. Chaque jour nous incitait à penser que les spectacles pouvaient s'arrêter ! Nous devons toujours nous rappeler que pendant ces 10 jours, c'est là que chacun d'entre-nous a pu retrouver du plaisir, de la stabilité, du sens, du travail, de la vérité existentielle.

Nous avons eu plaisir à accueillir les spectateurs à chaque séance avec cette sensation de vivre pleinement chaque moment en harmonie et en complicité avec chaque personne.
Nous nous sommes laissés bercer au gré de ces dix jours avec les artistes en création, les publics et les professionnels.
Nous sommes tous très heureux de voir abouti les différents projets que nous avons accompagnés pendant le confinement.

Nous étions fiers d'ouvrir au public à chaque représentation.
Heureux d'éprouver chaque moment dans l'intériorité de nos métiers, nous les gens de. des théâtres.
Une vague impression d'être en phase avec les publics pendant cette période.

Dès le début du mois de septembre, dernière ligne droite pour les créations, nous avons senti cette anxiété, cette peur à ne pas pouvoir (peut-être) aller jusqu'au bout de ce chemin de création, beaucoup de tensions se sont installées, elles ont toutes volées en éclat au premier jour, c'était un instant fabuleux et tellement jubilatoire, porteur de joie.

Cette édition a posé un endroit artistique autour d'une concentration d'intelligence, et d'humanité.
De fortes réflexions et exigences se lisaient à travers ces beaux projets.
Nous étions heureux de porter un festival de la pensée et des actes posés pour proposer des spectacles qualitatifs qui ont du sens.

Nous nous étions fixé un objectif du côté des professionnels, étant situé en début de saison, nous ne savions pas encore comment la profession se positionnerait face à cette crise sanitaire. Seraient-ils nombreux à se déplacer ou les événements seraient-ils boudés ?
Notre objectif était de faire en sorte que les spectacles soient vus le plus possible par la profession afin de leur donner une chance de circulation en diffusion sur les territoires dans les mois à venir.
Cet objectif a été largement atteint puisque nous n'avions jamais accueilli autant de professionnels sur une édition.

La complexité de ce festival et le gros manque a résidé dans les lieux de convivialité que nous ne pouvions pas du tout mettre en place. Par conséquent, c'était beaucoup plus compliqué d'être en échange avec les professionnels. Les discussions et retours à la suite des spectacles nous ont beaucoup manqués.

3
MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

‖ Marmaille

Du côté des créations, certains projets comme « Harold : the game » qui devaient à l'origine faire leur création au mois de mars 2020 ont connu leur toute première à l'occasion de cette édition de Marmaille.
« Harold : the game », cette grosse machine avec cinq personnes au plateau a trouvé sa place sur une dernière ligne droite d'une semaine de travail en forte tension. La première séance a été un débordement d'énergie dans cette arène que le bob et le Vélo nous ont proposée pour traiter de cette Tapisserie de Bayeux dans un rapport historique revu et visité d'un regard questionneur bien au-delà de l'histoire et des tergiversations.
Bien heureux celui qui arrive à tirer la couverture vers lui !! Nous avons vécu des énergies à l'état brut dans ce gradin quadri-frontal où les deux compagnies nous incitent à une bataille qui met en exergue des élans naturels qui donnent à réfléchir pour nous tous.
Au-delà de l'intelligence du traitement avec ce décalage bien connu pour le bob et cette mise en ridicule des personnages bien connu chez le Vélo ainsi qu'à la beauté des images autour du travail d'objet qui amènent ces protagonistes masculins sur un plateau de champ de bataille, les deux compagnies font apparaître de nombreux sujets hautement intéressants pour le jeune public et leurs accompagnants qu'ils soient parents et/ou enseignants.

« Le disco des oiseaux » a été le tout premier spectacle du festival ce mardi matin très tôt, une vrai bulle de bonheur et de douceur avec deux protagonistes heureux d'être entourés de bébés et de leurs parents qui ont vécu un vrai moment de plaisir.

Un « Rick le cube , vers un nouveau monde » qui porte un titre qui sonne bizarrement pour cette édition 2020. Ce titre étant choisi depuis plusieurs saisons, il n'a évidement aucun lien avec la situation. L'équipe nous amène avec brio dans leur univers qui fait suite à leur travail de plusieurs années. Ils maîtrisent leur technique et c'est un projet très bien accueilli par les publics et les professionnels.

« Acorda » et « Ma maison est ma tête » nous livrent deux formes entre installation plastique autour des œuvres de Mariana Caetano et des chants et musiques traditionnels du Brésil, accompagnée par Marcelo Costa jouant avec dextérité de multiples instruments. Il vogue de l'univers acoustique à celui de l'électronique.
Ils nous livrent un concert plastique en toute générosité, un pur plaisir en toute convivialité. Ils ont su trouver la même simplicité pour la forme concert que pour la forme qui se joue en proximité dans les lieux de vie.

3
MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

‖ Marmaille

Dans « Ainsi passe le temps », Alain Michard s'inspire librement d'un texte de Robert Filliou « L'Histoire chuchotée de l'art ». Il nous livre une œuvre intelligente en conjuguant un travail de corps, de voix et de sons. Il est accompagné de Manuel Coursin. Les deux hommes au plateau ont une très belle présence. Nous avons vécu un beau moment de spectacle qui questionne. Les séances scolaires étaient un régal.

« Le temps d'un Boléro » et « Les ventres », deux formes en lien qui ont permis au public de passer de l'un à l'autre dans un même espace. Première Expérience avec ces deux formes fraîchement créées. Une proposition immersive tout en douceur du côté des ventres où certains spectateurs petits et ou grands font leur expérience de l'intime quelque part du côté de la naissance.
« Le temps d'un Boléro »est une proposition performative très belle sur les cycles de la vie. Ce moment nous a donné à vivre des instants beaux et fragiles face à la force que dégage Nina Gohier au plateau. Je définis ce moment comme impérieux de part et d'autre.

« Pépé Bernique », le nouveau projet de Marina Le Guennec accompagnée par Agathe Halais. Les deux interprètes nous livrent l'histoire du grand-père, à travers des moments de vie puisés dans les souvenirs. Très joli moment passé avec Marina tout en tendresse et Agathe Halais qui nous livre une présence magnifique et forte au milieu de l'ensemble de ces œuvres minimalistes et pourtant gargantuesque face au travail réalisé pour cette aventure.

« Le roi des nuages », projet mené par Yoann Pencolé construit son projet autour d'une histoire mettant en scène un enfant atteint du syndrome d'asperger. Il nous livre en marionnette une sorte de parcours initiatique. Un sujet délicat qui mérite qu'on s'y arrête avec respect et délicatesse qui permet de manière plus large de parler de la différence.
Pas de patos dans cette proposition, une esthétique de choix qui a amené l'équipe à un travail de présence au plateau à travers une mise en scène travaillée.

« Mobil'âme » projet mené par Bettina Vielhaber. Ce projet n'a pas pu être présenté lors de cette édition pour des raisons de santé. Il sera donc accueilli lors de l'édition 2021.

« Un océan d'amour » a fait le bonheur de nombreux spectateurs avec ses interprètes tout à fait délicieux et malicieux. Une adaptation du roman de Wilfrid Lupano et Grégory Panaccione. Une mise en scène entre travail d'interprète et manipulation d'objet. Un très beau travail de théâtre d'objet tout en finesse et en délicatesse avec la volupté des sourires intérieurs de nos interprètes plutôt espiègles.

3

MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

Marmaille

« Robinsonne ou le mirage de vendredi » projet porté par Christine Le Berre, premier volet d'un dyptique, le deuxième volet verra le jour lors de Marmaille 2021.
Christine nous livre comme à son habitude un univers personnel fort à travers ce premier volet où les enfants dès le plus jeune âge ont pu se plonger. Nul doute sur la capacité de ce projet à ouvrir sur la propre créativité des plus jeunes.

« Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver», un projet mené par Sylvain Riéjou qui nous plonge dans les méandres de la création. Sylvain a une présence intéressante seul au plateau face à un parterre de 200 élèves de collège et de lycée. Il nous amène tout naturellement à la question du corps, du genre, de la création. Une sorte de présence performative très intéressante.

Pour ce nouveau projet « L'Ange pas sage», ce fut un grand bonheur pour nous de retrouver Damien Bouvet. Nous ne nous lassons pas de son travail, de sa présence au plateau qui force l'admiration. Nous avons pu retrouver Damien à l'endroit du clown entre enfant, oiseau, vieillard, seul en scène dans une sorte de cage à sa façon. Une sorte de chef d'orchestre à travers son regard sur le monde, sur l'humain.

«L'écho des creux », un projet de Renaud Herbin qui nous amène vers des jeux de métamorphoses livrés par deux interprètes, deux jeunes femmes nous livrent des tableaux vivants glissées dans l'univers de la plasticienne Gretel Weyer. Une fantaisie où des images très fortes jonchent ces tableaux qui questionnent qui étonnent voire qui dérangent. Beaucoup d'émotions ressortent de cette proposition.

« Une Île », projet de Gregaldur qui nous livre ses premières approches du tout petit enfant.
Un plaisir immense et moment jubilatoire pour tous, tant pour les parents que pour les bébés. Cette proposition fait sens dans le travail de Lillico. Les recherches effectuées par Gregaldur autour des sons intra-utérins ainsi que la scénographie de Amandine Braud donne lieu à une installation sonore interactive très riche. Grâce à un traitement informatique, la manipulation des objets colorés déclenche les sons, la matière devient à ce moment un outil de l'interprétation musicale.

Les propositions

« Acorda »
Chanson et musique électronique
Tout public dès 4 ans - 40 mn
Collectif V.A.I - Ille-et-Vilaine

« Ainsi passe le temps »
Danse, voix et musique - Tout public dès 6 ans - 40 mn
Alain Michard / Louma - Ille-et-Vilaine

« Harold : The Game »
Théâtre et objets
Tout public dès 9 ans -1h
bob théâtre - Ille-et-Vilaine / Vélo Théâtre - Vaucluse

« L'ange pas sage »
Théâtre et clown
Tout public dès 6 ans - 50 mn
Compagnie Voix-Off / Damien Bouvet - Cher

« L'écho des creux »
Théâtre de matière et danse
Tout public dès 3 ans - 40 mn
Renaud Herbin, TJP CDN Strasbourg Grand Est - Bas-Rhin

« Le disco des oiseaux »
Concert de chansons pop
De 0 à 4 ans - 30 mn
Mosai et Vincent - Ille-et-Vilaine

« Le roi des nuages »
Marionnette et jeu d'acteur
Tout public dès 8 ans - 1h
Compagnie Zusvex - Ille-et-Vilaine

3
MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE
Marmaille

« Mobil'âme »
Objets, images et sons animés qui tournent en rond
Tout public dès 6 mois - 30 mn
Compagnie de l'Échelle - Gard

« Pépé Bernique »
Récit et théâtre d'objets illustrés
Tout public dès 7 ans - 50 mn
Les Becs Verseurs - Ille-et-Vilaine

« Carte blanche au Festival national du film d'animation » - Série de courts-métrages d'animation

Carte blanche au Festival national du film d'animation - Série de courts-métrages d'animation avec
« Talents cachés »
Tout public dès 6 ans - 53 mn
« Relever les défis »
Tout public dès 9 ans - 1h04 mn

« Rick le cube, vers un nouveau monde »
Spectacle audiovisuel
Tout public dès 5 ans - 50 mn
SATI - Ille-et-Vilaine

« Robinsonne ou le mirage de vendredi »
Théâtre et marionnette
Tout public dès 4 ans - 35 mn
Compagnie hop ! hop ! hop !
Ille-et-Vilaine

« La Chuchoterie »
Espace de manipulation libre
Entrée libre - Tout public dès la naissance

« Ma maison est ma tête »
Installation chantée et musique acoustique
Tout public dès 4 ans - 30 mn
Collectif V.A.I - Ille-et-Vilaine

3

MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

Marmaille

« Un océan d'amour »
Théâtre d'objets et univers de papier
Tout public dès 7 ans - 50 mn
Compagnie La Salamandre
Loire-Atlantique

« Une île »
Installation sonore interactive intimiste
- De 6 à 18 mois – Durée variable
Gregaldur / Lillico, Rennes

[Lecture publique]
« On ne dit pas j'ai crevé »
Lecture intégrale - Tout public dès 9 ans
- Durée 45 mn
Enora Boëlle / Le Joli Collectif
Ille-et-Vilaine

3
MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

Marmaille

Statistiques - Jauges réduites liées à la crise sanitaire

■ Périodicité
Du 13 au 23 octobre 2020.

■ Partenaires : 35
Lieux partenaires
- 5 lieux de diffusion sur Rennes
- 6 lieux sur Rennes Métropole
- 6 lieux sur le Département d'Ille-et-Vilaine hors métropole
- 7 partenaires institutionnels
- 10 partenaires privés

■ Compagnies accueillies : 13
■ Propositions artistiques : 19
■ Spectacles vivants : 18
■ Séances cinéma : 2
■ Présentation de projets : 4
■ Séances spectacles vivants : 88
■ Créations : 17
■ Installations (*« La Chuchoterie »*) : 1
■ Coproductions : 4
■ Soutiens : 4
■ Spectateurs :6539
2713 spectateurs accueillis par Lillico
3826 spectateurs accueillis par les partenaires

■ Professionnels : 106
37 venant d'Ille- et- Vilaine
19 venant de la Bretagne
50 venant de la France (hors Bretagne !)
■ *« La Chuchoterie »* : 194
■ Séances spectacles vivants et cinéma : 101

Incluant les jauges restreintes

■ Spectateurs et visiteurs : 6598
■ Partenaires (lieux, publics, privés) : 35
■ Taux de remplissage : 89%

3
MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE
Marmaille

Statistiques/ détails

■ **Lieux Partenaires**
À Rennes
- M.Q. La Bellangerais - La Paillette - Péniche Spectacle -- Le Triangle
Sur Rennes Métropole :
- Pôle Sud / Chartres- de- Bretagne - Le Sabot d'Or / Saint- Gilles - La MJC de Pacé - Centre culturel et d'activité, Agora / Le rheu
Sur le département d'Ille- et- Vilaine :
- Le Théâtre de Poche / Hédé, Théâtre intercommunautaire de la Bretagne Romantique et du Val- d 'Ille - L'Espace Bel- Air / Saint- Aubin- du- Cormier, L'intervalle / Noyal-sur-Vilaine

■ Partenaires "institutionnels"
- Ville de Rennes - Rennes Métropole - Département d'Ille- et- Vilaine - Région Bretagne
- DRAC Bretagne, Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse - Caisse d'Allocations Familiales d'Ille- et- Vilaine - ONDA / office national de diffusion artistique

■ **Partenaires privés**
- Ouest- France - France Bleu Armorique - Espacil Habitat - Ciné Scènes - France 3 Bretagne
- La Courte Échelle - Kidiklik 35 - Keolis Rennes exploitant du réseau STAR - Canal B - Média Graphic

■ **Créations : 17**
- « Acorda » et « Ma maison est ma tête »/ Collectif V.A.I
- « Ainsi passe le temps » - Louma
- « Harold : The Game » / Cie bob théâtre – Vélo Théâtre
- « Le disco des oiseaux »/ Mosai et Vincent
- « Rick le cube, vers un nouveau monde» / SATI
- « Le temps d'un Boléro » et « les ventres » / Lillico
- « Pépé Bernique » , Les Becs Verseurs
- « Le Roi des nuages » , Compagnie Zusvex
- « Mobil'Ame » , Compagnie de l'Échelle
- « Un océan d'amour » , Compagnie La Salamandre
- « Robinsonne ou le mirage de vendredi» , Compagnie hop !hop !hop !
- «Tuttuno», Tra Le Mani
- « L'ange pas sage » - Compagnie Voix-Off
- « L'écho des creux » - Renaud Herbin TJP CDN Strasbourg Grand Est
- « Une île » -Lillico

■ **Coproductions / accueil en résidence : 4**
- « Le Roi des nuages » , Compagnie Zusvex
- « Pépé Bernique » , Les Becs Verseurs
- « Robinsonne ou le mirage de vendredi » , Compagnie hop !hop !hop !
- « Mobil'Ame » , Compagnie de l'Échelle

■ **Soutien : 5**
- « Harold : The Game » / Cie bob théâtre – Vélo Théâtre
- « Ainsi passe le temps » - Louma
- « Tuttuno », Tra Le Mani
- « Acorda » et « Ma maison est ma tête »/ Collectif V.A.I

Rapport d'activité, année 2020
Avril 2021 - Association Lillico, 14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes

3

MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

Marmaille

Marmaille en Fugue

■ L'artistique

En 2020, le dispositif Marmaille en Fugue s'est ouvert sur la question de l'accompagnement aux créations. À l'endroit du Festival Marmaille / Marmaille en Fugue, l'ensemble des partenaires sont prêts à suivre Lillico et à accueillir de nouvelles créations. Pour cette nouvelle édition, deux partenaires Marmaille en Fugue ont pu accueillir une compagnie pour des temps de résidences : Nouvoitou, et Laillé, sur une résidence de dernière ligne droite. Ce fut l'occasion d'accueillir pour la Ville de Laillé la première représentation de la création « Tuttuno », de la jeune compagnie émergente locale Tra Le Mani. Cette création fut l'objet d'une belle tournée mise en place à l'échelle du département, révélant ainsi la force du dispositif Marmaille en Fugue, l'endroit du réseau, de la solidarité et de l'ancrage à l'échelle d'un département. TuTTuno fut donc aussi accueilli à Nouvoitou et à Guipry-Messac.
« Le disco des oiseaux », création de Mosai et Vincent, fut accueillie à Noyal-Châtillon-sur-Seiche, qui avait déjà accueilli cette équipe pour leur précédente création. Ce partenariat a permis de creuser les liens entre artistes et lieux, précieux dans la dynamique d'accompagnement et de soutien aux créations portée par Lillico, et rendue possible avec les partenaires.
Enfin, « Ma Maison est ma tête », création du collectif V.A.I, a été accueillie au sein de la médiathèque de Baulon. Installation chantée et musique acoustique, « Ma Maison est ma tête » a la singularité de s'adapter à tous types de lieux. Pour ce faire, l'artiste Mariana Caetano est allée en amont dans le lieu, l'occasion de rencontrer Karine Collet, partenaire, et de visiter les lieux.

■ Les partenaires

Nous profitons de ce rapport d'activité pour remercier encore une fois les partenaires qui nous ont fait confiance et qui ont souhaité faire partie de cette 28ᵉ édition, très particulière, au vu du contexte. L'engagement auprès des artistes et des créations fut d'autant plus fort, d'autant plus important à mener.
Les partenaires sont toujours aussi présents sur l'événement. Nous notons que nous avons de plus en plus de partenaires à venir prospecter pendant l'événement et plus précisément ceux de Marmaille en Fugue.
Le moment de présentation de projets nous le montre aussi dans la mesure où les présentations de l'édition sont les projets présentés en panel pour les 2 éditions suivantes.
L'édition 2020 a réuni 18 lieux partenaires, dont 5 intégrés au dispositif spécifique Marmaille en Fugue. Derrière chaque lieu se trouve une équipe municipale, associative, bénévole ou professionnelle, avec qui Lillico travaille en étroite collaboration toute l'année, dans l'organisation, la préparation, et au moment de l'accueil d'une forme artistique, en octobre.

Cette année encore, Lillico a pu constater l'engagement et la confiance des partenaires pour la création, plusieurs lieux faisant le choix de défendre sur leur territoire une proposition artistique sur une sortie de création, un spectacle qui n'avait donc été vu ni par eux- mêmes, ni par Lillico. Ce fut le cas pour les partenaires Marmaille et pour les partenaires du dispositif Marmaille en Fugue.

3

MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

Marmaille

Les partenaires de Marmaille en Fugue :
- Guipry-Messac
- Baulon
- Laillé
- Nouvoitou
- Noyal- Châtillon- sur- Seiche

Le dispositif Marmaille en Fugue crée un lien différent entre Lillico et le partenaire, un accompagnement plus fort, un regard et une expertise sur le/s territoire/s, portés par Lillico, une organisation en plus étroite collaboration et avec un soutien, sous différentes formes possibles (artistique, financier, administratif, technique, logistique).
En 2019, un accompagnement plus spécifique autour de l'accueil technique, ,en lien au régisseur général du festival, a permis de soulager les lieux du dispositif qui n'ont pas de référent technique sur place, et d'accueillir les compagnies et leurs créations sans pression particulière concernant l'aspect technique humain ou matériel. Pour chaque tournée mise en place sur le département, un référent technique de Lillico suivait la création. Cette expérience fut une réussite.
En 2020, Lillico a poursuivi cet accompagnement, avec des référents techniques pour chaque accueil Marmaille en Fugue, et un référent de tournée pour la création « TuTTuno », accueilli dans trois lieux du dispositif. Cet accompagnement n'est pas seulement technique, et tend à s'élargir sur d'autres endroits, comme l'accueil, la logistique, la signalétique, etc...

■ Les propositions

« Le disco des oiseaux »
Concert de chansons pop
De 0 à 4 ans - 30 mn
Mosai et Vincent - Ille-et-Vilaine

« Ma maison est ma tête »
Installation chantée et musique acoustique
Tout public dès 4 ans - 30 mn
Collectif V.A.I - Ille-et-Vilaine

« Tuttuno »
Théâtre de papier, d'ombre et musique
- Tout public dès 4 ans - 40 mn
Tra Le Mani - Ille-et-Vilaine

3

MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

Marmaille en Fugue

Statistiques - Jauges réduites liées à la crise sanitaire

- Lieux Partenaires : 5
  Territoires organisateurs
  - 3 lieux sur Rennes Métropole
  - 2 lieux sur département d'Ille- et- Vilaine hors métropole
- 11 partenaires institutionnels
- 10 partenaires privés

- Compagnies : 3
- Spectacles vivants : 3
- Nombre de séances : 13
- Créations : 3
- Soutiens : 2
- Spectateurs : 607
- Professionnels : 58
  - 28 venant d'Ille- et- Vilaine
  - 7 venant de la Bretagne
  - 23 venant de la France (hors Bretagne !)

- Spectateurs et visiteurs : 607
- Partenaires (lieux, publics, privés) : 25
- Taux de remplissage : 100%

3

MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

Marmaille en Fugue

Statistiques/ détails

- Territoires organisateurs
Médiathèque municipale / Baulon - La Ville de Guipry- Messac - La Ville de Laillé - La Ville de Noyal- Châtillon- sur- Seiche – La ville de Nouvoitou

- Partenaires "institutionnels" / financeurs et organisateurs
Le Département d'Ille- et- Vilaine et la Médiathèque Départementale d'Ille- et- Vilaine - La Ville de Rennes - La Caisse d'Allocations Familiales d'Ille- et- Vilaine - La Ville de Noyal- Châtillon- sur- Seiche - Les Vallons de Haute Bretagne Communauté - La Ville de Guipry- Messac - Saison culturelle Douzémois - La Ville de Laillé - La Ville de Baulon - Ville de Nouvoitou

---

- **Partenaires privés**
- Ouest- France - France Bleu Armorique - Espacil Habitat - Ciné Scènes - France 3 Bretagne
- La Courte Échelle - Kidiklik 35 - Keolis Rennes exploitant du réseau STAR - Canal B - Média Graphic

---

- Créations
- « Tuttuno »/ Tra le mani
- « Ma maison est ma tête » / Collectif V.A.I
- « Le disco des oiseaux » / Mosai & Vincent

- Soutien :
- « Tuttuno »/ Tra le mani

3
MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

‖ Marmaille

‖ Résidences de création par lieux

■ Résidences de création à la Salle Guy Ropartz

En août, nous avons accueilli le spectacle « Le roi des nuages » de la compagnie Zusvex et le spectacle « Les ventres », produit par Lillico, en résidence.
En septembre, trois spectacles ont été accueillis en résidence : « Pépé Bernique » de la compagnie les becs verseurs, « Acorda » du Collectif VAI, et « Robinsonne ou le mirage de vendredi » de la compagnie Hop Hop Hop.
En octobre, le spectacle « Harold : the game » du bob théâtre et le spectacle « Ainsi passe le temps » de la compagnie Louma ont pu travailler sur leur dernière ligne droite afin de préparer la première prévue pendant le festival.

■ Résidences de création avec les partenaires du dispositif Marmaille en Fugue

Grâce au travail d'accompagnement et d'élaboration de liens avec les partenaires du dispositif Marmaille en Fugue, différentes compagnies ont été accueillies en résidence dans leurs locaux. Ainsi, le spectacle « Mobil âme » de la compagnie de l'échelle a été accueilli en résidence à la MJC de Pacé, et le spectacle « TuttUno » de la compagnie Tra Le Mani a pu être accueilli en résidence par la mairie de Laillé.

‖ Présentation de projets

Difficile en cette période d'organiser des rencontres professionnelles conviviales en imaginant ces moments en discussions et en échanges si nécessaires à ces temps de travail.
Nous avons tout de même fait le choix de maintenir ces présentations avec Denis Athimon du bob théâtre pour sa future création « Le Méchant» ainsi qu'avec Carole Bonneau de la Compagnie Ostéorock pour sa création « À la lueur du doute ». Chacun d'entre-eux a pu s'adresser à une vingtaine de professionnels dans le hall de Ropartz. Des temps de questions ont pu se faire mais les échanges plus poussés, souvent initiés lors de temps de convivialité, n'ont pu être mis en place pour cause de restrictions sanitaires.

Laurance Henry de a k entrepôt a eu l'occasion de présenter son projet lors de la rencontre professionnelle du 20 octobre. Le titre de cette future création est « mOts premiers ».
Quant à Enora Boëlle, son projet qui devait sortir lors de cette édition s'est vu repoussé à l'édition 2021, décision liée à la période de crise sanitaire.
Nous avons tout de même pu accueillir en partenariat avec La Paillette le projet en résidence, lors de la première semaine du Festival. C'est au Théâtre La Paillette que s'est déroulé cette résidence. Nous avons pu organiser ensemble des rendez-vous et des rencontres avec les publics. En lien avec le suivi de parcours de création de la saison scolaire à venir, une classe a pu être en échange avec l'artiste au cours d'un temps de présentation.

3
MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

Les projets présentés
« Méchant »
bob théâtre
« À la lueur du doute »
Compagnie Ostéorock
« On ne dit pas j'ai crevé »
Le joli collectif
« mOts premiers »
Cie Ak entrepôt

‖ Rencontre professionnelle « Petite enfance »

Le 20 octobre, durant le festival, Lillico a organisé une journée de rencontre professionnelle petite enfance, en écho au LaBo, espace de recherche et d'expérience artistique créé en 2019 autour du fil rouge de la vibration.
Durant toute la journée, diverses invitations ont été faites à des artistes : Laurance Henry, venue livrer quelques mots sur son prochain projet « MÔts premiers » et partager son expérience s'agissant de recherche artistique pensée dès la naissance ; Benoît Sicat, invité sur la question de la vibration ; Renaud Herbin, questionné sur l'endroit des espaces, des circulations et mouvements des publics en lien à une œuvre immersive, en regard d'un public spécifique qu'est celui de la petite enfance.
Dans l'après-midi, Margaux Brun, chargée de développement au sein de La Bobine / bob théâtre et missionnée par Lillico autour de l'unité de production petite enfance, est venue animer une discussion autour de la création d'œuvres expérimentales questionnant l'accueil et la circulation des publics dès la naissance, avec Nina Gohier, Gregaldur, tous deux membres du LaBo, et Renaud Herbin.

La journée s'est finalisée sur un temps de table ronde avec l'ensemble des personnes et professionnels présents, interrogés à l'endroit de l'intime, questionnant leur rapport à la vibration, au temps, à la création, à la petite enfance, à la mémoire... Ce temps, rare et précieux, a permis d'ouvrir les échanges, discussions, de mieux se connaître, tout simplement, entre artistes, médiateurs, programmateurs, professionnels petite enfance, dans notre rapport au monde, au travail, à la création.
L'endroit de la production d'œuvres expérimentales et singulières, posé dans le déroulé sur cette fin de journée, n'a pas pu être complètement amené, il s'agira peut-être de le repenser à l'occasion d'une future journée professionnelle...

3
MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

‖ Accueil des professionnels

L'accueil des professionnels a été attribué, comme pour les éditions précédentes, à une personne spécifiquement, embauchée pour cette mission, au mois d'octobre.
Juliette Vaintan est ainsi revenue au sein de l'équipe, et a pu dès son arrivée, prendre en charge l'intégralité de la mission d'accueil professionnel, de l'envoi et la réception des formulaires de réservations, jusqu'à leur accueil physique sur place, l'organisation des covoiturages, et à la facturation des places.
Concernant l'accueil physique des professionnels, pour la première fois, une banque d'accueil « Accueil professionnel » fut réalisée dans le hall de la Salle Guy Ropartz. Cet espace matériellement identifiable a facilité la communication entre Lillico et les professionnels accueillis (questions, renseignements ...), tout comme il a simplifié l'aspect organisationnel quant aux ajouts de places de spectacles ou aux règlement des factures. Nous avions prévu un espace d'accueil extérieur à l'arrière du bâtiment réservés aux professionnels, dans le respect des consignes sanitaires, mais les conditions météorologiques ont empêché la mise en place de cet espace.

‖ Compagnies Maison

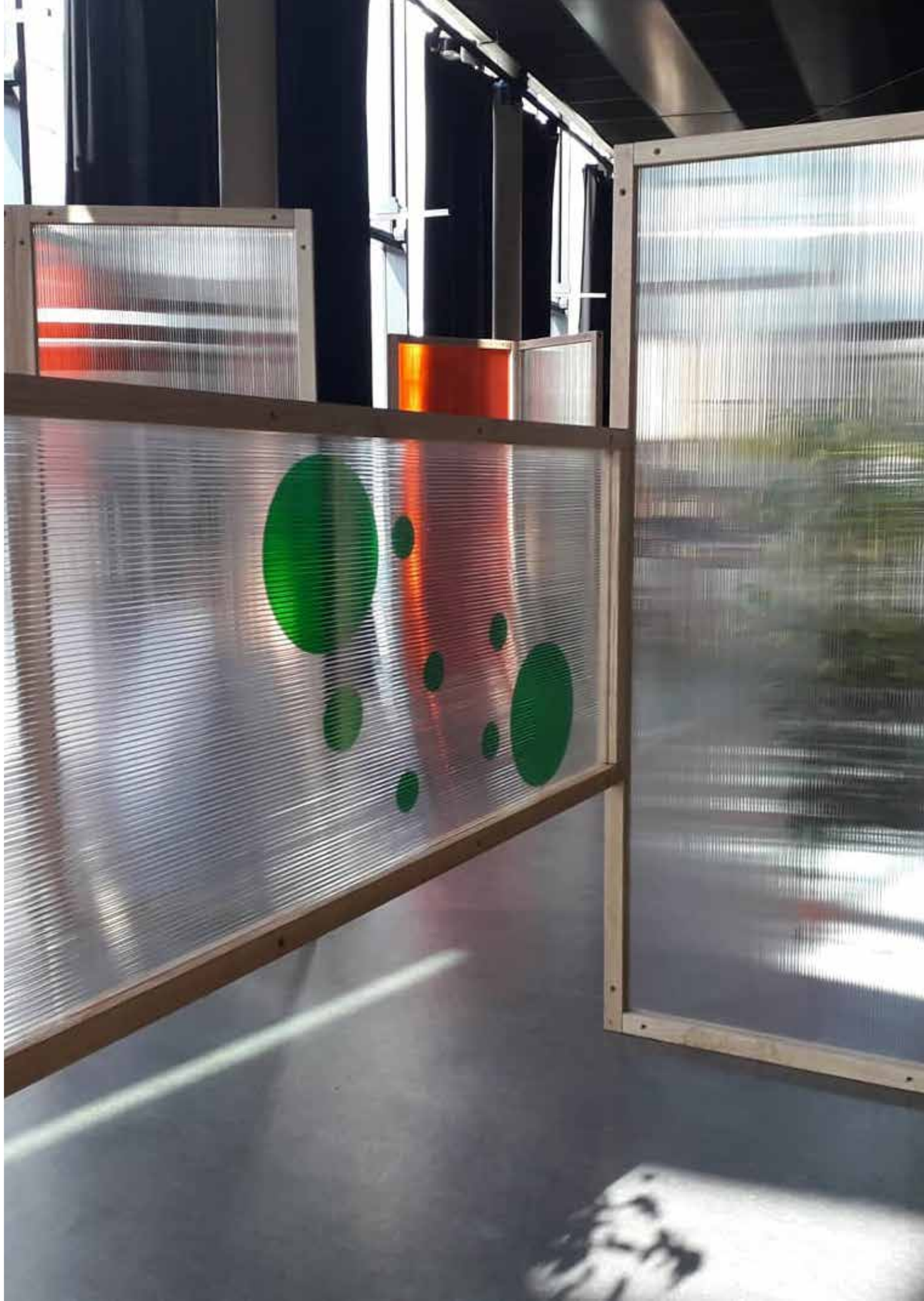
■ Mutualisation

La compagnie Bob Théâtre a contribué, comme depuis plusieurs années, au bon déroulement de cette édition. Nous la remercions vivement.

L'équipe était présente à l'accueil / billetterie du festival. Les trois unités artistiques ont créé un aménagement spécifique pour le festival dans les sanitaires de la Salle Guy Ropartz.

‖ Aménagement

Comme nous l'évoquions plus haut, nous avons investi cette année la Salle Guy Ropartz comme lieu central du festival. Compte tenu de la mise en place du protocole sanitaire, nous avons dû repenser tous les sens classiques de circulation et les espaces d'accueil du public (hall, grande salle et studio). Pour ce qui est du hall, nous avons limité au maximum la décoration pour le festival dans la mesure où le hall ne devait être qu'un lieu de passage, et que nous devions éviter la stagnation du public.
Un aménagement des bornes d'accueil a été effectué avec du plexiglas afin de respecter les consignes d'accueil sanitaires.
Nous avons repensé cet espace d'accueil avec une scénographie axée autour de la convivialité. Des parois en bois ont été réalisées, et nous les avons habillées de polycarbonate et de formes de couleurs qui laissaient passer la lumière. L'idée était à la fois de créer une ambiance visuelle et de créer des passages et des sens de circulation.
Les toilettes quant à elles ont été entièrement repensées dans les couleurs et les formes aux murs par le bob, La Bobine et Le blob. Ils ont imaginé un aménagement ludique et coloré : des tableaux à gommettes. Le public était invité à coller des gommettes du sol au plafond.



4
PETITE ENFANCE

‖ Figure

■ L'artistique

Figure, temps fort dédié à l'art et à la petite enfance, s'est concentré pour son édition 2020 autour du LaBo, et de son fil rouge : la vibration. Le son, la musique, les voix... mais aussi l'espace et la matière, ce qui vibre et résonne, en nous et au dehors, dès la vie intra-utérine.
Musicien, danseuse, artiste sonore, photographe, artiste plasticien... : Lillico a convié au sein du LaBo des artistes venus de différentes disciplines à prendre part à un parcours de recherche et de création autour de l'art et de la petite enfance.
Tout au long de l'année, nous avons débattu au sein du LaBo de la question de la création artistique pour les tout-petits, des notions de vibration et de la liberté dans la rencontre à l'art.
Nourris de ces échanges, les artistes du LaBo ont été invités à investir de leurs œuvres et intentions l'espace Guy Ropartz, transformé pour l'occasion en un Lieu d'expériences artistiques dédié aux tout-petits. «Expérimentation d'un espace artistique improvisé » fut l'axe central de cette 5ᵉ édition. Formes artistiques à explorer, surprenantes, improvisées et évolutives... Figure, pour sa cinquième année, a pu affirmer son caractère expérimental, son intérêt pour les créations singulières et sa passion pour la petite enfance !

■ Visite du Lieu d'expériences artistiques

Du mercredi 11 au dimanche 15 mars 2020
De 9h30 à 12h30 et de 15h à 17h
Dès la naissance - Salle Guy Ropartz / Rennes

• Les Ventres, une gestation expérimentale

Par Nina Gohier, en collaboration avec Christelle Hunot, Gregaldur et Nolwenn Kerlo
Tentative utopique que nos corps revivent un jour l'un de nos 266 premiers. Des ventres de fils à découvrir dans l'intimité de nos sensations. Une femme qui danse avec le bébé qu'elle porte dans son ventre. Les ventres de toutes les femmes, mémoires invisibles de tous les êtres humains.

• Une île, espace sonore interactif

Par Gregaldur / Musicien protéiforme
Dans cette salle de jeux « acousmatique », le public est amené à jouer avec les sons, à agir sur les vibrations. Il devient acteur dès son entrée dans l'espace. La manipulation d'objets colorés (coussins d'éveil, ballon, portique...) permet le déclenchement de sons. La matière, le corps et les mouvements deviennent les outils de l'interprétation musicale.

4
PETITE ENFANCE

• Rencontres, Installation sonore

Par Erwan Marion / Artiste sonore
Erwan Marion, du collectif l a c a v a l e, vous propose une plongée sensible autour de la vibration. Pour Figure, il a collecté des sons, capté des moments de rencontres privilégiés entre un public et une œuvre d'art, qu'il restitue dans cette installation sonore. Le public découvre un terrain poétique à explorer : des ambiances, des paroles, des rencontres révélées.

• Balade photographique

Par Maud Pelletier / Photographe
« L'appareil photo m'aide à resserrer mon regard et à me concentrer sur ce que je ressens. L'argentique me pousse à la patience et à mieux regarder ». En se baladant dans le quartier de Maurepas, ce sont les petits détails que la photographe a voulu immortaliser. Pour les imprimer ensuite, en plus grand, en plus petit, à l'infini. L'utilisation du calque lui permet de retrouver la lumière naturelle, de jouer avec ses variations. Mais aussi de voir comment s'en saisissent les plus petits et de les impliquer dans la création d'une œuvre artistique.

• Mise en bouche, Laboratoire d'expériences culinaires

Présence de Justine Curatolo, chanteuse lyrique, le samedi 14 et le dimanche 15 mars.
Dans ce laboratoire d'expériences culinaires, vous êtes invités à concocter votre mise en bouche !
À travers la manipulation d'ustensiles et d'ingrédients de toutes sortes, chacun sera libre d'inventer, d'expérimenter sa propre cuisine. Laissez-vous surprendre par les goûts, les odeurs et les couleurs des épices...

‖ Figure

• **« La Chuchoterie » / À la découverte du livre d'artiste !**

Par Lillico, Rennes
Livres-jeux, abécédaires, livres en textile, imagiers, ou encore livres scénographiques... Venez découvrir « La Chuchoterie » et ses livres d'artistes proposés aux tout-petits et aux familles ! Cet espace de manipulation libre se présente comme une exposition vivante, où chacun peut se saisir d'un livre, le découvrir, le manipuler et le partager.

Changement

Des adaptations ont dû être pensées notamment dans :
- L'espace de « La Chuchoterie ».
Le laboratoire d'expériences culinaires fut quant à lui annulé, le projet ne pouvant se mener à bien au vu du contexte sanitaire.

4
PETITE ENFANCE

• Photogrammes

Photogrammes sonores argentiques tirés de la série Diffraction
Par Mael Le Golvan / Artiste plasticien
Dans cette série de photogrammes argentiques, Mael Le Golvan croise la lumière et le son. Créées sans appareil photographique, ces images révèlent l'invisible trajectoire d'un faisceau lumineux au travers d'une pellicule d'eau mise en mouvement par le son. La technique argentique, derrière sa relative obsolescence, est finalement la seule en mesure de donner à voir cet étrange comportement de la lumière.
• Drôles de bruits, Atelier de pratique artistique
Par Mael Le Golvan / Artiste plasticien.
En partenariat avec le Frac Bretagne
De 3 à 6 ans - Enfant accompagné d'un adulte
Avez-vous déjà attrapé un son, capturé une onde ? Mael Le Golvan vous emmène au cœur de l'insaisissable.
Entre expérimentation et création, petits et grands font se télescoper des éléments, son et eau, à l'aide d'anciens procédés photographiques.

• Organisation

Tout autour de ces propositions expérimentales, Lillico a travaillé sur l'organisation du temps fort dans la même dimension. En cherchant, en essayant, tant du côté de la communication, que de la signalétique, ou de la billetterie. La mise en place d'un tarif unique, proposé à l'entrée du lieu, à l'image d'une tarification pour une exposition ou un musée, fut adoptée. Un travail de signalétique pour donner vie aux différents chemins, aux circulations possibles entre les espaces, fut réalisé. Enfin, Lillico a invité l'artiste

‖ Figure

Agathe Halais, sur l'ensemble du temps fort, pour un travail autour de l'édition, des Traces. Un livre d'artiste unique fut livré à la suite de ce travail, et a rejoint le fonds du centre ressources.
Des points quotidiens ont permis d'échanger sur les expériences, les observations, les retours du jour, entre équipe Lillico, membres du LaBo, artistes et personnes ressources invitées.
Cette édition de Figure fut également l'occasion d'inaugurer les nouvelles « Empreintes » (Cf. p.51) et d'organiser une conférence et des déjeuners interprofessionnels (Cf. p. 76).

Figure a finalement pu vivre durant les quatre premiers jours prévus, du 10 au 13 mars. Le vendredi 13 mars, Lillico a dû fermer ses portes au public, en raison des annonces gouvernementales, interdisant l'ouverture des lieux et évènements réunissant plus de 100 personnes. Cet arrêt brutal fut néanmoins l'occasion pour chaque acteur de Figure de prendre le temps, le vendredi après-midi, d'une grande visite collective de ce Lieu d'Expériences Artistiques, un moment fort, important, autant pour Lillico que pour les artistes invités. Le démontage s'est ensuite fait le samedi 14 mars. Le premier confinement arriva 3 jours après...

4
PETITE ENFANCE

FIGURE

Statistiques

Du 10 au 15 mars 2020 - 14 et 15 mars annulation liée à la crise sanitaire
- Partenaires institutionnels : 8
- Lieu partenaire : 1
- Artistes : 6

- Spectacle vivant : 2
- Séances spectacles vivant :10 par demi-journée de visites
- Créations : 2
- Spectateurs : 259
- Ateliers : 2 (annulés)
- Participants aux ateliers : 0 (annulés)
- Conférence : 1
- Participants à la conférence : 70
- Déjeuner interprofessionnel : 2 (dont 1 annulé)
- Participants au déjeuner : 14
- Installations / Expositions : 4
- Professionnels : 10

- Spectateurs et visiteurs : 343
- Partenaires : 9
- Taux de remplissage : 69%

4
PETITE ENFANCE

Le LaBO

Un espace de recherche et d'expérimentation artistique

Initié par Lillico en 2019, à la suite d'un bilan Figure – temps fort art et petite enfance –, le LaBo est un groupe réunissant artistes, personnes ressources et membres de Lillico. Cette envie est née d'une affirmation pour Lillico de développer un lieu d'expérience artistique autour du spectacle vivant, de la création artistique pensée dès la naissance, et de l'accueil spécifique à construire pour cela.
En fil rouge dans ce LaBo, depuis 2019 et pour les années à venir, la question de la vibration, pensée dans ses définitions les plus larges comme dans ses formes les plus concrètes. Venir questionner la vibration revient à nous questionner autant sur l'intime et l'individuel que sur le collectif, et se retrouve en filigrane de toute la chaîne : la réflexion, la création artistique, la médiation, l'accueil, la circulation des publics, ...
À travers plusieurs temps de rencontres les membres du LaBo construisent un chemin de recherche et de création. En appui à ce travail, l'équipe de Lillico rejoint occasionnellement ces temps de rencontres pour s'imprégner de cette réflexion, aussi à l'endroit de l'organisation d'évènements, de l'accueil de publics et des formes de médiation. Figure, Temps fort art et petite enfance est un rendez-vous qui permet de rendre visible ce travail effectué au sein du LaBo.

Comment accueillir tous les publics, dès la naissance, s'agissant d'expérimentations, d'espaces hybrides, en cours de recherche ?

Comment permettre à chacun d'éprouver son corps, sa présence, dans un parcours artistique semé d'œuvres ? S'agissant d'amener une forme de liberté à chacun, comment guider ou au contraire ne pas guider ?

Comment affirmer l'endroit de l'observation et du regard pour les artistes en présence dans les espaces, pour les équipes professionnelles et bénévoles accueillantes, pour les publics, les groupes, les familles, les individuels ?

Comment rendre visible la réflexion autour de la vibration, à travers les formats d'œuvres artistiques, à travers les circulations pensées, à travers le lieu, le bâti, les rencontres ?

Au fil des saisons, les artistes ont expérimenté des espaces, notamment à l'occasion de Figure. Ils ont pu être en recherche en lieu de vie, sur des plateaux, et créer des œuvres au sein de ce LaBo :

« Les Ventres » , de Nina Gohier
« Une île », de Gregaldur
(Cf. Unité de production Petite enfance p. 63.)

Les Éditions « La Chuchoterie »

Le livre objet «Lys »qui a vu le jour en 2019 a été offert aux enfants de L'école primaire Les Gantelles en juin 2020.
Le premier prototype de « L'Envol », livre textile à destination des bébés a été mis à disposition au public pendant Figure.

4
PETITE ENFANCE

« LA CHUCHOTERIE », LES « EMPREINTES » ET LE FONDS DE RESSOURCES

■ Artistique

En 2020, le fonds de ressources s'est enrichi de nouveaux ouvrages, livres et livres d'artistes, en partenariat avec La Courte Échelle, librairie rennaise dédiée à l'enfance et à la jeunesse. L'acquisition de nouveaux ouvrages fut aussi le fruit d'une collaboration avec Elisabeth Lortic, fondatrice de la maison d'édition Les Trois Ourses, qui a malheureusement dû fermer ses portes en mars 2020. Des livres restent encore à la vente, par le biais de Mme Lortic, ce qui a permis de compléter le fonds de ressources avec de grands classiques du livre d'artiste pour l'enfance…

En mars 2020, « La Chuchoterie » fut présentée dans le cadre de Figure – temps fort art & petite enfance, au sein du Lieu d'expériences artistiques imaginé pour l'occasion, à la Salle Guy Ropartz. « La Chuchoterie » a dû s'adapter à des premières contraintes sanitaires nécessaires à ce moment. Mais elle a également dû se colorer de l'endroit d'expérimentation artistique, propre à l'évènement Figure.
Pour ce faire, nous avons sollicité Justine Curatolo, artiste régulièrement sollicitée pour des accueils au sein de « La Chuchoterie ». Pour une fois, nous avons proposé à Justine Curatolo de venir au sein de « La Chuchoterie » en qualité de chanteuse lyrique, pour observer, vivre, éprouver, expérimenter dans cet espace… « La Chuchoterie », transformée en sorte de laboratoire, devenait ainsi support quotidien pour des improvisations sonores.

ESPACE ET SCÉNOGRAPHIE

Ce chemin pris par « La Chuchoterie » se creusera désormais plus régulièrement, notamment en appui à des accueils au sein de Ropartz. L'endroit de laboratoire, d'outil d'expérimentation pour des artistes, et notamment les artistes du LaBo, sera désormais central pour « La Chuchoterie », les « Empreintes », le fonds de ressources.
L'année 2020 et le contexte de crise sanitaire n'ont pas permis à « La Chuchoterie » d'être accueillie dans de nombreux lieux extérieurs.

■ Organisation / de mars à juin 2020

Les accueils prévus avec le RPAM de Bretagne Romantique ont été reportés en 2021, ainsi que les accueils prévus avec la communauté de communes de Brocéliande, où « La Chuchoterie » et les « Empreintes » étaient prévues plusieurs semaines, dans le cadre d'un temps fort petite enfance.
À la fin du mois de mars 2020, « La Chuchoterie » devait être accueillie pour trois journées au centre social Les Champs Manceaux, à Rennes. Le confinement a contraint la structure à l'annulation de cet évènement, sans report ni dédommagement.

■ Organisation - Festival Marmaille / Marmaille en Fugue

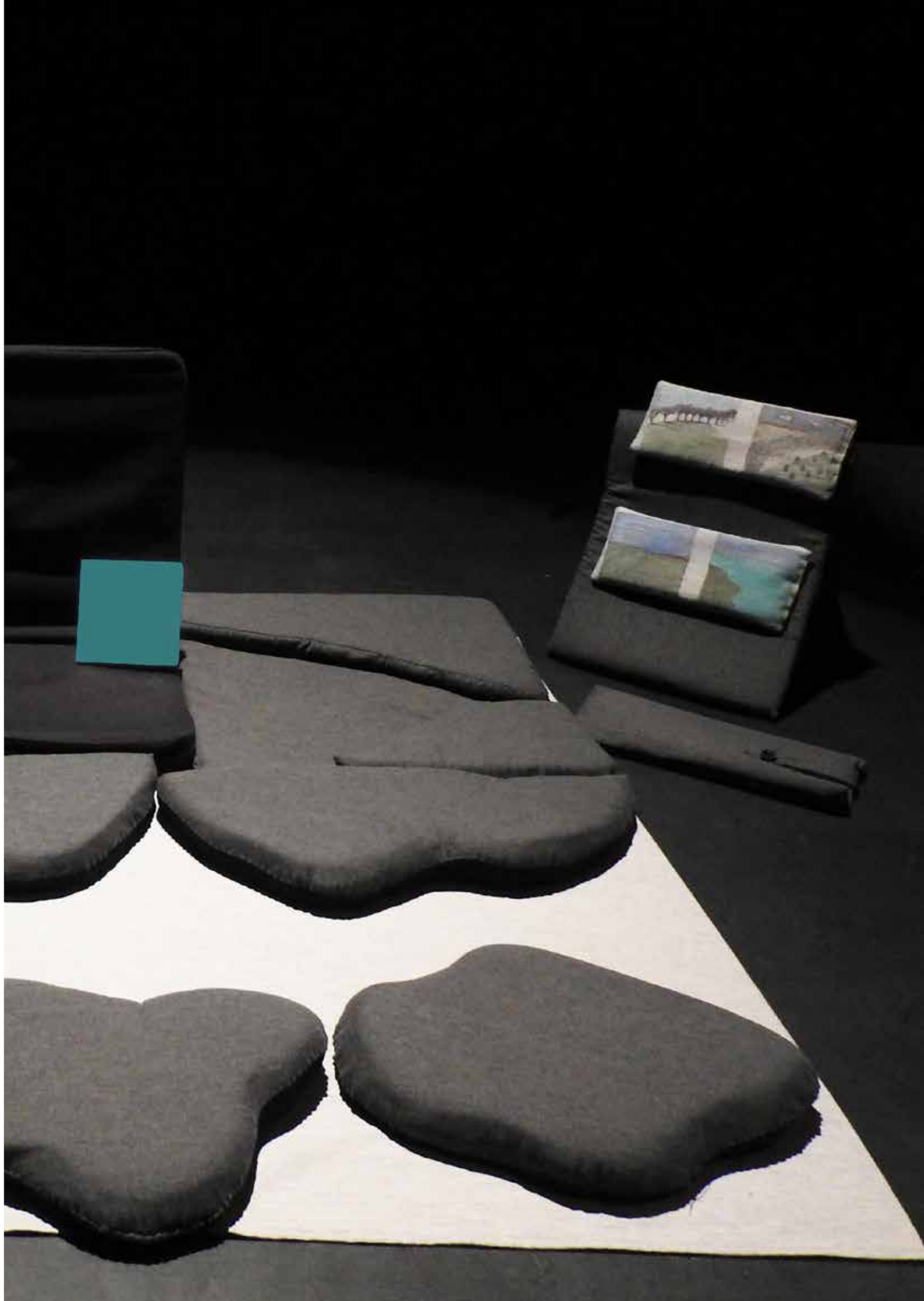
En octobre 2020, à l'occasion du Festival Marmaille, « La Chuchoterie » a été présentée à la MJC de Pacé. Ce partenariat fort a également permis d'accueillir la semaine précédente la formation de Lillico autour des livres d'artistes / petite enfance (Cf. Conférences et formations p. 74.).

4
PETITE ENFANCE

ESPACE ET SCÉNOGRAPHIE

Durant une dizaine de jours, « La Chuchoterie » a pu accueillir familles et assistantes maternelles, dans la galerie de la MJC. Une exposition autour des projets des Éditions de « La Chuchoterie » a été présentée en parallèle par Lillico au sein de la galerie.
Pour cette occasion, les mesures sanitaires drastiques nous ont contraints de trouver de nombreuses adaptations, pour faire vivre malgré tout ce projet, très centré autour des sens, du toucher, des matières,...
Ainsi, une adaptation importante fut réalisée par Sarah Pastel, volontaire en service civique pour « La Chuchoterie ». Sarah Pastel a imaginé un espace plus grand, tout en réduisant la jauge à 6 personnes (bébés et accompagnants). Les tapis, coussins ont été retirés de l'espace. Malgré ces contraintes, il nous semblait essentiel de pouvoir accueillir familles et groupes dans des conditions confortables et adéquate pour de très jeunes enfants. Pour retrouver l'endroit cocoon propice au projet, des coussins déhoussables blancs ont pu être achetés, permettant de délivrer à chaque personne entrant dans « La Chuchoterie » son coussin, son assise, qu'il. elle remettait en partant dans un bac pour nettoyage. Si l'aménagement de l'espace a dû être allégé de certains de ses accessoires pour respecter le protocole sanitaire, nous souhaitions dans la sélection de nos ouvrages, pour ces deux semaines d'ouverture publique, refléter au mieux notre fonds de ressource constitué en grande majorité d'ouvrages papiers. Ces ouvrages en papier, ne pouvant faire l'objet d'une désinfection, nous avons donc fait le choix de sélectionner une plus grande quantité d'ouvrages qu'à l'ordinaire et instaurer un temps de quarantaine de 7 jours après manipulation de l'ouvrage.

Les livres pouvant être nettoyés étaient mis de côté, puis désinfectés à l'issue des accueils avec des lingettes virucides ou à la centrale vapeur. .Chaque livre touché était ensuite mis de côté, puis nettoyé le soir. Si la matière du livre ne permettait pas son nettoyage, le livre était mis en quarantaine (durant 7 jours). Sarah Pastel, présente sur tous les accueils, ainsi que Camille Archambeault et Charlotte Hubert-Vaillant, proposaient également des livres comme des invitations, destinés à une famille... Camille et Charlotte, embauchées régulièrement sur des missions administratives et de billetterie à Lillico, étaient très intéressées pour connaître davantage le projet de « La Chuchoterie ». Nous les avons invitées lors de formation. Elles ont tout naturellement participé aux accueils à l'occasion du festival. Des espaces supplémentaires ont été pensés, grâce aux « Empreintes », permettant aussi de travailler sur une circulation plus fluide, au vu des jauges très réduites. Enfin, un chemin a été pensé dans l'ensemble de la galerie permettant ainsi un sens de circulation...
Dans le cadre du Festival Marmaille, nous avons proposé à l'artiste Justine Curatolo, de continuer son travail d'expérimentation artistique, et de chant lyrique, initié à l'occasion de Figure 2020, au sein de « La Chuchoterie ». La présence de Justine sur certains créneaux spécifiques, mentionnés dans le programme du festival, a été accueillie avec curiosité et émotion par les nombreux visiteurs. La voix de Justine Curatolo est véritablement venue habiter l'espace de chaleur et de douceur, faisant vivre aux visiteurs une expérience unique de « La Chuchoterie ».



4
PETITE ENFANCE

‖ ESPACE ET SCÉNOGRAPHIE

■ « La Chuchoterie » à l'école maternelle de L'Ille / décembre 2020

La fin d'année 2020, marquée par un second confinement suivi d'une continuité de la fermeture des lieux recevant du public, nous a contraint à annuler les programmations de « La Chuchoterie » prévue à la Salle Guy Ropartz. Pour continuer à faire vivre le projet de « La Chuchoterie » et pour faire perdurer le lien entre art et enfance, nous avons entrepris de contacter plusieurs lieux de vie de la petite enfance pour leur proposer d'accueillir « La Chuchoterie » au sein de leurs murs. C'est ainsi qu'au mois de décembre 2020, l'école de L'Ille a accueilli pour une durée de trois jours « La Chuchoterie » au sein de son espace bibliothèque. Pour l'installation de « La Chuchoterie », nous avons procédé à l'embauche du technicien Mael Baudet pour une demie journée. « La Chuchoterie » a été présentée dans « La Peau », structure enveloppante dédiée à l'art et à la petite enfance. Du fait des spécificités de l'accueil en milieu scolaire, nous avons fait le choix d'installer « La Chuchoterie » avec ses tapis et ainsi recréer l'esthétique du projet tout en garantissant un accueil confortable et chaleureux adapté aux tout-petits. La totalité des accueils a été effectuée par l'équipe de Lillico, et n'a pas nécessité d'embauches supplémentaires.
Les accueils ont été répartis sur l'ensemble des trois jours du jeudi 3 décembre au lundi 7 décembre avec un montage effectué le mercredi 2 décembre et un démontage effectué le mardi 8 décembre. Au cours de ces trois jours d'accueil, l'ensemble des classes de l'école maternelle (de la petite section à la grande) ont pu découvrir « La Chuchoterie » et ses ouvrages par demi-groupe. Les accueils, programmés en lien avec la directrice de l'école maternelle, Aurélie Desloges, se sont déroulés en matinée et en fin d'après-midi.
Cette élaboration conjointe du planning, nous a permis de nous adapter au plus près du fonctionnement de l'école, en prenant en compte le rythme spécifique de chaque classe (horaires des siestes, horaires des récréations décalées ...), ainsi que de respecter le protocole sanitaire de l'école. Le planning a donc été pensé pour que chaque groupe puisse être accueilli en amont de leur entrée dans l'espace et puisse profiter d'un temps de découverte et de manipulation des ouvrages d'une demie heure. Il prenait également en compte les temps de nettoyage des ouvrages et des mobiliers entre les différents groupes accueillis. Malgré ce protocole sanitaire strict, l'équipe de Lillico fut réellement contente d'accueillir enfants, enseignants et Atsem, au sein de cet espace, et de vivre avec eux un moment de rencontre et d'échanges autour des ouvrages singuliers du fonds de ressource. L'espace, le mobilier et les ouvrages ont été très appréciés par les jeunes enfants ainsi que par le personnel de l'école. Cette expérience positive, au sein d'un lieu de vie petite enfance, nous a alors amené à continuer cette démarche en renouvelant l'expérience dans d'autres lieux de vie petite enfance au cours de l'année 2021.

4
PETITE ENFANCE

‖ ESPACE ET SCÉNOGRAPHIE

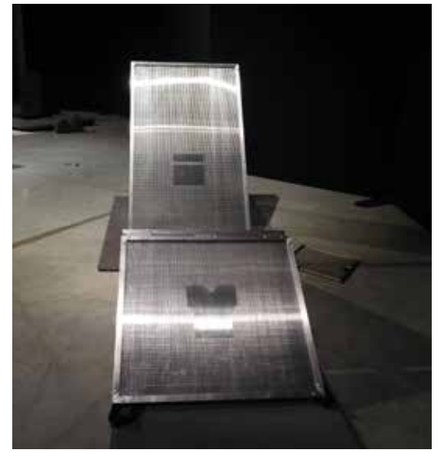
■ Inauguration des « Empreintes »

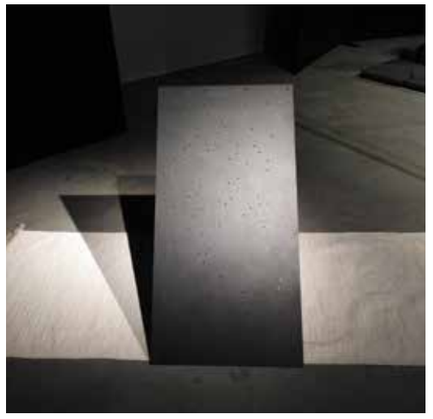
L'année 2020 a inauguré trois nouvelles « Empreintes ». Les trois mobiliers ont été livrés au début de l'année, suite à une année de résidence et de création. Benoît Sicat, Emmanuelle Bastien et Christelle Hunot, ont pu montrer leurs œuvres pour la première fois à l'occasion d'une formation de Lillico, puis l'inauguration officielle fut réalisée à l'occasion de Figure – temps fort art & petite enfance. L'inauguration a été accueillie aux archives départementales d'Ille-et-Vilaine, en partenariat avec le Département d'Ille-et-Vilaine et son service culturel.
Durant les mois de janvier et février, les trois nouvelles « Empreintes » ont pu être accueillies dans les lieux partenaires du projet, l'occasion pour les artistes d'expérimenter leurs œuvres, et de retravailler sur le mobilier au besoin, suite aux premières observations en lieu de vie. Ce fut le cas notamment d'Emmanuelle Bastien, qui a dû renforcer son mobilier, malheureusement pas assez résistant lors de sa première livraison.

■ Circulation des « Empreintes »

Concernant leur circulation et diffusion, Les « Empreintes » ont subi le même sort que « La Chuchoterie » durant tout le premier semestre 2020.
Finalement, les mobiliers ont pu circuler à nouveau dès le mois d'octobre, à l'occasion de Marmaille, mais aussi en novembre, où l'Empreinte « Mont-Ana », de Benoît Sicat, fut accueillie à la crèche Alain Bouchart pour deux mois d'expérimentation en lieu de vie !

Une vingtaine de livres est partie avec le mobilier.
L'équipe de la crèche fut ravie de pouvoir prendre le temps d'essayer et observer avec ce projet. Plusieurs espaces de la crèche ont été utilisés, et des enfants d'âges très différents ont pu découvrir l'Empreinte et les livres. La question de la scénographie, de la mise en espace et de l'accueil /accompagnement, furent au centre des réflexions de l'équipe de la crèche...





5
ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION

Nous accompagnons chaque année des compagnies dans leurs projets de créations. Les accompagnements prennent différentes formes, en fonction des envies et des parcours des compagnies. C'est donc tout naturellement que nous avons ouvert les portes de la Salle Guy Ropartz en lien avec les créneaux de disponibilité proposés par la Ville de Rennes. Nous nous attachons également à offrir des espaces de création tout au long de la saison en partenariat avec des structures culturelles et des lieux équipés.
L'accompagnement des compagnies et de la création fait partie intégrante des missions de Lillico et recentre pleinement le projet autour de l'artistique. Nous avons donc été amenés à collaborer à la création de plusieurs projets.

Résidences de création et accompagnements pour Marmaille/Fugue 2020

Depuis 25 ans, Lillico développe un projet de diffusion de spectacle vivant, d'actions culturelles et d'accompagnement à la création en direction de tous les publics, dès le plus jeune âge.
Les axes fondateurs sont :
- Le théâtre d'objet
- L'adresse aux tout- petits

Depuis sa création, Lillico s'engage aux côtés des artistes pour soutenir et pérenniser la création jeune public en Bretagne à travers différents dispositifs (résidences, coproductions, regards extérieurs...).

Les accompagnements ont pu prendre différentes formes en fonction de chaque projet artistique. Nous nous plaçons au plus des près des envies et des attentes des artistes.

Le spectacle « Acorda » du collectif VAI a pu bénéficier du regard extérieur de Christelle Hunot sur deux temps de travail et lors d'un accueil en résidence.
Le spectacle « TuttUno » de la compagnie Tra Le Mani a été accueilli en résidence pendant deux semaines.
Le projet « Le roi des nuages » du Collectif Zusvex, quant à lui, a reçu un apport en numéraire en coproduction de 4000 € et a été accueilli en résidence sur deux semaines.
Le projet « Pépé Bernique » de la compagnie Les Becs Verseurs a, lui aussi, reçu un apport en numéraire en coproduction de 6000 € et a été accueilli en résidence sur deux semaines.
De même, le projet « On ne dit pas j'ai crevé » du Joli collectif a, lui aussi, reçu un apport en numéraire en coproduction de 4000 € et a été accueilli en résidence sur deux semaines. Ce projet a dû être décalé dans sa programmation à l'édition 2021.
Enfin, le spectacle « Ainsi passe le temps », de La compagnie Louma ainsi que le spectacle « Harold : the game » de la compagnie bob théâtre ont pu être accueillis en résidence de les présenter lors du festival (2 jours de résidence de création pour Louma et 10 jours de résidence de création pour le bob théâtre).

5
ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION

Production
Accompagnement et création

Éléments chiffrés

■ Coproductions et soutiens aux résidences de création

En 2020, notre association n'a pas eu accès au dispositif de soutien à la production mutualisée en direction des structures de production et de diffusion mise en place par le Conseil régional de Bretagne. Cette décision a été prise car notre association a signé un conventionnement en 2020 avec la Région. Les deux dispositifs n'étant pas cumulables, le montant d'aide à la coproduction s'est transformé en subvention et s'est intégré à notre convention financière annuelle.

Pour chacun des projets suivants, nous avons décidé d'apporter une aide de coproduction à hauteur de 4000.00€ ainsi que la prise en charge des repas des compagnies sur leur temps de résidence :

« Le roi des nuages », Compagnie Zusvex	4000€ TTC
« Pépé bernique », Compagnie Les becs verseurs	6000 TTC
« On ne dit pas j'ai crevé », Joli collectif	4000€ TTC
«Trois hommes vertes », Valérie Mréjen	4000€ TTC

Nous avons également soutenu en coproduction le spectacle

« Au Poucet's », Compagnie Mirelaridaine	2215,50€ TTC
« Mobil'âme » , Compagnie de l'Échelle	500€ TTC
« Robinsonne ou le mirage de Vendredi », Compagnie hop! hop! hop!	2000€ TTC
Total	22 715, 50€ TTC

5
ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION

Résidences de création

Éléments chiffrés

■ Résidences de création

Les résidences de création ont été valorisées, en fonction des embauches techniques nécessaires et du nombre total de jours de résidence de création*.

« Au Poucet's », Compagnie Mirelaridaine	15 jours	3960€ TTC
« Acorda », Collectif V.A.I	10 jours	2440€ TTC
« Robinsonne ou le mirage de Vendredi », Compagnie hop!hop!hop!	20 jours	4880€ TTC
« Tuttuno », Compagne Tra le mani	10 jours	2440€ TTC
« Le festin de Babeth », Bumpkin island	5 jours	1340€ TTC
« Le roi des nuages », Compagnie Zusvex	10 jours	2440€ TTC
« Pépé bernique », Compagnie Les becs verseurs	10 jours	2440€ TTC
« On ne dit pas j'ai crevé », Joli collectif	10 jours	2440€ TTC
« Ainsi passe le temps », Compagnie Louma	11 jours	2660€ TTC
« Harold : the game », bob théâtre	10 jours	2440€ TTC
« Trois hommes vertes », Valérie Mréjen	12 jours	2880€ TTC
Total		30 360, 00€ TTC

*Sur la base d'une valorisation de 220€ par jour de résidence (utilisation de la salle) à laquelle nous ajoutons un apport de 240 € pour l'accueil technique (embauches).

5
ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION

■ Retours des compagnies sur les résidences

• Yoann Pencolé / Artiste associé à la Compagnie Zusvex pour le spectacle « Le roi des nuages »

Résidence du 29 juin au 3 juillet (report Avril 2020)

« Pour cette résidence, l'objectif était pluriel:
- Vérifier au plateau la scénographie fraîchement réalisée aux Ateliers de la Jungle
- Continuer l'écriture au plateau
- Enregistrer les textes du personnage de la mère (voix off dans le spectacle) et des enfants.
- Définir des premiers axes liés à l'écriture de la lumière.
- Explorer des principes de diffusion du son
Étant donné que cette résidence était un report (avril 2020) nous n'avons pas pu avoir toute l'équipe plateau présente durant cette semaine, nous avons donc avancé sur le son (enregistrement et exploration de diffusions possibles) et l'écriture de la lumière. Nous avons fait des essais de déploiement de la scénographie qui ont été utiles pour la suite du travail. »

Résidence du 31 août au 4 septembre 2020

« Pour cette résidence dédiée au son et à la finition de la construction, nous devions:
- Avancer l'écriture musicale du spectacle (derniers enregistrements et écriture des grands thèmes musicaux du projet)
- Finaliser la construction des marionnettes.
- Construire un mobile de nuages.

Cette deuxième session de travail était dédiée à la construction et à l'avancée de l'écriture de ma musique. Située juste avant une session de deux semaines au plateau à Auray avec toute l'équipe, elle nous a permis de finaliser les marionnettes (costumes et peintures des visages) ainsi que d'avancer un maximum sur l'écriture musicale du spectacle. Nous avons réalisé tout ce qui était prévu ».

• Compagnie Tra Le Mani pour le spectacle « TuttUno »
théâtre de papier et d'ombre en musique

Résidence de création du 1 au 12 juin 2020 / studio

« L'objectif de la résidence était la poursuite du travail au plateau, la mise en lien du travail technique, de la manipulation des images et de la musique en live, avec la finalité d'un déroulé du début à la fin du spectacle.
Cette résidence nous a permis de tester les éléments nouveaux du décor et son déroulement technique, avec des temps précis dédiés à la manipulation.
Nous avons travaillé la séquence de la fin dans le détail de l'écriture sur le plateau, avec l'objet de la lanterne magique.
Nous avons peaufiné l'écriture scénique, tableau par tableau, avec un soin pour les différentes transitions.
L'objectif prévisionnel de la résidence a été atteint, en ayant présenté, le dernier jour, à un petit groupe d'enfants, une maquette globale. »

5
ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION

• Le Joli collectif – Enora Boëlle / « On ne dit pas j'ai crevé »

Résidence du 7 au 11 décembre / Studio

« L'objectif initial de ma résidence de décembre était de travailler sur l'ensemble du texte de « On ne dit pas j'ai crevé ». Le texte venait d'être revu et corrigé une dernière fois par Robin Lescouët, son auteur. J'avais donc en main la version finale et définitive. Après une période intense en septembre de 4 semaines de travail, je devais poser les bases de la mise en scène et du jeu : quels axes je choisissais dans le jeu, dans l'énergie, dans les intentions ?.
Tout ceci, texte en main, puisque je n'avais pas encore passé l'étape de l'apprentissage par cœur.
Par ces différentes approches je devais pouvoir répondre en fin de semaine aux questions techniques posées par Alexandre Musset, le constructeur de l'élément principal du décors : une table à roulettes. J'ai donc aussi expérimenté les pistes physiques de ma trajectoire au plateau.
Pendant cette semaine j'ai également reçu de la visite:
Mardi et vendredi : Marion Delabouglise, regard extérieur avec qui j'ai travaillé sur deux filages, m'a aidée à valider ou non certains choix dans les questionnements ci-dessus.
Mercredi : Stefanie Gicquiau m'a proposé une sélection de tissus pour un élément du décor. J'ai pu par la suite expérimenter de nouvelles pratiques à l'aide de ce tissu.
Jeudi : Rouge Gorge, le compositeur de la musique du spectacle est venu me faire répéter la chanson, dans son approche vocale, ainsi que sur l'interprétation. »

6
UNITÉ DE PRODUCTION

Production Fanny Bouffort

Comme pour tous les artistes, les structures et les projets artistiques, l'année 2020 a profondément chamboulé le développement de la création de Fanny Bouffort « L'Appel du dehors » mais aussi la reprise de la diffusion de son premier projet « 20 à 30 000 jours ». Au-delà des aspects chiffrés concernant l'annulation ou le report des représentations dont le détail est présenté ci-dessous, la dynamique d'ensemble, la construction dans la durée de la diffusion et du lien avec les structures de programmation ont été impactés et de ce fait fragilisent les perspectives de diffusion pour les années à venir. Les représentations annulées empêchent le spectacle d'avoir une visibilité auprès des professionnels. Les représentations reportées et confirmées tardivement, en raison du contexte sanitaire évoluant à tout moment, ne permettent pas de construire en anticipation et de manière approfondie le travail de diffusion nécessaire. Le chamboulement des calendriers des lieux de programmation dû aux différents reports amènent les programmateurs à ne pas maintenir des programmations convenues avec les compagnies qui n'étaient pas encore contractualisées («option annulée ») ou à ne pas engager de suite dans les échanges pour une programmation, malgré leur intérêt pour la proposition artistique.

■ « 20 à 30 000 jours »

En 2020, plusieurs structures de programmation ont fait part de leur intérêt pour la première création de Fanny Bouffort, « 20 à 30 000 » jours (centre culturel Le Kiwi à Ramonville, la Minoterie scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse à Dijon et le festival Méli Mômes à Reims). Ces différents échanges ont pu nourrir une envie de reprendre ce projet artistique en diffusion. Des calendriers d'accueil ont été réfléchis et envisagés avec le Kiwi à Ramonville et la Minoterie à Dijon, avec respectivement un accueil en décembre 2020 précédé de jours de répétition et un accueil en mars 2021. Suite à la situation sanitaire liée au Covid-19 et au premier confinement intervenu au printemps 2020, la Minoterie ne confirma finalement pas son engagement à accueillir le spectacle, invoquant que leur calendrier et leur budget de programmation avaient été profondément chamboulés par la situation sanitaire et que des choix de restrictions avaient dû être effectués. Suite à cette décision et après mûre réflexion, Fanny Bouffort et Lillico décidèrent de ne pas maintenir la reprise du spectacle, cette reprise nécessitant un investissement financier et humain ne pouvant pas faire l'objet d'un seul accueil en diffusion. Le Kiwi à Ramonville comprit cette décision et une envie de collaborer avec Fanny Bouffort et Lillico demeure. Un projet de programmation de « L'Appel du dehors » par cette structure est à l'étude, mais les programmateurs souhaitent dans ce cadre découvrir en amont cette création. Les différentes séances depuis le printemps 2020 ayant presque toutes été annulées ou reportées, il ne leur a pas encore été possible de voir le spectacle et nous espérons vivement pouvoir continuer d'entretenir le lien avec eux.

• 11 et 12 décembre 2020

Le Kiwi / Ramonville
3 séances et répétitions pour la reprise du spectacle annulés

■ « L'Appel du dehors »

Calendrier de diffusion 2020 et bilan suite à la situation sanitaire

• 6 et 7 février 2020

Hors Saison, Communauté de Communes Erdre-et-Gesvres / Treillières
Coproduction et pré-achat
4 séances

• 19 et 20 mars 2020
Le Strapontin / Pont-Scorff
Coproduction et pré-achat
4 séances

Changement

Programmation reportée aux 25 et 26 mai 2020 puis de nouveau reportée aux 7 et 8 janvier 2021 en raison du Covid-19.

• 3 et 4 juin 2020

Le Mouffetard Théâtre des Arts de la Marionnette / Paris
2 séances

Changement

Programmation reportée aux 15 et 16 septembre 2020 en raison du Covid-19

• 16 juin 2020

Cie a k entrepôt, Communauté de communes Lamballe Terre et Mer / Moncontour
1 séance

Changement

Programmation annulée en raison du Covid-19, une indemnisation à hauteur du coût plateau artistique et technique a été versée.

• 26 et 27 novembre

Espace Nelson Mandela, Graines de Spectacle / Clermont-Ferrand
4 séances

Changement

Programmation reportée sur la saison 2021-22 en raison du Covid-19.

Bilan

Diffusion prévisionnelle : 15 séances
Bilan diffusion : 6
Nombre de séances annulées ou reportées à cause du Covid : 12, soit 40 % des séances prévues.

6
UNITÉ DE PRODUCTION
Production Fanny Bouffort

■ Interventions artistiques en regard de la programmation de « L'Appel du dehors »

Plusieurs interventions et rencontres artistiques avec Fanny Bouffort dans le cadre de l'accueil du spectacle étaient prévues cette année. Si certaines ont pu être maintenues, d'autres ont du être décalées en raison du contexte sanitaire :

Dans le cadre de la programmation à Treillières les 6 et 7 février 2020 avec 1 classe de 3è au Collège Helder Camara à Treillières. Il s'agissait d'un projet d'analyse du texte (dramaturgie) et de mise en voix.

Dans le cadre de la programmation à Pont -Scorff initialement prévue les 19 et 20 mars 2020 - du lundi 30 mars au mercredi 1er avril avec une classe de 5è au Collège Saint-Joseph à Caudan.

Les interventions de janvier ont été maintenues. Celles de mars et avril ont été décalées au 30 novembre et 1er décembre 2020, et aux 10 et 11 décembre 2020 en raison du contexte sanitaire.

Il s'agit d'un projet de pratique artistique « Sur les traces de Lys », comprenant un travail dramaturgique sur le texte « Lys Martagon », une sensibilisation au théâtre d'objets, d'une pratique du jeu d'acteurs et d'une mise en scène de petites formes. Une restitution de ce travail devait se dérouler initialement au Strapontin à Pont-Scorff et a été réalisée au sein du collège de Caudan le 11 décembre 2020. Les élèves participant à ce projet devraient venir voir le spectacle « L'Appel du Dehors » lors du report de sa programmation en janvier 2021.

■ Mouffetard Théâtre des Arts de la Marionnette à Paris

En 2020 était prévu un rendez-vous important pour le déploiement de la diffusion de « L'Appel du Dehors » : la programmation par le Mouffetard théâtre des Arts de la Marionnette à Paris les 3 et 4 juin, dans le cadre des Scènes Ouvertes à l'Insolite. Cette programmation était non seulement la première se situant hors des régions Bretagne et Pays de la Loire, mais aussi la première à se dérouler en région parisienne, territoire favorisant le déplacement des professionnels au niveau national, dans un événement très identifié du réseau marionnette et théâtre d'objet, porté par l'une des structures les plus importantes au niveau national et international pour la défense de cette discipline. Le report du festival et de la programmation de « L' Appel du Dehors »n'a été confirmé que très tardivement, en juillet 2020, période où beaucoup de professionnels sont déjà en congés. De plus, l'événement a été décalé à la mi-septembre 2020, au moment des ouvertures de saisons qui, avec le contexte, étaient particulières et importantes pour les lieux après une fermeture au public de six mois. Ce qui nous a amenés à être en lien avec moins de professionnels, par rapport à une programmation en juin 2020 comme initialement prévu. Cette programmation fut un instant très fort pour la compagnie qui retrouva donc le plaisir de jouer ce spectacle auprès du public après cette pause. Elle permit de faire découvrir le travail de Fanny Bouffort à plusieurs professionnels du réseau national de la marionnette et du théâtre d'objets. Trois jours de répétition se sont déroulés à la MJC de Pacé (35) du 1er au 3 septembre 2020, avec le soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne.

7
UNITÉ DE PRODUCTION PETITE ENFANCE

Au cœur du projet de Lillico, à travers la recherche et l'expérimentation, nous nous attachons à continuer nos accompagnements et nos regards sur les parcours d'artistes. Nous sommes attentifs à la jeune création comme nous l'avons toujours été, nous mettons en place une dynamique qualitative pour des créations singulières, atypiques. Nous nous attachons à ouvrir le champ des possibles, des permissions, à essayer, à chercher y compris avec la population. En 2019, nous avons créé le LaBo avec la naissance d'une unité de production Petite enfance.
Les productions petite enfance de Lillico « Une île », « Les ventres » et « Le temps d'un Boléro » ont été présentées au Festival Marmaille, en octobre 2020. Ces œuvres amènent le public à s'immerger dans l'invisible, à être au cœur et aux abords, à s'ancrer et se libérer, bercé par les vibrations, les flux et les fréquences.
Elles invitent à arpenter une géographie corporelle, sensorielle et plastique, à contempler un paysage organique. Les corps individuels y interagissent avec le collectif, l'expérience d'une tentative de son intra-utérin les habitent. Le corps y est traversé et traversant, devenant réceptacle des sensations, des matières, des textures et des couleurs. Les états de corps y sont partagés ou secrets. Les espaces y sont symboliques, imaginaires et poétiques. Un langage corporel, artistique et sonore entre en jeu. Les corps composent un nouveau récit, mouvant, en perpétuelle évolution, nourrissant ainsi l'essence de chacune de ces œuvres. Ces œuvres immersives sont une invitation à s'installer, à observer, à écouter, à déplacer, à éprouver, à effleurer, à contempler, à vivre ainsi une expérience sensorielle et intimiste. Elles induisent un rapport au monde sensible, une ouverture à l'intérieur de soi et à l'Autre.

On y est libre de prendre le temps, de se laisser bercer, d'être enveloppé par des échos et des résonances, d'habiter les espaces qu'elles nous offrent.

■ Les projets

Production Lillico

Matrinité - Titre provisoire
« Le temps d'un Boléro »
« Les Ventres »
« Création » titre provisoire

De Nina Gohier / Danseuse et chorégraphe
Trois créations qui ne font qu'une.
Trois formes artistiques destinées à être réunies.
Trois temps de vie qui émergent dans leur présent respectif et qui dans un futur pourront ne faire qu'un.

« Le temps d'un Boléro »
C'est le temps de l'affirmation, de l'appel, de l'ancrage fondamental à toute création. C'est le temps zéro, qui est ma base, mon socle de vie sans qui rien n'est possible, il est omniprésent. C'est la femme lunaire, qui cycliquement apparaît et disparaît faite d'autant de puissance que de fragilité.

« Les Ventres »
Puis émerge de cette énergie, la vie. Le ventre, maison de vie. L'enfantement. Un monde de vibrations, de sensations, d'émotions.

« Création » titre provisoire
Enfin la naissance, la gravité, l'air.
Ou comment nous réapprenons à nous mouvoir avec le poids de nos corps. Mouvements originels. Nous acceptons nos incarnations physiques en nous déplaçant. La vie sur terre commence.

7
UNITÉ DE PRODUCTION PETITE ENFANCE

Note d'intention
« C'était une envie irrépressible, un besoin incontournable, une nécessité de danser sur « Le Boléro » de Ravel.
Et pourtant, je ne pensais pas cela possible, me disant que seuls les grands danseurs et chorégraphes ont le droit et le talent pour s'emparer d'une œuvre telle que celle-ci.
Là était et est toujours le cœur de la question, de cette création : comment me situer dans ce monde, dans cette vie et m'y sentir légitime ?
À travers le temps et l'espace, j'ai trouvé une réponse en dansant « Le Boléro ».
Dans un petit cercle de terre entouré de pierres et de roses, Le temps d'un Boléro.
Je décide, avec cette création, de me donner une chance que je suis à ma place.
« Le Boléro » de Ravel est un ostinato et je le danse comme tel, une boucle de mouvements succincts qui se répète inlassablement, pour aller au fond de moi-même.
Une répétition entraînante, lancinante, une transe, une danse sacrée. »

Nina Gohier

« Une île »
Espace sonore interactif de Gregaldur / Musicien protéiforme

Dans cette salle de jeux « acousmatique», le public est amené à jouer avec les sons, à agir sur les vibrations. Il devient acteur dès son entrée dans l'espace. La manipulation d'objets colorés (coussins d'éveil, ballon, portique...) permet le déclenchement de sons. La matière, le corps et les mouvements deviennent les outils de l'interprétation musicale.

Note de Scénographie
« Une île est une terre grise émergée sous la lumière. Sans personne pour lui rendre visite, elle vibre à fréquence régulière et paisible.
Elle ronronne, comme assoupie.
« Une île » peut être une flaque ou un continent.
Une île peut être sur la mer ou dans l'espace.
Elle flotte dans un espace sonore immense quelque part entre la réalité et l'imaginaire.
Sur « Une île » , il y a un volcan, un lac, une montagne, des cailloux et la lune et le soleil réunis.
« Une île » est une invitation à s'asseoir, à s'installer, à regarder, toucher, gratter, secouer ou caresser. Car le volcan, le lac, la montagne, les cailloux, la lune et le soleil réunis produisent chacun des surprises sonores.
« Une île » se joue, s'écoute, se contemple, se partage. « Une île » est un terrain de jeu sonore et tactile, une zone d'exploration sensible. Nous y sommes tour à tour aventuriers, musiciens, auditeurs, curieux, ou observateurs paresseux.
Sur « Une île », nous sommes libres.»

Amandine Braud

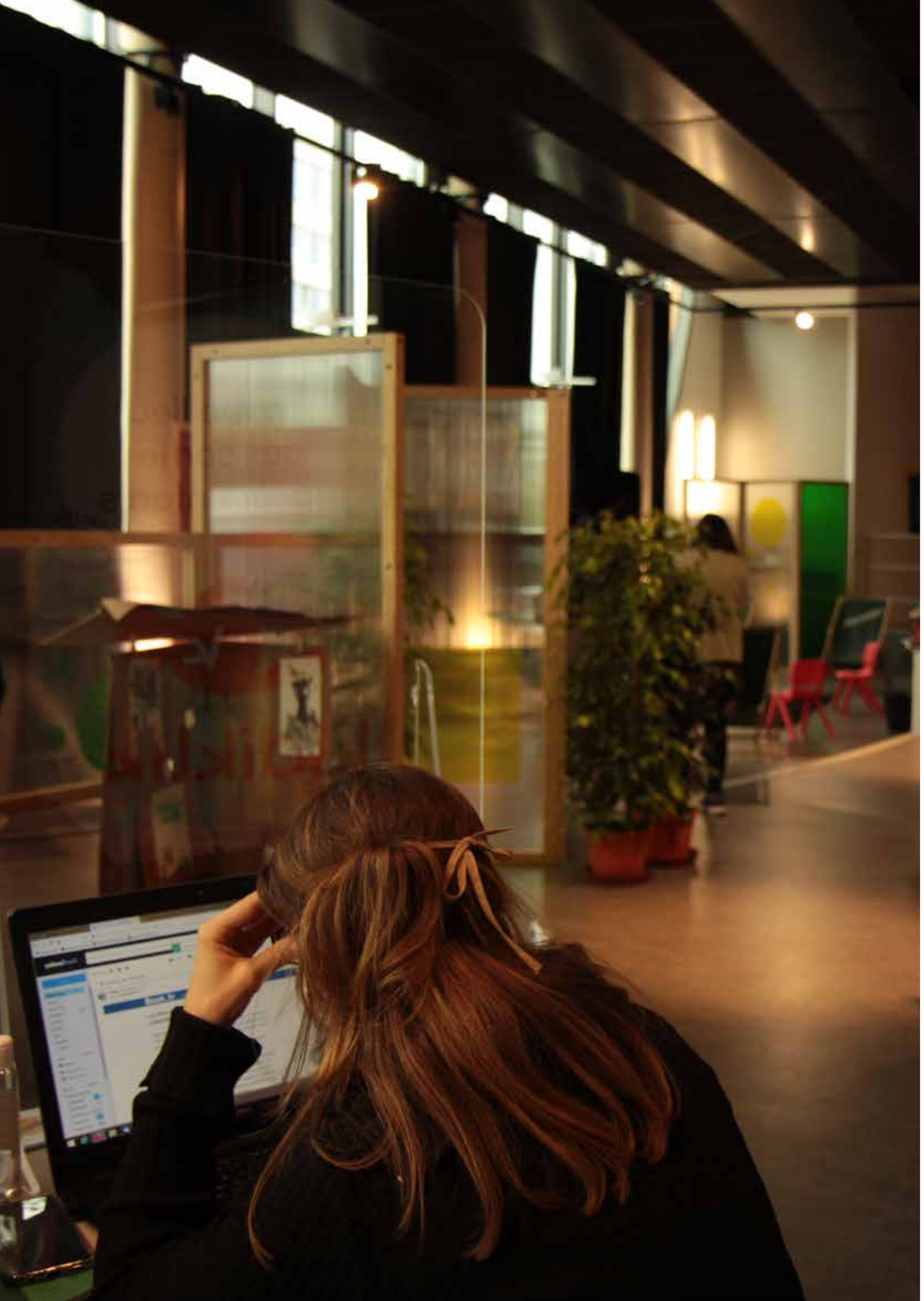
■ Calendrier de diffusion 2020

• Mars 2020

« Une île » et « Les Ventres » - Salle Guy Ropartz, Lillico / Rennes du 10 au 15 mars
(Cf. Programmation Figure)

• Octobre 2020

« Une île »
Lillico, Studio - Salle Guy Ropartz / Rennes du 19 au 22 octobre (Cf. Programmation Marmaille)
« Les Ventres » et « Le temps d'un Boléro » ont été programmés lors du Festival Marmaille au Triangle, cité de la danse du 14 au 17 octobre (Cf. Programmation Marmaille)



8
ADMINISTRATION, BILLETTERIE ET COMPTABILITÉ

‖ Administration et fonctionnement

■ L'administration a été marquée par plusieurs temps forts

- Le suivi des protocoles sanitaires et l'impact sur la gestion des ressources humaines.
- La clôture des comptes 2020
- Figure, Temps fort art et petite enfance,
- Marmaille/Marmaille en Fugue

Les autres activités administratives sont en lien direct avec le rythme des projets artistiques et culturels mis en place par l'association tout au long de l'année. L'administration accompagne leur fonctionnement général, de la programmation dans le cadre de sa saison à la Salle Guy Ropartz, aux activités liées à « La Chuchoterie » ainsi qu'à la mise en place des projets d'actions culturelles.

En 2020, l'administration et la saisie comptable ont été gérées en interne, avec :

- Une veille sur le fonctionnement de l'association,
- La réalisation des contrats de cession et/ou d'engagement avec les compagnies,
- Une veille et un suivi des budgets prévisionnels et des budgets réalisés par l'association,
- La réalisation des dossiers de demandes de subventions
- Les recherches et les mises en place des fonds d'aides exceptionnelles en lien avec la situation sanitaire de la Covid,
- La mise en place du dispositif chômage partiel,
- La réalisation du présent rapport d'activité.

Le volet social (DUES, paies, contrats) reste, quant à lui, toujours externalisé au cabinet Pop paye de Nantes.

■ Festival Marmaille

En amont du festival, les conventions de partenariats ont été réalisées avec les partenaires et envoyées accompagnées de la charte de partenariat finalisée en 2020. Cette charte comprend l'ensemble des éléments administratifs, ainsi que les informations liées à l'accueil, à la billetterie, aux actions culturelles, à la communication et bien entendu à l'artistique au cœur du projet de Lillico.

■ L'équipe en 2020

En 2020, l'équipe de Lillico comprend :
- Un poste de direction à temps plein,
- Un poste d'administrateur à temps plein,
- Un poste de médiation à temps plein,
- Un poste de développement de projet à temps plein,
- Un poste de communication à temps plein,
- Un poste de chargé de comptabilité et de billetterie à temps plein (à compter de mars 2020),
- Un poste d'entretien de 2 heures semaines pour l'entretien de la maison Papu (jusque fin novembre). La gestion hebdomadaire du ménage de la Salle Guy Ropartz a été confiée à l'entreprise Patnet (à compter d'octobre)
- Un poste de directeur technique intermittent à compter du 1er juillet pour la Salle Guy Ropartz,
- Un régisseur général intermittent pour la coordination du Festival Marmaille et Marmaille en Fugue,
- Un régisseur général intermittent pour la saison culturelle et les accueils en résidence.

8

ADMINISTRATION, BILLETTERIE ET COMPTABILITÉ

Le poste de chargée de comptabilité et de billetterie occupé par Maïwenn Bénech est passé à plein temps en mars 2020 avec une évolution dans les missions et notamment le suivi de l'aspect social des embauches intermittents en lien avec le cabinet Pop Paye, et sous la responsabilité de l'administrateur. Une passation a été entamée en mai.

■ Service civique

En 2019, Lillico accueillait Aline Chappron, pour la mission de Service Civique « Contribuer au développement et à la sensibilisation de l'art (littérature et théâtre) dès le plus jeune âge ». Cette mission s'est essentiellement concentrée autour du projet de « La Chuchoterie » et plus largement sur les projets petite enfance avec :
- La recherche de structures pour accueillir « La Chuchoterie »,
- Le tissage de liens avec les partenaires,
- L'aide à l'organisation des accueils de « La Chuchoterie » (conventions de partenariats, plannings, feuilles de route,...)
Il s'agissait également pour la volontaire d'être au cœur du projet de Lillico notamment avec la pratique de l'accueil des publics lors des spectacles ou des événements proposés toute l'année.

L'agrément pour le Service Civique ayant été renouvelé pour cette mission, Lillico a pu accueillir une nouvelle volontaire.
Depuis septembre 2020, Sarah Pastel est présente au cœur de Lillico et continue la mission de coordination du projet « La Chuchoterie » . Elle propose également une refonte de l'ensemble des documents de présentation des projets petite enfance de Lillico, projet devenu nécessaire depuis l'arrivée de nouveaux objets d'art tels que Les « Empreintes » et « La Peau ».

Sarah développe également un travail de veille et de recherches de lieux pour des partenariats et collaborations à venir autour de ces projets petite enfance, notamment dans d'autres réseaux tels que l'art contemporain ou les arts visuels.
De septembre 2019 à mai 2020, Lillico a accueilli la volontaire Maureen Anfray pour la mission « Favoriser, développer l'accueil technique, l'accueil du public et des artistes dans le cadre des projets développés par l'association Lillico ».
Pour cette mission, le choix a été fait de décaler la date d'arrivée du volontaire. Nous avons jugé plus pertinent de débuter ce service civique à partir du 1er décembre afin de laisser le temps au volontaire de découvrir en « douceur » les aspects de sa mission, la saison s'ouvrant avec le Festival Marmaille / Marmaille en Fugue.
Depuis décembre 2020, Lillico accueille le volontaire Antoine Gibon pour cette mission de service civique se terminant au mois de juin 2021.

■ Embauche de personnels en renfort ou en remplacement

Au cours de l'année 2019/2020, Camille Guihard a été embauchée pour remplacer Alix Clerfeuille pendant son congé maternité. Son embauche s'est poursuivie jusqu'en février 2020 afin d'assurer la passation des différents dossiers.
Pour le Festival Marmaille / Marmaille en Fugue, Juliette Vaintan a été embauchée sur la mission d'accueil des professionnels.
Aline Chappron en renfort sur le poste attachée à l'information, Camille Archambault, Charlotte Hubert-Vaillant, Elsa André, Emmanuelle Perrichot, Margaux Brun, Sophie Racineux, Nadège Padellec, et Béatrice Lemoine ont été embauchées sur les missions d'agents de billetterie.

8

ADMINISTRATION, BILLETTERIE ET COMPTABILITÉ

■ Budget alloué aux embauches

Technique

Programmation de saison	3735€ TTC
Gestion de la salle Ropartz	17 412€ TTC
Festival Marmaille	16 568€ TTC
Total	37 715€ TTC

Festival Marmaille

Billetterie	5383€ TTC
Accueil prof.	3055€ TTC
Information	4410€ TTC

■ Formation des salariés

• Formation à l'évacuation (formation collective)

Objectifs de la formation :
- Connaître l'objectif d'une évacuation,
- Maîtriser une évacuation et ses règles,
- Connaître l'organisation de l'évacuation de votre établissement et ses particularités,
- Être capable d'assurer les missions d'un guide ou d'un serre-fil.
Date : 1er octobre 2020

• Recyclage SSIAP

Salarié Pascal Marzin
Formation initialement prévue en mai 2020 mais annulée à cause du confinement et non reportée à ce jour.

• Formation La paie : comprendre les mécanismes

Salariée Maïwenn Bénech
Formation sur la paie via l'agecif.
- Lire et interpréter un bulletin de paie,
- Distinguer les principales situations de travail,
- Déterminer le statut de la personne, et un cadre général pour l'embauche de salariés,
- Minimiser les risques contractuels et sociaux,
- Respecter les règles définies par les organismes sociaux,
- Être à même de mieux négocier les engagements,
- Appliquer les spécificités conventionnelles, et échanger avec le prestataire de paie.
Date : du 6 au 9 juillet 2020 (en distanciel)

• Formation Accroche et levage moteur et ponts

Salarié Thibault Galmiche
Objectifs de la formation :
- Prévenir les risques inhérents à l'accroche et au levage en milieu scénique afin d'être capable de travailler en toute sécurité,
- Former aux techniques et règles de l'art de l'accroche et du levage et d'élever le niveau de technicité et de connaissances théoriques des techniciens du spectacle.
Date : Du 30 novembre au 04 décembre 2020

L'administration en quelques chiffres

Nombre de contrats de cession diffusion
16
Nombre de contrats de cession production
6
Nombre de contrats RH
Contrats CDD
13
Contrats Intermittents CDDU technique
19
Contrats Intermittents CDDU artiste
33
Services civiques
2

8
ADMINISTRATION, BILLETTERIE ET COMPTABILITÉ

Billetterie

Cette année a été particulière par le contexte sanitaire. Lors du premier confinement, nous avons procédé aux annulations de billets, une centaine de billets ont été annulés au mois de mars, rien que pour le temps fort Figure.
En 2020, avec l'augmentation des achats de places de spectacles sur notre site internet, nous avons fait le choix d'investir dans l'achat d'une douchette, afin que le contrôle de billet soit plus fluide à l'entrée de la salle de spectacle. Nous avons pu fonctionner avec ce matériel lors du Festival Marmaille. Au fur à mesure des protocoles sanitaires et fermeture de notre salle de spectacles, nous sommes restés en contact, et en veille avec notre public par mail afin de les informer régulièrement des changements de la programmation.

Comptabilité

En 2020, la saisie comptable a été internalisée et réalisée par Maïwenn Bénech sur le logiciel Ciel Compta Évolution.
Voici les différents points de cette mission :
- La réalisation des facturations liées à l'activité de l'association comme les factures de « La Chuchoterie », de diffusion de « L'Appel du dehors », des partenariats de production et sur le Festival Marmaille en lien avec l'administrateur Matthieu Baudet.
- Suivi des encaissements des recettes pendant la saison et le Festival Marmaille (Billetterie),
- Suivi des réservations,
- Suivie de trésorerie,
- Suivi des règlements clients et fournisseurs,
- Suivi des versements des subventions,
- Suivi des stocks,
- Suivi du bilan comptable.

Une demande de changement d'interlocuteur a été actée au niveau du cabinet comptable Collet pour 2021. Monsieur Collet a pris en compte notre demande. La clôture des comptes 2020 sera faite par Ombeline Collet puis le suivi 2021 sera effectué par Nicolas Lamy en 2021.

9
CONFÉRENCE ET FORMATION

‖ Formation

■ Livres d'artistes et petite enfance

Durant l'année 2020, trois formations « Livres d'artistes et petite enfance » ont été organisées par Lillico

• Formation n°1

Durant deux journées, les participant.e.s ont eu l'occasion de découvrir le fonds de ressources de « La Chuchoterie », découvrir l'espace de « La Chuchoterie » installé pour l'occasion dans le studio, mais aussi les six «Empreintes », dont les trois nouvelles fraîchement réalisées. Les trois artistes étaient invités à venir présenter leur mobilier, et échanger avec les participant.e.s.

• Les 4 et 5 février, à la Salle Guy Ropartz.
Déroulé de la formation

« Spécificités et intérêt du livre d'artiste dédié à la petite enfance »
Mardi 4 février 2020, de 11h00 à 16h30 / Salle Guy Ropartz – Rennes
Déroulé :
- Accueil café, présentation et tour de table
- Intervention de Dominique Thibaud, longtemps formatrice aux Trois Ourses à Paris, autour de la création de livres d'artistes pour la petite enfance, et d'auteurs majeurs (Munari, Mari, Komagata)
- Temps de découverte et de manipulation des ouvrages présentés

« **La Chuchoterie » et les Empreintes , exploration de projets artistiques dédiés au tout-petit** »
Mercredi 5 février 2020, de 9h30 à 13h, suivi d'un déjeuner bilan / Salle Guy Ropartz – Rennes

Déroulé de la formation :
- Accueil café, retours sur le premier temps de formation
- Découverte de « La Chuchoterie » et des « Empreintes », présentation des projets
- Mise en pratique des mobiliers, et intervention autour de la notion d'accueil du tout-petit au sein d'un projet artistique

Les participant.e.s :
- Emmanuelle Duchemin / Crèche Alain Bouchart • Rennes,
- Brigitte Lanos / Crèche Jean Rostand • Rennes,
- Christine Haffner / PMI de Cleunay • Rennes,
- Marie-Louise Méheust / Crèche La Balancelle • Saint Brieuc,
- Rozenn Lemeslif / EDEFS 35 ITEP • Chantepie,
- Béatrice Harau / Service culture Bretagne Romantique • La-Chapelle-aux-Filtzméens
- Katell Sevrain / RPAM Bretagne Romantique • La-Chapelle-aux-Filtzméens
- Mathilde Malandain / Centre Social Champs Manceaux • Rennes,
- Sandrine Gendron / Centre social Champs Manceaux • Rennes,
- Les membres de l'équipe de Lillico,
- Les membres du Conseil d'administration de Lillico,
- Les membres du LaBo.

9
CONFÉRENCE ET FORMATION

• Formation n°2

• Les 8 et 9 octobre 2020, à la MJC de Pacé. Cette formation, initialement prévue en j évu dans le cadre du Festival Marmaille/ Marmaille en Fugue.

« La Chuchoterie et les Empreintes, les mobiliers et le fonds de ressources : un univers singulier, des artistes atypiques »
Déroulé de la formation :
Jeudi 8 octobre :
- Le matin, à partir de 9h : un temps pour se rencontrer, découvrir, observer, explorer les espaces et les livres et livres d'artistes du fonds de ressources
- L'après-midi, de 14h à 18h : invitation à Dominique Thibaud, médiation Trois Ourses (Paris) : « Mouvement, surprise et transformation : des expériences à vivre avec les livres de Komagata »

« Art, scénographie, et relation à une œuvre d'art dès la naissance»
Vendredi 9 octobre :
- Le matin, à 9h : invitation à Coline Irwin, artiste éducatrice, association Peekaboo (Paris) : Un temps avec comme point de départ son œuvre Volume 1, livre-objet du fonds de ressources de « La Chuchoterie »
- L'après-midi, de 14h à 17h : un temps pour poursuivre la découverte du fonds de ressources, « La Chuchoterie » et les « Empreintes ». Les intentions artistiques et culturelles : comment imaginer, concevoir et mettre en œuvre un accueil de « La Chuchoterie », d'une « Empreinte », au sein d'une structure (culturelle, associative, petite enfance,...) ?
Dans le contexte actuel, comment permettre la relation entre l'art et le tout-petit ?
Cette deuxième formation fut l'occasion d'essayer un nouveau rythme, durant les deux journées.

Deux intervenantes (au lieu d'une) étaient invitées, et un temps beaucoup plus long (toute une matinée) fut accordé aux participant.e.s pour découvrir « La Chuchoterie » et ses livres et livres d'artistes.

Nous avons, à travers ce nouveau rythme, souhaité remettre au cœur des objectifs de la formation l'endroit artistique, politique, de nos projets. La nécessité de prendre le temps, de ramener au centre la contemplation, le toucher, et de s'interroger sur la place de l'œuvre d'art dans la vie d'un tout-petit, d'un bébé.
Nous étions très heureux de cette organisation, et en profitons pour remercier la MJC de Pacé qui nous a accordé tous les espaces nécessaires à la bonne réalisation de ce moment.
La réussite de cette formation vient également de la diversité des participant.e.s, venant d'horizons très différents, du milieu artistique, culturel, social, de la petite enfance...

Les participant.e.s :
- Charlotte Travers / Crèche Marion du Faouët • Rennes,
- Élodie Thomas / Crèche Alain Bouchart et Crèche Fratellini • Rennes ,
- Sophie Marotte / Festival Rue des Livres et Association Lire et délires • Rennes,
- Crèche Colette • Rennes
- Sarah Pastel – volontaire en service civique pour « La Chuchoterie », Lillico • Rennes ,
- Marion Heuzé / MJC Pacé • Pacé,
- Camille Archambeault / Lillico • Rennes,
- Charlotte Hubert Vaillant / Lillico • Rennes
- Mariana Caetano, artiste • Rennes
- Justine Curatolo, artiste associée à la Chuchoterie • Rennes

9
CONFÉRENCE ET FORMATIONS

Conférence et rencontre

■ Figure

Dans le cadre de Figure – Temps fort art et petite enfance, la soirée de lancement le mardi 10 mars, fut l'occasion d'inaugurer les nouvelles « Empreintes », mais aussi d'organiser notre traditionnelle conférence, pour lancer l'événement. Toute la soirée s'est déroulée au sein de l'auditorium des archives départementales de Rennes, nous en profitons ici pour remercier le Département d'Ille-et-Vilaine pour cette mise à disposition.
« Résonances, vibrations, musiques : découvrir le monde dès le plus jeune âge». Des premières perceptions intra-utérines jusqu'à la découverte de son environnement, le bébé n'a cesse d'explorer les sons du monde qui l'entoure. Pas seulement avec ses oreilles mais avec tout son corps. La musique, vibration de l'air, devient objet de découvertes, de rencontres et d'échanges.

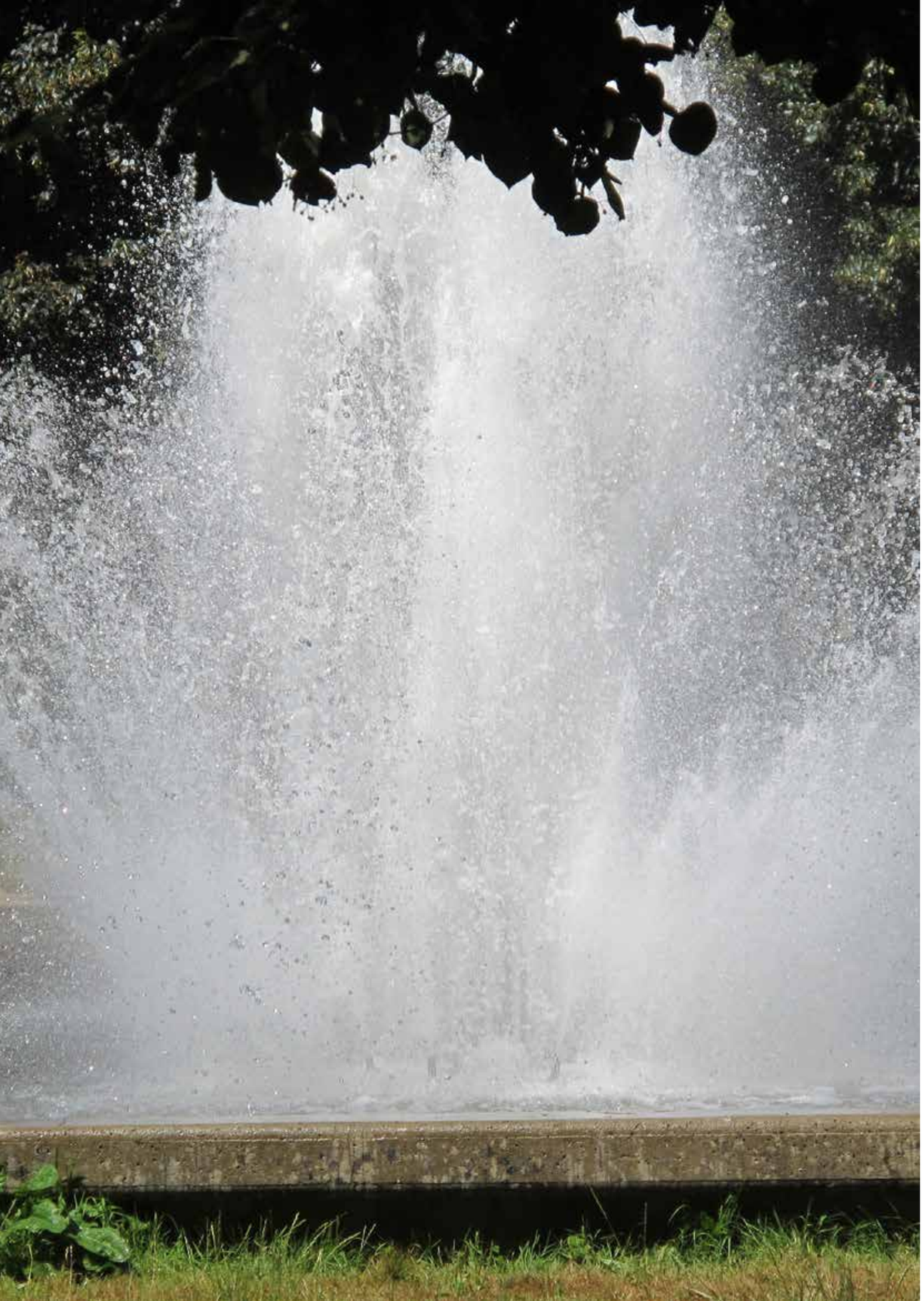
Exploration vocale,
émotions et émerveillement,
objets sonores et instrument de musique,
développement de l'enfant et neurosciences,
éveil culturel et rencontres artistiques,
seront les mots clés de cette conférence.

Suite à cette conférence, nous avons pu retrouver les déjeuners interprofessionnels, qui ont rythmé le temps de Figure, à la Salle Guy Ropartz :
- Dès le lendemain de la conférence, mercredi 11 mars, de 12h30 à 14h : Déjeuner interprofessionnel autour de La vibration : les tout-petits et leur rapport au monde

Avec Philippe Bouteloup, musicien et directeur de Musique et Santé
- Le vendredi 13 mars, de 12h30 à 14h : Déjeuner interprofessionnel L'expérience artistique : petite enfance et émancipation
Avec Nina Gohier, Gregaldur (artistes) et Aurore Chevalier (Chargée de cours en études théâtrales à l'université Rennes II), membres du LaBo

Changement

Ce dernier temps n'a pas pu être mené à bien, suite à l'annulation de l'événement, décidée d'un commun accord par le conseil d'administration, l'équipe salariée, les artistes invités, sur ce temps du midi, et en lien aux décisions gouvernementales prises au même moment.



10
ACTIONS CULTURELLES

Actions culturelles

■ Cycles

Pour le retour de Lillico sur le quartier en pleine mutation de Maurepas, marqué cette année par notre installation à l'année au sein de la Salle Guy Ropartz, l'association continue, pour la deuxième année du projet Cycles programmé sur trois ans, de penser l'art sur le territoire à travers les fils rouges et les actions régulières initiées en 2019.
Pour ce deuxième Cycle, lancé pour la saison 2019/2020, Lillico précise son projet d'actions culturelles sur le territoire. Dans la continuité des projets et diagnostics engagés, Lillico poursuit le Cycle autour de la transmission, de la naissance à la fin de vie ... À travers notre projet artistique, nous souhaitons développer un projet de rencontre entre les générations et les œuvres des artistes que nous accompagnons.
Avec notre installation à la Salle Guy Ropartz, nous souhaitons affirmer notre lien avec le territoire en pérennisant notre travail partenarial avec différentes structures de ce territoire et en continuant le travail de rencontre et d'échanges avec de nouvelles structures et lieux de vie et établir des endroits communs entre leurs projets et les projets artistiques que nous soutenons.
Avec les différents acteurs de ce territoire tels que les écoles, les crèches, les EHPAD, les centres sociaux, les associations et les collectivités, Lillico souhaite développer des rencontres, des transmissions, des curiosités, et des projets autour des créations artistiques pour l'enfance et les familles, et plus généralement pour tous les publics dès la naissance ...

De ces rencontres découlent différents projets et actions culturelles proposées aussi bien dans notre lieu que dans les différents lieux de vie du territoire. Conjointement avec le travail des artistes et de leurs projets de création, Lillico continue de développer ses partenariats, notamment à l'occasion de ses temps forts tels que Figure ou le Festival Marmaille / Marmaille en Fugue.

La réalisation de cartes postales pour chaque rendez-vous artistique programmé par Lillico

Pour l'année 2020, Lillico a continué son travail autour des cartes postales. Les cartes ont été distribuées dans le ALSH des Gantelles, au centre social de Maurepas, au GRPAS ainsi qu'à la maison de quartier de la Bellangerais. Avec ces cartes, enfants et adultes étaient invités à répondre à l'invitation sous forme écrite ou dessinée pour récolter une part d'intime et de la mémoire du quartier et de ses habitants en lien avec les représentations à venir. Les cartes ont ensuite fait l'objet d'une exposition dans le hall de la Salle Guy Ropartz à l'occasion du spectacle « Bonobo », et ont également été distribuées lors de Figure, temps fort Art et Petite enfance.

Changement

Nous imaginions poursuivre ce projet en 2020, nous reprendrons les éditions des cartes postales dès la saison 21/22.

■ Défis artistiques

Malgré le contexte sanitaire et les annonces de confinement, ayant marqué cette année 2020, il nous était essentiel de conserver les liens, si précieux, avec notre public en continuant de proposer des actions. Nous avons donc proposé sous la forme de défis, deux ateliers artistiques via notre page Facebook : Dessine ton arbre, projet plastique, et le Défi vidéo, qui invitait chacun, sans limite d'âge, à réinterpréter un conte avec les objets du quotidien. Dessins et vidéos reçues durant le confinement ont ensuite été diffusés sur la page Facebook de l'association.

■ Le projet : « Cultur'Elles »

• Une collaboration avec le Centre social de Maurepas (porteur du projet), la Maison de Quartier La Bellangerais, la MJC Le Grand Cordel.

En lien avec différents partenaires du territoire, nous avons constaté que de nombreuses femmes ne s'autorisent pas des moments de loisirs culturels et/ou n'ont pas connaissance des lieux culturels de leurs quartiers et de la Ville de Rennes. Les femmes semblent prises par leur quotidien (tâches domestiques, éducation des enfants...) et ne s'accordent pas ou très peu de temps « à elles » (activités régulières, loisirs, sorties, ...).
Suite à ce constat, nous avons pensé, avec nos partenaires, un projet en direction de ce public spécifique : réunir une quinzaine de femmes afin de créer AVEC et pour elles un parcours culturel.
Nous envisageons de les réunir une fois par trimestre pour définir leurs envies et établir un programme de sorties ou activités culturelles mensuelles.

L'équipe de professionnels sera force de propositions (évènements dans nos propres structures ou à l'échelle de la Ville).
Les professionnels accompagneront physiquement le groupe de femmes lors des sorties et afin de lever les freins nous proposerons :
- Un mode de garde pour les enfants en parallèle,
- De les raccompagner à leur domicile en soirée si elles le souhaitent.
Il s'agit à travers ce projet de favoriser une dynamique d'accès aux loisirs et à la culture afin que les femmes puissent investir de manière autonome ces activités.
L'idée est de créer du désir, de l'envie de découvrir, d'aller vers l'extérieur...
Des rencontres avec des artistes seront proposées aux participantes.
Le parcours cultur'elles se déroulera dès novembre 2020, à raison d'une sortie par mois (semaine, soirée, week-end) en fonction des envies du groupe, de l'actualité culturelle rennaise et des propositions des équipements culturels des quartiers (5 et 6).
Nous envisageons d'accueillir un spectacle sur la thématique des femmes en juin 2021 pour clôturer ce parcours culturel.
Le choix du spectacle sera fait par le groupe de femmes participant au projet.
Elles pourront assister aux répétitions, rencontrer les comédiens...

Changement

Nous avons reporté les premières réunions de préparation. La projet est toujours en cours de construction.

10
ACTIONS CULTURELLES

■ Déambulations poétiques au cœur du quartier de Maurepas avec la metteure en scène Valérie Mréjen

En prélude au spectacle « Les trois hommes vertes» de Valérie Mréjen, programmé en novembre 2020, et en partenariat avec le TNB, des déambulations poétiques au cœur du quartier de Maurepas ont permis une (re)découverte de ce territoire en pleine mutation. Et si à la place de ce bosquet il y avait un château ? Et si cette allée sableuse devenait une rivière ? Véritable invitation à regarder avec d'autres yeux, à voir à travers l'imaginaire, à inventer un autre monde, ces déambulations ont souligné avec amusement le pouvoir de la projection et le plaisir de l'improvisation.

■ Médiation culturelle

• Visites du théâtre

Du 21 au 30 janvier 2020
Nous avons organisé des visites de la Salle Guy Ropartz pour les classes des écoles de :
- Bréal-sous-Montfort
- Livré-sur-Changeons
- Sens-de-Bretagne
- Guipel
- Gosné
Et les écoles rennaises de :
- Camille Claudel
- Duchesse Anne

Ces visites s'intègrent dans le cadre d'un parcours proposé aux classes d'écoles primaires par Lillico en lien avec l'OCCE. Elles permettent, pour les classes participantes de découvrir le lieu et les particularités d'un théâtre, de se familiariser avec les différents termes techniques et les différents métiers du théâtre et ainsi de préparer au mieux les restitutions de leur création, dernière étape du parcours, prévues en fin d'année scolaire : les rencontres « L'école au Théâtre ».

• Les rencontres « L'école au Théâtre », du 8 au 12 juin 2020

Chaque année, en collaboration avec l'OCCE, les journées Rencontres « L'école au Théâtre » sont organisées à la Salle Guy Ropartz, qui suivent les projets théâtre de l'OCCE et de Lillico « L'art d'être un jeune spectateur » et « Lire, Dire, Écrire du théâtre ». Ces rencontres favorisent l'esprit de collaboration entre les différentes classes, les échanges ainsi que la bienveillance du regard entre les enfants. Ces journées sont constituées de temps de répétitions, d'ateliers et d'un temps de restitution des créations devant les autres classes du parcours.

Changement

Ces journées n'ont pu se tenir cette année en raison des directives prononcées par le DASEN.

10
ACTIONS CULTURELLES

■ Lys : Livre Objet

Touche finale à la résidence de Fanny Bouffort « L'Appel du dehors » : Fabrication des boites Objets élaborées par Géraldine Le Tirant, Fabrication et assemblage des boites et distribution aux deux classes de CM Les Gantelles le 23 juin.

■ Ateliers de pratiques artistiques

Dans le cadre de ce travail de médiation et d'actions culturelles, nous proposons des ateliers de pratiques artistiques faisant échos aux spectacles programmés au cours de la saison. C'est ainsi qu'un atelier de découverte et d'échange autour de la musique et du détournement sonore en lien avec le spectacle « Bonobo » fut proposé. Douze personnes ont pu participer à cet atelier de deux heures, animé par Sébastien Capazza de la compagnie Fracas. L'atelier a été suivi d'un temps de goûter dans le hall de la Salle Guy Ropartz.

■ Résidence d'artiste du collectif VAI à la Maison de quartier de la Bellangerais

La résidence d'artiste a été réalisée du 27 au 31 janvier, avec le soutien de la Maison de Quartier La Bellangerais pour la création du spectacle « Acorda », présenté lors du Festival Marmaille / Marmaille en Fugue en octobre 2020.
Lors de cette résidence, le collectif a souhaité pouvoir tester son travail auprès d'un public de jeunes enfants. Une classe de grande section de maternelle de l'école Jules Isaac, a donc été invitée à découvrir ce spectacle à la fin de ce temps de résidence.

10
ACTIONS CULTURELLES

■ Marmaille 2020

• Présentation de projets

Continuant le travail de présentation de projets, initié il y a trois ans, envers les professionnels du spectacle vivant et les enfants, une classe de l'école élémentaire Jean Moulin a été invitée lors du Festival Marmaille à la présentation du spectacle en création « On ne dit pas j'ai crevé » / Le joli collectif. Ce temps de présentation, associant professionnels de la culture et enfants, a été un moment de rencontres et d'échanges très riche. Pour préparer cette rencontre, et le suivi du travail de résidence qui s'ensuit, nous avons accompagné l'artiste Enora Boëlle en classe pour expliquer la démarche de ce parcours de suivi de projet et les enjeux de cet après-midi de présentation.
Les échanges avec la classe se poursuivront au mois de mai 2021, lors de l'accueil en résidence d'Enora Boëlle à la Salle Guy Ropartz avant de découvrir le spectacle à l'occasion de Marmaille 2021.

■ « L'art d'être un jeune spectateur »

Le parcours 2020 a été organisé avec l'OCCE et le TNB, et a été suivi par une classe de l'école Deux Ruisseaux à Chantepie, une classe de l'école élémentaire de Chavagne et une classe de l'école de Montreuil sur Ille. Le projet « L'art d'être un jeune spectateur» est un parcours pour les enfants et les classes de cycle 3 sur la découverte du Théâtre autour de trois spectacles. Après chaque spectacle nous échangeons avec les enfants dans les classes. Il s'agit d'une action éducative et de sensibilisation au spectacle vivant, partant du sensible et des émotions que les enfants ont pu ressentir lors d'un spectacle. Ce parcours permet également de découvrir et de fréquenter le lieu théâtre ainsi que les œuvres et les personnes qui y travaillent.
La communication régulière entre les différentes classes du parcours, avec Lillico et avec les compagnies est également encouragée. Cette communication et la fréquence des rencontres permettent à l'enfant, au fil de l'année, en plus de la découverte des spectacles de comparer, de se forger une opinion, et de développer un regard critique.
En début de saison, nous échangeons et précisons avec les enseignants la forme du parcours en fonction des possibilités de chacun. Habituellement, le parcours s'articule autour de trois spectacles. Avant chaque spectacle, un indice est envoyé dans les classes pour éveiller la curiosité des enfants. À la fin du spectacle, une discussion est proposée avec les enfants du parcours. Quelques semaines après chacune des représentations, un médiateur vient discuter en classe, des émotions ressenties et découvrir les travaux réalisés par les enfants autour du spectacle. À la fin de ce parcours, une rencontre entre les différentes classes est organisée. Elle permet de montrer l'ensemble des projets réalisés.

Changement

Les restitutions n'ont pu avoir lieu suite à l'annulation des programmations à partir de mars 2020 et l'impossibilité pour les classes d'aller dans les théâtres

10
ACTIONS CULTURELLES

■ Parcours d'éducation artistique et culturelle en 2020

• Poursuite du projet « Classes en paysage » La Bobine / bob théâtre avec l'école maternelle Les Gantelles.

Avec le deuxième volet « Panoramique n°2 - À la nuit tombée, sous un ciel étoilé », l'artiste plasticienne et metteure en scène Christelle Hunot, continue son travail de rencontre et de découverte des techniques des arts du textile avec des élèves de grande section de maternelle, projet initié en 2019 avec le spectacle « Panoramique n°1 - Éloge du blanc ».

En contraste du premier volet, le travail scénographique du « Panoramique n°2 - À la nuit tombée, sous un ciel étoilé » est axé sur la dominance du noir.

■ Résidence d'artiste de Christelle Hunot à l'école maternelle Les Gantelles

• Projet artistique en milieu scolaire année 2020

Mise en place d'une correspondance entre une classe de grande section de maternelle en milieu rural et une classe de grande section de maternelle en milieu urbain.

Projet
« Classes en paysage »
La Bobine/ bob théâtre

Description
Découverte du spectacle « Panoramique 1 - Éloge du blanc » dans le cadre du Festival Marmaille 2019, avec la rencontre des classes de l'école Gaston Le Tardif et de l'école Les Gantelles
Mise en place de la résidence à l'école Les Gantelles

Mise en place des premiers ateliers de découverte de la matière textile, des formes, des couleurs, des techniques : plier, découper, coudre, couper, assembler les formes.

10
ACTIONS CULTURELLES

Mise en œuvre du projet
- Ateliers de pratique artistique,
- Mise en place d'une artothèque du textile,
- Réalisation de petites œuvres objet à toucher destinées à une exposition scénographiée,
- Travail collectif de l'écriture chorégraphique à travers le textile,
- Travail autour du « mot/phrase poétique ».

Changement

La création du spectacle « Panoramique n°2 - À la nuit tombée, sous un ciel étoilé » a dû être reportée.
La résidence en milieu scolaire a été suspendue. En concertation avec l'école, l'artiste a fabriqué une œuvre textile qui sera offerte.

Parole d'artiste
Christelle Hunot

« Panoramique n°2 - À la nuit tombée, sous un ciel étoilé ».
« Travail scénographie à dominante noire. Le contraste grâce au blanc. Travail inversé avec « Éloge du blanc ». Cela nous permettra de travailler sur les deux supports en classe.
Le ciel noir et les étoiles nous permettent un beau travail de contraste très poétique. Le noir, c'est aussi la maison, l'abri, le moment de la journée où l'on rentre pour se reposer, les histoires racontées, l'endormissement, l'apaisement, le corps qui se prépare au sommeil, le noir nous rapproche des rêves.

Ce deuxième volet va nous porter en poésie, en douceur dans un paysage scintillant, délicat et rassurant. Nous entendrons des poèmes et berceuses chantés par un personnage lunaire.
Ma ligne de conduite pour ce travail est la beauté des paysages en clair de lune associée à la beauté des mots pour que ce travail soit à l'image du mot douceur.
Dans ce deuxième volet comme dans tout mon travail, je continue à penser l'espace à vivre ensemble, l'espace comme un endroit de partage. Un endroit qui fait l'éloge de la lenteur. Puisque tout va de plus en plus vite dans notre société et en particulier pour les enfants dès le plus jeune âge, j'ai envie d'aller de plus en plus lentement. L'humain a de moins en moins l'occasion, la permission, l'envie de toucher de ressentir. J'ai très peur des conséquences ou ondes de choc que cela provoquera sur nos comportements, nos façons de penser, d'avancer, de réfléchir.
Je vais chercher une interprète pour un travail autour du mot, de la voix et de la poésie.
Pour ce deuxième volet, choisir une interprète pour la voix m'impose un nouveau regard. Je vais chercher une nouvelle circulation des mouvements dans ma proposition artistique, le placement de l'interprète dans cette scénographie et le placement des publics.
Pourquoi l'écriture chorégraphique ne se retrouverait-elle pas de manière naturelle du côté des spectateurs ?
C'est une direction que je vais creuser.
Ma résidence d'artiste à l'école nous donnera cette possibilité de recherche. Pour moi, de manière naturelle, les tours et les arbres écrivent une histoire esthétique. Le noir sculpte le blanc comme l'arbre sculpte l'espace. Chercher les lignes, les contrastes, les évocations, les motifs contrastés.»

10
ACTIONS CULTURELLES

■ Parcours du spectateur et découverte de la mise en scène

• Avec l'école Les Gantelles, Rennes

Pour cette quatrième année, le processus de découverte de création a été organisé avec la compagnie Mirelaridaine, autour de deux de ses spectacles « Au Poucet's » et « La maison de l'ogre à grande bouche ». Une construction de mise en scène, en lien avec le périscolaire, dans un environnement proche des élèves, la cantine de l'école est prévue. Les élèves devaient également participer à un travail de mise en scène autour de la peur. Aussi, nous avons organisé début janvier des ateliers de pratique artistique à l'école encadrés par Delphine Bailleul de la compagnie Mirelaridaine avec une restitution prévue à la mi-janvier. Les élèves sont ensuite invités à découvrir une mise en scène du spectacle en cours de création lors de la résidence de la compagnie à la Salle Guy Ropartz.

Changement

La programmation de « La maison de l'ogre à grande bouche » en novembre (report de mai) a été annulée. La compagnie est venue en résidence de création pour son prochain spectacle «Au Poucet's ».

11
COMMUNICATION

‖ Saison culturelle année 2020

■ Identité visuelle saison 2018/2019 et 2019/2020

2019/2020
Objectif graphique : Travailler autour de la transformation et du chemin.
Le dessin de départ est une fleur, la fleur rouge que l'on aperçoit dans les cartes postales. Puis au fur et à mesure, elle s'étend, se déploie, grandit. Nous avons fait le choix de travailler sur les saisons imaginaires et nous avons créé une forme d'herbier. L'impression sur papier cartonné accentue le côté végétal.

2020/2021
Objectif graphique : travailler autour du chemin et du miroir.
Le dessin de départ est un arbre qui au fur et à mesure d'un jeu de dédoublement et de miroir forme un arbre géant, enraciné. Le visuel a été travaillé en contraste avec un papier cartonné.

■ Documents de communication

Deux saisons composent l'année 2020

• Pour la saison 19/20
- 1 plaquette de saison : 3000 exemplaires
- 1 dépliant cartes postales : 3000 exemplaires
- 4 feuilles de salles : 300 exemplaires
- Dossiers artistiques : envoi numérique aux écoles
- Des affiches A3 pour les rendez-vous en programmation : 60 exemplaires pour chaque rendez-vous

Changement

Nous avons fait le choix de ne pas éditer l'ensemble des dossiers artistiques, des feuilles de salles et des affiches prévues pour les programmations d'avril et de mai. Les campagnes étaient annulées au fur et à mesure des annonces gouvernementales.

• Pour la saison 20/21
Nous nous sommes requestionnés en 2020 à l'endroit de l'information et de la communication suite à notre installation à la Salle Guy Ropartz. Nous sommes aujourd'hui sur le champ expérimental en lien avec la programmation et les parcours d'artistes, les accompagnements à la création. Nous réfléchissons à la mise en place de conception d'outils qui nous permettent la liberté de modifier, d'ajouter, de retravailler sur les projets tout au long de l'année. Nous avons fait le choix d'éditer un catalogue d'artiste concernant notre saison culturelle qui rejoint le centre ressource. Outil artistique, il s'inscrit dans une temporalité autre qu'une plaquette de saison traditionnelle. Toute la charte graphique a été revue.

Éditions :
- 1 catalogue d'artistes en édition limitée
- 1 affiche de saison : 2000 exemplaires
- 1 dépliant de saison : 2000 exemplaires
- Des cartes postales pour chaque rendez-vous en programmation : 500 exemplaires
- 11 feuilles de salles : 300 exemplaires
- 11 dossiers artistiques : sur le site internet et donnés en main propre à chaque classe
- 500 pochettes Lillico
- 17 affiches 120x176
- 17 affiches A3

11
COMMUNICATION

■ Nouvelle Campagne de communication

Le deuxième confinement en novembre 2020 nous a de nouveau requestionné sur nos manières de communiquer. Nous souhaitions que chaque rendez-vous en programmation puisse exister en communication, même si les séances étaient annulées.
- Nous avons travaillé en communication autour de deux hypothèses (maintien ou changement) afin d'anticiper les annonces gouvernementales
- Des affiches ont pu être imaginées à la fois pour les rendez-vous prévus en programmation, et à la fois en cas d'annulations ou de changements.
- Nous avons dès novembre 2020 imaginé une charte graphique spécifique autour des changements liés au confinement et à la fermeture des théâtres.
- Nous avons imaginé une nouvelle charte graphique pour signifier chaque changement et transformation de programmation à la fois en numérique (site, réseaux sociaux) et en affichage (A3, 120x176).
- Nous avons lancé une campagne de définition autour des mots Art et Culture en décembre 2020 (A3, 120x176), réseaux numériques et réseaux sociaux .
- Les dossiers artistiques ont été remis à chaque artiste et aux classes de l'école maternelle Les Gantelles qui a accueilli le spectacle « Bonjour ».

■ Distribution / affichage

Nous faisons appel à plusieurs réseaux de distribution pendant la saison culturelle.

• Pour la saison 19/20
Distribution - Clap service /
De septembre 2019 à mars 2020
- 800 plaquettes de saison
- 300 cartes postales en septembre 2019
- « Bonobo » : 60 affiches magasins
160 points de distribution

- Distribution dans les points habituels des documents de communication de saison. La liste est revue chaque année mais elle rassemble environ 60 points de distribution.

Changement

Les documents prévus en distribution sur la fin de saison 2019/2020 n'ont pu être remis dans les points de distribution.

• Pour la saison 20/21
Distribution - Clap service :
De septembre 2020 à novembre 2020
- 200 affiches de saison
180 points de diffusion

Distribution / nos réseaux :
- Réunion partenaires Marmaille / MEF : 200 affiches de saison ont été données aux partenaires et 200 dépliants saison culturelles
20 points de distribution

Changement

Les cartes postales prévues en distribution au mois de novembre n'ont pu être remises dans le quartier.

11
COMMUNICATION

■ Communication et partenariats institutionnels

• Pour la saison 19/20
De janvier à mai 2020
Ville de Rennes
Au niveau du service communication
- La mise à disposition de 30 emplacements dans les planimètres pour les rendez-vous en programmation
« Bonobo », du 27 janvier au 3 février
Carte blanche à la compagnie Mirelaridaine, du 11 au 18 mai 2020

Changement

Les campagnes du 4 au 11 mai 2020 et du 11 au 18 mai 2020 ont été annulées.

• Pour la saison 20/21
De septembre à décembre 2020
Ville de Rennes
Au niveau du service communication

- La mise à disposition de 30 emplacements dans les planimètres pour les rendez-vous en programmation et la rentrée culturelle
- Rentrée culturelle du 7 au 14 septembre
- « Bonjour », du 30 novembre au 7 décembre
- « Cinéma de Noël », du 7 au 21 décembre
- « Un spectacle», du 21 au 28 décembre.
Pour cette dernière, nous avons choisi de la maintenir en raison des annonces gouvernementales qui laissaient penser à une réouverture des lieux culturels à partir du 14 décembre.

‖ Programmation annuelle 2020

Changement

La campagne du 9 au 16 novembre 2020 a été annulée et la campagne « Cinéma de noël » et « Bonjour » a été remplacée par la campagne de définition , Art et Culture.

Les affichages s'anticipent 4 semaines à l'avance, afin d'assurer la livraison chez Clear Chanel 10 jours minimum avant la distribution.

• Les partenaires
Sont présents sur les supports de communication les partenaires suivants :
- Ville de Rennes
- Rennes Métropole
- Département d'Ille-et-Vilaine
- Région Bretagne
- Ministère de la culture - Drac Bretagne
- Caisse d'allocation familiale d'Ille-et-Vilaine
- Service civique
- ONDA - Office national de diffusion artistique

■ Encarts publicitaires

Nous avons travaillé avec Kidilkik 35 pour la promotion de la saison culturelle sur son site internet.

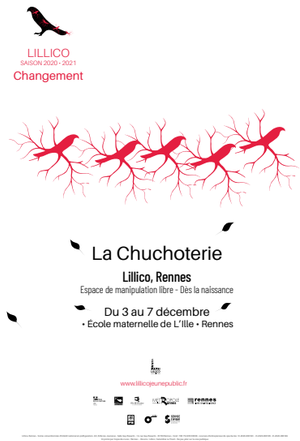
Cartes postales
«Programmation annuelle»

Déclinaison grahique
EXEMPLE
Dépliant saison

Affiche EXEMPLE
CAMPAGNE
«Programmation
annuelle»

11
COMMUNICATION
|| Programmation annuelle 2020

Déclinaison grahique
EXEMPLE
Logo Changement



Affiche EXEMPLE
CAMPAGNE «Changement»

Affiche EXEMPLE
CAMPAGNE «Définition»

Figure

■ Identité visuelle

La vibration a été le fil conducteur de cette nouvelle édition. Nous avons donc choisi de travailler autour du mouvement, de la nature et du vent.
C'est une fleur en mouvement que l'on retrouve en visuel principal, une fleur qui par le jeu de superposition et de traits circulaires induit un mouvement.

■ Choix des supports

Pour Figure 2020, nous avons continué de travailler autour du dépliant 5 volets sur lequel nous avons retrouvé l'ensemble des propositions artistiques, installations, conférence...

Nous avons édité :
- 1 dépliant : 3000 exemplaires
- 1 affiche 40x60 : 200 exemplaires
- 1 affiche format A3 : 100 exemplaires
- 1 carte postale : 500 exemplaires
- 5 fiches artistes : 100 exemplaires
- 1 guide pour les groupes : envoi numérique
- 1 dossier de presse

■ La circulation des publics

• La signalétique
Une signalétique a été imaginée pour le lieu d'expérience artistique à partir des dessins de Gregaldur. Nous avons également posé au sol des petits pas pour créer un sens de circulation.
- 12 panneaux édités
- 80 plans édités

■ Communication et partenariats institutionnels

Ville de Rennes
Au niveau du service communication
- La mise à disposition de 30 emplacements dans les planimètres 2m² du 9 au 16 mars 2020

■ Distribution

Nous avons fait appel à deux réseaux de distribution.
Clap service :
- 170 affiches en février 2020
- 1700 dépliants pour 80 dépôts ciblés
Nos propres réseaux de diffusion :
- Distribution dans les points habituels des documents de communication, ciblés en fonction de Figure (crèche, lieux de vie petite enfance, magasins, partenaires...)

- Environ 180 points de distribution.

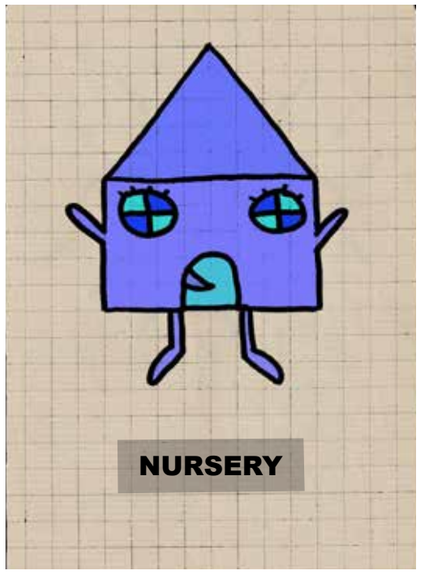
■ Les partenaires

Sont présents sur les supports de communication les partenaires suivants :
- Ville de Rennes
- Rennes Métropole
- Département d'Ille-et-Vilaine
- Région Bretagne
- Ministère de la culture - Drac Bretagne
- Caisse d'allocation familiale d'Ille-et-Vilaine
- Service civique
- ONDA - Office national de diffusion artistique
- La Salle Guy Ropartz

Affiche EXEMPLE
CAMPAGNE «Définition»

11
COMMUNICATION

Visuel et affiche



Dessin de Gregaldur, signalétique dans le lieu d'expérience artistique

11
COMMUNICATION

‖ Marmaille
Marmaille en Fugue

■ Identité visuelle

Pour cette nouvelle édition, le travail graphique s'est déployé une nouvelle fois autour de l'animal : celui des forêts, celui de notre campagne. À l'intérieur de la plaquette, des animaux ont été dessinés pour chaque spectacle. L'idée étant de décliner sous forme de tampon une identité graphique.

■ Documents de communication

Nous avons édité :
- 1 plaquette : 3000 exemplaires
- 1 dépliant : 5000 exemplaires
- 2 affiches : 40x60 : 1000 exemplaires et A3 500 exemplaires
- 1 affiche 8m² : 55 exemplaires
- 1 affiche 2m² : 120 exemplaires
- 5 types de carte postale : 1600 exemplaires
- Badge : 100 exemplaires
- 1 dossier compagnie : 30 exemplaires
- 1 dossier professionnel : envoyé par mail à l'ensemble des contacts professionnels et donnés en main propre.
- 19 dossiers artistiques (à destination des scolaires et des compagnies) : envoyés par mail, remis en main propre et téléchargeable sur le site internet.
- 1 dossier de presse : envoyé par mail à l'ensemble des contacts presse.

■ Signalitique, aménagement

Cf. p. 38

11
COMMUNICATION

‖ Marmaille
Marmaille en Fugue

Déclinaison graphique Plaquette Marmaille

Cartes postales, 10x15

11
COMMUNICATION

‖ Marmaille
Marmaille en Fugue

■ Communication et partenariats institutionnels

• Ville de Rennes
Au niveau du service communication
Nous avons bénéficié de :
- Une subvention 2500€
- La mise à disposition de 50 emplacements dans les planimètres 8m² cm du 13 au 20 octobre 2020 à Rennes
- La mise à disposition de 60 emplacements dans les planimètres 2m² du 12 au 19 octobre 2020 à Rennes
- La mise à disposition de 40 emplacements dans les planimètres 2m² du 12 au 19 octobre sur Rennes Métropole
- 2 tripodes du 12 au 18 octobre 2020 à Rennes

• Ville de Rennes
Au niveau de la DG culture
- Une mise à disposition de 30 emplacements réseau culture dans les planimètres, du 2 au 9 septembre 2019 et du 5 au 12 octobre 2020.

Le montant pour la mise à disposition du réseau d'affichage s'élève à 10 900€ TTC

• Au niveau du service presse
- Le festival est inclus dans le communiqué de presse de la Ville de Rennes

• Conseil départemental d'Ille- et-Vilaine
Au niveau du service communication
- Une visibilité sur le site internet
- Une visibilité sur la publication « Nous Vous Ille »
- Le Festival est inclus dans la campagne de promotion des festivals du Conseil Départemental
- Une mise à disposition de cordons pour les badges destinés aux équipes du Festival (les compagnies, les bénévoles, l'équipe, les partenaires).

-L'impression de deux enrouleurs Marmaille en Fugue, destinés à annoncer les spectacles et la tournée dans les halls d'accueil des différents partenaires et la mise à disposition de trois enrouleurs du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine pour mieux indiquer sur le département les billetteries du Festival.
- Nous avons mis à disposition des cartes postales campagne de promotion des actions du Conseil Général dans une grande partie des lieux partenaires de Marmaille en Fugue.

En retour :
- Les logos des partenaires institutionnels étaient présents sur l'affiche Marmaille / Marmaille en Fugue, les plaquettes, le site internet et les partenaires suivants étaient cités sur les documents
- Ville de Rennes
- Rennes Métropole
- Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine
- Conseil Régional de Bretagne
- Drac Bretagne / au titre de Scène de Territoire jeune public
- Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine
- Service civique

NB : sur le site internet de Lillico, un lien vers les sites internet des différents partenaires à partir de leurs logos a été mis en place.

Nous avons assuré la mise en place d'une signalétique à la Salle Guy Ropartz pour les partenaires institutionnels qui le souhaitaient.

11
COMMUNICATION

■ Partenariats privés

• Ouest- France
Partenaire historique de Marmaille
Nous avons souhaité une nouvelle fois mettre en avant les passerelles possibles entre nos deux structures. Nous pourrons bien évidemment faire évoluer le partenariat en fonction des envies de Ouest France et de Lillico, toujours dans un souci de cohésion du partenariat.

Pour 2020
Espaces promotionnels dans Ouest-France :
Ouest-France s'est engagé à assurer la parution d'annonces promotionnelles pour valoriser la manifestation, selon le plan de communication suivant :
- Sur toutes les éditions d'Ille- et- Vilaine
Format : 106 mm de largeur par 151 mm de hauteur, en quadrichromie.
Date : dimanche 4 octobre
- Éditions Ille- et-Vilaine
Format : 106 mm de largeur par 105 mm de hauteur, en quadrichromie
Date : mercredi 14 octobre
- Édition Rennes
Format : 106 mm de largeur par 105 mm de hauteur, en quadrichromie
Date : lundi 19 octobre
- Mise à disposition d'1 roll-up
et 3 présentoirs à journaux.

Pour rappel, la valeur du dispositif Ouest-France est de 5974,29€ HT

En retour
- Nous nous sommes engagés :
- À apporter la dotation suivante : 12 places / 3 pass Famille (4 places par pass) pour le spectacle « L'ange pas sage » de la compagnie Voix-Off, le samedi 17 octobre à 20h30 à la Salle Guy Ropartz.
- À assurer la mise en place à des endroits stratégiques précisés ensemble, du matériel de visualisation.
- À envoyer une communication dédiée dans ses publipostages au concours d'écriture. « On va en faire toute une histoire »
- À insérer un bandeau « Matin culture » dans la newsletter du Festival.

• Espacil Habitat
La convention qui nous lie a été renouvelée pour l'édition 2020. Depuis 2019, le montant est passé à 3500€.
Nous avons assuré la présence du logo Espacil Habitat sur les différents documents de communication et cité le partenariat dans les diverses interventions.

En retour
Nous avons mis à disposition des invitations pour les spectacles avec un panel pour couvrir les différentes tranches d'âges. 20 places ont été offertes pendant le Festival et des places pour la programmation annuelle.

• La Courte Échelle
Nous travaillons avec cette librairie autour de différents projets notamment celui de « La Chuchoterie ».
Pour Marmaille, la librairie nous assure une visibilité dans le magasin avec une distribution régulière des documents de communication, de l'affichage de la communication (40x60) .

En retour
Nous avons assuré une visibilité de la Courte Échelle avec la publication de son logo sur les supports de communication et sur le site internet.

11
COMMUNICATION

‖ Marmaille
Marmaille en Fugue

• France Bleu Armorique
France Bleu Armorique s'est engagé à travers ce partenariat à mettre en avant le Festival par son exposition à l'antenne dans les agendas, par le biais d' interviews téléphoniques et par la mise en place d'un jeu concours pour leurs auditeurs.

En retour
Nous avons apposé le logo de France Bleu Armorique sur nos supports de communication (affiches, programmes, site Internet...). Nous avons proposé à France Bleu Armorique de poser un aquilux à la Salle Guy Ropartz et à la maison de quartier La Bellangerais.

• France 3 Bretagne
Nous avons renouvelé le partenariat pour la 6è année avec la mise en avant de l'événement au sein du groupe France TV.

En retour
Nous apposons le logo sur l'ensemble des publications print et web et nous offrons des invitations pour un jeu concours.
Un relais presse s'est naturellement décidé au cours du Festival avec des reportages et interviews des artistes.

• Canal B
Ce partenariat nous permet d'être présent sur l'antenne de Canal B par le bais d'émissions et de reportages et d'être cité régulièrement à l'antenne.

En retour
Nous avons apposé le logo de la radio sur l'ensemble des publications print et web.

• kidiklik 35
Ce partenariat met en valeur la programmation du festival par le biais du site internet dans différentes rubriques et articles :
- Bandeau / Publicité
- Sur les réseaux sociaux
- En rubrique
- À la une
- Newsletter

En retour
Nous avons apposé le logo de Kidiklik sur l'ensemble des publications print, web et distribué des flyers à la billetterie des spectacles.

• **Ciné Scènes**
Ciné Scènes publie dans la mesure du possible la programmation du Festival.
Nous avons également procédé à l'achat d'espaces publicitaires.
- Soutien rédactionnel et encart Marmaille et Marmaille en Fugue 2020 > du 30/09 au 13/10/2020

En retour
Nous avons apposé le logo de Ciné Scènes de sur nos supports de communication (affiches, programmes, site Internet...).
Nous avons également proposé de poser un aquilux à la Salle Guy Ropartz.

• Star / Keolis
Nous avons renouvelé le partenariat.
Nous avons pu bénéficier de :
- Événementiels métro 1368x768 px
- Agence STAR République 1368x768 px
- La Maison du Vélo 1368x768 px
- L'espace KorriGo 1368x768 px
Des places ont été offertes aux usagers.

En retour
Nous avons apposé le logo de la Star sur nos supports de communication (affiches, programmes, site Internet...).
Nous avons proposé de poser un aquilux à la Salle Guy Ropartz .

11
COMMUNICATION

• Média Graphic
Notre imprimeur Média Graphic a fait à l'association un don de 600€ TTC.

En retour
Nous avons apposé le logo de Média Graphic sur l'ensemble des publications print et web. Des places de spectacles sont également proposées aux salariés.

■ Distribution

Nous faisons appel à plusieurs réseaux de distribution pendant le Festival Marmaille comme pour la saison culturelle et Figure :

Clap service a distribué nos documents de communication du festival
- 1000 plaquettes Marmaille/Marmaille en Fugue en septembre
- 1000 dépliants Marmaille/Marmaille en Fugue en septembre
- 160 affiches Marmaille/Marmaille en Fugue en septembre
270 points de distribution.

Lors de la réunion Partenaires de septembre 2020
- 360 plaquettes Marmaille/Marmaille en Fugue en septembre
- 800 dépliants Marmaille/Marmaille en Fugue en septembre
- 100 affiches Marmaille/Marmaille en Fugue en septembre
15 points de distribution

Nos propres réseaux de diffusion
Distribution dans les points habituels des documents de communication
– La liste est revue chaque année (magasins, bars...)
Environ 100 points de distribution.

‖ Marmaille
Marmaille en Fugue

Changement

En raison de la crise sanitaire, nous avons fortement diminué le nombre d'édition, les documents ne pouvant être manipulés dans tous les lieux et y être donc déposés. Nous avons privilégié les réseaux d'affichages et imprimé en quantité moindre plaquettes et dépliants (5000 exemplaires en 20219, 3000 exemplaires en 2020 pour les plaquettes - 10000 exemplaires en 2019, 5000 exemplaires en 2020 pour les dépliants).
Les affiches du Festival n'ont pu être déposées par le réseau habituel des bibliothèques départementales.
L'ensemble de la stratégie de publication a été revue en juin 2020 en émettant plusieurs hypothèses.

11
COMMUNICATION

‖ Actions culturelles

■ Cycles

L'action culturelle est pensée et développée sur plusieurs saisons, autour de la transmission, du début de vie à la fin de vie...
Dans le cadre du projet Cycle, nous avons créé et édité deux cartes postales en 2020 autour de l'accueil du spectacle « Bonobo » et Figure.

■ Communication et production

• Unité de production petite enfance
Création d'un dossier de production
- Intention du projet
- Les œuvres présentées
- Création d'une charte graphique spécifique autour des différents projets :
« Une île »,
« Les ventres »,
« Le temps d'un Boléro ».

Ces dossiers ont été envoyés aux professionnels et sont consultables sur le site internet de Lillico.

‖ Mutualisation

■ Communication et mutualisation

La mutualisation du poste de communication a démarré en janvier 2014 avec Le Bob Théâtre.

Travaux réalisés en 2020 :

Pour La Bobine :
- 1 affiche pour le spectacle « Panoramique n°1 - Éloge du blanc » (imaginée en 2019, imprimée en 2020,) impression 500 exemplaires
- Création d'une charte graphique pour quatre livrets d'accueil des spectacles de La Bobine et mise en page des dossiers

Pour le bob :
- Création d'une carte postale du spectacle « Harold : The Game », impression 500 exemplaires

Pour Le Bob Théâtre (le bob / La bobine / Le blob) :
- Mise à jour du site internet ponctuelle

■ Communication interne

• La Gazette du confinement

Nous avons mis en place pendant le premier confinement une Gazette relatant l'ensemble des travaux effectués par les salariés.
Objectif :
- Circulation d'information hebdomadaire ou bi -mensuelle sur les projets en cours, les avancées des dossiers entre les salariés mais aussi le Conseil d'administration.

■ Presse

Vous trouverez ici une revue de presse du Festival Marmaille / Marmaille en Fugue. Vous retrouverez en annexe de ce rapport quelques coupures de presse autour des différents projets. Une mise à jour des contacts presse a été réalisée en mai 2020.

Rapport d'activité, année 2020
Avril 2021 - Association Lillico, 14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes

11
COMMUNICATION

Chaque semaine, nous élaborions une thématique illustrant cette gazette et nous pouvions à la fois décrire l'avancée de nos projets mais aussi communiquer entre salariés de manière ludique...
15 gazettes ont été publiées, transmises à chaque salarié et membre du Conseil d'administration.

• La Gazette du Festival
Nous avons décidé d'éditer une Gazette, bilan du Festival en décembre 2020. Il nous était impossible fin 2020 d'organiser le bilan de manière chaleureuse et conviviale. Chaque bénévole, salarié et membre du Conseil d'administration a pu ainsi décrire son festival, ses moments de vie, de spectacles, de rencontres.

Accessibilité

Nous avons décidé depuis six ans de mettre en place sur nos documents de communication un guide d'accessibilité qui se traduit par la présence des sigles sur les pages spectacles des documents papiers et sur le site internet.
Nous avons contacté l'ensemble des équipes artistiques invitées afin de rendre plus lisible l'accès des spectacles pour les personnes en situation de handicap.

La Salle Guy Ropartz pendant le Festival a également été équipée du système des boucles magnétiques pour les malentendants.

En 2020, la conférence pendant Figure a été traduite en langue des signes grâce à deux traducteurs de Urapédia 35 et a été filmée. Elle n'a pas été mise en ligne pour des raisons de confidentialité.

Site Internet / Réseaux sociaux

Un travail de mise à jour a été effectué dès juin 2020 afin de préparer la nomenclature du site pour la nouvelle saison. Nous effectuons d'année en année des changements afin d'améliorer la navigation des internautes.
Nous avons mis en place de nouvelles rubriques :
- Figure 2020,
-Rubrique Changements pour les programmations de novembre à décembre : Création d'une charte graphique spécifique / Travail autour de l'ergonomie / Contenu rédactionnel.

Côté réseaux sociaux, nous sommes présents sur Facebook qui est un bon moyen de toucher plus largement un public averti et non averti. Nous comptons aujourd'hui 1 985 abonnés. Le compte Instagram est également alimenté de manière régulière et est un bon moyen de toucher un large public. Nous comptons 552 abonnés fin 2020.

• Facebook
- Publication hebdomadaire en fonction de la programmation,
- Quasi journalière avant et pendant Marmaille / Marmaille en Fugue,
- Mise en ligne des défis "confinement",
- Mise en avant des temps forts et de la programmation de saison.

• Instagram
- Publication hebdomadaire en fonction de la programmation,
- Quasi journalière avant et pendant Marmaille / Marmaille en Fugue,
- Mise en avant des temps forts et de la programmation de saison,
- Mise en avant des graphismes.

12
LA TECHNIQUE

L'arrivée à la Salle Guy Ropartz

Afin d'accompagner notre arrivée et mettre en place la gestion exclusive de la Salle Guy Ropartz, nous avons réorganisé le pôle technique de l'association : Nous avons repositionné Thibaut Galmiche en tant que directeur technique de la salle et avons embauché un régisseur général pour la gestion et la coordination des activités à la Salle Guy Ropartz en la personne de Federico Climovich. Depuis la remise des clefs le 1er juillet, nous avons œuvré pour aménager, améliorer, rendre fonctionnel et pratique la salle.

■ Le plateau

Le début de l'installation a été marqué par l'arrivée d'un nouveau système de diffusion sonore, installé par la société Eurolive en août 2020. Une nouvelle console lumière est aussi rentrée dans le parc. Le parc de pendrillons a été complété. Différents travaux de câblage, de menuiserie ont été effectués.

■ Le local technique

Le local technique de stockage a été complètement ré-organisé, un espace atelier a été créé avec la construction d'un établi. Tout le parc matériel (projecteurs, câbles, matériel son) a été contrôlé et réparé.

■ Les loges

Peu de travaux et d'aménagement ont été fait dans les loges mise à part l'installation d'un pendrillon pour rendre la grande loge plus intimiste. Lors de l'état des lieux effectué avec le service immobilier de la ville, nous avons constaté le mauvais état de la douche et d'un des sanitaires. À ce jour, aucun travaux n'a commencé.

■ Le hall

Le hall a été équipé de rideau sur les baies vitrées.
Un système de cloison modulaire a été acheté pour moduler cet espace à volonté. Ce système se nomme « Encadré », il a été conçu et construit par Nicolas de Kinkelin-Pelletan menuisier.
Une étude est en cours sur le maintien ou le remplacement du rideau bleu gris couvrant le mur d'entrée.

■ Les réseaux

Un serveur informatique permettant le partage des données à toute l'équipe a été installé par la société Micro C.
Le réseau wifi sur le bâtiment a été développé par nos soins, ainsi que l'amélioration du réseau filaire.

■ Saison culturelle 2020

De janvier à juin 2020, nous avons accueilli Maureen Anfray pour la mission de service civique : « Favoriser, développer l'accueil technique, l'accueil du public et des artistes dans le cadre des projets développés par l'association Lillico ». En décembre 2020, Antoine Gibon, lui a succédé. Cette arrivée en fin d'année lui a permis de prendre ses marques à la Salle Guy Ropartz pour l'accueil des compagnies en résidence. Bénévole, lors de Marmaille, il a notamment pu suivre les montages techniques, en accompagnant le régisseur général sur les différents lieux du festival et assurer l'accueil des compagnies lors de ce temps fort (aménagement des loges...).
Pendant la saison, nous avons assuré l'accueil technique et humain des compagnies pour les représentations et pour les résidences.

12
LA TECHNIQUE

‖ Marmaille/ Marmaille en Fugue

Nous avons reconduit la mission de régie générale pour le Festival Marmaille en embauchant Lionel Meneust et en définissant l'ensemble de sa mission :
- Repérage Marmaille en Fugue,
- Gestion des fiches techniques, gestion des plannings en lien avec les résidences et gestion des équipes sur les différents temps forts du festival.

■ Les lieux accompagnés par Lillico d'un point de vue technique

Pour le Festival Marmaille 2020, le nombre de partenaires et de lieux Marmaille en Fugue étaient de 18.

Les lieux gérés par Lillico à Rennes :
- La Maison de Quartier la Bellangerais,
- La Salle Guy Ropartz,

Les lieux Marmaille en Fugue :
- La Médiathèque municipale de Baulon,
- Salle des Fêtes de Guipry-Messac,
- L'Espace Louis Texier de Noyal-Châtillon-sur-Seiche,
- Le Point 21 de Laillé,
- La médiathèque Pré en Bulles de Nouvoitou.

Le travail de la technique pour ce Festival a consisté à faire les repérages des salles gérées par Lillico, de Marmaille en Fugue ainsi que certaines des salles partenaires. L'anticipation des imprévus et des éventuels changements de salles a nécessité des repérages dès le mois de juin 2020.
En tant qu'organisateur, Lillico, avec son régisseur général, a apporté un soutien technique et un accompagnement pour certaines salles et des réponses aux besoins techniques et humains nécessaires au bon déroulement du Festival.

Cette année, nous avons fait le choix d'embaucher un régisseur d'accueil technique sur toutes les résidences en lien avec le festival sur nos sites et chez les partenaires. Cela permet de faire un lien entre toutes les résidences et d'être au plus près des adaptations techniques dont ont besoin les compagnies en création.

■ Gestion du matériel

En ce qui concerne la gestion du matériel et des embauches, il a fallu répondre aux besoins des régisseurs des lieux partenaires en fonction du ou des spectacles qu'ils accueillaient.
C'est pourquoi, une demande de prêt de matériel auprès de La Ville de Rennes et des embauches en intermittence de régisseurs ont été effectuées.

■ Accueil des compagnies

En ce qui concerne les compagnies, des plannings personnels pour chacune d'entre-elles nous ont été fournis avec les heures d'arrivées, les besoins matériels et personnels et toutes autres informations importantes, ce qui nous a permis de les accueillir dans les meilleures conditions.

■ Embauches

Pendant le Festival et sur les temps de résidences en amont, 7 embauches ont été réalisées en soutien technique à Lionel Meneust, régisseur général du festival,
Il s'agissait de :
Maël Baudet,
Thibault Galmiche,
Federico Climovich,
Pierre Cholet,
Thomas Bloyet,
Mathias Herard,
Jordan Fache.

13
VIE ASSOCIATIVE

Arbre de Noël

Lillico étant adhérent au FNAS, nous avons pu bénéficier de financements pour l'organisation une nouvelle fois de l'arbre de Noël pour les enfants des salariés. Pour la sixième année, nous avons proposé à la compagnie Bob Théâtre de se joindre à nous pour organiser cette journée.
En cette année de pandémie, nous n'avons pas pu organiser de buffet en convivialité et avons fait le choix d'envoyer par La Poste des chèques cadeaux aux enfants des salariés d'une valeur de 35€. Ce sont au total 11 enfants qui ont pu se rendre à la Librairie La Courte Échelle ou La nuit des temps à Rennes .

Les adhérents...

Depuis 2015, nous constations chaque année une baisse constante de nos adhérents.
En 2020, nous enregistrons une baisse due à la fermeture de la salle de spectacle, 55 adhésions par rapport à 2019 qui comptabilisait 82 adhésions.

■ Bilan

Nous espérions augmenter un peu plus le nombre d'adhésions au cours de l'année 2020 malheureusement le contexte sanitaire n'a pas favorisé cette volonté. Cette année, nous avons retravaillé le bulletin d'adhésion afin qu'il soit le plus visible et lisible possible auprès du public. Le public fidèle de Lillico porte un intérêt à l'adhésion notamment pour l'adhésion familiale, cela permet de bénéficier d'un tarif avantageux.
Nous pouvons constater que le nombre d'adhésions familiales a augmenté par rapport à la fréquentation sur le Festival Marmaille. Il faut donc poursuivre les efforts et être créatif pour continuer d'informer sur le projet de Lillico et sensibiliser le public.

■ Accueil des bénévoles

• Facebook Festival Marmaille
Nous tenions à remercier chaleureusement les vingt-cinq bénévoles qui, dans cette période particulière, ont permis d'accueillir le public avec le sourire et la bienveillance nécessaire à l'accueil des plus jeunes, tout en s'adaptant aux normes sanitaires. Cette année a également été l'occasion de repenser l'accueil des bénévoles en clôturant la réunion de présentation par un filage d'un spectacle présenté lors du festival. Les bénévoles ont ainsi pu, à travers le travail de la compagnie hop! hop! hop! et de son spectacle « Robinsonne ou le mirage de Vendredi », découvrir le projet artistique défendu par Lillico, ce qui a été très apprécié.

Les différentes adhésions se déclinent ainsi :
AFMA : adhésion famille (15€)
21
AMAS : adhésion membre associé structure (30€)
14
PMMF: adhésion membre associé structure + projet Marmaille et Marmaille en Fugue (100€)
14
AMA : adhésion membre associé (10€ / adhésion adulte et enfant individuel)
5
AMU : adhésion membre usager (sans droit de vote)
1
Total 55 adhérents

14
LES PERSPECTIVES

Salle Guy Ropartz

■ Cahier des charges, aménagement des espaces - Les bureaux

Début 2021, nous mettrons en place le premier bloc que nous devions installer fin 2020. Un second bloc de taille similaire sera installée courant 2021 en fonction de l'avancée des travaux en lien avec les services de la ville. Un troisième temps (en 2022) permettrait l'installation d'un nouveau module. En parallèle de cette installation « temporaire », nous lancerions une étude de faisabilité sur les deux années à venir pour l'aménagement de la partie supérieure du bâtiment située sur la façade nord. Cet aménagement permettrait l'installation des bureaux de façon pérenne.

■ Cahier des charges, aménagement des espaces - Le Hall

Aujourd'hui le hall de la Salle Guy Ropartz a plusieurs fonctions. Il est un lieu de passage, un lieu de croisement des publics, un lieu de billetterie et d'information. C'est aussi un lieu de rencontres professionnelles, un lieu de formation...
À travers l'élaboration de ce cahier des charges pour l'aménagement de ce hall, nous souhaitons mettre en avant deux éléments incontournables qui sont :
- Un espace accueillant
- Un projet d'aménagement lieu de vie qui se construit avec les artistes pour aller vers un projet citoyen.

En 2021, nous continuerons notre travail en commission de travail avec l'élaboration d'un cahier des charges qui sera transmis à un ou plusieurs artistes. Nous imaginons ce travail en lien avec l'aménagement global de la salle et des environnements (Fresque et baraques) .
Plusieurs pistes se dégagent des premières commissions, tant d'un point de vue pratique (billetterie, vestiaire, information, communication) qu'à l'endroit du projet lieu de vie (centre ressource, lieu d'expérimentation, lieu de vie...) :
- Accueil chaleureux, convivialité, présence des artistes, de l'équipe Lillico,
- Un endroit accueillant, à tout moment, un lieu de vie, pour simplement découvrir rencontrer expérimenter, essayer,
- Un endroit où peuvent habiter les gens du quartier, des familles du département venues voir un spectacle, des professionnels, des partenaires,
- Un lieu d'expérimentation, un lieu ouvert à la population,
- Un chemin à construire avec les habitants,
- Un espace pour les sorties d'écoles,
- Un espace habillé de mobiliers mobiles pouvant accueillir les traces, les livres...,
- Un espace modulable

14
LES PERSPECTIVES

■ Réalisation d'une fresque - Œuvre d'art autour de la Salle Guy Ropartz

Lillico, depuis le mois de juillet 2020, déploie son projet de Labo pour l'art dès l'enfance au cœur du quartier de Maurepas, dans la Salle Guy Ropartz. Installée sur un territoire en pleine mutation, l'environnement urbain qui l'entoure est particulièrement mouvant, riche et intéressant. En ce sens, Lillico souhaite donner une couleur à ce lieu, en imaginant une fresque qui l'entoure, présente tout autour du lieu sur plusieurs volumes, sur le sol, sur les murs aussi, ...
Par le principe d'une commande effectuée auprès d'un artiste ou d'un collectif d'artistes, le lieu prendra ainsi une identité par son extérieur, une identité pérenne pour un cycle de cinq à six années.
Chaque nouveau cycle permettra une nouvelle réalisation artistique, de donner une nouvelle couleur au lieu mais aussi à l'environnement urbain du quartier.
Au sein de cette commande, l'artiste ou les artistes invités travailleront sur une conception et une réalisation artistique unique, singulière, en lien à l'environnement, à l'espace urbain, et au quartier, à son histoire, passée, présente et future, dans une relation à construire avec les habitants, par différents moyens (ateliers, temps de vernissage, ...).
Pour l'année 2021, Lillico a démarré des premiers rendez-vous avec l'artiste FZR SETHI, muraliste, dont le travail graphique se rapproche des sensibilités artistiques de Lillico, notamment sur l'endroit de la vibration, des résonances, du végétal, de l'empreinte, du cycle, ...

En 2020, une première rencontre avec l'artiste pour échanger sur cette commande, et valider artistiquement les intentions, pour démarrer le travail et la collaboration.
À la suite de ces échanges, Lillico proposera le projet auprès de la ville de Rennes, s'agissant d'un bâtiment public, appartenant à la ville. Après validation, un travail de réalisation de maquette graphique sera fait, permettant de valider définitivement la proposition artistique et financière.
Puis, à compter de mars 2021, quand les conditions extérieures seront favorables, le début de réalisation de la fresque s'engagera. L'artiste FZR SETHI proposera durant ce temps de réalisation des ateliers, afin de transmettre aux enfants, jeunes et adultes du quartier sa pratique artistique, et de proposer un espace participatif, au cœur de son œuvre en cours de réalisation.

14
LES PERSPECTIVES

‖ Programmation annuelle 2020/2021

Depuis notre arrivée à la Salle Guy Ropartz, Lillico souhaite donner une ampleur et une densité de programmation sur l'année, qui permettra, par sa régularité, d'accueillir davantage de familles, de travailler sur plus de partenariats avec des structures (écoles, crèches, CLSH, centres sociaux, maisons de quartier, ...), de défendre une présence artistique plus forte pour les habitants du quartier.
La dimension importante de la salle permet à Lillico de développer une programmation variée dans ses formats et ses adresses, allant de parcours en déambulation à des grandes formes au plateau avec plus de 300 personnes en salle, en passant par des formes immersives, de proximité, avec le public installé pour l'occasion au plateau.
Cette première saison de programmation 2020/2021 permet d'expérimenter tous ces formats, avec des publics de tous les âges dès la naissance. De plus, en appui à la programmation artistique à Ropartz, Lillico développe ses soutiens à la création et diffusion en matière de spectacle vivant dédié à l'enfance, notamment à travers des dispositifs tels que Marmaille en Fugue. Le souhait de Lillico est de développer tout au long de l'année la dimension partenariale, partant de son endroit ressource sur la question artistique dédiée à l'enfance et aux familles.
La question artistique y sera le point de départ ; en regard de la programmation de Lillico ou d'un accompagnement particulier auprès d'une équipe artistique, il s'agira de mettre en place et de soutenir une diffusion de spectacle vivant jeune public audacieuse, exigeante et émergente à l'échelle d'un territoire, avec plusieurs lieux culturels équipés de la métropole rennaise.

De novembre 2020 à mai 2021, 16 rendez-vous en programmation artistique spectacle vivant et cinéma (hors Festival Marmaille et temps fort art & petite enfance Figure) sont prévus, à Ropartz et hors les murs.

■ Calendrier 2021

• Janvier 2021

« Un spectacle »
L'Unanime - Ille-et-Vilaine / Spectacle vivant pluridisciplinaire - Tout public dès 8 ans - 1h
• Hors les murs • Au Théâtre de Poche / Hédé-Bazouges
En partenariat avec le Théâtre de Poche / Hédé-Bazouges
« La Chuchoterie »
Espace de manipulation libre - Tout public dès la naissance

• Février 2021

« As long as we are playing »abinet k - Belgique / Danse - Tout public dès 8 ans - 1h
• Dans le cadre du Festival Waterproof, plongez dans la danse !

« Entre deux pluies »
a k entrepôt - Côtes d'Armor / Danse et art visuel - Tout public dès 2 ans - 30 min
• Dans le cadre du Festival Waterproof, plongez dans la danse !

« À poils »
La compagnie s'appelle reviens - Bas-Rhin / Marionnette - Tout public dès 3 ans

14
LES PERSPECTIVES

• Mars 2021

« La Chuchoterie »
Espace de manipulation libre - Tout public dès la naissance –
« Courts-métrages d'animation »
• Nature, corps et métamorphoses Cinéma d'animation Tout public dès 3 ans - 35 min Du mardi 2 au samedi 6 à 10h et 17h
• Expériences (sur)naturelles Cinéma d'animation - Tout public dès 6 ans - 30 min Du mardi 2 au samedi 6 à 15h

« Figure »
Temps fort art et petite enfance

• Avril 2021

« Demain Hier »
Ludor & Consort - Ille-et-Vilaine / Burlesque - Tout public dès 6 ans - 35 min
• Hors les murs • À l'Espace social commun de Maurepas - Salle polyvalente
• Dans le cadre de AY-ROOP [TEMPS FORT ARTS DU CIRQUE] En partenariat avec AY-ROOP et l'Espace social commun de Maurepas

« Diorama »Compagnie Hanafubuki - Belgique / Théâtre - Tout public dès 4 ans - 30 min (+ 30 min d'exploration)
• Salle Guy Ropartz et tournée Marmaille en Fugue, Chapiteau Rech Juniors / Guipry-Messac
• Dans le cadre de Marmaille en Fugue et Cirqu'en fête
• En partenariat avec La MJC - Espace socioculturel de Guipry-Messac

« La Chuchoterie »
Espace de manipulation libre - Tout public dès la naissance

• Mai 2021

« Milieu & Alentour »
Renaud Herbin, TJP CDN Strasbourg Grand Est - Bas-Rhin / Marionnette - Tout public dès 8 ans - 50 min

• Perspectives septembre à décembre 2021

Dans la continuité de la programmation mise en place pour la saison 2020/2021, Lillico imagine :
- Un rendez-vous en lien au Festival TNB : une invitation dans le cadre d'une création et un rendez-vous pendant le Festival TNB
- Un rendez-vous de programmation Lillico en novembre
- Un rendez-vous en décembre en lien avec les festivals musicaux rennais (Bars en Trans, Transmusicales)
- Un rendez-vous de programmation en cinéma pour les publics scolaires et le tout public au moment des fêtes de fin d'année

13
LES PERSPECTIVES

Marmaille 2021

Marmaille et Marmaille en Fugue 2021 sont déjà en préparation. Ce festival sera exclusivement centré autour de la création avec une projection d'accueil de spectacles en créations. Marmaille et Marmaille en Fugue seront de nouveau l'occasion de programmer sur l'ensemble du territoire des créations, des spectacles en diffusion. Nous travaillons avec les partenaires pour que cette fête soit cohérente avec nos projets artistiques respectifs, tout en défendant une ligne artistique propre au Festival qui est :
- Le soutien à la création,
- La petite enfance,
- Le théâtre d'objet.

Déjà plusieurs lieux partenaires nous ont rejoints et confirment le travail mené ensemble depuis de nombreuses années avec le tissage d'une programmation artistique exigeante pour tous les publics.

Marmaille en Fugue

L'année 2021 sera l'occasion pour Lillico d'ouvrir le dispositif d'accompagnement Marmaille en Fugue sur la saison. Une première expérimentation de cet élargissement sera proposée en avril 2021, avec le spectacle Diorama, accueilli par la MJC de Guipry-Messac.
Un rendez-vous de bilan et de perspectives sera organisé, dès le mois de janvier 2021, afin d'annoncer aux actuels partenaires cette nouvelle perspectives, et d'inviter de potentiels nouveaux partenaires à cette occasion.

Le dispositif d'accompagnement existera donc sous différentes formes durant la saison 2021/2022 : à l'endroit des créations et sorties de créations, durant les 11 jours du Festival Marmaille / Marmaille en Fugue ou à l'endroit de la saison annuelle, avec la mise en place de tournées départementales proposées en février et avril, avec deux projets en diffusion : « Une île » de Gregaldur et « Un Océan d'amour » de la compagnie La Salamandre.
Ainsi, chaque partenaire pourra s'engager sur un accompagnement aux créations, au cœur du projet de Lillico, mais pourra également imaginer un parcours sur l'année avec un projet en diffusion découvert au moment du festival.

14
LES PERSPECTIVES

Petite enfance

■ Figure

Figure, temps fort art et petite enfance, est un lieu d'expériences artistiques, dans lequel différents artistes invités cherchent, essaient, observent, expérimentent, avec des formats hybrides, au croisement entre l'exposition, l'installation, la performance, le spectacle vivant.
Les notions de surprises, d'aléatoires, d'évolutifs, sont de fait au centre du projet. L'organisation même du temps fort se fait dans une temporalité tout à fait particulière, ne s'agissant pas d'une diffusion classique, mais bien d'invitation à expérimenter. La liberté est donc une essence nécessaire au projet.
En appui au LaBo, espace de recherche artistique, le temps fort Figure poursuivra le fil rouge de la vibration. Pour cette nouvelle saison 2020/2021, l'axe « installation plastique et circulation des publics » sera mis en avant, et commun aux réflexions et aux créations des artistes invités.
Dès septembre 2020, des réunions mensuelles seront organisées au sein du LaBo, permettant aux artistes de se rencontrer, de trouver des points de réflexion communs à engager, et de travailler sur des œuvres individuelles et/ou collectives, en expérimentation dès les premières rencontres s'ils le souhaitent.
L'édition 2021 du temps fort Figure permettra d'imaginer non pas un mais des lieux d'expériences artistiques. La volonté pour l'équipe de Lillico est d'organiser ce prochain temps fort en appui à des lieux de vie de la petite enfance (0-5 ans).

Ainsi, en lien aux envies d'expérimentations des artistes, Lillico va engager des collaborations multiples et accompagner chaque lieu dans l'accueil d'une œuvre, au moment de Figure.
En outre, Lillico invitera également des observateurs (membres du LaBo, personnes ressources) durant Figure pour vivre les expériences in situ, et poursuivre ainsi la démarche d'observation et d'expérimentation mise en place à l'occasion de ce rendez-vous.

14
LES PERSPECTIVES

Espace et scénographie

■ « La Chuchoterie », les « Empreintes », le fonds de ressources

• Artistique, organisation et adaptations
Pour « La Chuchoterie », l'année 2021 sera dans la continuité des différentes adaptations pensées en 2020. Lillico espère que le travail engagé dans ces adaptations permettra à des lieux intéressés de s'engager dans l'accueil du projet, malgré un contexte sanitaire qui amène des formes de frilosités, s'agissant de projet autour du toucher, des matières, ...
Des partenariats et des accueils sont déjà prévus, avec des RPAM, des Communautés de Communes, et La Criée – centre d'art contemporain.
Nous sommes heureux de constater le retour des intérêts de structures pour le projet !

Concernant Les « Empreintes », Lillico invitera à nouveau trois artistes pour concevoir et réaliser de nouveaux mobiliers. D'horizons et champs différents, ils pourront ainsi concevoir librement leur propre « Empreinte », partant d'un cahier des charges commun, écrit par Lillico et adapté suite aux différentes visites et rencontres dans les lieux de vie.
Pour cette prochaine invitation, trois artistes bretons, d'univers et parcours différents :
- Laurance Henry, plasticienne scénographe,
- Denis Athimon, metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur,
- Gregaldur, musicien protéiforme.

Ces trois personnalités ont pour point commun de questionner la place de l'art dans la vie de tous dès le plus jeune âge, d'interroger l'art et les espaces, les modes de représentations. Venant d'univers très différents, entre la musique expérimentale, le théâtre d'objet, la scénographie, et ayant une connaissance à différents endroits de la petite enfance, ces artistes seront accompagnés par Lillico de la conception jusqu'à la réalisation des mobiliers. Lillico souhaite continuer à travailler avec des relais départementaux, et inviter les artistes des « Empreintes » durant leur parcours de création à vivre, rencontrer, éprouver des lieux et des espaces très différents dans leurs fonctionnements, leurs rythmes, leurs équipes, et leurs environnements. Ainsi plusieurs lieux sont sollicités, choisis en cohérence avec les besoins du projet, à Rennes et sur le département d'Ille-et-Vilaine. Au-delà des espaces, il s'agira également pour les artistes de pouvoir être en relation avec les professionnels des structures lors de leurs visites et résidences, afin d'échanger sur les habitudes dans le lieu, les rythmes, les envies, les contraintes, les publics. Dans la continuité du projet des actions menées en 2017/2018 et 2019/2020 autour des six premières « Empreintes », Lillico souhaite accompagner les artistes dans les lieux de vie très différents de par leurs espaces et leurs fonctions, permettant ainsi la création d'œuvres adaptables dans tous les lieux. Il sera aussi question d'échanger à travers nos regards posés sur la petite enfance, et l'art dès la naissance, avec des artistes confrontés pour la première fois dans leur parcours à cette question, et à celle de la conception d'un mobilier d'art.

14
LES PERSPECTIVES

Accompagnement et création

Chaque année, nous choisissons les artistes que nous accompagnons pour leur projet de création et dans leur parcours d'artiste pour une ou plusieurs saisons.
Nous défendons la libre expression pour les artistes, cherchant à favoriser les actes et les paroles en leur trouvant un abri qui les protègera le temps des résidences, des échanges et des réflexions pour cette expérience à vivre.
Nous opérons une veille auprès des artistes en étant attentifs à leur parcours. Nous posons un regard de confiance, nous nous positionnons en conseil, en guide, en critique, en soutien.

- Compagnie hop! hop! hop!, Christine Le Berre, « Vendredi »,

- Le joli collectif, Enora Boëlle, « On ne dit pas j'ai crevé »,

- bob théâtre, Denis Athimon, «Méchant »,

- Myriam Colin, « Touche »,

- Ostéorock, Carole Bonneau, « À la lueur du doute »,

- a k entrepôt, Laurance Henry, « mOts premiers »,

- Compagnie Mirelaridaine, Delphine Bailleul, « Au Poucet's »,

- DJ Stiff et Mac Nusite « DJ Show set »

Production et diffusion

En 2021, nous accompagnerons en diffusion le projet de Fanny Bouffort « L'Appel du dehors » ainsi que les deux créations proposées pendant Figure, « Les ventres », de Nina Gohier danseuse et chorégraphe et « Une île » de Gregaldur, musicien protéiforme.

■ Fanny Bouffort

La fermeture au public des ERP débutée en novembre 2020 et maintenue jusqu'à nouvel ordre amène beaucoup d'incertitudes sur la projection de l'année 2021 et le développement de la diffusion du spectacle « L'Appel du dehors ». Cette situation amènera l'équipe à se questionner et à réfléchir à de nouvelles formes artistiques afin de garder ce lien essentiel avec le public. Le spectacle n'ayant pas pu maintenir un grand nombre de ses représentations, sa visibilité auprès du réseau professionnel n'a pas pu être élargie. De beaux rendez-vous en région et hors région sont néanmoins prévus et nous espérons de tout cœur qu'un maximum d'entre eux pourra être honoré :

• Jeudi 7 et vendredi 8 janvier

Le Strapontin à Pont Scorff (56)
4 séances
Report de la programmation intialement prévue en mars puis en mai 2020

14
LES PERSPECTIVES

• Jeudi 4 et vendredi 5 février

Auditorium de l'école de musique d'Evron (53) dans le cadre d'une programmation de la FAL 53 / 3 séances

• Dimanche 7 et lundi 8 février

Le Dôme à Saint Avé (56) / 3 séances

• Jeudi 8 et vendredi 9 avril

Salle Le Royal à Pessac (33) dans le cadre d'une programmation de Pessac en Scènes / 3 séances

• Du mardi 20 au jeudi 22 avril

Communauté de Communes de Landivisiau (29) / 5 séances

• Jeudi 20 mai

Espace culturel à Saint Clément Craon (53) dans le cadre d'une programmation de la FAL 53 / 2 séances

Des interventions artistiques par Fanny Bouffort accompagnée parfois de Frank Lawrence, le régisseur du spectacle et créateur sonore, devraient accompagner certaines de ces diffusions. Ces projets sont notamment prévus dans le cadre de la programmation à Saint-Avé, à Pessac et à Craon.

D'autres diffusions devraient venir compléter ce calendrier sur cette année 2021 avec le report de la programmation initialement prévue à Clermont-Ferrand en novembre 2020, et des intérêts en cours par le MIMA, festival de la marionnette de Mirepoix se déroulant en août et la compagnie a k entrepôt dans le cadre de la création du festival De Beaux Lendemains à Saint Brieuc en novembre.

Unité de production Petite enfance

Plusieurs perspectives de diffusion se dessinent pour les mois à venir, notamment sur le territoire départemental d'Ille-et-Vilaine à la Bibliothèque de Nouvoitou, Le Pré en Bulles, qui développe un projet thématique « Prenons le temps ». L'occasion de convier les partenaires de Marmaille en Fugue lors de la diffusion, en vue de construire une tournée départementale en 2021-2022.
D'autre part, le service culturel de Montfort-sur-Meu souhaite à l'avenir créer davantage de croisements entre la petite enfance et les arts vivants. « Une île » pourrait donc être une entrée en matière intéressante pour amorcer ce type de réflexion auprès des élus.
À l'échelle de la Région Bretagne, d'autres lieux comme Le Petit Echo de la Mode à Châtelaudren, Festi'Mômes à Questembert ont trouvé un intérêt au projet, abordant l'expérimentation et la recherche comme leviers marquants du projet. Enfin, une institutrice du Centre Hélio Marin à Plérin est venue sur l'île et a été conquise par ce projet. Ce Centre est un des établissements de l'association ALTYGO qui propose une offre de services médico-sociaux permettant l'accueil et l'accompagnement d'enfants, d'adolescents et d'adultes en situation principalement de handicap moteur ou polyhandicap ainsi qu'une offre de soins de suite et de réadaptation pédiatrique.
Cette institutrice travaille avec des ergothérapeutes et des éducateurs spécialisés.

14
LES PERSPECTIVES

« Une île » est le projet rêvé selon elle car fait écho au cœur de sa mission à savoir la guidance de l'adulte pour soutenir l'intention de l'enfant. Cette création permet aussi d'aborder le rapport au corps, à l'échelle et

à la motricité avec un public parfois empêché physiquement ou psychologiquement. Plus largement à l'échelle nationale, une des programmatrices de la MJC centre social le Mikado à Annecy (74) a suscité un vif intérêt sans avoir visité « Une île ». Ce lieu abrite actuellement Arteppes, un espace d'art contemporain, un Lieu d'Accueil Parent Enfant. Des travaux sont en cours pour ouvrir en 2021 un lieu ressource et expérim ental dédié aux tout petits et à la parentalité, en partenariat avec la Cité des bébés de la Cité des Sciences de la Villette. Elle souhaiterait donc axer des éléments de la programmation d'Arteppes dans une cohérence accrue avec ces espaces « petite enfance ». « Une île » pourrait donc possiblement être accueillie en septembre 2021.
Enfin, l'aspect expérimental et en recherche a été reconnu par de nombreux programmateurs, à l'écoute et bienveillants à ce sujet. Cette création pourrait aussi à l'avenir se nourrir et s'augmenter lors de temps de résidence dans des lieux de vie pour les tout-petits ou tel le Centre Hélio Marin.

‖ Fonctionnement

■ L'équipe en 2021

L'équipe permanente devrait évoluer en 2021.
Le poste Comptabilité / billetterie va évoluer vers des missions comptabilité et mission sociale de l'association (avec une passation effectuée depuis le mois de mai 2020). La mission sociale se définit par la saisie des fiches navettes des salaires, le suivi avec le cabinet de paie, la remise des documents aux salariés, le paiement des salaires et le suivi des heures et congés payés des salariés. Cette mission sera placée sous la responsabilité de l'administrateur. La mission comptable reprendra la mission antérieure et sera complétée par les facturations, le suivi des paiement des clients et le suivi du versement des subventions. Ces tâches seront placées sous la responsabilité de l'administrateur. La mission billetterie reste inchangée à ce jour.
Le poste intégrera également la gestion des conventions et des contrats de cession du Festival Marmaille / MEF.
Un nouveau poste devrait être créé sur un mi-temps en CDI autour des missions de renfort en communication et de médiation des projets en lien avec le quartier.
Un travail sur l'organigramme devrait aboutir au courant du 1er trimestre afin d'acter la passation de responsabilités dans la direction financière de l'association et finaliser la réflexion sur l'articulation de la direction artistique.
Il y aura, comme les années précédentes, des renforts en accueil, billetterie, gestion des professionnels et technique pendant le Festival Marmaille.
Sophie Racineux sera en charge de la diffusion des spectacles de Fanny Bouffort.
Emmanuelle Perrichot remplace Margaux Brun sur le suivi de l'unité de production petite enfance jusqu'au retour de Margaux en juin.

14
LES PERSPECTIVES

‖ Conférence et formations

■ Livres d'artistes et petite enfance

Durant l'année 2021, Lillico organisera un à deux nouveau(x) rendez-vous de formation, à l'adresse des professionnels de la petite enfance, des artistes, des futurs partenaires, ou toute personne intéressée.
Durant deux jours, cette formation permet de prendre le temps. Celui de découvrir l'ensemble du fonds de ressources de « La Chuchoterie », mais également celui de partager un temps autour de la manipulation particulière de certains livres d'artistes. Les participant.e.s peuvent également prendre le temps de découvrir, in situ, l'installation de « La Chuchoterie » et les « Empreintes », exposées à l'occasion.
Des personnalités du monde du livre et des auteur.e.s sont invités à intervenir.

■ Conférence et rendez-vous ressources à Figure

Pour l'année 2021, Lillico ne pense pas organiser la conférence traditionnelle qui ouvre le temps fort Figure. En effet, le contexte sanitaire ne semble pas s'améliorer, pour permettre le rendez-vous de dizaines de personnes réunies dans un même espace.
Aussi, Lillico réfléchit à inviter une personne ressource sur l'ensemble du temps fort Figure, en qualité d'observateur.trice, pour circuler dans les différents lieux d'expériences artistiques proposés en lieux de vie. L'objectif sera également de proposer des temps de rencontre entre cette personne et les membres du LaBo, Lillico et les professionnels des structures petite enfance partenaires du temps fort.

■ LaBo

Pour 2021, Les membres du LaBo vont continuer de se réunir régulièrement pour réfléchir et expérimenter autour de l'axe : installation plastique et mouvement(s) des publics.
Des espaces seront mis à leur disposition pour expérimenter les œuvres. Le temps fort Figure prévu en mars 2021 sera également une occasion de les inciter à continuer leur expérimentation en lien au public. Des réunions mensuelles seront organisées au sein du LaBo, permettant aux artistes de se rencontrer, de trouver des points de réflexion communs à engager, et de travailler sur des œuvres individuelles et/ou collectives, en expérimentation dès les premières rencontres s'ils le souhaitent.

Rapport d'activité, année 2020
Avril 2021 - Association Lillico, 14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes

14
LES PERSPECTIVES

Actions culturelles

■ Cycle

Dans cette dernière année du Cycle de 3 ans sur l'intergénérationnel : de la naissance à la fin de vie et sur la transmission entre les générations nous allons continuer les partenariats sur le quartier: LADAPT, centre social, Maison de quartier, Grpas et chercher de nouveaux partenaires intéressés par le projet artistique mais aussi citoyen de Lillico vers le quartier. Des cartes postales pourront être éditées en lien à la programmation de saison et des temps forts.

■ Médiation culturelle

Nous prendrons contact avec l'école Trégain, en avril, pour préparer et imaginer des projets sur la saison 2021/2022 et nous continuerons de tisser des liens avec l'école Les Gantelles. Ces projets d'Éducation artistiques avec les écoles sont à l'adresse des enfants et de leur famille. Ces écoles pourraient entreprendre des parcours type « L'Art d'être un jeune spectateur ».

• Déroulement des projets d'actions culturelles engagés

- bob théâtre « Méchant » avec l'école Trégain,
- Enora Boëlle « On ne dit pas j'ai crevé » avec l'école Jean Moulin,
- Mirelaridaine « Au Poucet's » avec l'école Les Gantelles, ...

■ Visites du Théâtre

Nous organiserons en janvier les visites du Théâtre pour les écoles en projets théâtre avec Lillico ou l'Occe. Nous continuerons le projet l'Art d'être un jeune Spectateur, en partenariat avec l'OCCE et le TNb. Nous organiserons les Rencontres l'École au Théâtre du 7 au 11 juin Salle Guy Ropartz.

■ Projet « Cultur'Elles »

• En collaboration avec le centre social et la Maison de Quartier La Bellangerais :

- Nous mettrons en œuvre ce projet en 2021, en fonction des conditions sanitaires.

■ Résidences d'artistes en milieu scolaire

Nous imaginerons en 2021 / 2022, sur notre quartier, des résidences en milieu scolaire, avec les équipes artistiques en création.

14
LES PERSPECTIVES

Communication

■ Charte graphique et documents de communication

Il faudra revoir les chartes graphiques et créer les visuels pour la saison prochaine (Marmaille, Marmaille en Fugue, Programmation annuelle, Actions culturelles, Figure...) et les différents projets comme « La Chuchoterie, les empreintes, « La peau ». Un travail se fait en étroite collaboration avec l'artistique et l'imprimerie pour le choix des papiers (qui guident bien souvent la création graphique).
Nous allons revoir les éditions et les documents de communication pour l'ensemble des projets. L'année 2020 a remis en question les temporalités d'impression et les documents habituellement édités. C'est Émilie Hoyet, graphiste qui nous accompagnera sur la prochaine saison culturelle.

■ Signalétique

Un travail autour de la signalétique sera un des projets phare de 2021, avec notamment la création d'une seconde Peau.

■ Fonds de ressources

Nous poursuivrons de travailler l'approche de la communication en miroir avec la mise en place et la matérialisation du fonds de ressources de Lillico
- Exposition,
- Livres d'artistes
- Fiches artistes
- Dossiers artistiques
- Photothèque ...

■ Communication numérique

- Réalisation de teaser, d'affiches animées
Des travaux sont en cours pour développer le pôle numérique et réaliser de manière plus régulière des teasers, pourquoi pas des affiches animées etc. Les dessins utilisés pour les différentes affiches s'y prêteraient bien.

■ Événement et programmation de saison

Marmaille / Marmaille en Fugue
Signalétique
Le Festival Marmaille / Marmaille en Fugue était plus visible sur la Métropole grâce aux différents réseaux d'affichage. Nous referons une demande en 2021.
Nous continuons à réfléchir pour inciter les partenaires à trouver des solutions pour mieux identifier les lieux d'accueils
Les Pistes évoquées sont :
- Des oriflammes Marmaille/Marmaille en Fugue
- Des enrouleurs en plus grand nombre

■ Partenariats pour Marmaille 2021 et les années futures

Nous ferons les demandes de renouvellement des partenariats dès avril 2021. Nous sommes toujours en recherche de nouveaux partenaires privés.

Figure
Des projets d'éditions de traces sont en cours, notamment autour des rencontres du LaBo et de la prochaine édition de Figure.
Ils prendrons différentes formes :
- Livre d'artiste
- Livre ressource
- Exposition photo

Rapport d'activité, année 2020
Avril 2021 - Association Lillico, 14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes

14
LES PERSPECTIVES

Programmation annuelle
Nous réfléchissions à de nouveaux documents de communication pour la saison prochaine. (Cf. p.128, Charte graphique et document de communication)
Une attention particulière est donnée à notre public de quartier, et des outils nouveaux seront mis en place pour inciter les habitants de Maurepas à découvrir le Théâtre, ses projets et sa programmation.

■ Réseaux sociaux

Nous allons continuer les efforts pour augmenter notre présence sur les réseaux sociaux. Des prises de vue régulières des différentes actions et des projets ont permis de les alimenter plus régulièrement et de manières plus intuitives.
Nous continuons de développer ce domaine en collaboration avec la billetterie et les différents projets artistiques accueillis.

■ Mutualisation

Nous continuerons notre travail d'étroite collaboration avec le bob théâtre et ses trois entités qui sont
- La Bobine
- Le blob
- Le bob

■ Accessibilité

Nous continuerons le travail sur l'accessibilité notamment le travail d'information via le site et les plaquettes, mais aussi en faisant appel à des traducteurs en langue des signes pour certains évènements comme la conférence programmée à Figure.

Nous souhaitons également participer à des réunions autour de l'accessibilité organisées par la Ville de Rennes.

‖ Technique

L'année 2021 sera marquée par la finalisation de notre installation à la salle Ropartz. Nous prévoyons l'achat du matériel manquant pour compléter le parc technique.
Suite à l'appel à projet du plan de relance initié par la DRAC et la Région, nous ferons un diagnostic de matériel à acheter pour diminuer l'impact carbone et la consommation d'énergie de la salle.
En fonction de la situation sanitaire, nous adapterons l'activité technique entre accueil de spectacles, accueil en résidences ou période de manutention comme par exemple la création des housses pour condamner les sièges confectionnées par Anna Le Reun couturière.

‖ Vie associative

Lillico souhaite continuer à imaginer des temps d'information et de rencontre avec les adhérents d'aujourd'hui et de demain. Des rendez- vous seront proposés dans le cadre du Festival Marmaille / Marmaille en Fugue 2021 et de la saison culturelle.

15
CONCLUSION

Être au côté de la création artistique et au plus près des artistes, tel sera le maître mot de notre projet d'activité présenté dans ce rapport d'activité et de nos projections pour l'année 2021.
Les mots culture, art, création, solidarité et citoyenneté sont au cœur de notre projet et dans toutes ses mises en œuvres possibles, surtout dans ces moments si particuliers. 2021 sera, pour l'association Lillico, l'année de son installation à la Salle Guy Ropartz dans le quartier dit prioritaire Maurepas, quartier de la ville de Rennes. Cette installation définitive nous permettra le déploiement de notre LABO pour l'Art dès l'enfance. Nous nous réjouissons de ce retour dans ce quartier où tout a commencé il y a trente ans.
Ce projet sera porté par trois grands objectifs :

L'EMERGENCE ayant comme nécessité d'engager des soutiens singuliers et variés, en fonction de chaque nature de projet et chaque parcours d'artiste.

LE LABO, un espace de recherche artistique et d'expérimentation avec des professionnels venant du monde de l'art, de l'enfance, de la petite enfance, de la recherche, mais aussi avec des habitants, des familles, curieux de participer à des moments réguliers et informels, pour discuter et réfléchir ensemble.

TERRITOIRE ou comment apprendre à travailler ensemble, à construire ensemble un territoire commun, un axe qui sera le leitmotiv pour toute notre ligne autour de la médiation et de l'action culturelle. Partant de notre cœur de projet, l'art, les territoires seront autant d'espaces possibles à explorer, pour rencontrer les habitants, les familles, les écoles, les structures sociales, ... et pour mettre en œuvre des projets, ancrer des habitudes, créer des envies et des passerelles.

Les actions menées en 2021 sont présentées à travers des fiches actions.
Bien évidemment, nous ne pouvons mettre de côté l'impact de la crise sanitaire et les mesures protocolaires qui ont et vont en découler. Mais nous avons pris le parti de vous présenter les projets dans leur globalité, tout en ayant à l'esprit la possibilité de changements, d'adaptations, de besoins de réactivité liées aux décisions sanitaires.

Ces perspectives peuvent être impactées par de nombreux ajustements à prévoir en fonction de l'évolution de la situation sanitaire et des recommandations gouvernementales.

Afin de nous positionner au plus près de la réalité, nous avons choisi, au début du 1er confinement de suivre l'application des décisions en temps réel afin de ne pas multiplier les scénarios qui nous amèneraient à devoir refaire ou défaire en fonction des décisions prises par les autorités.

De plus, l'association Lillico a, depuis le début de cette séquence débutée en mars 2020, décidé de payer à 100% tous les contrats engagés afin de rester solidaire avec les équipes artistiques. Nous n'avons entamé aucune négociation ni aucune baisse sur les coûts de cession pour assurer les marges dont ont besoin les compagnies pour leur fonctionnement. Dans le cas où la nature de l'activité proposée a dû être adaptée, nous avons fait évoluer de fait la nature du contrat. C'est avec cette même philosophie que nous imaginons l'adaptation de notre projet en 2021.

15
CONCLUSION

Concernant notre programmation annuelle prévue en 2021 de janvier à mai, nous avons travaillé sur deux hypothèses : la première est celle d'une activité normale de diffusion, avec la possibilité d'accueillir du public au sein de l'établissement, la seconde prend en compte la fermeture du lieu au public et prévoit une solution imaginée en lien direct avec les équipes artistiques. Nous avons fait le choix de réfléchir au cas par cas pour chaque projet et chaque décision à prendre. L'idée est de repenser l'activité dans ses moindres détails, et de tricoter avec chaque artiste invité une seconde hypothèse de projet, dans le cas où il ne serait pas possible de maintenir la diffusion prévue comme par exemple des résidences d'artistes sur le plateau ou dans le studio pour un nouveau travail de création ou des répétitions du projet initialement prévu en accueil, des spectacles accueillis en milieu scolaire, des reports sur la saison 2021/2022 et des résidences et des diffusions dans les lieux de vie.

THÉATRE (S) AUTOMNE 2020

À DÉCOUVRIR

AVEC LA MARMAILLE, SI TOUT VA BIEN

Le festival jeune public rennais se tiendra du 13 au 23 octobre, dans un grand nombre de lieux de l'agglomération. Comme chaque année, ce projet est porté par l'association Lillico, désormais gestionnaire d'une salle de spectacle dédiée à la création pour la jeunesse. Il fera la part belle à la marionnette et au théâtre d'objets. On y découvrira une quinzaine de créations comme *L'Écho des creux* (mise en scène de Renaud Herbin), *Le Roi des nuages* (Yohan Pencolé) ou *Pépé Bernique* (Marina Le Guennec).

À Rennes et dans le département d'Ille-et-Vilaine

16
ANNEXES

‖ Revue de presse - extrait - Marmaille

THÉÂTRE (S) HIVER 2020

JEUNE PUBLIC

ROBINSONNE OU LE MIRAGE DE VENDREDI

Robinsonne échoue sur une plage inhospitalière au relief tourmenté. Elle découvre peu à peu son nouvel environnement, les quelques objets qui l'entourent et surtout l'immense solitude avec laquelle elle va devoir composer. C'est là le défi de tout naufragé. Trouver les moyens de sa survie et vivre sans les autres. Pour cela, Robinsonne s'ingénie à trouver de nouvelles fonctions aux débris ramassés sur la plage. Elle parvient ainsi à se construire un abri de fortune, à faire du feu et à façonner quelques outils. Mais, c'est une autre quête qui l'anime, un recherche d'un «autre» absent. Le gardien de l'île est une personnage indéfini, à la fois silhouette et chamane, avec lequel un lien se tisse. À travers ce personnage, c'est avec une nature sauvage mais hospitalière qu'elle renoue. Christine le Berre est une comédienne d'expérience, mais c'est ici le premier projet qu'elle porte au plateau avec un texte, fruit de sa collaboration avec Anouch Paré. Ensemble, elles ont réussi à faire de cette *Robinsonne* une œuvre contemplative, rythmée par le son du ressac et les découvertes progressives que l'on fait sur la plage. Cette dimension prosaïque de la survie s'efface peu à peu pour laisser s'installer un autre univers, où l'onirisme est bien présent. Christine Le Berre laisse du temps et de l'espace au jeune spectateur, elle ne cède en rien à l'exigence de rythme qui peut parfois formater la création jeune public. On se laisse porter pour un moment suspendu, presque hors du temps. / CYRILLE PLANSON

texte Anouch Paré / **conception, mise en scène et jeu** Christine Le Berre / **à voir à** Uzel / **À partir de** 4 ans

HIVER 2020 / théâtre(s) / 129

LA SCÈNE

DÉCEMBRE JANVIER FÉVRIER 2021

PAGES RÉALISÉES PAR CYRILLE PLANSON

RENNES

Lillico, un lieu pour le jeune public

Depuis le 1er juillet, l'association Lillico est devenue la gestionnaire de la Salle Guy-Ropartz, un espace de travail qu'elle revendiquait depuis son départ du Théâtre de la Parcheminerie. « *C'est une vraie bouffée d'air,* reconnaît Christelle Hunot. *Nous allons pouvoir y déployer notre travail autour de la petite enfance, sur le triptyque création, diffusion, action culturelle.*

Christelle Hunot, sur le plateau de la salle Guy-Ropartz

Mais nous allons aussi ouvrir un volet plus expérimental dans ce projet, autour des interactions entre toute petite enfance et objet. » Pour cela, elle pourra utiliser la grande salle (gradinée, 350 places, un plateau de 15 m x 15 m) et le petit studio (8 m x 10 m). Désormais scène conventionnée d'intérêt national, sous la mention « arts, enfance, jeunesse », Lillico entend développer « *des temps de recherche artistique sans objectif de création, des expérimentations qui pourront parfois être partagées avec les publics* ». Actif à Rennes depuis 1988, Lillico a transféré une partie de ses bureaux dans ce nouvel espace. Des discussions sont en cours avec la Ville de Rennes pour que des espaces modulaires viennent s'adjoindre à l'existant, trop exigu pour accueillir l'intégralité de l'équipe.

16
ANNEXES

‖ Revue de presse - extrait - Marmaille

OUEST FRANCE

9/10/2020

ouest france

Rennes

Festival Marmaille : « La joie de retrouver le public »

De retour à Maurepas et fraîchement désignée comme scène conventionnée d'intérêt national, l'association Lillico ouvre sa saison avec un festival Marmaille adapté aux contraintes sanitaires.

Le rendez-vous

Nouveau départ pour Lillico qui, le 1er juillet, a été nommé par la ville de Rennes, gestionnaire de la salle Guy-Ropartz pour y installer son centre autour de la création jeune public.

Après un passage à La Parcheminerie, l'association Lillico retrouve le quartier de Maurepas. Là où le projet est né en 1988 et a grandi avec « **un vrai outil de travail en termes d'exploitation, une machinerie de théâtre,** se félicite Christelle Hunot, la directrice. **Et, un bâtiment de plain-pied. Ce qui est intéressant pour les artistes et les projets à géométrie variable que l'on propose, mais aussi pour être accessible pour le jeune public que l'on accueille.** »

Scène nationale

La bonne nouvelle, c'est que Lillico devient scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse. La deuxième dans la région après le Très Tôt Théâtre de Quimper. Cela veut dire des moyens en plus et une reconnaissance pour l'association qui œuvre, depuis de longues années, autour de la création jeune public. Dès cette année, en plus des temps forts Marmaille et Figure, Lillico va proposer une saison plus étoffée avec dix-huit dates de représentation, au lieu de six ces dernières années.

17 créations pour Marmaille

Marmaille, festival de propositions artistiques en direction du jeune public, propose dix-sept créations. « **Les résidences ont été décalées, bousculées, densifiées. Les parcours de création ont manqué de respiration, de recul, même si les artistes ont bénéficié d'autant de jours de travail. Certains en ont souffert. Il y a un mélange d'anxiété, mais aussi de joie de retrouver le plateau, le public. Toute cette fragilité sera au premier plan.** » Ce sera pour beaucoup de spectacles une première confrontation au public.

Différentes esthétiques

Théâtre et objets, concerts, danse, marionnette, théâtre d'ombres, clown… Les spectacles témoigneront d'univers artistiques très différents, souvent autour de la poésie et de l'humour, avec des spectacles proposés parfois dès la naissance. On retrouvera des compagnies amies et habituées du festival comme le Bob théâtre, Mosai et Vincent, Christine Le Berre, les Becs verseurs, la compagnie Zusvex, Damien Bouvet… On y parlera de la tapisserie de Bayeux, d'hyperconnection, de solidarité, du temps qui passe, du parcours initiatique d'un petit garçon atteint du syndrome d'Asperger, de solitude…

Les scolaires au rendez-vous

Une des inquiétudes à la fin de l'été était la présence des scolaires aux représentations, et l'autorisation des sorties scolaires, car ils représentent la moitié des spectateurs du festival. Ils seront bien là « **avec au moins une classe par séance scolaire.** » La bonne nouvelle est aussi la présence annoncée des professionnels. Déjà plus de 70 ont annoncé leur présence. Ce sont eux qui feront tourner les spectacles qu'ils repèrent lors du festival.

Une chuchoterie adaptée

L'espace La chuchoterie, nomade, riche d'un fonds de 300 livres d'artistes propices au voyage et à l'imaginaire, invite habituellement à la manipulation. « **Avec la crise sanitaire, nous avons revu l'organisation,** explique Alix Clerfeuille. **Nous invitons Justine Curatolo, chanteuse lyrique, qui va improviser au cœur du dispositif. Chacun pourra se saisir d'un livre, le découvrir. Certains pourront être lavés, d'autres seront isolés plusieurs jours après utilisation.** » La chuchoterie sera installée à la MJC de Pacé.

« *L'ange pas sage* », de *Damien Bouvet.*

Dispositif sanitaire

Comme pour les autres festivals, Marmaille est soumis au protocole sanitaire avec des jauges réduites, un espacement entre les groupes, le masque obligatoire dès 11 ans, le lavage des mains… Cette année, exceptionnellement, le festival n'aura pas de guinguette.

Carte blanche au festival d'animation

Le festival d'animation n'a pas pu avoir lieu dans les salles en avril. Lillico lui offre une carte blanche avec deux programmes de courts-métrages d'animation, *Talents cachés* et *Relever les défis*, proposés au ciné TNB et au cinéma Arvor.

Agnès LE MORVAN.

Du mardi 13 au vendredi 23 octobre, tout le programme sur www.lillicojeunepublic.fr

LE PICCOLO OCTOBRE 2020

À LA UNE

Marmaille s'adapte et résiste

Le festival rennais a travaillé de longs mois à la préparation des conditions d'accueil du public et des artistes. Il aborde sa 18e édition avec sérénité.

Momix (Kingersheim) s'est clos quelques semaines avant le confinement, dans une région qui allait devenir l'épicentre de l'épidémie en France. Méli'môme (Reims), Mon mouton est un lion (Saverne), La Tête dans les nuages (Angoulême) et Théâtr'enfants (Avignon) ont été annulés. 1.9.3 Soleil (Seine-Saint-Denis), déplacé fin août, a connu une édition presque normale et les Premières Rencontres (Villiers-le-Bel) ont pu préserver, non pas l'intégralité du festival, mais les deux journées du Forum européen. Voici pour quelques-uns des principaux festivals qui jalonnent une saison jeune public. À l'heure de la reprise, Marmaille fait figure de premier grand rendez-vous. Depuis la sortie du confinement, Christelle Hunot et l'équipe de Lillico se sont mobilisés pour que, *« coûte que coûte, les 17 créations de la programmation puissent exister »*.

Robinsonne ou le mirage de Vendredi, compagnie hoplhoplhop!

Un enjeu professionnel

Les plannings ont été chamboulés pour accueillir de nouveaux temps de résidence et rien n'a été négligé pour que le festival puisse se dérouler, bien qu'aujourd'hui Rennes figure en zone d'alerte renforcée selon la classification de Santé publique France. *« J'ai préparé mon budget 2020 en comptant sur un tiers de la jauge public, en estimant que ce serait le seuil le plus bas et que nous pourrions sans doute la remonter »*, témoigne la directrice. Concrètement, certains spectacles devront jouer, pour les tout-petits, pour un public de 15 à 20 personnes. *« Nous avons pris beaucoup de temps pour*

(Lire la suite page 2)

16
ANNEXES

‖ Revue de presse - extrait - Marmaille

LE PICCOLO OCTOBRE 2020

Marmaille s'adapte et résiste

(Suite de la première page)

travailler autour de trois priorités : rassurer les publics, rassurer les artistes et mettre en œuvre des protocoles très stricts qui devaient rendre les rencontres possibles.» Le lavage des mains des tout-petits au savon (et non au gel) a été anticipé. Pour la Chuchoterie, où les ouvrages seront systématiquement désinfectés et la jauge réduite à 7 ou 8 personnes, Lillico a fait l'acquisition d'ouvrages de remplacement (en double ou en triple) pour faciliter la gestion de l'espace. Coussins et housses de coussins ont également été achetés en supplément, chacun devant faire l'objet d'un lavage à 60°C après utilisation. L'équipe s'est aussi *« bien amusée »* à imaginer une signalétique aussi ludique qu'efficace pour matérialiser les circulations des publics. *« Toutes ces mesures nous ont aussi permis d'envisager toutes les situations et de nous rassurer, nous aussi, sur notre capacité à accueillir le public et les professionnels dans de bonnes conditions.»*

L'écho des creux, Renaud Herbin, TJP CDN Strasbourg Grand Est

Nouveau lieu

L'accueil des professionnels est clairement « l'enjeu » de cette édition du festival confie Christelle Hunot. *« On voit bien actuellement, avec tous les reports qui s'ajoutent aux projets prévus pour l'automne, l'embouteillage de créations de cette rentrée. Très clairement, toutes ne trouveront pas la diffusion qu'elles méritent. Aussi, il est essentiel pour nous que les professionnels ne boudent pas ce déplacement à Rennes, malgré les contraintes sanitaires, et que les créations qui composent la programmation soient vues par un maximum d'entre eux.»* À quelques semaines du festival, les réservations professionnelles, une cinquantaine, étaient encourageantes.

Depuis le 1er juillet, l'association Lillico est devenu la gestionnaire de la Salle Guy-Ropartz, un espace de travail qu'elle revendiquait depuis son départ du Théâtre de la Parcheminerie. *« C'est une vraie bouffée d'air,* reconnaît Christelle Hunot. *Nous allons pouvoir y déployer notre travail autour de la petite enfance, sur le triptyque création, diffusion, action culturelle. Mais nous allons aussi ouvrir un volet plus expérimental dans ce projet, autour des interactions entre toute petite enfance et objet.»* Pour cela, elle pourra utiliser la grande salle (gradinée, 350 places, un plateau de 15 m x 15 m) et le petit studio (8 m x 10 m). Désormais scène conventionnée d'intérêt national, sous la mention « arts, enfance, jeunesse », Lillico entend développer *« des temps de recherche artistique sans objectif de création, des expérimentations qui pourront parfois être partagées avec les publics »*. Actif à Rennes depuis 1988, Lillico a transféré une partie de ses bureaux dans ce nouvel espace. Des discussions sont en cours avec la Ville de Rennes pour que des espaces modulaires viennent s'adjoindre à l'existant, trop exigu pour accueillir l'intégralité de l'équipe. Le projet est sur une bonne dynamique et Lillico compte sur cette édition de Marmaille pour conforter son positionnement, tant auprès des publics que des réseaux professionnels. CYRILLE PLANSON

Un temps fort professionnel le 20 octobre

Plusieurs présentations de projets sont prévues le 15 octobre à la Salle Guy-Ropartz : Carole Bonneau (*À la lueur du doute*), Denis Athimon (*Méchant*), Enora Boëlle (*On ne dit pas j'ai crevé*). La rencontre professionnelle autour de la petite enfance se déroulera le 20 octobre (dès 9h30), sur le même site, intégrant notamment la présentation du projet *Mots premiers* que porte Laurance Henry (AK Entrepôt) pour 2021.

OUEST FRANCE 17-18/10/20

Un ange fantaisiste sème du rêve sur le festival

Pour le festival Marmaille, Damien Bouvet, clown céleste, interprète *L'Ange pas sage*, un ange tombé du ciel pour sauver le monde, mais qui oublie sa mission...

Un ange tombé du ciel pour sauver le monde... Le spectacle de Damien Bouvet qui vit ses premières représentations a été pourtant écrit avant la crise du Covid. Même la chauve-souris qui fait une apparition était déjà bien présente ! « **Sauver le monde est une préoccupation. Je m'en occupe à ma manière en donnant quelques conseils aux enfants. Il faut être impertinents et vivants. Ce qui est important, c'est la rupture. Savoir s'arrêter quand on fait les idiots !** »

Dans le monde des enfants

Damien Bouvet, avec sa compagnie Voix-off, est un habitué du festival Marmaille. Pour son nouveau spectacle *L'ange pas sage*, il se met dans la peau d'un ange, mais surtout à hauteur d'enfant, « **avec le lexique du corps, pour être l'un d'eux** ». Et des histoires qui se télescopent.

Le théâtre devient lieu de transformation, comme dans un rêve. Damien Bouvet, aux costumes colorés et excentriques, flirte avec les univers onirique, fantastique, burlesque. Petit, fils d'employé de l'EDF, « **je jouais des heures avec des bouts de fil, avec lesquels j'inventais des histoires. C'est comme avec la pâte à modeler.** »

Dans la peau d'un ange protéiforme, « **un peu comme une arche de Noé** », il pénètre le monde des enfants, mime leurs postures, leur façon de parler, leur gestuelle, montre ce qu'ils imaginent, quand ils jouent et ouvrent les portes de leur imaginaire. « **Un enfant qui joue peut être le vent, le feu, la peur, une maman, un papa, un cheval... Nous aussi, adultes, nous nous projetons dans des rôles.** ». Peu de paroles, mais de la musique et des bruitages, quelques effets spécieux renforcent l'étrange, le comique, et la transgression enfantine. Et les réactions sont nombreuses dans la salle.

L'Ange pas sage est un spectacle tout neuf, « **comme un voyage que je vais investir petit à petit** ». À la fin du spectacle, Damien Bouvet ne quitte jamais les jeunes spectateurs sans une rencontre improvisée. « **J'aime leur montrer l'envers du décor. La seule magie est la volonté de faire les choses. Je ne veux pas les laisser partir et leur laisser croire que je suis un adulte qui les mystifie.** »

Agnès LE MORVAN.

Samedi 17 octobre, à 15 h et 20 h 20, salle Guy-Ropartz, durée 50 minutes. À partir de 6 ans.

Il reste des places également pour le spectacle *Robinsonne ou le mirage de Vendredi*, (samedi et dimanche, à 17 h), La chuchoterie, et *L'écho des creux* (dimanche, à 17 h), www.lillico-jeunepublic.fr

L'Ange pas sage de Damien Bouvet. Photo

LE RENNAIS MARS 2020

22 ACTU MAIRIE

CULTURE

LILLICO SE POSE À LA SALLE GUY-ROPARTZ

Ses premiers spectateurs sont devenus grands… Trente ans après sa naissance, l'association Lillico s'apprête à investir durablement la salle Guy-Ropartz, à Maurepas, transformée en pôle de recherche et d'expérimentation autour de la création artistique jeune public.

Une yourte à sons ; un espace de coloriage ; un lieu improvisé ; une chuchoterie… Disons-le haut et fort : « Figure », le temps fort petite enfance organisé par Lillico à la salle Guy-Ropartz, du 11 au 15 mars prochain, prendra des allures de répétition générale, avant l'installation officielle de l'association dans les lieux, à partir de l'été prochain.

L'enfance de l'art

Le 1er juillet, l'association posera en effet ses malles remplies de marionnettes et d'objets insolites dans le quartier Maurepas, avec pour mission de transformer les lieux en pôle jeune public. « *L'idée est de créer un laboratoire de recherche et d'expérimentation artistique autour de la création jeune public* », éclaire la directrice, Christelle Hunot. Bien sûr, la programmation ne disparaît pas des radars de Lillico : les petits et grands enfants vont pouvoir continuer de croquer les spectacles, pendant le festival Marmaille ou la saison régulière. Mais le propos déborde de la scène pour s'élargir à « *l'éducation artistique proprement dite* ».

L'art pour l'art, pour l'éducation, pour l'épanouissement et pour l'imagination : joli programme ! « *Nous allons reprendre notre travail d'accompagnement artistique, continuer de creuser notre sillon, à savoir le théâtre d'objets et de marionnettes… Et il y aura bien sûr beaucoup de discussions.* »

Trente ans après le Rallye de la rue d'Antrain, Lillico revient aux sources du quartier Maurepas. « *C'est un avantage pour nous, car nous connaissons parfaitement les acteurs du quartier, le centre social et les écoles.* »

Rendez-vous dans quelques jours pour « Figure ». C'est en mars, et c'est à Rapartz !

Jean-Baptiste Gandon

toute l'actualité de Lilico
lillicojeunepublic.fr

Guy Ropartz, à Maurepas, sera le lieu de la création jeune public, avec l'association Lilico qui va s'y installer.

Richard Volante

« Figure », temps fort très sonore

Du 11 au 15 mars, Lillico déclare son amour du son et transforme la salle Guy-Ropartz en lieu d'expérience artistique. À découvrir, notamment : des installations sonores plastiques (Gregaldur, Erwan Marion, Maël Le Golvan…), des rencontres interprofessionnelles et des conférences, sans oublier un atelier d'expériences culinaires de très bon goût.

OUEST FRANCE 11/03/20

Jamais trop jeune pour découvrir l'art

Avec l'événement Figure, l'association Lillico entend démontrer que, face à la réflexion artistique, les enfants sont un public au même titre que les adultes.

Le rendez-vous

De 0 à 99 ans

La 5e édition de l'événement Figure investit la salle Guy-Ropartz qui devient, du 11 au 15 mars, un lieu d'expériences artistiques, spécialement pensé pour la petite enfance.

Munis de leurs billets, les spectateurs pourront circuler en toute liberté pour découvrir, à leur rythme et selon leurs envies, différentes propositions artistiques.

Depuis trente ans, l'association Lillico mène toutes sortes de projets à destination des jeunes (0 à 6 ans) et du tout public. Soulignant l'importance de l'intergénérationnel, un des objectifs de l'événement Figure est de donner accès aux espaces artistiques aux groupes et aux familles en proposant des créations artistiques adaptées à l'âge des spectateurs.

Les membres de l'association Lillico, organisatrice de la 5e édition de l'événement Figure. (Photo : David Pereira)

Les vibrations : fil rouge de l'édition 2020

Ce temps fort dédié à l'art et à la petite enfance amène, cette année, à réfléchir autour de la vibration du son, de la musique et de la voix, mais aussi des espaces et des matières.

L'association Lillico a convié des artistes venus de différentes disciplines à prendre part à un parcours de recherche et de création, et à imaginer des propositions artistiques pour les bébés, tout petits et accompagnants. Les spectateurs de tout âge pourront alors découvrir des installations et des espaces sonores interactifs comme une salle de jeux acoumatique, des expositions photographiques, un laboratoire d'expériences culinaires ou encore prendre du temps à la Chuchoterie, un espace de manipulation libre de livres d'artistes.

Impliquer les tout-petits dans la création

En parallèle de la visite libre du lieu d'expériences artistiques, est également au programme l'ouverture d'un atelier de pratique artistique ouvert aux 3 à 6 ans intitulé *Drôles de bruits*, samedi 14 mars, de 10 h à 11 h 15, en partenariat avec le Frac.

Sont également organisés des déjeuners interprofessionnels : le premier sera animé par Philippe Boutellier, musicien et directeur de Musique et Santé, mercredi 11 mars, de 12 h 30 à 14 h, sur le thème de *La vibration : les tout-petits et leur rapport au monde*. Le deuxième qui aura lieu vendredi 13 mars, de 12 h 30 à 14 h, est intitulé *L'expérience artistique : petite enfance et émancipation*.

Du 11 au 15 mars, de 9 h 30 à 12 h 30 et de 15 h à 17 h, à la salle Guy-Ropartz. Tarifs : entre 5 et 7 €. Réservation conseillée par téléphone au 02 99 63 13 82 ou sur le site web www.lillicojeunepublic.fr

16
ANNEXES
‖ Revue de presse - extrait - Figure

WIK RENNES Mars 2020

TO DO LIST

5 PROPOSITIONS POUR ATTENDRE LE PRINTEMPS

Mais si, il finira par arriver, le printemps. Alors en attendant, on patiente et on s'occupe utilement. Pourquoi pas avec des temps forts divers et variés qui nous permettent de déplacer le regard et voir le monde différemment. Du celtique, du très jeune public, du hip hop, des livres, des découvertes... Une bonne claque aux certitudes et à l'ordre établi. Profitez...

✔ Sélection Julie Baron

✔ 1

Fest-noz, FEST-DEIZ

20e édition pour les rencontres interculturelles *Sevenadur*. L'événement se présente toujours comme la fête des cultures populaires de Bretagne et d'ailleurs. Avec cette année, la thématique du vêtement à travers des rendez-vous d'information qui mettent en avant les savoir-faire des métiers. Fest-noz à Acigné (samedi 29 février) ou samedi 14 mars (Ferme de la Harpe et au Zéphyr), Fest-Deiz à La Maison St-Cyr (dimanche 1er mars) ou à la Ferme de la Harpe (mardi 3). Rencontre avec Dan Ar Braz (mercredi 4 18h30, Ferme de la Harpe). Fête des couleurs indiennes (dimanche 8, Le Cadran).

SEVENADUR 2020 Du 29 février au 15 mars.

✔ 2

Penser AU TRÈS JEUNE PUBLIC

À l'heure de la campagne électorale, on n'hésite pas à rappeler que les rendez-vous jeune public ne sont pas assez nombreux à Rennes. On en profite tout aussitôt pour saluer *Figure*, le temps fort art et petite enfance organisé par Lillico. Cette cinquième édition revendique l'expérimentation. Elle est axée sur la vibration : le son, la musique, les voix. Une expérience artistique en déambulation est donc proposée en continu Salle Guy Ropartz (9h30-12h30, 15h-17h) avec des propositions artistiques de Nina Gohier, Gregaldur, Erwan Marion, Maud Pelletier pour le public à partir de 3 mois.

FIGURE Du 10 au 15 mars, Rennes.

Rapport d'activité, année 2020
Avril 2021 - Association Lillico, 14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes

LILLICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse
14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes
accueil@lillicojeunepublic.fr – T. 02 99 63 13 82 / www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles
D-2020-000183 - Licence 1 / D-2020-000185 - Licence 2 / D-2020-000186 - Licence 3
Siret : 789 754 850 00038 - APE : 9001Z