

LILICO
RAPPORT D'ACTIVITÉ
ANNÉE
2017

[LES LIEUX ...	5
[THEATRE DE LA PARCHEMINERIE...	6
[MAISON PAPU	6
[ROLAND DORE	6
[SAISON CULTURELLE DE JANVIER A DECEMBRE 2018	7
[LE PROJET ARTISTIQUE	8
[PROGRAMMATION ANNUELLE	8
[TEMPS FORT PETITE ENFANCE, FIGURE	10
[MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE	13
[PERIODICITE	14
[STATISTIQUES	14
[L'ARTISTIQUE	17
[RESIDENCES DE CREATION PAR LIEUX	19
[LES PARTENAIRES	20
[RENCONTRES PROFESSIONNELLES, ECHANGES	21
[ACCUEIL LOGISTIQUE DES PROFESSIONNELS	21
[LES COMPAGNIES "MAISON"	21
[PETITE ENFANCE	23
[UN TEMPS FORT DEDIE AUX TOUT-PETITS : FIGURE	24
[ESPACE ET SCENOGRAPHIE : LA CHUCHOTERIE	25
[ESPACE ET SCENOGRAPHIE : <i>LA PEAU</i>	27
[ESPACE ET SCENOGRAPHIE : EMPREINTES	27
[LES EDITIONS LA CHUCHOTERIE	28
[ACCOMPAGNEMENT ET CREATION	29
[PREAMBULE	30
[RESIDENCE DE CREATION ET ACCOMPAGNEMENT POUR MARMAILLE / FUGUE 2017	30
[PRODUCTION	30
[PRODUCTION, FANNY BOUFFORT / LILICO	30
[ELEMENTS CHIFFRES	32
[FONCTIONNEMENT	33
[L'EQUIPE EN 2017	34
[ADMINISTRATION ET BILLETTERIE	36
[ADMINISTRATION	37
[ADMINISTRATION ET VOLET SOCIAL	37
[COMPTABILITE ET BILLETTERIE	37
[FESTIVAL MARMAILLE	37
[L'ADMINISTRATION EN QUELQUES CHIFFRES	38
[CONFERENCES ET FORMATIONS	39
[LA BEAUTE DANS LA VIE DES BEBES, DES EVIDENCES EN QUESTION	40
[FIGURE	40
[ISFEC	40
[CEMEA	40
[FORMATION CHUCHOTERIE	41
[L'ACTION CULTURELLE	42
[PETITE ENFANCE	43
[MEDIATION CULTURELLE	45
[L'ART D'ETRE UN JEUNE SPECTATEUR 2017	46
[PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2017	47

[ACCUEIL DES BENEVOLES	47
[COMMUNICATION	48
[NOUVELLE STRATEGIE DE COMMUNICATION	49
[REFONTE DES DOCUMENTS DE SAISON POUR 2017/2018	49
[FIGURE 2017	50
[MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE 2017	50
[PRESSE	55
[MUTUALISATION	55
[ACCESSIBILITE	56
[INTERNET / RESEAUX SOCIAUX	56
[LES RESEAUX PROFESSIONNELS	57
[RESEAU ANCRE	58
[LA TECHNIQUE	59
[SAISON CULTURELLE 2017/2018	60
[MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE	60
[VIE ASSOCIATIVE	62
[L'ARBRE DE NOËL	63
[LES ADHERENTS...	63
[PERSPECTIVES	65
[LES LIEUX	66
[SAISON CULTURELLE	66
[MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE 2018	67
[PETITE ENFANCE	67
[ACCOMPAGNEMENT ET CREATION	69
[FONCTIONNEMENT	70
[BILLETTERIE	70
[ADMINISTRATION	71
[CONFERENCES ET FORMATIONS	71
[COMMUNICATION	71
[LA TECHNIQUE	73
[VIE ASSOCIATIVE	73
[PERSPECTIVES // CONCLUSION	75
[ANNEXE	76

2017,

Fabriquer
Aménager
Découper
Coller
Déployer
S'interroger
Partager
Deviner
Espérer

Accueillir
S'enrichir
Découvrir

Il s'en est passé encore des choses en 2017...

[Les lieux ...

[Théâtre de la Parcheminerie...

Point administratif et juridique

Depuis 2015, nous exploitons le Théâtre de la Parcheminerie. Ce Théâtre situé au cœur de la Ville de Rennes au charme certain est géré par une Scop.

Nous occupons ce lieu avec l'association Comptoir du doc. La Ville de Rennes, par le biais d'une subvention nous a reversé l'équivalent des loyers dus à la Scop ainsi que les fluides.

Depuis 2015, nous étions seuls signataires du bail. N'étant pas installés dans les lieux, nos bureaux étant rue Papu, nous ne pouvions pas nous assurer de la bonne marche du Théâtre et en assumons toutes les responsabilités. Le conseil d'administration a donc refusé de continuer à prendre ces responsabilités à partir de juillet 2017 et la Ville de Rennes s'est mise en échange sur le volet administratif et le projet global directement avec la Scop.

Appropriation du lieu

Points forts

Retrouver un lieu d'exploitation nous a permis de mettre à profit les espaces pour retrouver des temps de création, d'accueil en résidence, des temps de diffusion réguliers. Le Théâtre de la Parcheminerie est un lieu idéal pour la ligne artistique autour du Théâtre d'objet. Nous avons pu mener des ateliers, accueillir des expositions, retrouver un lieu de vie pendant le Festival Marmaille / Marmaille en Fugue, retrouver un lien direct avec le public pendant nos temps d'accueil et d'ouverture au public. Nous nous sommes adaptés aux contraintes liées à l'architecture du lieu pour en faire un lieu ouvert même si ce n'était que de manière ponctuelle, sur la cité. La guinguette a pu être ouverte après chaque représentation pendant la saison et ces moments sont précieux pour échanger sur les propositions artistiques avec le public.

Points faibles...

Il est compliqué pour notre équipe de s'approprier complètement le lieu, n'étant à demeure que pendant les temps forts ou la programmation annuelle. La densité des activités de Comptoir du doc et la nôtre, nous a contraint à faire des choix d'accueil de résidence et des périodes plus restreintes en diffusion. Nous avons souffert d'un manque de place lors de notre installation des bureaux au Théâtre pendant le Festival Marmaille. La cohabitation des deux équipes en terme d'espaces est difficile, les espaces bureaux alloués à Lillico étant trop petits pour accueillir une équipe de 10 personnes pendant le Festival. D'autre part, les lignes internet et téléphones sont trop précaires pour une utilisation optimale des postes de billetterie. Le lieu n'est pas adapté aux personnes à mobilité réduite, des travaux devront être effectués pour la remise aux normes. Enfin, pour les tout-petits, exploiter ce lieu est compliqué en terme d'accueil même si le plateau est adapté aux spectacles petite enfance.

[Maison Papu

Nous avons pris nos marques, petit à petit au 17, rue de Brest.

La maison accueille l'équipe de Lillico, les membres de la compagnie Bakélite et bob théâtre.

Depuis septembre 2017, nous avons réaménagé des bureaux au rez-de-chaussée, puisque nous avons accueilli deux personnes en mission de service civique.

Le fonds documentaire de *La Chuchoterie* reste à demeure également.

La maison a pu accueillir des comités de programmation de l'association Comptoir du doc pendant le Festival Marmaille.

Cette maison est parfaitement adaptée à l'usage des bureaux, elle bénéficie d'un parking pour les salariés qui sont nombreux à venir de l'extérieur de Rennes. Nous pouvons également garer les camions des différentes équipes, ce qui est un gain de temps et d'argent pour les différentes associations.

Le réseau informatique sera à revoir très prochainement, et l'instabilité du réseau internet est très handicapante pour les différentes équipes.

[Roland Doré

Le local rue Roland doré accueille notre matériel technique. Nous avons pu bénéficier d'un espace supplémentaire au rez-de-chaussée pour y entreposer le matériel qui est susceptible d'être utilisé très régulièrement comme celui de La Chuchoterie.

[Saison culturelle de janvier à décembre 2018

[Le projet artistique

Nous affirmons que le public des enfants et des jeunes est effectivement spécifique psychologiquement, sociologiquement et économiquement. Une approche particulière est de mise quant à l'accueil et à la communication qui lui sont destinés. Il est cependant un vrai public identique aux adultes face à l'œuvre et aux émotions qu'il ressent, aux réflexions qui le nourrissent dès sa naissance.

La recherche artistique, esthétique adaptée à l'âge des spectateurs est une voie ouverte, un chantier qui s'affirme, se confirme au regard des parcours artistiques, notamment ceux qui se dessinent dans le domaine de la toute petite enfance.

Nous affirmons la volonté d'un projet citoyen à travers toutes nos actions. Nos mises en œuvre vont toujours dans le sens d'un accompagnement, d'un soutien, d'un conseil pour aller vers l'autonomie.

Donner accès aux espaces artistiques au plus grand nombre dès le plus jeune âge, en groupe ou en famille pour permettre à l'individu un épanouissement personnel vers la construction de sa propre identité culturelle.

Le théâtre, l'objet, le corps...

Un projet qui se tourne délibérément vers nos plus grandes forces, nos compétences reconnues et encore en chemin.

Des plus petites formes aux plus grands plateaux.

Du plus petit enfant au plus grand, aux parents, aux grands-parents.

L'Intergénérationnel...

Se spécialiser pour la petite enfance 0-7 ans, à travers l'intergénérationnel et différentes actions :

Les créations au moment de Marmaille,

La Chuchoterie toute l'année,

Liens, actions auprès des professionnels de la petite enfance toute l'année,

Un savoir-faire pour accueil du tout-petit et de l'accompagnant, Réflexions, recherches, complémentarités dans l'ouverture à l'Art et l'expérience de son vécu.

L'ART pour L'ART

L'ART pour L'EDUCATION

L'ART pour L'EPANOUISSEMENT

L'ART pour L'IMAGINATION

L'ART pour la découverte du monde, pour réfléchir,

Penser, rire, pleurer, parler, lire, écrire L'ART pour VIVRE

[Programmation annuelle

[De janvier à juin 2017, une programmation tournée vers le Théâtre d'objets et cinéma d'animation...

La programmation annuelle s'est une nouvelle fois portée autour de l'objet avec l'accueil de trois artistes qui travaillent autour de cette discipline qui sont Fanny Bouffort, Denis Athimon et Marina Le Guennec.

Nous avons également accueilli le Festival national du Film d'animation, organisé par l'Afca. Une semaine de partenariat dédiée au film d'animation qui a rencontré un grand succès auprès du public.

20 À 30 000 JOURS

Fanny Bouffort - Lillico / Rennes - Ille-et-Vilaine
Paysage d'objets - Tout public dès 8 ans - 45 min
Les 20 et 21 janvier 2017

JULIETTE+ROMEO=AESD

Scopitone et Cie - Morbihan
Théâtre d'objet - Tout public dès 8 ans - 45 min
Les 10 et 11 février 2017

AU BAL PERDU

Carte blanche Scopitone et Cie - Ille-et-Vilaine
Rock, puppets'n mobylettes - Tout public
Le 12 février 2017

FIN DE SÉRIE

bob théâtre - Ille-et-Vilaine
Théâtre d'objet - Tout public dès 9 ans - 50 min
Les 3 et 4 mars 2018

FESTIVAL NATIONAL DU FILM D'ANIMATION

en partenariat avec l'AFCA
Festival des grands / Festival des petits - programme de courts métrages d'animation
Tout public dès 6 ans / 3 ans
Les 26, 27, 28, 29 avril 2017

AUSSI LOIN QUE LA LUNE

Marina Le Guennec / Collectif Les Becs Verseurs - Ille-et-Vilaine
Théâtre d'objet - Tout public dès 7 ans - 1h
Les 5 et 6 mai 2017

[Novembre à décembre 2017, musiques actuelles et ciné-court

Partenariat Bars en Trans et Armada Productions

OKONOMIYAKI / MAMI CHAN ET PASCAL MOREAU

Un étrange concert de musique classique - Tout public dès 5 ans
Ce troisième partenariat réunissant trois structures Bars en Trans, Lillico et l'Armada Productions a été une réussite tant d'un point de vue organisationnel que d'un point de vue de la fréquentation. Les professionnels se sont une nouvelle fois déplacés nombreux (23 professionnels dans la journée).

Nous avons à nouveau travaillé avec LISAA Rennes - L'Institut Supérieur des Arts Appliqués. Suite à un Work Shop qui réunissait des étudiants de première, deuxième et troisième année, nous avons sélectionné 1 projet qui a été présenté pendant cette journée à la Parcheminerie :

Atelier Dessine ton portrait

Pendant cette journée, le public a pu découvrir ou redécouvrir deux projets de l'Armada Productions :

Sweet Room / Espace cocooning et bornes d'écoute musicale

La Factory / Fabrique de badges personnalisés

Ciné-courts

PERDU ? RETROUVE !

Programme de courts métrages d'animation - Tout public dès 4 ans - 41 min

Pink Nanuq

de Jeanine Reutemann

Suisse - 2009 - Dessin animé, Pixilation, Animation 2D par ordinateur - 6 min

Le silence sous l'écorce de Joanna Lurie
France - 2010 - Animation 3D par ordinateur et aquarelle - 11 min

Perdu ? Retrouvé ! de Philip Hunt
(Lost & found)
Adapté du livre d'Oliver Jeffers
Grande-Bretagne - 2008 - Animation 3D par ordinateur - 24 min - Version française

LES INSTALLATIONS

Autour de chaque spectacle, nous avons proposé aux compagnies de créer une identité visuelle sur la vitrine qui donne sur la rue.

Et aussi...

LA CHUCHOTERIE

La Chuchoterie, un espace consacré aux livres et à l'art pour les tout-petits de 0 à 6 ans et les adultes qui les accompagnent. (Cf. / La Chuchoterie pour le bilan 2017)

[Temps fort petite enfance, FIGURE

[Présentation

Depuis 2016, Lillico propose un temps fort petite enfance, l'occasion de développer l'axe de la petite enfance au sein du projet de l'association.

En 2017, le temps fort a trouvé son nom, FIGURE, permettant de l'identifier comme un événement à part entière, niche dans la saison culturelle de Lillico.

Dans le cadre de Figure, proposé du 12 au 19 mars 2017, le spectacle *Sous un ciel bleu sans nuage* était accueilli à la Parcheminerie. Mais également des formes artistiques hybrides, installations, expositions, ... Telles que *Zoreilles*, création de la Bobine, installation textile immersive ; ou encore *Au Jardin Il y a*, installation de la plasticienne Isabelle Chavepeyer. Cette forme était proposée à la Médiathèque l'Autre Lieu, au Rheu, l'occasion de continuer le partenariat autour de la petite enfance amorcé déjà à l'occasion de Marmaille 2016 dans ce lieu.

La Chuchoterie était également présentée au Centre Social Commun de Maurepas, un retour sur le territoire de Maurepas très attendu, depuis le départ du Théâtre Lillico rue d'Antrain, en 2013.

En outre, une exposition de l'artiste Agathe Halais, sollicitée dans le cadre d'un autre projet petite enfance Empreintes, était présentée à la Parcheminerie. Des ateliers artistiques menés par l'artiste durant la semaine de Figure ont permis à l'artiste d'être en relation directe avec les tout-petits, et de démarrer l'observation de la petite enfance nécessaire dans les avancées du projet Empreintes.

Enfin, une installation de l'artiste Morien Nolot, *Un Souvenir au bout des doigts*, était également présentée à la Parcheminerie, forme expérimentale préambule de son spectacle *Sur le Rivage* accueilli à Marmaille 2017.

L'édition 2017 de Figure a permis d'explorer l'accueil de différentes du spectacle vivant, des formes qui répondent au public spécifique de la petite enfance, par leur accueil, leur aspect immersif, leur accès souvent libre et sans réservation. Mais également de démarrer ou de continuer le travail d'accompagnement d'artistes vers l'expérimentation artistique destinée à la petite enfance.

[Statistiques

[De janvier à juin 2017

Nombre de spectateurs et visiteurs Théâtre de la Parcheminerie : 2771

Nombre de spectacles programmés : 6 spectacles
Nombre de films programmés : 2 séries de programmes de courts métrages
Nombre de séances cinéma : 10
Nombre d'installation : 3 installations
Nombre de conférence : 1
Nombre d'atelier : 3
Nombre de séances spectacles vivants : 54 séances
Nombre de professionnels : 46 professionnels
Nombre de partenaire : 4
Accueil résidences de création : 3

[De novembre à décembre 2017 au Théâtre de la Parcheminerie (spectacles vivants et cinéma)

Nombre de spectateurs : 1022

Nombre de spectacles programmés : 1 spectacle
Nombre de séances spectacles vivants : 2 séances
Nombre de séances ciné-courts : 11 séances
Nombre de professionnels : 23 professionnels
Nombre de partenaires / spectacles vivants : 2

[Récapitulatif Année 2017

Total spectateurs et visiteurs hors marmaille : **3793**

Total spectateurs et visiteurs Figure : 1099

Total professionnels hors Marmaille : **69**

De manière plus générale, programmation annuelle 2017, hors Festival Marmaille

Nombre de partenaires institutionnels : 6

Ville de Rennes - Rennes Métropole - Département d'Ille-et-Vilaine - Région Bretagne - DRAC Bretagne, Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse - Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine.

Nombre de lieux partenaires et Festival / Saison culturelle : 6

L'Armada Productions, Rennes - Bars en Trans, Rennes - Lisaa, Rennes - L'afca, Festival national du Film d'animation, Bruz - La médiathèque L'autre Lieu, Le Rheu - Centre social de Maurepas, espace du Gros Chêne.

Nombre de partenaires / Projets d'actions culturelles sans Petite enfance : 21

Office Central de Coopération à l'École 35 - Le Grand Logis Bruz - TNB, Rennes - Ville de Rennes - Cemea - Isfec - Electronik - Collège de la Tour d'Auvergne, Rennes - École des 2 ruisseaux, Chantepie - École Saint-Armel, Rennes - École Saint - Joseph, Saint-Meen-Le-Grand - École Leonard de Vinci, Gevezé - Ecole Jean Moulin, Rennes - Ecole Moulin à Vent, Montfort sur Meu - École Camille Claudel, Rennes - Ecole Volga, Rennes - Ecole Suzanne Lacore, Saint Jacques de la Landes - Ecole Duchesse Anne, Rennes - Ecole Carle Bahon, Rennes - Alsh des Gayeulles, Rennes - Lycée Bréquigny, Rennes.

Nombre de partenaires / Projets d'actions culturelles Petite enfance : 10

Direction Petite Enfance de la Ville de Rennes - DRAC Bretagne - Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine - CAF d'Ille-et-Vilaine - École maternelle Jules Ferry, Rennes - Crèche Louise Bodin, Rennes - Centre culturel L'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine - Crèche Coccinelle, Noyal-sur-Vilaine - Centre culturel L'Agora, Le Rheu - ISFEC, Rennes.

Nombre de partenaires Chuchoterie 2017 : 13

Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine - CAF d'Ille-et-Vilaine - DRAC Bretagne - Ville de Rennes - Direction Générale de la Petite Enfance, Ville de Rennes - Médiathèque départementale d'Ille-et-Vilaine - Salon du livre jeunesse, Fougères - Communauté de Communes du Val d'Ille Aubigné - Les Champs Libres, Rennes - Ville de Liffré - Ecole maternelle Jules Ferry, Rennes - Editions MeMo, Nantes - Librairie Galerie Les Trois Ourses

Nombre de partenaires Privés : 1

La Star / Keolis, Rennes

[Marmaille / Marmaille en Fugue



[Périodicité

Du 17 au 27 octobre 2017.

Les deux événements se sont déroulés en même temps soit 11 jours de Festival.

[Statistiques

Nombre de partenaires : 25 lieux partenaires

- 7 lieux de diffusion sur Rennes
- 11 lieux sur Rennes Métropole
- 7 lieux sur département d'Ille-et-Vilaine hors métropole
- 7 partenaires institutionnels
- 11 partenaires privés

Nombre de compagnies : 22

Nombre de spectacles : 26

Présentation de projets : 7

Carte blanche : 1

Dont 3 compagnies et 3 spectacles programmés

Nombre de séances spectacles vivant : 117

Nombre de créations : 11

Nombre d'exposition : 1

Nombre d'installation (La Chuchoterie) : 1

Nombre de coproductions : 2

Nombre de "soutiens" : 3

Nombre de spectateurs : 9021 dont :

8170 spectateurs accueillis sur Marmaille

851 spectateurs accueillis sur Marmaille en Fugue

3583 spectateurs accueillis par Lillico

5438 spectateurs accueillis par les partenaires

Nombre de professionnels : 135

54 venant d'Ille-et-Vilaine

18 venant de la Bretagne

60 venant de la France (hors Bretagne !)

3 International

Nombre de personnes accueillies à La Chuchoterie : 130

Nombre de séances spectacles vivants : 117

Taux de remplissage : 86,8 %

[Marmaille

Nombre de partenaires : 17 lieux partenaires

A Rennes : 5

M.Q. La Bellangerais - Rennes

Antipode MJC - Rennes

La Paillette - Rennes

Péniche Spectacle - Rennes

Théâtre du Cercle - Rennes

Sur Rennes Métropole : 7

- Pôle Sud / Chartres-de-Bretagne

- Le Grand Logis / Bruz

- La Ville de Chantepie

- L'Espace Beausoleil / Pont-Péan

- Centre culturel et d'activités Agora / Le Rheu

- Le Sabot d'Or / Saint-Gilles

- Le Volume / Vern-sur-Seiche

Sur le département d'Ille-et-Vilaine : 5

- Le Théâtre de Poche / Hédé, Théâtre intercommunautaire de la Bretagne Romantique et du Val-d'Ille

- L'Espace Bel-Air / Saint-Aubin-du-Cormier

- Le Centre culturel / Liffré

- L'intervalle / Noyal-sur-Vilaine

- Centre culturel Jacques Duhamel / Vitré

7 partenaires "institutionnels" - Ville de Rennes

- Rennes Métropole

- Département d'Ille-et-Vilaine

- Région Bretagne

- DRAC Bretagne, Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse

- Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine

- ONDA / office national de diffusion artistique dans le cadre de l'accueil de certains spectacles

LiLeLaLoLu et Transit

et 10 partenaires privés

- Ouest-France

- France Bleu Armorique

- Espacil

- Ciné Scènes

- France 3 Bretagne

- La Courte Échelle

- Kidiklik 35

- Keolis Rennes exploitant du réseau STAR

- Canal B

- Média Graphic

- CLab

Nombre de spectacles : 25

Les propositions artistiques sont citées dans le bilan qualitatif

Nombre de créations : 10

Avec :

- MOI, CANARD, *deuxième envol* / Le joli collectif - Enora Boëlle

- PETITS CHAOS / Compagnie de l'Échelle - Ateliers Denino

- J'AI ÉCRIT UNE CHANSON POUR MAC GYVER / Le joli collectif - Enora Boëlle

- FULMINE / Collectif AïE AïE AïE - Charlotte Blin
- TRANSIT / Théâtre pour 2 mains
- RÊVERIE ÉLECTRONIQUE / Jesse Lucas - L'Armada Productions
- en UN éclat / a k entrepôt
- UNE POIGNÉE DE GENS... Quelque chose qui ressemble au bonheur / Vélo Théâtre
- LE LÉOPARD ET LE CHASSEUR / Richard Dubelski - Orchestre symphonique de Bretagne
- DE L'AVENIR INCERTAIN DU MONDE MERVEILLEUX DANS LEQUEL NOUS VIVONS... / bob théâtre

Nombre de production : 2

DE L'AVENIR INCERTAIN DU MONDE MERVEILLEUX DANS LEQUEL NOUS VIVONS... / bob théâtre

FULMINE / Collectif AïE AïE AïE - Charlotte Blin

Nombre de soutiens : 2

- PETITS CHAOS / Compagnie de l'Échelle - Ateliers Denino
- J'AI ÉCRIT UNE CHANSON POUR MAC GYVER / Le joli collectif - Enora Boëlle

Nombre de spectateurs : 8170

Nombre de séances : 100

[Marmaille en Fugue

Nombre de partenaires :

6 territoires organisateurs qui sont la médiathèque municipale / Baulon - La Ville de Guipry-Messac - La MJC de Corps-Nuds - La MJC de Pacé – La Ville de Laillé – La Ville de Noyal-Châtillon-sur-Seiche.

9 partenaires institutionnels financeurs et/ou organisateurs : Le Département d'Ille-et-Vilaine et la Médiathèque Départementale d'Ille-et-Vilaine - La Ville de Rennes - La Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine - La Ville de Noyal-Châtillon-sur-Seiche - Les Vallons de Haute Bretagne Communauté La Ville de Guipry-Messac - La Ville de Corps-Nuds - Saison culturelle Douzémois - La Ville de Laillé.- La Ville de Baulon.

Nombre de spectacles et de compagnies :

5 spectacles et 5 compagnies en tournée qui sont :

- SUR LE DOS D'UNE SOURIS / Cécile Bergame - Compagnie À Corps Bouillon
- PETITS CHAOS / Compagnie de l'Échelle - Ateliers Denino
- LILELALOLU / Compagnie Voix Off - Damien Bouvet
- RÊVERIE ÉLECTRONIQUE / Jesse Lucas - L'Armada Productions
- en UN éclat / a k entrepôt

Nombre de créations :

4 créations qui sont

- PETITS CHAOS / Compagnie de l'Échelle - Ateliers Denino
- LILELALOLU / Compagnie Voix Off - Damien Bouvet
- RÊVERIE ÉLECTRONIQUE / Jesse Lucas - L'Armada Productions
- en UN éclat / a k entrepôt

Nombre de soutien : 3

- PETITS CHAOS / Compagnie de l'Échelle - Ateliers Denino
- LILELALOLU / Compagnie Voix Off - Damien Bouvet
- RÊVERIE ÉLECTRONIQUE / Jesse Lucas - L'Armada Productions

Nombre de spectateurs : 851

Nombre de séances : 17 séances

[L'artistique

[De manière générale

L'édition 2017 de Marmaille/Marmaille en Fugue a de nouveau consacré l'essentiel de sa programmation sur les créations. 11 créations y ont vu le jour, et ont été accueillies sur l'ensemble du département, permettant d'affirmer notre souhait de circulation des œuvres et des publics, et l'exigence artistique en unité à l'échelle de tout un département.

L'inauguration au Théâtre de la Parcheminerie et la clôture à la salle Guy Ropartz ont été pensées autour de l'accueil de deux créations de compagnies locales, le théâtre de Poche et le bob théâtre.

Plusieurs rendez-vous et plusieurs configurations de spectacles, allant de petites jauges intimistes et singulières (telles que *Sur le rivage*, proposé au théâtre du cercle, ou une *Poignée de gens* à la maison de quartier de la Bellangerais) à des salles remplies et à jauge importante (des lieux tels que le Pôle Sud, le Grand Logis, ou la salle Guy Ropartz) ...

L'éclectisme des formes et des disciplines (cirque, danse, objet, marionnettes, conte, théâtre, ...) a donné sa couleur à cette édition 2017...

Cette édition est également venue confirmer la volonté de creuser l'axe de la création avec les partenaires départementaux de Marmaille en Fugue. L'axe de la petite enfance s'est défendu auprès des partenaires de Marmaille en Fugue avec des tournées départementales organisées autour de l'accueil de créations petite enfance, telles que *Rêverie Electronique* de Jesse Lucas, ou encore *en UN éclat* de la compagnie ak entrepôt.

En outre, cette édition a été vécue par le public et les professionnels comme une édition très éclectique dans sa programmation, une diversité de propositions dans leur forme, leur contenu, leur jauge, les tranches d'âges.

Cette édition fut également l'occasion de continuer le travail de collaboration artistique et organisationnelle avec la compagnie Bakélite, qui a continué l'aménagement du lieu Parcheminerie durant tout le festival mais qui a également travaillé à l'organisation d'un week-end " formes courtes " à la Parcheminerie, dans le cadre d'une carte blanche proposée par Lillico.

[La création, au cœur de nos priorités

Marmaille / Fugue est un festival centré autour de la création. Nous avons pu programmer avec l'aide des partenaires, 11 créations pendant cet événement.

Des spectacles créés à Marmaille Fugue ont déjà été retenus pour des tournées ou repérés par des professionnels comme *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons*, *J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver* ou *Lumières* !

[La petite enfance (0-6 ans)

L'attention portée à la petite enfance s'est traduite par une programmation composée de 8 spectacles parsemés sur l'ensemble du territoire d'Ille-et-Vilaine. Ce festival a vu naître plusieurs propositions comme *Rêverie Electronique* de Jess Lucas / L'Armada Productions ou comme un *ECLAT* de la compagnie ak Entrepôt

[Le Théâtre d'objet

L'autre axe fort développé par Lillico, le Théâtre d'objet, discipline intergénérationnelle et rassembleuse. Cet année une carte blanche a notamment été donnée à la Compagnie Bakélite qui a souhaité dédier un week-end au Théâtre d'objet et aux petites formes :

9 spectacles programmés avec 31 séances présentées.

[Diffusion

Outre les spectacles soutenus en création, Marmaille a accueilli des spectacles en diffusion. C'est aussi la singularité de ce festival de devoir être force de proposition pour tous les lieux partenaires qui ne peuvent pas toujours s'engager dans l'accueil d'une création en fonction de leurs particularités techniques, d'accueil etc...

[Les spectacles du Festival Marmaille / Fugue 2017 :

Au loin

Plastique Palace Théâtre - Belgique

Marionnette - De 3 à 7 ans - 35 min

C'est quand qu'on va où !?

Galapiat Cirque - Côtes d'Armor

Cirque - Tout public dès 6 ans - 55 min

Cendrillon

Scopitone & cie - Morbihan

Théâtre d'objet - Tout public dès 5 ans - 25 min

Cœur cousu

Compagnie de fil et d'os - Nord

Théâtre et marionnette - Tout public dès 8 ans - 50 min

De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons

bob théâtre - Ille-et-Vilaine

Comédie musicale - Tout public dès 9 ans - 1h

en UN éclat

a k entrepôt - Côtes d'Armor

Création pour deux danseurs - Tout public dès 2 ans - 35 min

Fulmine

Collectif AïE AïE AïE / Charlotte Blin - Ille-et-Vilaine

Théâtre et objet - Tout public dès 7 ans - 50 min

J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver

Le joli collectif / Enora Boëlle - Ille-et-Vilaine

Théâtre - Tout public dès 12 ans - 1h

Le Léopard et le chasseur

Richard Dubelski / Orchestre Symphonique de Bretagne

Spectacle musical - Tout public dès 6 ans - 50 min

LiLeLaLoLu

Compagnie Voix-off / Damien Bouvet - Cher

Théâtre - Tout public dès 3 ans - 45 min

Lumières !

Ellie James / L'Armada Productions - Ille-et-Vilaine

Ciné-concert indie pop - Tout public dès 3 ans - 40 min

Moi, Canard, deuxième envol

Le joli collectif / Enora Boëlle - Ille-et-Vilaine

Théâtre - Tout public dès 8 ans - 40 min

Parcours Petites Formes
Carte blanche à la compagnie Bakélite
Théâtre et théâtre d'objet - Tout public dès 8 ans - 2h45

Petits Chaos
Compagnie de l'Échelle / Ateliers Denino - Gard
Théâtre, marionnette, machinerie, objet manipulé - Tout public dès 8 ans - 1h

Piletta ReMix
Le Collectif Wow ! - Belgique
Fiction radiophonique live - Tout public dès 7 ans - 50 min

Une poignée de gens... quelque chose qui ressemble au bonheur
Vélo Théâtre - Vaucluse
Théâtre d'objet déambulatoire - Tout public dès 10 ans - 1h35

Rêverie Électronique
Jesse Lucas / L'Armada Productions - Ile-et-Vilaine
Sieste musicale - De 0 à 3 ans - 35 min

Sur le dos d'une souris
Cécile Bergame / Compagnie A Corps Bouillon - Rhône
Conte et comptine - De 1 à 3 ans - 30 min

Sur le rivage
Kislod - Compagnie indisciplinaire - Ile-et-Vilaine
Théâtre d'objet et d'image projetée - Tout public dès 7 ans - 30 min

Toimoinous
Pierre Payan et Éric Philippon - Ile-et-Vilaine
Ciné-concert - Tout public dès 3 ans - 40 min

Transit
Théâtre pour 2 mains - Loire-Atlantique
Marionnette - Tout public dès 7 ans - 50 min

Week-end Petites formes ! 3 Petits cochons
Théâtre Magnetic - Belgique
Théâtre d'objet clownesque - Tout public dès 6 ans - 20 min

Week-end Petites formes ! Les Courtes Formes de la Pire Espèce
Le Théâtre de la Pire Espèce - Québec
Théâtre d'objet - Tout public dès 10 ans - 35 min

Week-end Petites formes ! Les Géométries du dialogue n°2
Jusco Mama - Rhône
Variations cubiques pour têtes au carré - Tout public dès 5 ans - 25 min

[Résidences de création par lieux

[Résidences de création au Théâtre de la Parcheminerie

Enora Boëlle / Le joli collectif a été accueilli en octobre en résidence de création pour son spectacle *J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver* et une reprise de création pour *Moi, Canard, deuxième envol*.
Charlotte Blin / Collectif aïe aïe aïe a été accueillie en création en juillet, août et septembre pour son spectacle *Fulmine*. Le bob Théâtre a également été accueilli en juin pour la création de son spectacle *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons*.

[Résidences de création avec les partenaires de Marmaille

Nous avons su tisser des liens pour accueillir les créations dans nos lieux. Ainsi, Pôle Sud a accueilli

[Les partenaires

Nous profitons de ce rapport d'activité pour remercier encore une fois les partenaires qui nous ont fait confiance et qui ont souhaité faire partie de cette 25^{ème} édition.

Les partenariats se sont traduits de manières différentes :

L'édition 2017 a réuni 25 lieux partenaires, dont 6 intégrés au dispositif spécifique Marmaille en Fugue. Derrière chaque lieu se trouve une équipe, municipale, associative, bénévole ou professionnelle, avec qui Lillico travaille en étroite collaboration toute l'année, dans l'organisation, la préparation, et au moment de l'accueil d'une forme artistique, en octobre.

Cette année encore, Lillico a pu constater l'engagement et la confiance des partenaires pour la création, plusieurs lieux faisant le choix de défendre sur leur territoire une proposition artistique sur une sortie de création, un spectacle qui n'avait donc été vu ni par eux-mêmes, ni par Lillico. Ce fut le cas pour les partenaires Marmaille et pour les partenaires du dispositif Marmaille en Fugue.

[Marmaille

Concernant les partenaires Marmaille, les partenaires ont tous renouvelé leur confiance, seul Le Triangle n'a pas participé pour cette édition, les délais n'ayant pas permis plus de prospection et d'échanges artistiques, il a semblé aux deux structures, nécessaires, de repousser le partenariat pour l'édition 2018, préférant assumer une proposition artistique commune.

Un nouveau lieu a permis à Lillico d'accueillir une proposition artistique pour les familles, sur un territoire particulièrement connu et apprécié, la salle Guy Ropartz, à Maurepas. La création *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* y a été accueillie, et a permis d'ouvrir le lieu le temps d'une journée et deux représentations à plus de 500 personnes.

[Marmaille en Fugue

Le dispositif Marmaille en Fugue crée un lien différent entre Lillico et le partenaire, un accompagnement plus important, un regard sur le territoire, une expertise portée par Lillico et une organisation en plus étroite collaboration et soutien (artistique, financier, administratif, technique, organisationnel, ...).

C'est pour ces raisons que la MJC de Pacé a intégré à nouveau ce dispositif, pour 2017. En effet, Pacé, un des plus anciens partenaires du festival, avait démarré comme beaucoup le partenariat avec Lillico en tant que partenaire Marmaille en Fugue. Après avoir été accompagné pendant plusieurs années, le partenaire a évolué en partenaire Marmaille, plus autonome dans tous les aspects organisationnels, administratifs, financiers et techniques liés à l'accueil d'un spectacle. Pour cette édition 2017, il a été convenu de travailler à nouveau en très étroite collaboration et accompagnement, autour d'un projet de création de Damien Bouvet, de la cie Voix Off, *LiLeLaLoLu*. 4 représentations, dont 2 scolaires, ont été présentées dans la salle de la MJC, et l'ensemble de cet accueil a été pensé conjointement entre Lillico et Pacé, dans la répartition financière équitable, l'accueil, et le lien aux classes et groupes scolaires. Autour de l'accueil de la création destinée à tous dès 3 ans à la MJC de Pacé ont été mis en place d'autres projets, autour de la petite enfance. Lillico a investi la première semaine l'espace de la Galerie d'exposition à la MJC, en présentant sa nouvelle structure " Peau " qui enveloppait l'exposition " Papier ", conçue, réalisée et installée par l'équipe de Lillico. La deuxième semaine, c'est le projet de La Chuchoterie qui a trouvé sa place au cœur de la Peau. L'inauguration de cette structure s'est aussi naturellement faite à la MJC de Pacé, l'occasion aussi d'inviter les partenaires de Lillico à venir découvrir la MJC de Pacé fraîchement installée dans un nouveau bâtiment.

Le partenariat s'est donc naturellement enrichi de nombreux projets, qui ont amené à penser les cadres de ce partenariat plutôt dans le dispositif Marmaille en Fugue : un travail avec une commune du département, de moins de 10 000 habitants, dont le souhait est d'accueillir une proposition artistique plutôt tournée vers la petite enfance, avec le soutien de Lillico sur la question artistique, financière et sur la mise en œuvre d'un projet global autour de cet accueil de spectacle, un projet qui investirait autrement le lieu, le territoire, les publics...

En plus de la MJC de Pacé, pour 2017, Lillico a retrouvé ses partenaires Marmaille en Fugue,

habituels : Baulon, Guipry-Messac, Laillé, Corps-Nuds et Noyal-Châtillon-sur-Seiche. Avec la spécificité pour cette édition qu'un véritable engagement pour la création s'est fait ressentir sur l'ensemble du département, avec l'accueil de la création *en UN éclat* à Noyal-Châtillon/Seiche, la tournée petite enfance de *Rêverie Electronique* présentée à Guipry-Messac et Corps-Nuds, et la création *Petits Chaos* venue du sud de la France, par la compagnie de l'Echelle, et accueillie à Laillé. Cette création, comme cela peut arriver, s'est retrouvée avec des conditions techniques plus importantes que prévues, et Lillico a assuré son soutien auprès du partenaire de Laillé pour prendre en charge l'intégralité des coûts techniques relatifs à la location de matériel et embauche, en plus de la participation financière validée pour l'accueil général du spectacle.

Ces décisions rentrent aussi tout naturellement dans le sens de l'accompagnement donné au sein du dispositif Marmaille en Fugue.

[Rencontres professionnelles, échanges

Après une organisation très importante suite à la rencontre jeune public ONDA proposée en 2016, Lillico a eu le souhait de revenir à des rendez-vous professionnels plus informels, plus proche du public professionnel et non professionnel aussi. De retrouver une ambiance chaleureuse, intime, à travers des présentations de projets faites par les artistes sur des moments conviviaux.

Un premier temps a été proposé le jeudi 19 octobre, de 17h à 18h30, avec un temps d'apéritif proposé à l'issue. Le collectif aao pour leur projet *I.Glu*, et Fanny Bouffort pour sa création *L'Appel en dehors*, ont été invités à échanger avec des professionnels de différentes régions, différentes structures et projets...

Le mercredi 25 octobre, un déjeuner autour de la création Harold a été imaginé par le bob théâtre et le vélo théâtre, l'occasion également de parler du principe de commande artistique et des moyens de productions internationaux, notamment entre l'Angleterre et la France... Puis Justine Curatolo est arrivée pour un café gourmand autour de sa création Poupoule, un moment de chant lyrique et de piano...

Enfin le même jour, le goûter a permis d'inviter Cécile Briand, de la compagnie Tenir Debout, pour son projet *La Feuille blanche*, la compagnie Tro-Héol pour son projet *Homme*, et la compagnie Cincle Plongeur pour sa création accueillie à l'occasion du temps fort Figure en mars 18, *Là (et ici aussi)*.

En plus de ces temps officiels de présentation de projets, Lillico a laissé le soin à la compagnie Bakélite, dans le cadre de la carte blanche proposée à la compagnie, d'organiser des soirées curieuses à la Parcheminerie. 3 soirées ont ainsi été imaginées sur les 11 jours du festival, et ont permis de découvrir au dernier moment, un artiste, un projet, une petite forme, une expérimentation, ... Un moment de rencontre, de découverte, de tremplin, pour des artistes pas ou peu connus dans le réseau du jeune public...

[Accueil logistique des professionnels

L'accueil des professionnels a été attribué comme pour les éditions précédentes à une personne spécifiquement embauchée sur tout le mois d'octobre, pour l'accueil professionnel. Juliette Vaintan a démarré cette mission à Lillico le lundi 25 septembre, et a ainsi pris le relais sur la réception des formulaires de réservation professionnelle, les échanges et confirmations, les envois de factures. Durant toute la durée du festival, elle a également géré l'aspect logistique des covoiturages et déplacements des professionnels entre les lieux, leur accueil les matins à la Parcheminerie, et leur règlement.

L'accueil des compagnies a également pu être assuré par Camille Pichon, en service civique à Lillico sur la régie du lieu Parcheminerie et l'accueil du public. Camille a pu se déplacer sur chaque lieu pour l'accueil et la préparation des loges. Lors de cette dernière édition, ce fut un plaisir de remarquer la présence des artistes plus importante que les années passées au sein du lieu central du festival, la Parcheminerie.

[Les compagnies "maison"

Coup de mains...

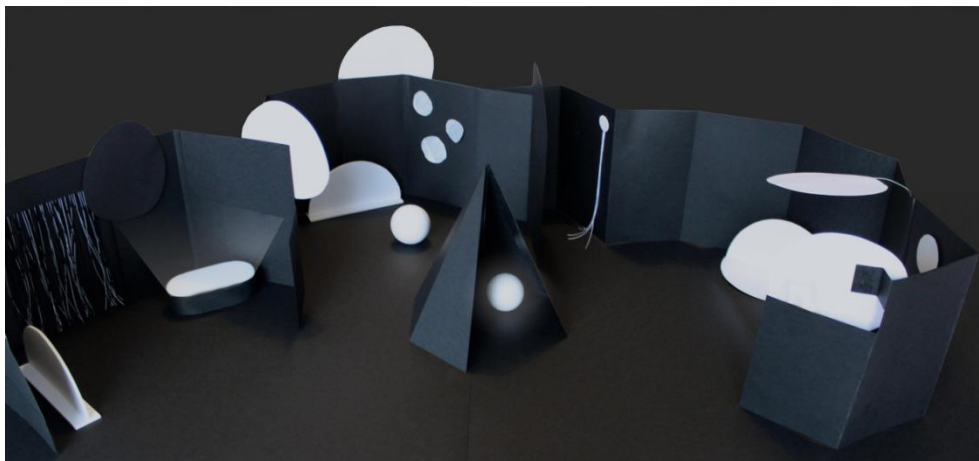
Les compagnies bob théâtre et Bakélite ont en effet contribué, comme depuis plusieurs années, au bon déroulement de cette édition. Nous les remercions vivement.

La compagnie Bakélite a une nouvelle fois investi la Guinguette des Marmots, cette année installée à

la Parcheminerie : aménagement, aspects conviviaux... Un lieu très plaisant dans lequel nous avons tous apprécié échanger, discuter.

La Guinguette a retrouvé une place centrale, lieu de convivialité et d'échange avant et après les spectacles. Nous nous pencherons encore et toujours sur l'idée d'un mobilier plus adapté au tout petit afin de créer un endroit plus cocon et mieux adapté à cette tranche d'âge.

[Petite enfance



[Un temps fort dédié aux tout-petits : Figure

Depuis 2014, notamment avec le lancement du réseau Squelette, Lillico a pu relancer un travail de réflexion interprofessionnelle autour du bien-fondé de l'art dédié à la petite enfance.

En 2015, l'Observatoire Petite Enfance mené dans le cadre du Festival a permis une mise en œuvre concrète de la réflexion en proposant des parcours de spectacles proposés pour les tout-petits à divers professionnels (designers, orthophonistes, professionnels de la petite enfance, artistes...).

Cette réflexion, toujours en mouvance et en développement, a amené Lillico à organiser en Février 2016 la première édition d'un temps fort petite enfance. Durant une semaine débats, rencontres, spectacles, installations, et temps conviviaux ont été proposés au Théâtre de la Parcheminerie, avec l'objectif de questionner le chemin de la création artistique destinée à la petite enfance, ses modes d'accompagnements, ses forces vives et acteurs, ses espaces...

Forts de ces expériences, nous souhaitons inscrire cet événement dans le temps.

Il est pensé comme un événement, comme un projet artistique et porte désormais un nom, depuis 2017 : FIGURE.

Figure comme ce visage, ses contours, ses marques, ses empreintes, qui nous rendent chacun singulier.

Figure comme la première chose qui nous identifie en tant qu'individu, qu'Un....

Figure comme ce qui constitue l'apparence sensible du monde...

Figure comme une représentation de l'immatériel,

Figure, un nom ouvert, aux définitions multiples,

Figure comme un point de départ qui engage à regarder toutes les interprétations qui s'offrent à notre compréhension du monde.

Au-delà de sa définition, FIGURE a la particularité d'échapper aussi aux images et aux codes habituels dans la petite enfance, qui ouvre à une démarche contemporaine, artistique, engagée.

L'occasion de continuer à tisser les liens de partenariats existants avec des structures associatives, privées, institutionnelles, et d'en créer de nouveaux.

Lillico développe toute l'année des actions et projets en collaboration avec des équipements de la petite enfance, et à travers des projets comme *La Chuchoterie*, les résidences d'artistes en lieu de vie, les formations, ...

Autant de partenariats qui nous amènent à pérenniser nos échanges avec les équipes et structures petite enfance du département et de la région.

Figure, c'est aussi l'occasion de développer, mettre en œuvre, pérenniser des partenariats autour de la création artistique petite enfance (ex avec le FRAC, Centre social de Maurepas, l'Autre Lieu, ...). Des partenariats qui permettent d'ancrer la nécessité de l'art dès le plus jeune âge dans des structures différentes, sur différents territoires, et auprès de différents publics, ...

Différents publics, amenés également grâce à des partenariats avec des structures spécifiques (IME de Vitré, PMI de Saint-Malo, EHPAD et crèches de la ville de Rennes, ...).

A travers FIGURE, il s'agit aussi d'inviter des personnes qui développent et questionnent la création petite enfance, et plus généralement la question de l'Art et de l'enfance dans nos vies et nos mémoires.

L'occasion de développer l'accompagnement des artistes dans la création petite enfance, par la production et une réflexion autour des modes de représentations.

Lillico s'engage auprès des artistes dans la réflexion et la réalisation de projets destinés à la petite enfance. Des projets singuliers, des résidences en lieu de vie, des échanges sur les formes et représentations nouvelles dans la création, qui seront présentées à l'occasion de FIGURE.

Détail de la programmation 2017 p. 9

[Espace et scénographie : La Chuchoterie

Les projets et partenariats 2017

Toujours itinérante, *La Chuchoterie* a été sollicitée par plusieurs structures au cours de l'année 2017, permettant le développement d'actions artistiques auprès de publics variés.

- Médiathèque de Plélan-le-Grand, partenariat avec la Communauté de commune Brocéliande
- École Jules Ferry, Rennes, à trois reprises
- Espace social commun de Maurepas, Rennes, dans le cadre du temps fort petite enfance *Figure*
- Lectures Esti'Val d'Ille, Sens-de-Bretagne
- MJC de Pacé, dans le cadre du *Festival Marmaille*
- *Salon du livre jeunesse*, Fougères
- Crèche Malaguzzi, Rennes

Lillico avait par ailleurs été sollicité par le Théâtre Foz à Caen, pour organiser une semaine d'accueil à l'occasion du festival *Têtes en l'air*, en décembre 2017. Suite à plusieurs échanges et à la difficulté de trouver un terrain d'entente quant à la nature du projet et à l'organisation des accueils, cette collaboration n'a finalement pas vu le jour. Le Théâtre Foz a pris la décision d'annuler notre venue à Caen, considérant que *La Chuchoterie* ne correspondait finalement pas à leurs besoins.

Cette annulation a attiré notre attention sur l'importance de bien travailler la définition du projet d'accueil en amont et de s'assurer que les différents partenaires ont une compréhension claire du projet de *La Chuchoterie* et adhèrent à sa ligne artistique. La transversalité du projet, à la croisée de la scénographie, de l'art contemporain et du livre, impose en effet de bien poser sa spécificité auprès des structures d'accueil, de façon à ce que les accueils se déroulent dans les meilleures conditions.

Ce travail de préparation a immédiatement été réaffirmé auprès de la crèche Malaguzzi, en décembre 2017, avec la mise en place d'une visite préalable, d'un rendez-vous avec le responsable adjoint pour échanger sur ses attentes et d'une rencontre avec l'équipe des professionnelles de la petite enfance pour leur présenter le projet en détail et répondre aux diverses questions. Le bénéfice de ce travail de préparation s'est fait sentir lors des accueils, qui ont été de très bonne qualité, et a en outre été relevé lors de la réunion bilan par notre partenaire. Cette expérience a bien montré que la phase d'échange est essentielle à la réussite des accueils et permet de poursuivre les actions de sensibilisations à l'art dès le plus jeune âge auprès de multiples professionnels : professionnels de la petite-enfance, enseignants, bibliothécaires, ...

Cette attention portée à l'accompagnement de nos différents partenaires se traduit aussi par la présence systématique de l'équipe de Lillico lors des sorties de *La Chuchoterie*, partout où elle se déplace. Justine Curatolo (Collectif aïe aïe aïe), artiste associée à *La Chuchoterie*, est également présente pendant les accueils. Elle apporte également un regard artistique au projet et effectue les

travaux de réparation sur les ouvrages délicats du fonds de ressource.

Justine Curatolo a aussi conçu des housses spéciales pour protéger le matériel de *La Chuchoterie* pendant les nombreux transports et garantir sa pérennité.

Depuis septembre 2016, des volontaires en service civique assurent par ailleurs le suivi de *La Chuchoterie*. Marion Rouger, volontaire au cours de la saison 16-17 avait notamment mis en place "la valisette" de *La Chuchoterie*, un ensemble de documents de suivi de chaque sortie de *La Chuchoterie* :

- Dossiers de présentation
- Affiche de présentation de *La Chuchoterie*
- Sortie des livres (ce document permet de vérifier que tous les ouvrages sont présents à la fin du déplacement et permet d'annoter les éventuelles dégradations).
- Annuaire (ce document permet à toutes personnes visitant *La Chuchoterie* de transmettre ses coordonnées pour recevoir la newsletter).
- Affiche de vente des livres des *Editions de La Chuchoterie*

Camille Guihard, volontaire pour la saison 17-18 a ensuite pris le relais en septembre 2017 pour réceptionner les demandes d'accueils, rencontrer les partenaires, organiser la logistique des sorties de *La Chuchoterie* et être présente à chaque accueil pour accompagner le public. Un travail de prospection auprès de nouveaux partenaires a également été engagé de façon à diffuser *La Chuchoterie* plus largement et à dessiner les contours de la saison 18-19, en relation avec les autres projets petite enfance de Lillico, comme les *Empreintes* (voir le chapitre *Perspectives*).

Chiffres de fréquentation de *La Chuchoterie* entre septembre et décembre 2017 :

Lieu / Evénement	Jour
Festival Marmaille	Lundi 23/10 : 28 Mardi 24/10 : 31 Mercredi 25/10 : 31 Jeudi 26/10 : 38
Salon du livre de Fougères	Samedi 18/11 : 144 Dimanche 19/11 : 193
Crèche Malaguzzi	Mardi 12/12 (groupes) : 24 Mardi 12/12 (TP) : 22 Mercredi 13/12 (groupes) : 24

La Chuchoterie pendant le Festival Marmaille

Durant le festival 2017, *La Chuchoterie* a pris ses quartiers dans les bureaux à la MJC de Pacé, dans l'espace La Galerie. Pendant une semaine les accueils, de 10h à 12h, se sont succédés avec un succès auprès des publics familiaux.

Cette installation de *La Chuchoterie* fut pensée en lien avec La Peau qui a été inaugurée pendant le Festival Marmaille / Marmaille en Fugue.

Au total, 130 personnes se sont déplacées pour venir découvrir ou redécouvrir cet espace de *La Chuchoterie*. Ci-dessous, le détail du nombre de personnes sur les différents créneaux d'accueils :

[Espace et scénographie : *La Peau*

S'appuyant sur ce travail de réflexion au sein de la commission des espaces, Lillico a initié en 2014-2015, un travail autour du projet *La Peau*.

En développant ce nouveau projet, la volonté de l'association était de faire évoluer *La Chuchoterie* en concevant une structure enveloppante. L'idée était de créer un décor spécialement adapté à l'espace de *La Chuchoterie* et à son esthétique, ainsi qu'un nouveau mobilier lumineux. Avec *La Peau*, il s'agit de donner une plus grande autonomie à *La Chuchoterie*, en imaginant un cocon intime, mobile et évolutif qui puisse l'accompagner dans tous ses déplacements, notamment dans les lieux de vie des tout-petits.

Dès l'origine du projet, il a été aussi question d'imaginer une structure spécialement conçue pour la petite-enfance, répondant à un cahier des charges précis et conforme aux exigences des accueils des tout-petits.

L'objectif était aussi de travailler à la conception d'une structure pouvant être déployée dans des configurations diverses, afin de pouvoir créer facilement, dans des lieux variés, des scénographies originales pouvant également servir de décor à des expositions et autres installations.

Lillico a sollicité le designer Erwan Mevel pour concevoir et réaliser cette structure. Membre du réseau Squelette, Erwan Mevel avait aussi participé à l'Observatoire petite enfance pendant Marmaille 2015. Dans la continuité des réflexions menées au sein de ce réseau, cette collaboration a été l'occasion de mener une réflexion approfondie sur le rôle des espaces dans la rencontre des tout-petits à l'art.

La Peau a été inaugurée à l'occasion du festival Marmaille, à la MJC de Pacé, le 23 octobre 2017. L'équipe a pu à cette occasion apprécier la grande souplesse de la structure, qui a servi dans un premier temps de décor à une exposition imaginée par Lillico – *Papier* – et s'est métamorphosée, dans un deuxième temps, en cocon pour *La Chuchoterie*, du 23 au 26 octobre 2017. Présentée dans son intégralité pendant Marmaille, *La Peau* a ensuite été installée dans d'autres configurations où n'était installée qu'une sélection des panneaux amovibles qui la composent. Lillico a ainsi pu proposer des scénographies originales et adaptées à différents projets : l'installation de *La Chuchoterie* dans un espace réduit à la crèche Malaguzzi (Rennes), la présentation des Empreintes en janvier 2018 sur le plateau de la Parcheminerie. Suite à ces essais, l'équipe a pu avoir le plaisir de voir que cette structure fonctionne bien comme un outil très maniable offrant de nombreuses possibilités d'installations scénographiques.

Suite à ces premières utilisations, Lillico proposera cette structure à d'autres lieux, dans l'objectif de continuer à développer les missions majeures de son projet artistique : la décentralisation culturelle, l'intergénérationnel, la transdisciplinarité et l'accompagnement de projets artistiques pour la petite-enfance (voir chapitre *Perspectives*).

[Espace et scénographie : Empreintes

Les empreintes, mobiliers artistiques reliés à *La Chuchoterie*.

Depuis le lancement de *La Chuchoterie* en 2007, les demandes pour accueillir ce projet n'ont cessé de croître, tant à l'échelle régionale que nationale. Les Empreintes sont nées de la volonté de pouvoir répondre à l'ensemble de ces sollicitations ainsi que du constat que certains lieux, et notamment les structures petite enfance, n'avaient pas toujours l'espace, les moyens financiers et techniques ou le temps nécessaire pour accueillir *La Chuchoterie*. Lillico a donc imaginé, au cours de l'année 2017, un nouveau type de mobilier d'art, plus léger et mobile, pouvant être installé en toute autonomie par les professionnels des lieux d'accueil des tout-petits. Outils privilégiés de diffusion de l'art auprès de tous les publics et sur tous les territoires, les Empreintes viennent, aux côtés de *La Chuchoterie* et de *La Peau*, enrichir le travail scénographique de Lillico et s'inscrire au cœur du projet citoyen de l'association.

La conception des Empreintes a été confiée à trois artistes, Agathe Halais, Géraldine Le Tirant et Flop Lefebvre, trois personnes dont l'intérêt pour le livre et les espaces entrain en résonance avec le projet artistique de La Chuchoterie.

Le projet a débuté par une période d'observation au sein des crèches de la ville de Rennes. Les artistes ont passé trois demi-journées d'observation dans la crèche Papu, la crèche Malaguzzi et la crèche Marion du Faouet, les 12, 15 et 16 juin, pour s'immerger dans l'univers quotidien des tout-petits et s'imprégner des habitudes de ces lieux. Il s'agissait pour eux de bien cerner la particularité de ces espaces, de mieux connaître les différents usagers des lieux - professionnels, enfants, parents - afin de faire mûrir un projet artistique conçu sur-mesure pour la petite enfance et ses lieux de vie. Pour ces trois artistes, ces résidences ont été révélatrices, tant d'un point de vue artistique que technique.

Cette période d'immersion a permis d'élaborer un cahier des charges précis, orientant le travail des artistes vers la création d'un mobilier à l'esthétique assortie à celle de La Chuchoterie, un mobilier léger, pérenne, facile à stocker et à transporter et pouvant servir à la fois de support d'ouvrages, mais aussi d'œuvre d'art ou de mobilier. Chaque artiste a ensuite pu s'emparer de ces critères communs pour imaginer une Empreinte singulière, inspirée de son propre univers.

Suite à cette phase d'observation et de recherche, les artistes ont réalisé trois Empreintes – L'envol, Maison et Sotto – qui ont été livrées en décembre 2017, en prévision d'une première présentation du projet à un groupe de professionnels en janvier 2018. La première formation des Empreintes, prévue en janvier 2018, vise à donner aux participants des clés pour organiser l'accueil de ces mobiliers dans leur propre structure, en abordant les questions du livre d'artiste pour la petite enfance, de l'aménagement de l'espace, de l'accueil et de la présence de l'œuvre d'art au quotidien. Il s'agit d'amener les professionnels à imaginer des mises en scène "scénographiées", à l'image d'une exposition ou d'une installation plastique, un ou plusieurs ouvrage(s) de *La Chuchoterie* dans un lieu de vie du tout petit.

La naissance des Empreintes donne donc un nouvel élan au travail de formation et de transmission de Lillico, qui vise aujourd'hui à accompagner les professionnels de la petite enfance vers une prise en main autonome du dispositif, cohérente avec le projet et les habitudes de leur structure et avec la ligne artistique de La Chuchoterie. Ce projet est aussi l'occasion pour Lillico de continuer à développer des actions interprofessionnelles dans le champ de l'art pour la petite enfance, en favorisant la rencontre et les échanges entre artistes, professionnels de la petite enfance et médiateurs culturels. Lillico souhaiterait maintenant poursuivre ce travail de diffusion artistique sur tous les territoires et jeter de nouvelles passerelles entre les disciplines et les professions, en invitant d'autres artistes à créer de nouvelles Empreintes en 2018 (Voir chapitre *Perspectives*).

[Les éditions La Chuchoterie

Les éditions de La Chuchoterie ont vu le jour en octobre 2014 avec la sortie de deux livres de Géraldine Le Tirant :

- *Blanche* : un flip-book.
- *Il était une fois un abécédaire* : un abécédaire.

Un livre textile a été conçu et imprimé avec l'Empreinte *L'envol*. Il sera mis en vente dès que l'assemblage sera effectué. Nous avons fait appel à une couturière et les premiers rendez-vous ont déjà été menés afin d'éditer un livre en exemplaire limité (10 petits et 3 grands) - Le prix de vente sera étudié en fonction du coût de fabrication entre la sérigraphie manuelle et l'assemblage couture ainsi que les matériaux utilisés.

[Accompagnement et création

[Préambule

Nous accompagnons chaque année des compagnies dans leurs projets de créations. Les accompagnements prennent différentes formes, en fonction des envies et des parcours des compagnies. C'est donc tout naturellement que nous avons ouvert les portes du Théâtre de la Parcheminerie et gardé des périodes dédiées à la création autant que faire se peut. Nous nous attachons également à offrir des espaces de création tout au long de la saison en partenariat avec des structures culturelles et des lieux équipés.

L'accompagnement des compagnies et de la création fait partie intégrante des missions de Lillico et recentre pleinement le projet autour de l'artistique. Nous avons donc été amenés à collaborer à la création de plusieurs projets :

[Résidence de création et accompagnement pour Marmaille / Fugue 2017

- La compagnie Voix off pour son projet *LiLeLaLoLu*, en partenariat avec la MJC de Pacé
- Collectif aïe aïe aïe / charlotte Blin pour son projet *Fulmine*,
- Le bob théâtre pour son projet *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons*, En partenariat avec Pôle Sud / Chartres-de-Bretagne,
- Le joli collectif / Enora Boëlle pour son projet *Moi, Canard, deuxième envol*
- Le joli collectif / Enora Boëlle pour son projet *J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver*
- Jess Lucas / L'Armada Productions pour son projet *Rêverie électronique* en partenariat avec L'antipode / MJC Rennes

[Production

Depuis 25 ans, Lillico développe un projet de diffusion de spectacle vivant, d'actions culturelles et d'accompagnement à la création en direction de tous les publics, dès le plus jeune âge.

Les axes fondateurs sont :

- **Le théâtre d'objet**
- **L'adresse aux tout-petits**

Depuis sa création, Lillico s'engage aux côtés des artistes pour soutenir et pérenniser la création jeune public en Bretagne à travers différents dispositifs (résidences, coproductions, regards extérieurs...) Après le bob théâtre et la Compagnie Bakélite, Lillico, sur les mêmes fondements, avec les mêmes regards a souhaité accompagner Fanny Bouffort dans son parcours artistique et lui proposer, suite aux premiers échanges et questionnements, de devenir producteur.

Les projets soutenus en 2017 :

- *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons*, bob théâtre, production et résidence
- *Fulmine*, Collectif aïe aïe aïe, production et résidence Théâtre de la Parcheminerie
- *L'appel du dehors*, Fanny Bouffort, production et résidence Théâtre de la Parcheminerie
- *Parfois*, Justine Curatolo / Collectif aïe aïe aïe, résidence Théâtre de la Parcheminerie
- *Rêverie électronique*, Jess Lucas / Armada productions, résidence en crèche
- *Empreintes*, Agathe Halais, Flop Lefebvre et Géraldine Le Tirant, résidence en crèche
- *J'ai écrit une chanson pour Mac Giver*, Le joli collectif - Enora Boëlle, Résidence Théâtre de la Parcheminerie

[Production, Fanny Bouffort / Lillico

Lillico a produit en 2014/2015 *20 à 30 000 jours* de Fanny Bouffort. *20 à 30 000 jours* est un conte, un mauvais rêve qui raconte la course folle et aveugle de toute une population vers La Mer, dans le but d'y trouver richesse et immortalité.

Spectacle en tournée en 2017 :

- Janvier 2017, au Théâtre de la Parcheminerie
- Février 2017 au Théâtre de Nîmes

- Avril 2017 à la Maison du Théâtre à Brest

2017 est l'occasion pour Fanny Bouffort de commencer un nouveau projet de création.

L'appel du dehors sera le titre de ce nouveau spectacle à la croisée du théâtre d'objet, du récit et de la botanique.

Le point de départ sera un récit fictionnel traversé par une grande question existentielle : le goût du risque et le sentiment de liberté.

Lillico accompagnera cette nouvelle création en production, en échange sur sa démarche de création, les problématiques de communication et de diffusion. (Cf. perspectives)

[Eléments chiffrés

Production mutualisée spectacle vivant / Région Bretagne

Afin d'encourager la mise en réseau des diffuseurs et la consolidation des moyens de production qu'ils accordent aux équipes artistiques régionales, la Région met en œuvre un dispositif de soutien à la production mutualisée en direction des structures de production et de diffusion. Nous avons pu bénéficier de ce dispositif de soutien pour ces deux projets : *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons*, bob théâtre - Avec Pôle Sud Chartres-de-Bretagne et *Fulmine*, Collectif aïe aïe aïe - Avec Le Théâtre de Poche, Hédé

- <i>De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons</i> , bob théâtre, production et résidence	4000€
- <i>Fulmine</i> , Collectif aïe aïe aïe, production et résidence Théâtre de la Parcheminerie	4000€
Total	8000€

Coopérative de Production Ancre

Objectifs

- Soutenir la création jeune public par une mutualisation des apports en numéraire et en compétences
- Avoir un effet levier sur la création jeune public par la levée de fonds d'aide à la production
- Accompagner les compagnies/artistes à " passer une marche " et à s'insérer dans les réseaux professionnels
- Proposer un accompagnement personnalisé sur le long terme qui ne se limite pas à un apport financier
- Dissocier l'action culturelle de l'activité de soutien à la production
- Placer le projet artistique au cœur du choix des projets accompagnés

Le choix des projets soutenus

Les projets accompagnés par la Coopérative sont choisis par le Comité de Sélection, composé des membres coproducteurs, du représentant des membres donateurs et des Co-Présidents de Ancre.

- <i>Divina</i>	4000 €
-----------------	--------

Résidence de création

Valorisation / 80€ par jours de résidence

- <i>Parfois</i> , Justine Curatolo / Collectif aïe aïe aïe, résidence Théâtre de la Parcheminerie	160€
- <i>De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons</i> , bob théâtre, production et résidence	800€
- <i>Fulmine</i> , Collectif aïe aïe aïe, production et résidence Théâtre de la Parcheminerie	2480€
- <i>J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver</i> , Le joli collectif - Enora Boëlle, Résidence Théâtre de la Parcheminerie	1280€
- <i>L'appel du dehors</i> , Fanny Bouffort, résidence Théâtre du Cercle	331,93
Total	5051,93

[Fonctionnement

[L'équipe en 2017

Un poste de direction à temps plein,
Un poste de communication à temps plein,
Un poste de chargée d'administration à temps plein,
Un poste de médiation à temps plein,
Un poste de développement de projet à temps plein,
Un poste d'entretien à 6 heures semaines dont 4 heures pour la Parcheminerie (2 heures sont prises en charge par l'association Comptoir du doc),
Un régisseur intermittent pour la coordination du festival et la veille du Théâtre de la Parcheminerie.

[La Chuchoterie

En 2017, Lillico accueillait Marion Rouger sur la mission *Contribuer au développement et à la sensibilisation de l'art (littérature et théâtre) dès le plus jeune âge*. Cette mission se concentre essentiellement autour du projet de La Chuchoterie et plus largement sur les projets petite enfance. Notamment à travers la recherche de structures pour accueillir La Chuchoterie, les liens avec les partenaires, l'aspect contractuel des accueils de Chuchoterie (conventions de partenariats, plannings, feuilles de route, ...) et la coordination des temps d'accueil de La Chuchoterie. Mais il s'agit également pour la personne en service civique d'être au cœur du projet de Lillico notamment par l'accueil des publics lors des spectacles ou événements proposés toute l'année.

La durée du service civique étant arrêtée à 9 mois, Marion Rouger est donc partie de Lillico en juin 2017, mais a assuré sa confiance au projet en rentrant au sein du conseil d'administration à l'issue de sa mission. En outre, le projet de La Chuchoterie, à travers ses livres d'artistes pour la petite enfance, a été pour Marion Rouger le point de départ d'un travail de mémoire engagé au sein de sa formation universitaire en Histoire de l'art, mémoire qui traite du travail de Bruno Munari, artiste avant-gardiste engagé dans la création d'objets d'art dès le plus jeune âge au début du 20^e siècle.

L'agrément pour le service civique ayant été maintenu sur cette mission (et ouvert à une seconde mission), Lillico a pu de nouveau procéder à l'accueil d'une nouvelle personne sur la mission *Contribuer au développement et à la sensibilisation de l'art (littérature et théâtre) dès le plus jeune âge*. Depuis septembre 2017, Camille Guihard est présente au cœur de Lillico et travaille sur la coordination du projet Chuchoterie, mais propose également une refonte de l'ensemble des documents de présentation des projets petite enfance de Lillico, projet devenu nécessaire depuis l'arrivée de nouveaux objets d'art tels que les Empreintes ou la Peau. Camille développe également un travail de veille et recherches de lieux pour des partenariats et collaborations à venir autour de ces projets petite enfance, notamment dans d'autres réseaux tels que l'art contemporain ou les arts visuels.

[L'aspect Technique

En septembre 2017, nous avons accueilli Camille Pichon en mission de service Civique sur l'aspect technique et accueil des compagnies. Elle a pu dès septembre 2017 prendre ses marques au Théâtre de la Parcheminerie pour l'accueil des compagnies en résidence dès le début du mois d'octobre. Elle a notamment suivi les montages techniques en accompagnant Lionel Meneust sur les différents lieux du festival, assurer l'accueil des compagnies (loges...).

Pour la période de janvier à Juin 2017, nous avons réalisé plusieurs embauches pour l'accueil des compagnies : Emilie Hoyet, Mathias Hérard et Lionel Meneust sur les différents accueils de spectacles Pendant Marmaille (et temps de résidences), 7 Embauches ont été réalisées en soutien technique à Lionel Meneust, régisseur général du festival : Vincent Marquet, Alan Floc'h, Fabien Bossard, Pierre Cholet, Thomas Bloyet, Mathias Herard, Julie Mereau. En décembre 2017, pour l'accueil du spectacle *Okonomiyaki*, c'est Tugdual Tremel qui a accueilli la compagnie pendant bars en Trans.

[Administration

Nous avons accueilli en décembre 2016 Maëlle Le Corre au poste de Chargée d'administration ainsi que, Charlene Faroldi et Charlotte Hubert-Vaillant en 2017 pour soutenir Maëlle dans ses tâches sur des missions spécifiques comme le suivi de facturation des partenaires, la billetterie et la comptabilité.

[Stagiaire en Communication et actions culturelles

Nous avons accueilli en stage Communication et action culturelle Lorenza Vinçent Lasbatz pour une durée de 4 mois (d'avril 2017 à juillet 2017).

Après une prise de connaissance de l'association, Lorenza a pu découvrir le travail en communication du Festival et de la saison culturelle. Elle a accompagné Géraldine dans ses missions, notamment la réflexion et la mise en place de la nouvelle communication de saison, la création de passerelles entre la communication et l'action culturelle, la rédaction d'articles pour la nouvelle plaquette de saison et la plaquette Marmaille / Marmaille en Fugue, la rédaction d'un dossier à destination de l'accueil des scolaires, la communication autour des réseaux sociaux...

[Accueil des professionnels

Juliette Vaintan a été recrutée en octobre 2017 sur la mission d'accueil des professionnels en renfort au poste occupé par Alix Clerfeuille qui coordonne l'accueil de ces derniers pendant le Festival. (Cf accueil des professionnels / Festival Marmaille).

[Ces embauches en 2017 ont nécessité de dégager un budget de :

En technique : 27 509,57€

En administration et accueil professionnels : 16250,76€

Stagiaire et accueil service civique : 2972 ,74€

[Administration et billetterie

[Administration

L'administration a été marquée par plusieurs temps forts,

- Clôture des comptes 2016
- Temps fort Figure
- Marmaille / Marmaille en Fugue
- Clôture des comptes 2017

L'activité est également marquée à l'année par la réalisation de tâches liées au fonctionnement de l'association, à la programmation dans le cadre de la Saison au Théâtre de la Parcheminerie, aux activités de La Chuchoterie, aux actions culturelles...

[Administration et volet social

Depuis 2017, l'administration est gérée en interne et le volet social (exceptées les Due) est externalisé également comme la saisie comptabilité.

- Veille sur fonctionnement de l'association
- Réalisation des contrats de travail, les contrats de cession et ou d'engagement avec les compagnies,
- Veille et suivi des budgets prévisionnels et du budget de l'association
- Réalisation des dossiers de demandes de subvention,
- Réalisation du rapport d'activité.

Certaines tâches inhérentes à l'administration sont partagées entre les différents membres de l'équipe de Lillico.

[Comptabilité et billetterie

Modalité et fonctionnement

- La saisie comptable a été externalisée en novembre 2016 lié au départ de la chargée d'administration. Le retour de la saisie comptable en septembre 2017 n'a pas pu être réalisé.
- La réalisation des facturations liées à l'activité de l'association comme les factures des groupes scolaires et des professionnels qui viennent découvrir des spectacles, la facturation des déplacements de La Chuchoterie,
- L'encaissement des recettes pendant la saison (Billetterie) : environ 250 cette année 2017,
- Accueil téléphonique pour les réservations,
- Suivi des réservations, encaissement,

Les postes de billetterie ont été renforcés par l'équipe du Festival, chacun assurant des permanences téléphoniques et l'accueil physique en amont et aval du Festival. Les réservations scolaires pendant la saison et le festival ont été centralisées auprès du salarié en charge de l'action culturelle.

[Festival Marmaille

En amont du Festival, des conventions au nombre de 25 ont été réalisées avec les partenaires du Festival. La charte de partenariat finalisée en 2017 a été envoyée avec ces conventions, dans laquelle on retrouve l'ensemble des éléments liés à l'administration, l'accueil, la billetterie, l'action culturelle, la communication et bien entendu l'artistique, au cœur de notre projet.

En 2017, deux personnes ont été recrutées sur les activités proprement administratives en complément du poste de chargée d'administration :

- Une chargée de production à raison d'un jour par semaine à partir du mois d'avril 2017 (à l'exception des mois d'août et de décembre), avec une mobilisation renforcée pendant le festival Marmaille principalement sur des missions liées à la billetterie et avant et après le Festival sur des tâches liées à l'administration, la refacturation...
- Une chargée de production pour les mois de septembre à décembre 2017 en soutien administration et billetterie en amont, pendant et en aval du festival Marmaille.
- Une chargée d'administration au mois d'octobre pour l'accueil des professionnels (billetterie, facturation)

[L'administration en quelques chiffres

Courrier : 1 200 courriers reçus/partis traités par l'administration
 Nombre de contrats : 80 (dont 25 conventions de partenariat)
 Nombre de contrats RH : 70 (65 contrats engagements et 5 autres - stages, service civique...)
 Nombre de DUE : env. 70 (contrats engagements et CDD)
 Nombre de chèques traités : 250
 Budget (exécution) : 678 k€ en 2016
 Nombre de factures en dépenses : 500
 Nombre de factures en recettes : 400

[Les outils 2017 (nouveaux ou mis à jour) :

Nouveaux :

- Un document type pour les refacturations,
- Une douchette "carte sortir" à la Parcheminerie,
- Un suivi des courriers (entrées/sorties).

Mise à jour :

- Un tableau de suivi des subventions ; en remplacement de l'ancien tableau existant
- Un rétro planning administration/billetterie (diagramme de Gantt) pour le Festival Marmaille;
- Des états de caisse spécifiques à chaque situation (vente à la Parcheminerie, par téléphone, chez un partenaire, guinguette...) - en remplacement des outils 2016
- Un guide d'utilisation du logiciel de billetterie, en remplacement des outils 2016 - compte-tenu de la réorganisation imaginée pour le Festival 2017
- Un guide de caisse (à destination des caissières/caissiers), en remplacement des outils 2016 - compte-tenu de la réorganisation imaginée pour le Festival 2017
- Un fichier contacts administratifs avec la mise à jour des contacts 2017/2018
- Un tableau de suivi des chèques ; en remplacement des outils 2016
- Un document listant l'ensemble des codes analytiques utilisés - en remplacement des outils 2016

[Conférences et formations

[La Beauté dans la vie des bébés, des évidences en question

Le Mardi 28 février 2017, Lillico a été invité à une journée d'étude au FRAC Bretagne dont la thématique s'intitulait : *La Beauté dans la vie des bébés, des évidences en question*.

Cette journée, organisée par l'association A.C.C.E.S., avec le soutien du Ministère de la Culture et en collaboration avec l'association A.C.C.E.S. Armor, était adressée aux professionnels de la petite enfance. Des temps de conférences, tables rondes et débats avec des invités variés (psychologues, psychanalystes, éditeurs, médiateurs culturels, auteurs illustrateurs, ...) ont permis des échanges constructifs mais aussi de mieux connaître les acteurs locaux et régionaux, et d'initier des projets futurs...

Lillico y était invité comme intervenant sur une table ronde autour du livre pour les bébés, et a pu y présenter *La Chuchoterie*, mais également intervenir sur la nécessité de l'art dès le plus jeune âge, et les conditions spécifiques d'accueil pour la petite enfance pour une rencontre à l'art réussie.

[Figure

Durant Figure, plusieurs rendez-vous dédiés à l'échange et débat ont été proposés :

- Lundi 13 mars, la conférence de Jean Epstein sur le sujet *Apparition(s), disparition(s) : entre peur, mémoire, plaisir et peur... quels échos pour le tout-petit et pour l'adulte ?*, un sujet co-construit entre Lillico et Mr Epstein, une résonnance au fil conducteur du temps fort sur la question de l'apparition/disparition et donc de la vie/mort, des jeux de coucou caché, et de la présence/absence, fil rouge des propositions artistiques présentées toute la semaine de Figure,

- Mardi 14 mars, un déjeuner interprofessionnel sur le partage d'expérience *L'Art comme soin dès la petite enfance*, un moment convivial où se sont retrouvés des professionnels de la protection de l'enfance, médecins, éducateurs et médiateurs culturels,

- Jeudi 16 mars, un apéritif en présence d'Isabelle Chavepeyer, venue présenter l'installation artistique *Au Jardin Il y a*, plasticienne mais également psychologue intervenant au FRAJE en Belgique. L'intervention d'Isabelle abordait le sujet « Musées, arts vivants et petite enfance, quelles rencontres autour des œuvres d'art ?

- Vendredi 17 mars, un déjeuner interprofessionnel en compagnie de Morien Nolot, artiste présente avec son installation *Un souvenir au bout des doigts*, un échange délicat et intime autour de la question *Comment se transmettent les souvenirs au travers des générations ?*

[ISFEC

Le Jeudi 14 septembre 2017, Lillico était invité à l'ISFEC, partenariat mis en place depuis plusieurs années, pour une matinée d'intervention auprès des étudiants en formation pour être professeur des écoles. Les deux options du master, médiation culturelle et petite enfance, étaient regroupées sur cette matinée, soit environ 40 étudiants. Les deux médiateurs de Lillico Pascal Marzin et Alix Clerfeuille étaient présents pour intervenir sur le projet global de Lillico, le métier de médiateur culturel, les projets d'action culturelle en lien avec les scolaires, et le projet de La Chuchoterie.

A l'issue de cette matinée d'intervention, il a été proposé aux étudiants de participer en tant que bénévole ou stagiaire à différents événements de l'année (Marmaille, Chuchoterie, Saison Culturelle, Figure...). C'est ainsi que Lillico a accueilli deux étudiants durant le festival Marmaille/Marmaille en Fugue, en stage. Ce fut une expérience très réussie pour tout un chacun, permettant aux étudiants d'observer directement la théorie des interventions, et à l'équipe de Lillico de s'enrichir de nouvelles personnes curieuses et attentives, mobilisées sur de l'accueil public durant le festival.

[CEMEA

En 2017, nous accompagnons une formation professionnelle BPJEPS Loisirs tous publics des **CEMEA**. Cette formation souhaite sensibiliser les futurs professionnels à la Culture et à la notion de construction d'un parcours culturels pour les enfants et les familles. Les stagiaires construisent ce projet autour du Théâtre d'objet avec l'aide de Lillico; nous organisons cette sensibilisation autour de la résidence puis de la création du collectif aïe aïe aïe : *Fulmine*. Une première rencontre a lieu au Théâtre de la Parcheminerie puis le 20 octobre les stagiaires découvrent le spectacle, une discussion a lieu ensuite avec un médiateur de Lillico sur l'intérêt, les formes de sensibilisation qui peuvent être proposées aux familles.

[Formation Chuchoterie

Des temps de formation autour de *La Chuchoterie*, mis en place depuis 2014 au sein de Lillico, ont été à nouveau menés tout au long de l'année 2017.

Ces temps de formations sont adressés aux professionnels des structures qui souhaitent accueillir *La Chuchoterie* dans leur lieu, permettant ainsi de préparer les équipes au projet de *La Chuchoterie*, et de les amener vers une plus grande autonomie au moment de l'accueil de *La Chuchoterie* dans leurs espaces, présentation et sélection des livres...

Plusieurs équipes professionnelles ont bénéficié de ces formations :

Ecole Jules ferry / Rennes

Espace social de Maurepas / Rennes

MJC de Pacé / Pacé

Crèche Malaguzzi / Rennes

Ces temps de formation, organisés par Lillico sur des demi-journées, se découpent en plusieurs temps : présentation du projet de Lillico et de *La Chuchoterie*, discussion autour du lien entre livre d'artiste et spectacle vivant, puis temps d'information autour de la notion essentielle d'accueil dans l'espace.

[L'action Culturelle

[Petite enfance

[Rêverie électronique : la résidence de Jesse Lucas à la crèche !

Le projet

Rêverie électronique est un projet destiné aux enfants à la toute petite enfance de 0 à 3 ans... Une création qui fut accueillie lors de Marmaille en 2017, et sur laquelle Lillico et l'Antipode en tant que partenaire du festival furent coproducteurs.

L'artiste, Jesse Lucas, improvise avec son synthétiseur modulaire une musique douce, vibrante, inspirée de la musique ambiante de Brian Eno. Jesse Lucas crée un climat sonore très hypnotique à partir de sons électroniques. Propice aux songes et aux divagations, cette improvisation est aussi parsemée de sons concrets, comme ceux des animaux ou de vagues. Une rêverie électronique pour un instant où le temps s'étire et se ralentit.

Au-delà du son, c'est un dispositif immersif qui est proposé par l'artiste, qui permettra au public de se plonger dans un univers où l'espace et l'image s'articulent avec le son. Un véritable écosystème sera projeté sur une pyramide lumineuse. Des petits êtres vivants, métaphores de la musique, réagiront en temps réel au son entendu, comme une façon pour le public de visualiser la production musicale.

Outre la scène, c'est tout l'espace qui est habillé par des petites lampes autonomes, qui diffuseront une lumière douce, simulant une lente respiration, et pouvant être manipulées par le public. Le son, l'image et l'espace collaborent ensemble à la création de cette ambiance toute particulière.

La résidence à la crèche

Pour ce premier projet singulier et expérimental, Jesse Lucas souhaitait partir à la rencontre de la petite enfance, et essayer un certain nombre de choses musicales et scénographiques dans les lieux de vie petite enfance.

Lillico a accompagné cette envie en sollicitant la crèche parentale Melba et la crèche municipale Louise Bodin, avec l'accord de la Direction Petite enfance de la Ville de Rennes.

Un premier temps de visite dans chacune des crèches a permis la rencontre entre Jesse Lucas, les responsables des crèches et Lillico, afin de parler du projet, d'envisager les possibilités et les particularités du lieu.

A la suite, l'artiste est intervenu durant 2 matinées pour chaque crèche afin d'expérimenter, d'explorer les interactions possibles avec le tout-petit, d'appréhender les attentes et les réactions à son dispositif sonore.

Il s'agissait d'une résidence d'expérimentation, de laboratoire, pour essayer, apprendre, observer, découvrir, et rencontrer... un moment essentiel surtout s'agissant de l'adresse petite enfance.

A la suite de ces résidences, l'artiste a pu confirmer de nombreuses volontés artistiques et scénographiques pour son projet, mais également modifier des choses, et changer son regard notamment sur la question de la durée d'écoute et d'attention possible pour un tout-petit...

Après ces temps de résidences en lieu de vie, l'artiste a été accueilli pour un temps de résidence plateau à l'Antipode, en septembre. L'occasion d'ouvrir à des classes de l'école maternelle Marion du Faouët, un accueil mené en collaboration entre les deux services de médiation Lillico et Antipode.

Tous ces temps d'accompagnement ont été soutenus par l'Antipode et Lillico, une enrichissante collaboration autour de la création de projets musiques actuelles destinés à la petite enfance.

La création finale fut accueillie dans le cadre du festival Marmaille, à Rennes et en Ille-et-Vilaine, au mois d'octobre 2017.

[Les Empreintes : résidences en lieux de vie de la petite enfance !

Des objets d'art, créés à partir des résidences et développés dans les espaces d'accueil à Lillico et auprès de tous ses partenaires du département prennent sens dans l'ouverture et l'accès à l'Art dans tous les lieux, et sur tous les territoires possibles.

Depuis la conception de *La Chuchoterie*, et les nombreux accueils sur le département et au-delà, Lillico appréhende cette nécessité d'un lien permanent entre le spectacle vivant, présenté dans un théâtre ou dans un lieu de vie, sous la forme de résidence ou de spectacle en diffusion, moment important, fort mais éphémère dans le temps, et celui de la trace, de la marque visible de ce moment, gravée à travers un objet.

Les Empreintes, objets comme traces de notre travail et de notre accompagnement sur le département...

Durant toute l'année 2017, trois artistes ont travaillé à la conception et réalisation des Empreintes.

A partir de différentes résidences menées dans des lieux de vie petite enfance, ils ont pu observer et comprendre les enjeux de l'œuvre artistique dans un lieu de vie...

Les lieux :

Crèche Papu, à Rennes

Crèche Malaguzzi, à Rennes

Crèche Marion du Faouët, à Rennes

MJC le Grand Cordel/ Espace-jeux de l'Etoile

PMI de Saint-Malo

Les premiers temps autour de la résidence se sont déroulés en mars 2017, à l'occasion du temps fort FIGURE. Les trois artistes, accompagnés par un médiateur culturel, sont ainsi allés visiter les 3 crèches de la ville de Rennes. L'occasion de rencontrer les équipes, parler du projet, se connaître davantage, mais aussi de découvrir et s'imprégner des espaces.

Les trois crèches ont été choisies par la direction petite enfance justement à la demande de Lillico de pouvoir révéler la richesse et les différences d'espaces, s'agissant de lieux d'accueil petite enfance... Trois crèches très différentes dans leurs espaces donc...

Suite à ce premier moment de visite, de nombreux échanges ont permis d'amorcer les conceptions des mobiliers dans l'imaginaire des 3 artistes...

Quelques mois plus tard, en juin et juillet, des matinées de résidences d'observation ont permis aux artistes de retourner dans ces lieux de vie, et de se placer à différents moments et endroits : en tant que simples observateurs parfois, à regarder, dessiner, photographier les relations entre enfants et espaces... Mais aussi en tiers ramenant livres, matières, textiles, pour déjà essayer des choses, des idées....

A l'issue de ces phases de résidences, un cahier des charges a pu être réalisé, partant du projet de La Chuchoterie mais aussi et surtout des expériences et retours de résidences vécues par les artistes.

[Projet d'action culturelle petite enfance : rencontre entre EHPAD et CRECHES autour de l'art !

Dans le cadre du temps fort petite enfance FIGURE, l'équipe de Lillico a été invitée en janvier 2017 à participé à une réunion organisée par la direction petite enfance de la ville de Rennes ; un rendez-vous annuel réunissant 9 structures crèches et 9 EHPAD de la ville de Rennes, qui entretiennent des correspondances et permettent de faciliter l'intergénérationnel et les projets de rencontre entre personnes âgées et tout-petit.

Il s'agissait de présenter à cette occasion le projet de Figure, mais également de parler plus précisément du projet mené avec la cie Kislorod autour de son spectacle Sur le rivage, et de l'invitation de Lillico faite à la compagnie de créer un espace d'installation dans le cadre de Figure sur la question du souvenir, des objets qui traversent les générations et les mémoires, fil conducteur des projets de la compagnie.

Morien Nolot, directrice artistique de la compagnie, est donc venue à ce rendez-vous avec l'équipe de Lillico, pour parler de ses projets autour de l'intergénérationnel.

La rencontre fut si naturelle entre l'artiste, personnes des EHPAD et des crèches, qu'un projet d'action culturelle s'est construit facilement.

L'artiste a ainsi été invitée dans 3 crèches et dans les 3 EHPAD " correspondants ", et a participé aux temps d'échanges et rencontres proposés mensuellement.

Elle a pu ainsi découvrir les différentes activités imaginées par les structures pour les tout-petits et personnes âgées, et observer le lien entre ces générations si différentes et pourtant si semblables, dans leur sensibilité, leur fragilité comme leur force, ...

Durant Figure, ces mêmes structures ont été invitées à venir découvrir l'espace d'installation imaginé par Morien, qui en présence dans l'espace, a ainsi pu expérimenter les objets du souvenir exposés, et continuer de questionner le rapport à l'art comme langage dans les relations intergénérationnelles, comme témoin de mémoire et de souvenirs....

Enfin des projets d'action culturelle petite enfance ont été imaginés en direction du public, sous formes d'ateliers, installations, rencontres avec les artistes CF FIGURE p.9

[Médiation culturelle

[Visites du Théâtre

Du 10 au 13 janvier 2017 et du 1^{er} au 3 février, nous avons organisé des visites du Théâtre pour 9 classes des écoles Saint- Armel, Carle Bahon, Jean Moulin de Rennes et des écoles de Saint - Jacques-de-la-Landes et de Saint-Meen-Le-Grand.

[Accueil Théâtre de la Parcheminerie

Du 30 janvier au 1^{er} février, nous avons mis à disposition des terminales de la section Cinéma du Lycée de Bréquigny, le Théâtre de la Parcheminerie pour le tournage d'un film. Nous avons organisé la planification des prises de vues des lycéens avec les visites scolaires des écoles sur la même période, la cohabitation a été très agréable.

[Temps Fort Scopitone & cie

Pendant le temps fort de Scopitone & cie en février, la compagnie a installé son univers artistique en lien à l'Objet et aux Vinyes dans l'espace expo et dans la Guinguette du Théâtre. Pour continuer le partenariat avec le Collège de la TA, sensibiliser les élèves de 6^{ième} du Collège qui viennent au spectacle *Juliette+Roméo=AESD*, nous organisons 4 visites guidées par Cédric Hingouët, directeur artistique de la compagnie. La rencontre entre les vinyes, les objets, l'esprit vintage de la compagnie et les élèves a souvent été surprenante. Les professeurs de Français et d'art plastique du collège ont pu continuer le travail autour de l'objet et de l'histoire de Roméo et Juliette.

[Rencontres, l'Ecole au Théâtre, du 12 au 16 juin 2017 au Théâtre de la Parcheminerie :

Dans la continuité de 2016, nous organisons les secondes Rencontres L'Ecole au Théâtre en collaboration avec l'Occe. Cet événement permet d'accueillir au Théâtre de la Parcheminerie, dans des conditions réelles de spectacle, les classes qui suivent les projets Théâtre de l'Occe : *Lire, Dire, Ecrire du Théâtre* et *L'Art d'être un jeune spectateur*. Au total 12 classes sont accueillies sur la semaine ; des écoles : Jean Moulin, Volga, Duchesse Anne, Carle Bahon de Rennes ; Monfort sur Meu et st Jacques de la Lande.

Par ailleurs, en septembre nous participons au Forum Pédagogique de l'Occe.

[Rencontres autour des résidences

Le 29 juin, nous organisons en collaboration avec le Bob Théâtre en lien à la création en cours du spectacle : *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* un plateau déjeuner : le principe est simple le public apporte son pique-nique et on offre le café, la compagnie présente son projet artistique suivant l'avancée de la création. Nous accueillons 45 personnes. Pendant la résidence de création de la compagnie aïe aïe aïe pour son spectacle *Fulmine*, nous avons organisé des séances test avec : En juillet, le centre de Loisirs des Gayeulles de la Ville de Rennes et en octobre les CE2 de l'école de Saint-Armel.

[L'art d'être un jeune spectateur 2017

[Le Projet

Depuis 2002, en collaboration avec l'Office Central de Coopération à l'Ecole (Occe) : **L'art d'être un jeune spectateur** est un parcours pour les enfants et les classes de Cycle 3 sur la découverte du théâtre autour de trois spectacles, dont l'expression artistique est en lien à la thématique : théâtre et objet. Après chaque spectacle nous discutons dans les classes des émotions ressenties et l'expression de celles-ci, une action éducative et de sensibilisation au spectacle vivant et au théâtre.

Ce parcours peut également être basé sur une communication régulière entre les classes du parcours Lillico et les compagnies.

Cette communication et la fréquence des rencontres permettent à l'enfant, au fil de l'année, en plus de la découverte des spectacles de comparer, de se forger une opinion, de développer un regard critique. En début de saison, nous discutons avec les enseignants de la forme du parcours en fonction des possibilités de chacun. En général, le parcours s'articule autour de 3 spectacles. Avant chaque spectacle, un indice est envoyé dans les classes pour éveiller la curiosité des enfants. A la fin du spectacle, une discussion peut avoir lieu avec les enfants du parcours. Quelques semaines après chacune des représentations et l'exploitation du spectacle en classe, un médiateur vient discuter en classe, des émotions ressenties et découvrir les travaux des enfants.

A la fin de ce parcours, une rencontre a lieu.

Elle réunit l'ensemble des classes et permet de montrer sur scène ou dans des ateliers l'ensemble des projets réalisés. Cette rencontre a lieu en juin, au Théâtre de la Parcheminerie.

Les documents transmis : *Terminologie du théâtre*, *Aborder la représentation théâtrale*, le livret *Crime au Théâtre* ou le Dvd *Marionnette et Théâtre d'objet* dans la collection Entrer en Théâtre.

[Le Parcours 2017

Nous avons co-organisé la mise en place du parcours *L'art d'être un jeune spectateur* en collaboration avec l'Occe et le Tnb. Les classes engagées cette saison sont : 2 classes de l'Ecole élémentaire Jean Moulin Rennes Villejean et 1 classe de l'Ecole Moulin à Vent de Montfort sur Meu.

Septembre : Envoi des indices dans les classes

Octobre : Festival Marmaille

Vendredi 14 octobre à 14H, au Théâtre de Poche à Hédé

FRÈRES Compagnie Les Maladroits - Théâtre d'objet - Tout public dès 9 ans Un spectacle de théâtre d'objet pour deux comédiens et un café très sucré

Novembre : Retour dans les classes

Entre le 9 et le 13 Janvier 2017: Visites Théâtre de La Parcheminerie, certaines classes visiteront également le TNB

Février : Envoi des indices dans les classes

Mars : Vendredi 3 mars à 10H au Théâtre de la Parcheminerie

FIN DE SERIE du Bob Théâtre. Théâtre d'objet dès 9 ans.

Mise en scène et interprétation : Denis Athimon

Fin mars: Retour dans les classes

Avril : Envoi d'un indice dans les classes

Mai : Vendredi 5 mai à 14h30 au TNB

LE ROI DES RATS de la compagnie Loba – Théâtre dès 8 ans.

Conception et interprétation : Annabelle Sergent.

Le 12 juin: Rencontres finales avec les classes au Théâtre de la Parcheminerie.

[Parcours d'éducation artistique et culturelle 2017

Saint-Meen-Le-Grand : Ecole St Joseph (encadré par Leslie Evrard)

Rennes Le Blosne : Ecole St Armel (encadré par Bérengère Lebâcle)

A l'initiative de la DDEC et de Lillico, nous avons proposé de mettre en place 2 projets dans ces écoles situées en zone blanche. Ces projets se dérouleront sur la saison 2017 /2018, ils allient la découverte des œuvres, la pratique artistique (20H par classe) et une relation suivie avec Lillico. Ces projets ont débuté au festival Marmaille où les classes sont venues découvrir des spectacles. En juin 2017, les restitutions se sont déroulées au Théâtre de la Parcheminerie pour l'école de St Armel de Rennes : 2 séances : une scolaire devant les autres classes de l'école (90 spectateurs) et une séance tout public pour les parents qui a fait salle comble. Salle Théodore Botrel pour Saint-Meen-Le-Grand où nous avons organisé une séance tout public pour les parents, nous avons accueilli 100 spectateurs. Ces projets auront une continuité sur la saison 2017/2018. Pour ces 2 projets, Lillico a obtenu un soutien financier de 6000 € de la Drac Bretagne.

[Accueil des bénévoles

Merci à tous les bénévoles... Nous sommes heureux d'avoir pu tisser des liens de confiance et nous les remercions pour leur aide et l'attention particulière qu'ils portent aux projets artistiques.

[Saison Culturelle 2016/2017

De nombreux bénévoles nous ont aidés toute la saison à l'accueil des spectateurs et au contrôle des billets ; Le bar étant ouvert également avant et après les séances tout public, les bénévoles ont pu également nous aider pendant ces temps de convivialité. Une quinzaine de bénévoles reviennent pendant la saison de manière très régulière.

[Figure 2017

Accueillir les tout-petits nécessite une attention particulière et un savoir-faire. Nos bénévoles ont su pendant cet événement trouver chacun leur place autant pendant les rencontres professionnelles que pendant les accueils des spectacles et contrôle des billets.

[Autour des spectacles du Festival Marmaille 2017

L'accueil, le contrôle des spectacles, certaines installations techniques, la Guinguette du Festival Marmaille ont pu se faire grâce à l'aide de 50 bénévoles. Pour la troisième année, la Guinguette du festival, lieu convivial, coordonnée par la compagnie Bakélite était à la Parcheminerie. Nous avons accueilli pendant le festival des stagiaires de l'ISFEC et finalisé la formation avec les CEMEA. Les enfants du GRPAS de Maurepas et du Gpas Val d'Ille sont venus faire le contrôle et découvrir des spectacles sur 3 représentations.

[Communication

[Nouvelle stratégie de communication

Cette deuxième année d'exploitation du Théâtre de la Parcheminerie a rencontré une baisse de fréquentation dès janvier 2017. Force est de constater que le public n'était pas au rendez-vous, plusieurs éléments nous portent à croire qu'il faut du temps avant qu'un lieu soit à nouveau repéré, que les budgets ne nous permettaient pas d'avoir une programmation plus dense, que le théâtre n'était pas ouvert autant que nous l'aurions souhaité. De plus, nos bureaux n'étant pas situés au Théâtre de La Parcheminerie, le public trouve souvent porte close.

Face à ce constat, nous avons imaginé en équipe une nouvelle manière de communiquer et soulevé des questionnements :

- La communication est-elle adaptée au public et à ses pratiques ?
- Comment en partant de l'artistique communiquer de manière plus claire auprès de notre public ?
- Quelles passerelles peuvent être imaginées entre la communication et l'action culturelle pour les saisons à venir ?
- Quels supports peuvent être imaginés pour relancer la communication en milieu de saison

[Refonte des documents de saison pour 2017/2018

Nous avons donc décidé de revoir nos documents de communication et d'affiner ces derniers en fonction des publics visés.

[Plaquette de communication

Il a donc été décidé de maintenir la plaquette de saison mais sous une autre forme, non plus seulement en document de " promotion " des spectacles mais une plaquette visant à informer de manière plus large et plus claire le public sur les différentes actions et travail que nous menons.

Afin de diversifier l'information, on retrouve à l'intérieur des interviews d'artistes programmés, d'artiste en résidences, une part large est faite à l'information quant aux différents projets que nous menons en actions culturelles, en espace et scénographie... en quelques mots, nous avons décidés de dévoiler la face cachée de l'iceberg ...

Cette plaquette a été distribuée par Clap service et nous même dans les lieux culturels, mairies, bibliothèques du département.

La plaquette a été éditée à 3000 exemplaires

Formulaire d'adhésion : un formulaire d'adhésion inséré dans la plaquette a été édité à 3000 ex

[Cartes postales de saison

Un dépliant carte postale a donc vu le jour en reprenant notre programmation de saison et quelques informations sur Figure 2018. Ces dernières imprimées sur un papier cartonné ont été envoyées en septembre à notre listing à la place de la plaquette habituelle et été distribuée pendant le Festival au public et professionnels. Ces supports ont connu un vif succès auprès des différents publics.

Les cartes postales ont été éditées à 3000 exemplaires

Nous avons donc augmenté le nombre de supports pour la saison culturelle puisque l'ancienne plaquette était éditée à 5000 exemplaires.

[Identité visuelle

Cette année, est née l'idée de travailler autour de l'accumulation, la superposition et la transformation. Le dessin de départ est un oiseau qui au fur et à mesure d'un jeu de superposition et de miroir forme une fleur. Le visuel est volontairement très coloré pour travailler en contraste avec un papier cartonné choisi.

Ce visuel a été décliné en 5 visuels, en jouant le jeu de la transformation progressive. Ils ont été apposés sur les cartes postales

Ci-après le visuel de saison sur un fond noir, exploité sous différente forme selon le support de communication



[Figure 2017

[Choix des supports

Pour Figure 2017, nous avons choisi de travailler autour d'un support dépliant 5 volets sur lequel l'on retrouvait l'ensemble des propositions artistiques, installations, conférence... Ce dépliant a été édité à 3000 exemplaires. Nous avons également édité des affiches au nombre de 300 exemplaires.

[Identité visuelle

Après plusieurs propositions graphiques, nous avons finalement choisi de travailler nous inspirer des tests de Rorschach. Ainsi est né le visuel de Figure, titre choisi pour le temps fort petite enfance. Ainsi par un jeu de miroir de tâche d'encre est né ce visuel :



[Communication et partenariats institutionnels

Ville de Rennes : Au niveau du service Communication

- La mise à disposition de 30 emplacements dans les planimètres du 16 au 23 octobre 2017 pour un montant de 3000€.

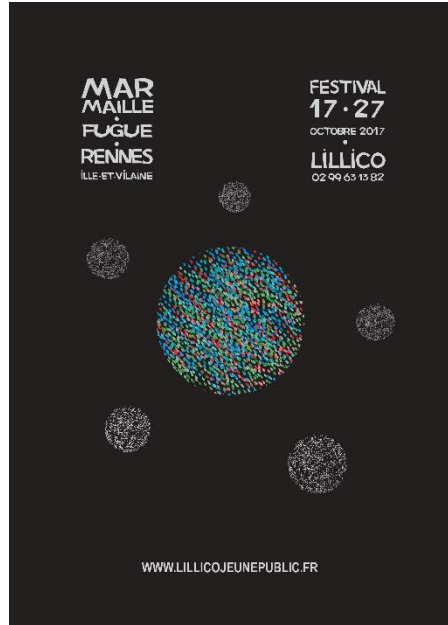
[Marmaille / Marmaille en Fugue 2017

[Identité visuelle

L'envie cette année était de travailler autour du rond, ce qu'il représente mettant en évidence des

couleurs très contrastées.

Nous avons imaginé un travail autour des planètes et de la galaxie... imaginaire !



[Documents de communication

Formats et exemplaires

Le format est de 148 x 210 cm pour la plaquette et le dépliant. Nous avons également fait le choix une nouvelle fois d'imprimer des affiches A3 et 40x60.

Impression Média Graphic / Réalisation : Inactu - Création : Géraldine Le Tirant / Lillico.

Plaquette "Marmaille Fugue" : 5000 exemplaires.

Dépliant Marmaille Fugue : 10000 exemplaires.

Affiche Marmaille Fugue : 2000 exemplaires

Carte postale Marmaille : 600 exemplaires.

Dossier compagnie : 30 exemplaires.

Dossier professionnel : envoyé par mail à l'ensemble des contacts professionnels et donnés en main propre.

Dossier artistique (à destination des scolaires) : envoyé par mail et téléchargeable sur le site internet.

Dossier de presse : envoyé par mail à l'ensemble des contacts presse.

Formulaire d'adhésion : un formulaire d'adhésion inséré dans la plaquette a été édité à 5 000 ex

[Communication et partenariats institutionnels

1 / Ville de Rennes

Au niveau du service Relations publiques.

Une nouvelle nomenclature a été mise en place par la Ville de Rennes. Nous bénéficions de 1 000€ de subventions par année en communication.

Une demande spécifique est faite pour l'organisation de la réception inaugurale pour 100 personnes.

Montant pour la prise en charge de la réception inaugurale : 694€

Au niveau du service Communication

- La mise à disposition de 120 emplacements dans les planimètres du 16 au 23 octobre 2017

Au niveau de la DG Culture

- Une mise à disposition de 30 emplacements "réseau culture" dans les planimètres, du 9 au 16 octobre 2017

Montant pour la mise à disposition du réseau d'affichage : 7500€ TTC

Au niveau du service presse

- Le festival est inclus dans le communiqué de presse Ville de Rennes

2 / Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine

Au niveau du service communication :

- Une visibilité sur le site internet
- Une visibilité sur la publication *Nous Vous Ille*.
- Un financement de la page départementale dans Ouest-France, publiée cette année le 12 octobre 2016, **pour un montant de 3 175.2 € TTC**
- Le festival est **inclus** dans la campagne de promotion des Festivals du Conseil départemental.
- Une mise à disposition de cordons pour les badges destinés aux équipes du Festival (les compagnies, les bénévoles, l'équipe, les partenaires).
- L'impression de deux enrouleurs Marmaille en Fugue, destinés à annoncer les spectacles et la tournée dans les halls d'accueil des différents partenaires et la mise à disposition de 3 enrouleurs Département d'Ille-et-Vilaine pour mieux indiquer sur le département les lieux de billetteries.
- Nous avons mis à disposition des cartes postales campagne de promotion des actions du Conseil Général dans une grande partie des lieux partenaires de Marmaille Fugue.

Au niveau du service Médiathèque départementale d'Ille-et-Vilaine :

- Nous avons pu bénéficier de la distribution, par les services du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, des dépliants et des affiches Marmaille Fugue dans les bibliothèques départementales. 5000 exemplaires ont été donnés ainsi que 300 affiches.

En retour,

Les Logos des partenaires institutionnels étaient présents sur l'affiche Marmaille Fugue, plaquettes, site internet et citation des partenaires sur les documents :

- Ville de Rennes
- Rennes Métropole
- Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine
- Conseil Régional de Bretagne
- Drac Bretagne / au titre de Scène de Territoire jeune public
- Caisse d'allocations familiales

NB : sur le site internet Marmaille, un lien vers les sites internet des différents partenaires à partir de leurs logos a été mis en place.

Nous avons assuré la mise en place d'une signalétique pour l'Inauguration pour les partenaires institutionnels qui le souhaitent

Nous avons mis à disposition des cartes postales campagne de promotion des actions du Conseil Général.

[Partenariats privés

- **Ouest-France** est un partenaire historique de Marmaille.

Cette année la convention a été signée entre Ouest France et Lillico. Le conseil départemental d'Ille-et-Vilaine finance directement la page Ille-et-Vilaine mais n'apparaît plus dans la signature de la convention.

Ouest-France nous a fait part de sa volonté de revoir l'ensemble de ses partenariats, de rencontrer les équipes des Festivals afin de réétudier chaque convention.

Marmaille et Ouest-France sont partenaires depuis plus de 20 ans. Dès les premières éditions du Festival, Ouest France a souhaité soutenir ce projet tant d'un point de vue promotionnel que rédactionnel. Le partenariat a évolué d'année en année, - encart promotionnel noir et blanc en page locale, puis départementale en quadri, promotion de *Dimoitou* à ses débuts par le biais de coloriages mis à disposition du public, le 4 colonnes rédactionnel avec le Conseil départemental, l'affichage sur les lieux du festival, la mise à disposition de places pour les salariés, les lecteurs Ouest France etc...

Nous avons souhaité mettre en avant les passerelles possibles entre nos deux structures. Les éléments ci-dessous sont le fruit d'un premier travail, nous pourrions bien évidemment faire évoluer le partenariat en fonction des envies de Ouest-France et de Lillico, toujours dans un souci de cohésion du partenariat.

Pour 2017,

- Ouest-France s'est engagé à

- Agrandir 6 exemplaires au format 1200 mm de largeur par 1760 mm de hauteur du 4 col rédactionnel complété de l'affiche du festival et/ou de la programmation et à installer

- Ouest-France s'est engagé à réaliser un 4 colonnes rédactionnel en quadrichromie dans les éditions Ille-et-Vilaine consacrées au festival qui est paru le mercredi 12 octobre 2017. Ce dispositif intégrerait un bandeau publicitaire, au format 161 mm de largeur par 70 mm de hauteur. Ce dispositif est financé par le département d'Ille-et-Vilaine.

Espaces promotionnels dans Ouest-France

Ouest-France s'est engagé à assurer la parution d'annonces promotionnelles pour valoriser la manifestation, selon le plan de communication suivant :

Sur toutes les éditions d'Ille-et-Vilaine

Format : 106 mm de largeur par 151 mm de hauteur, en quadrichromie.

Date : 8 octobre

Editions Ille-et-Vilaine

Format : 106 mm de largeur par 105 mm de hauteur, en noir et blanc

Date : 9 octobre

Edition Rennes

Format : 106 mm de largeur par 105 mm de hauteur

Dates : 11 octobre, 16 octobre et mercredi 25 octobre en noir et blanc

Communication sur ouest-france.fr

Ouest-France s'engage à faire gagner des places sur Facebook en fonction de la programmation.

Matériel

Ouest-France s'est engagé à mettre à disposition de l'organisateur : 2 kakémonos, 1 roll-up pour La parcheminerie, 3 présentoirs (pour table) à journaux.

La valeur du dispositif Ouest-France est de **8 492.58€ HT**.

Insertion publicitaire dans la page rédactionnelle : Le dispositif de communication est facturé pour un montant de **2 775.28€** € HT au Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.

En retour,

Nous nous sommes engagés à :

- Offrir 30 invitations pour les abonnés Ouest-France (15x2) pour le spectacle *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* du Bob Théâtre, le samedi 27 octobre. (À répartir sur les deux séances).

- A assurer la mise en place à des endroits stratégiques précisés ensemble, du matériel de visualisation.

- A envoyer une communication dédiée à **l'actu en classe** dans sa newsletter à destination des écoles

- A mettre à disposition du public un flyer promotionnel sur **dimoitou news**.

- Espacil

La convention qui nous lie a été renouvelée pour l'édition 2017. Le montant était de 4000€ par an depuis 2013.

- Nous assurons la présence du logo Espacil sur les différents documents de communication et la citation du partenariat dans les diverses interventions.

- Nous mettons à disposition des invitations pour les spectacles avec un panel large pour couvrir les différentes tranches d'âges.

- La Courte Échelle

Nous travaillons avec cette librairie au travers de différents projets notamment celui de La Chuchoterie. Pour Marmaille, il nous assure une visibilité dans le magasin avec une distribution régulière des documents de communication et l'affichage (40x60).

En retour, nous leur assurons une visibilité via leur logo sur les supports de communication et le site internet.

- Ciné Scènes

Ciné Scènes publie dans la mesure du possible la programmation du Festival. En retour, nous avons apposé le logo sur les documents de communication et sur le site internet.

Achat d'Espace publicitaire : montant TTC 700€

L'édition du Ciné Scène du 11 au 18 octobre

- France Bleu Armorique

Ce partenaire est un partenaire historique de Marmaille. Voici en quoi consiste le partenariat :

- Diffusion d'annonces dans la voix des animateurs,

- Réalisation, par téléphone, de trois entretiens de présentation de l'événement.

En retour, nous avons apposé le logo de France Bleu Armorique sur nos supports de communication (affiches, programmes, site Internet...). Et avons proposé à France Bleu Armorique de poser un aquilux au Théâtre de la Parcheminerie et dans deux lieux partenaires. Des places ont été proposées de manière régulière pour des jeux concours à l'antenne.

- France 3 Bretagne

Nous avons renouvelé le partenariat pour la 4^e année

- Mise en place d'un bandeau sur leur site internet.

En retour, nous apposons le logo sur les documents de communication, sur le site Marmaille et assurons une visibilité pendant le festival et offrons 10 invitations pour un jeu concours.

- Star / Keolis

Troisième année du partenariat avec la Star. Ce partenariat nous assure une visibilité sur le réseau Star pendant la saison et Marmaille.

- Média Graphic

Notre imprimeur Média Graphic nous a fait un don de 500€ HT. En contrepartie, nous avons apposé le logo de Média Graphic sur l'ensemble des publications print et web.

- Canal B

Canal B nous soutient depuis trois années. Ce partenariat nous a permis d'être présent sur l'antenne de Canal B par le biais d'émission et de reportages et d'être cité régulièrement à l'antenne.

En contrepartie, nous avons apposé le logo de la radio sur l'ensemble des publications print et web.

[Presse

Des interviews sur un bon nombre de radios comme France bleue Armorique, Canal B ... un suivi du Festival dans la presse spécialisée comme Le Piccolo, un suivi de la programmation et des coups de projecteurs sur les créations et grands rendez-vous en presse locale et régionale, un direct sur France 3 Bretagne... Cf revue de presse en pj.

[Presse

Plusieurs articles de presse sont sortis de janvier à décembre, avec une mise en avant de la programmation dans Wik Rennes, ouest France, Le Piccolo, l'agenda Rennes métropole...

PETITE ENFANCE

Jean Epstein en conférence à Rennes

A Rennes (35), Lillico organise du 13 au 18 mars son temps fort Figure, spécialement dédié à la petite enfance. Outre la programmation de plusieurs spectacles, Figure proposera une conférence de Jean Epstein, en collaboration avec l'Institut Boris Cyrulnik. Le thème en sera « Appari-tion(s)/disparition(s) : Entre jeu, mé-moire, plaisir et peur... quels échos



Jean Epstein

pour le jeune enfant et pour l'adulte ? » Le psycho-sociologue français sera à Rennes pour cette rencon-tre le lundi 13 mars, à 18h30. Côté spectacles, Figure présentera *Sous un ciel bleu sans nuage* (Bob Théâtre/La Bobine), ainsi que des installations : *Un souvenir au bout des doigts* (Morien Nolot - Compagnie Kislorod Installation, Zoreilles (Christelle Hunot), C. P.

[Mutualisation

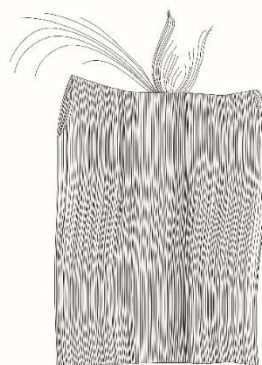
La mutualisation du poste de communication a démarré en janvier 2014 avec le bob théâtre. Plusieurs travaux ont été réalisés

[Travaux d'infographie

Affiche du spectacle *Sous un ciel bleu sans nuage*

Affiche du spectacle SHTSRZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHTJ

Carte de visite La bobine



LA BOBINE
BOB THÉÂTRE
Poétique du corps et textile

[Site internet

Conseil et recherche en communication :

Un travail a démarré autour de la refonte du site internet du bob théâtre pour une meilleure lecture des projets du Bob Théâtre, du bob et de la Bobine. Il a donc été choisi de mettre en évidence dans le site :

- 1 / La compagnie bob Théâtre
- 2 / Le bob, installation et spectacles
- 3 / La bobine, installations et spectacles

De plus, pour une meilleure visibilité à l'international, il a été choisi de traduire une partie de ce site en anglais. Le travail graphique et technique a été engagé fin 2017 avec Erwan Lemoine, webmaster.

[Résidence photos et édition

Conseil et recherche en communication :

Un temps de résidence photo a été également organisé par La Bobine autour de ses créations.

- Recherche d'un photographe et premières prises de contacts
- Echanges mails sur différentes réalisations de La Bobine
- Premier contact pour la réalisation d'un devis (Estimation du temps nécessaire ...)

Suite à cette résidence, des rendez-vous de travail avec La Bobine ont été mis en place afin d'étudier la possibilité que la compagnie édite un book à destination des professionnels et des livres autour de ses créations

[Accessibilité

Nous avons décidé depuis trois ans de mettre en place sur nos documents de communication un guide d'accessibilité qui se traduit par la présence des sigles sur les pages spectacles des documents papiers et sur le site internet.

Nous avons contacté l'ensemble des équipes artistiques invitées afin de rendre plus lisible l'accès des spectacles pour les personnes en situation d'handicap.



Spectacles visuels accessibles aux malentendants

Spectacles accessibles aux déficients visuels

Spectacles accessibles aux déficients cognitifs

Spectacles accessibles aux personnes à mobilité réduite

Spectacles visuels accessibles aux malentendants équipés de boucles magnétiques

En 2017, la conférence de Jean Epstein pendant figure a été traduite en langue des signes grâce à deux traducteurs de Urapédia 35. Cette dernière a été mise en ligne sur notre site internet dès mai 2017.

[Internet / Réseaux sociaux

Un travail de mise à jour a été effectué dès juin 2017 afin de préparer la nomenclature du site pour la nouvelle saison. Nous effectuons d'année en année des changements afin d'améliorer la navigation des internautes.

Côté réseaux sociaux, nous sommes présents sur Facebook qui est un excellent moyen de toucher plus largement un public averti et non averti. Chaque semaine, deux informations sont mises en valeur afin de présenter notre actualité. Le compte Instagram est également alimenté de manière régulière et est un bon moyen de toucher un large public.

[Les Réseaux professionnels

[Réseau Ancre

En 2017, Lillico a continué son engagement au sein du réseau ANCRE en tant que membre fondateur, au sein du conseil d'administration mais également au sein de la coopérative de producteur, en tant que membre coproducteur.

La réunion annuelle de la coopérative de production s'est déroulée le lundi 16 janvier à Pontivy, et le projet défendu par Lillico a été retenu pour une aide à la production, *Divina* de Scopitone & Cie. Ont également été retenus *Kazu* de la compagnie Singe Diesel et *Je t'aime papa mais merci....* Des Tarabates.

A noter que des questions importantes ont été soulevées lors de cette journée, et des positions très différentes affirmées sur la question des critères pour le choix des projets retenus, sur les calendriers des créations qui relevaient des accompagnements plus de forme que de fond pour Lillico. Des interrogations et positionnements déjà existants depuis plusieurs années, mais qui continuent de creuser un écart dans les manières de concevoir l'entité de cette coopérative de production dans son fonctionnement, son projet de fond, et ses objectifs.

En outre, les interrogations portées par Lillico quant aux orientations prises pour l'association ANCRE, en tant que membre du conseil d'administration, se sont affirmées au gré des réunions et des échanges, amenant à un positionnement de Lillico très différent des voies prises par l'association. Peu de consultation et de débat étant possible, et le principe de vote peu proposé, Lillico s'est régulièrement positionné contre des décisions déjà engagées, notamment au regard des liens entre ANCRE et les institutions, et de l'absence des artistes autour de la table, artistes pourtant essentiels dans le projet d'ANCRE qui vise justement à créer un espace de réflexion et d'échanges entre lieux les lieux de théâtre et les artistes en compagnie...

Une journée professionnelle ANCRE proposée dans le cadre du festival Méliscènes, à Auray, en mars 2017, est venue affirmer ce glissement. Aucun moment d'échange entre compagnies et lieux ne fut proposé, et très peu de projets concrets ont vu le jour suite à la réunion diffuseurs à laquelle Lillico a participé pourtant activement.

En novembre 2017, une grande journée d'échange a été proposée pour l'ensemble des adhérents d'ANCRE, à Hennebont. Lors de cette journée, un tour de table fut proposé pour que chacun communique sur sa perception du réseau ANCRE. Ce tour de table a permis de relever qu'en effet de vraies différences visibles marquaient des orientations contraires sur le projet. Lillico a continué de défendre l'intention de départ du projet d'ANCRE.

A la suite de ces questions, l'équipe de l'association et son conseil d'administration ont échangé sur ces difficultés et se sont questionnés ainsi sur la nécessité de rester ou non au sein du réseau, en tant que membre du conseil d'administration d'une part et en tant que membre de la coopérative de production d'autre part. Cette décision n'est pas prise à ce jour.

[La technique

[Saison culturelle 2017/2018

Durant la saison, nous avons assuré l'accueil technique et humain des compagnies pour les représentations et pour les résidences.

Nous avons aussi veillé au bon fonctionnement du lieu de la Parcheminerie afin de garantir aux compagnies la disponibilité du matériel demandé et un travail agréable au sein du théâtre.

Sur l'année 2017 nous avons reçu 5 compagnies en résidence pour les créations des spectacles *Lilelalolu* de **La Compagnie Voix Off**, *Fulmine* du **Collectif aïe aïe aïe**, *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* e du **Bob Théâtre**, *Divina* de **Scopitone & cie** et *Mort ou Vif* de **La Compagnie Bakélite** et accueilli 6 compagnies pour les représentations de *20 à 30 000 Jours* de **Fanny Bouffort**, *Juliette + Roméo = AESD* de **Scopitone & cie**, *Au Bal Perdu* de **Scopitone & cie**, *Fin de Série* du **Bob Théâtre/La Bobine**, *Sous un ciel bleu sans nuage* du **Bob Théâtre/La Bobine** à l'occasion du temps fort Figure et enfin, *Aussi loin que la lune* de **Marina Le Guennec / Collectif Les Becs Verseurs**.

En plus des compagnies accueillies à Lillico, nous avons aussi ouvert les portes du Théâtre de La Parcheminerie aux classes des écoles suivant le parcours "*L'art d'être un jeune spectateur*"

Grâce à ces visites, nous invitons les jeunes spectateurs à plonger dans l'univers de la création théâtrale et à comprendre les enjeux, les contraintes, les besoins humains et techniques et les coulisses de la mise en place d'une œuvre théâtrale.

Par la suite, nous avons de nouveau accueilli ces classes au mois de juin 2017 pour leur permettre d'expérimenter les métiers du théâtre en jouant une pièce de théâtre préalablement travaillée dans leurs écoles.

Cette journée étant le point culminant du travail de suivi avec ces élèves, elle a permis à ces derniers d'aller jusqu'au bout de leur création et de leur travail en classe en leur offrant des conditions réelles de représentation.

En effet, à cette occasion, le régisseur de la saison s'est chargé de leur faire une installation technique (lumière, sonore, coulisses...) plongeant ces classes dans les conditions réelles d'une représentation. Le régisseur est aussi resté durant toute cette journée afin d'assurer un accompagnement technique et une mise en scène lumière, mais aussi afin de partager son métier avec les enfants étant plus attirés par le travail technique que par la comédie.

Ainsi, un élève a pu assister notre régisseur en régie pendant les représentations de ses camarades et profiter pleinement de son parcours théâtral.

[Marmaille / Marmaille en Fugue

Pour le Festival Marmaille 2017, le nombre de Partenaires et de lieux Marmaille en Fugue étaient de 25. Les lieux gérés par Lillico étant : Le Théâtre de la Parcheminerie, la Maison de quartier la Bellangerais, la salle Guy Ropartz et le Théâtre du Cercle à Rennes.

Les lieux Marmaille en Fugue étaient : La Médiathèque municipale de Baulon, La MJC de Pacé, l'Ecole La Roche des Grées de Guipry-Messac, La MJC de Corps Nuds, l'Espace Louis Texier à Noyal-Châtillon-sur-Seiche et Le Point 21 à Laillé.

Quant aux lieux partenaires il s'agissait du Pôle Sud de Chartres-de-Bretagne, du Grand Logis à Bruz, de l'Espace Bel Air de Saint-Aubin-du-Cormier, de la MJC de Pacé, de l'Antipode à Rennes, de la Péniche Spectacle à Rennes, la Salle Georges Brassens du Rheu, de l'Espace Louis Texier à Noyal-Châtillon-sur-seiche, le Centre Culturel de Liffré, le théâtre de La Paillette à Rennes, Le Volume à Vern-sur-Seiche, Le Théâtre de Poche à Hédé, l'Intervalle à Noyal-sur-Vilaine et enfin la salle polyvalente des Deux Ruisseaux à Chantepie,

Le travail de la technique pour ce Festival a consisté à faire les repérages des salles gérées par Lillico, de Marmaille en Fugue ainsi que certaines des salles partenaires.

L'anticipation des imprévus et des éventuels changements de salles a nécessité des repérages dès le mois de juin 2017.

En tant qu'organisateur, Lillico, au travers de son régisseur général, a apporté un soutien technique et un accompagnement pour certaines salles et a ainsi apporté des réponses aux besoins techniques et humains nécessaires au bon déroulement du Festival.

En ce qui concerne la gestion du matériel et des embauches, il a fallu répondre aux besoins des régisseurs de lieux partenaires en fonction du ou des spectacles qu'ils accueilleraient.

C'est pourquoi une demande de prêt de matériel auprès de La Ville de Rennes et des embauches en intermittence de régisseurs ont été effectuées.

De plus, nous avons eu la chance d'avoir deux bénévoles en technique pour nous prêter main forte durant le Festival.

En ce qui concerne les compagnies, des plannings personnels pour chacune d'entre elles nous ont été fournis avec leurs heures d'arrivées, leurs besoins matériels et personnels et toutes autres informations importantes, ce qui nous a permis de les accueillir dans les meilleures conditions.

[Vie associative

[L'Arbre de Noël

Lillico étant adhérent au FNAS, nous avons pu bénéficier de financement pour l'organisation une nouvelle fois de l'arbre de Noël pour les enfants des salariés. Pour la troisième année, nous avons proposé à la Compagnie Bakélite et au bob théâtre de se joindre à nous pour organiser cette journée. Ainsi, 33 enfants ont pu recevoir un cadeau d'un montant de 35€. Nous avons acheté ces derniers à la Librairie La courte échelle à Rennes, à la FNAC et fait dédicacer des livres achetés au salon du livre jeunesse de Fougères. 48 salariés étaient invités le 6 décembre à l'arbre de Noël - 21 ont répondu présents - Un rendez-vous familial autour d'un apéritif qui a rassemblé au total 42 personnes.

[Les adhérents...

[Analyse et actions

Lillico est porteuse de 30 années de projets mais c'est une jeune association née en 2012. Un grand élan de solidarité s'est organisé les 3 premières années mais nous constatons depuis 2015 une baisse significative du nombre d'adhérents. En 2015, ce nombre est passé de 165 à 84 adhérents. Puis en 2016 à seulement 49. Pour cette année 2017, nous comptabilisons 52 adhésions qui se déclinent par 11 adhésions individuelles, 3 adhésions familles, 18 membres associés " structures " et 20 associés " structures "liées au projet Marmaille.

Constatant cette baisse récurrente du nombre d'adhésions depuis 2015, le Conseil d'Administration a donc décidé de créer en 2017 une commission " vie associative ". Un outil pour se questionner et trouver des solutions, des modalités attractives pour les adhérents d'aujourd'hui et de demain. Il est primordial pour le bon fonctionnement de l'association de mobiliser et de fédérer nos adhérents autour du projet artistique de Lillico.

Les objectifs de cette commission sont d'augmenter le nombre d'adhérents et de les accompagner pour devenir plus engagés au sein du projet de Lillico.

Pour cela, nous avons initiés diverses actions :

- Le réajustement des tarifs adhésions familles votée à la dernière assemblée générale, passant à 15€.
- L'insertion au sein des plaquettes de saison et du festival Marmaille Fugue d'un formulaire adhésion.
- Les affiches " Adhérez ", visibles pour le public lors des événements de la saison ainsi que la présence d'une personne référente.
- La mise en place d'un pot de rentrée, le 3 octobre 2017, à la suite de la réunion bénévole pour l'organisation de Marmaille Fugue.
- La proposition d'un goûter de Noël, le 23 décembre 2017, à l'occasion de la projection ciné-courts *Perdu ? Retrouvé !*
- L'ouverture d'un plateau-déjeuner, le 19 janvier 2018, autour de la résidence de création, *Seule*, de la compagnie La Bobine / bob théâtre.

D'autres réflexions ont également été abordées :

- Une réflexion autour d'internet et des réseaux sociaux afin d'augmenter la visibilité de la vie associative.
- La volonté de réaliser une newsletter par trimestre.
- L'envie d'ouvrir le Théâtre de la Parcheminerie pour des moments " privilégiés " comme une visite du lieu.
- La mise en place d'un point rencontre lors de Figure ainsi qu'une proposition de pique-nique en juin 2018.

[Bilan

Force est de constater que malgré ces mises en place, le nombre d'adhérents est resté constant. Cependant nous restons convaincus du bienfondé de nos actions même si nous avons dû annuler le gouter de Noël. Nous souhaitons poursuivre nos efforts, pour les années à venir, en réfléchissant à de nouvelles propositions de rendez-vous ainsi qu'une communication plus accrue avec nos adhérents.

AFMA : adhésion famille (15€)

AMAS : adhésion membre associé structure (30€)

PMMF: adhésion membre associé structure + projet Marmaille et Marmaille en Fugue (100€)

AMA : adhésion membre associé (10€ / adhésion adulte et enfant individuel)

AMU : adhésion membre usager (sans droit de vote)

[Perspectives

[Les lieux

[Théâtre de la Parcheminerie

Suite à une réunion de fonctionnement courant décembre, La Ville de Rennes attend une réponse du propriétaire concernant la proposition d'achat du Lieu ou la signature d'un bail emphytéotique.

[Maison Papu

En 2018, nous devons repenser l'aménagement de la maison Papu avec l'accueil de nouvelle personne... Les équipes s'agrandissent au bob, à la Bobine et à Lillico...

Le service Immobilier a été contacté afin de revoir ensemble les problèmes de connexion internet et les fortes difficultés que nous avons à accéder au réseau en ligne...

[Roland Doré

Le local rue Roland doré accueille de plus en plus de matériel et ce sera d'autant plus le cas quand nous devrons quitter le Théâtre de la Parcheminerie. Nous bénéficions d'un espace à l'étage et d'une partie au rez-de-chaussée. Une demande spécifique sera faite à la Ville de Rennes pour pouvoir occuper un espace plus grand en bas pour le matériel volumineux et/ ou lourd.

[Saison culturelle

Cette saison culturelle construite autour du Théâtre d'objet et de la petite enfance va refléter le travail et les missions sur lesquelles s'est recentré Lillico depuis le transfert d'activité. En 2018, 2 accueils de spectacles hors Figure se feront au Théâtre de La Parcheminerie avec la volonté d'ouvrir le Théâtre sur des périodes plus longues en scolaires. Nous limiterons les séances tout public, ayant constaté un problème de remplissage les années précédentes lié au changement de lieu. 3 années sont nécessaires pour relancer une activité dans un nouveau lieu, nous le constatons en ce début d'année 2018, où nous avons fait salle pleine sur les deux derniers rendez-vous.

[Les spectacles programmés de janvier à juin 2018... hors Figure

FEVRIER 2018

- Mamie rôtie

Yvan Corbinau - Compagnie le 7 au Soir - Seine-et-Marne

Théâtre d'objet - Tout public dès 8 ans - 50 min

Du 7 au 9 février au Théâtre de la Parcheminerie !

- Ateliers - Autour de Mamie rôtie

AVRIL 2018

- 21x29,7

Compagnie Gingolph Gateau et Compagnie Théâtre'âme - Aube

Théâtre d'objets - Théâtre de papier - Tout public dès 5 ans - 45 min

- Ateliers autour de 21x29,7

A travers cet atelier, Gingolph Gateau vous invite à défroisser votre imaginaire et faire surgir, dans les plis et les replis, des objets fabuleux supports à de nouvelles histoires

[Joyeux anniversaire.... En 2018...

Nous fêtons les 30 ans de la création du projet de Lillico...

Une grande fête en perspective ?

[Marmaille / Marmaille en Fugue 2018

Marmaille et Marmaille en Fugue 2018 est déjà en préparation. Nous accueillerons à nouveau bon nombre de création comme *La feuille Blanche* de la compagnie Tenir Debout, *Divina* de Scopitone & cie ou encore *Ploc* du Théâtre pour deux mains...

Marmaille et Marmaille en Fugue sera de nouveau l'occasion de programmer sur l'ensemble du territoire des créations, des spectacles en diffusion. Nous travaillons avec les partenaires pour que cette fête soit cohérente avec nos projets artistiques respectifs, tout en défendant une ligne artistique propre au Festival qui est le soutien à la création, la petite enfance et le théâtre d'objet. Déjà plusieurs lieux partenaires nous ont rejoints pour 2018 et confirment le travail mené ensemble depuis de nombreuses années, un tissage d'une programmation artistique exigeante pour tous les publics.

[Petite enfance

[Figure 2018

En 2018, Lillico souhaite continuer son travail autour de l'évènement Figure, et pérenniser ainsi le temps fort tourné autour de la petite enfance et des formes artistiques...Au croisement toujours entre spectacle vivant, arts visuels, art contemporain, ...

Pour la prochaine édition, un partenariat est engagé avec le FRAC autour de la mise à disposition d'une œuvre de leur collection, œuvre de Nikolas Fouré, Cernes. Des ateliers sont pensés par l'équipe de médiation à Lillico et seront organisés en amont de l'évènement Figure à l'école de l'Ille, pour les enfants des classes petite, moyenne et grande section de l'école maternelle.

Un second projet d'atelier parent-enfant cette fois sera imaginé, conçu et mené en collaboration entre médiateurs du FRAC et de LILLICO, afin de proposer sur le temps de l'évènement un atelier Chocolat Gourmand & Art contemporain, autour de l'œuvre présentée à la Parcheminerie.

Deux spectacles seront présentés pour la prochaine édition, une grande première pour cet évènement qui n'accueillait jusqu'à maintenant qu'une proposition spectacle vivant dans la semaine. Cette décision vient du partenariat nouveau pour Figure avec le théâtre La Paillette.

Enfin, Figure aura l'occasion de s'exporter dans le Morbihan, à la maison de l'enfance de Guer, avec La Chuchoterie.

Autant de perspectives engageantes autour de ces nouveaux partenariats à l'échelle de la région, qui permettent d'imaginer à plus long terme l'évènement Figure comme un moment d'échanges et d'art spécifiquement dédiés à la petite enfance sur pleins de territoires différents.

Figure continuera également de s'inscrire dans une dynamique interprofessionnelle, à travers une conférence et les déjeuners interprofessionnels, rendez-vous conviviaux qui semblent être de plus en plus reconnus et attendus...

La question des espaces et aménagements, réflexion au cœur du projet Lillico, sera largement étudiée, notamment à travers le vernissage des Empreintes, projet de commande de mobiliers d'art par Lillico auprès de 3 artistes, imaginé spécifiquement pour les lieux de vie d'accueil enfance et petite enfance (crèches, PMI, centres sociaux, MJC, IME...)

Lillico investira à nouveau le Théâtre de la Parcheminerie, en aménageant tous les espaces et en les repensant pour l'accueil du tout-petit. De la billetterie à la guinguette, en passant par la création d'espaces ateliers au sous-sol ou la décoration du lieu autour de la thématique du corps (déployée dans le visuel proposé par Géraldine pour cette future édition 2018) Tout sera pensé pour que la Parcheminerie se transforme en lieu de vie, accueillant, chaleureux et délicat, pour les tout-petits et les familles...

Il devient aujourd'hui évident que FIGURE porte des couleurs que nous souhaitons porter et décliner pour chaque nouvelle édition :

- L'importance d'un lieu central pour l'évènement, totalement repensé et aménagé pour l'occasion
- La construction de quelques partenariats avec des structures petite enfance ou culturelles, à l'échelle locale, départementale et régionale
- Le croisement des disciplines et des formes d'accueil, de l'exposition au spectacle, de l'installation à la forme atelier... pour inviter le public à pousser la porte du théâtre pour d'autres choses qu'un moment de spectacle, installer d'autres modes de relation avec le public, d'autres politiques tarifaires (sur les formats d'exposition, une gratuité...), et ouvrir les portes du théâtre tout au long des journées et de la semaine !
- Un fil rouge/thématique pour chaque édition (le jardin en 2017 / le corps et l'invisible en 2018 / ...)
- Des rendez-vous conviviaux adressés aux professionnels pour permettre la rencontre, les échanges, débats, les nouveaux projets aussi....
- Des temps " laboratoire " durant cette semaine dans les lieux de vie de la petite enfance, à travers La Chuchoterie, les Empreintes, mais aussi des accompagnements d'artistes en création ou en réflexion sur la question de l'art destiné à la petite enfance...

FIGURE

Du 19 au 24 mars, avec :

- La Chuchoterie

- Des livres d'artistes pour les tout-petits !

- Empreintes / Vernissage

Empreintes, 3 mobiliers d'art destinés aux lieux de vie petite enfance !

- Conférence / inauguration

Figure inauguré par une conférence de Julie Delalande, chercheuse à l'université de Caen en anthropologie de l'Enfance - L'enfance et l'invisible : quels mondes, quels imaginaires ?

- Déjeuners interprofessionnels

Des temps d'échanges autour de l'art et le tout petit !

- Cernes, Nikolas Fouré

- Chocolats gourmands et art contemporain

- Grrrrr

Sylvie Balestra - Compagnie Sylex - Lot-et-Garonne

Solo chorégraphique - Tout public dès 3 ans - 35 min

- Atelier autour de Grrrrr

Atelier Parent-enfant autour du spectacle Grrrrr

- Là (et ici aussi)

Compagnie Cincle Plongeur - Indre-et-Loire

Danse et chansons poétiques - De 1 à 3 ans - 40 min

[La Chuchoterie, La Peau, Les Empreintes, un ensemble d'espaces autonomes et nomades pour favoriser la circulation de l'art

La livraison de La Peau et des Empreintes viennent en effet enrichir la palette de projets artistiques et d'outils de médiation petite enfance de Lillico et ouvrent de nouvelles perspectives de travail, d'échanges et de sensibilisation à l'art avec un ensemble de partenaires culturels et une diversité de professionnels de la petite enfance.

[Densifier la présence du livre d'artiste et de l'art contemporain sur tous les territoires.

Lillico souhaite développer la présence du livre d'art sur différents territoires en associant aux déplacements de La Chuchoterie et/ou de La Peau, la mise en circulation d'une ou plusieurs Empreintes dans d'autres lieux des territoires ciblés. La présence simultanée de La Chuchoterie et des Empreintes dans différents lieux d'un territoire donné pourra permettre d'assurer une présence forte, élargie et durable de l'art sur ces territoires.

Plusieurs projets de collaboration ont déjà été engagés dans cette perspective :

- Un projet autour du livre et de la petite enfance avec le Pôle culturel et le Pôle petite enfance de la Communauté de commune au Pays de la Roche aux Fées pourra voir le jour en 2018-2019.

- A l'occasion de l'édition 2018 de Figure, un nouveau partenariat sera mis en place avec de l'Oust à Brocéliande Communauté, qui organise, en mars 2018, la première édition d'un salon du livre pour la petite enfance. Une collaboration entre deux événements qui permettra de découvrir La Chuchoterie dans le Morbihan à la Maison de l'enfance de Guer.

[Affirmer les liens de Lillico avec le secteur de l'art contemporain

En échange avec le FRAC Bretagne, le partenariat se concrétisera en 2018 avec une convention tri annuelle autour de projets dédiés à l'art et à la petite enfance.

Lillico souhaite travailler plus étroitement avec des lieux ressource de l'art contemporain, en collaborant notamment autour de la création de nouvelles Empreintes. Plusieurs pistes de collaboration ont déjà été lancées notamment avec la MJC du Grand Cordel et la Criée, centre d'art contemporain.

[Autres perspectives

- Des démarches ont été initiées auprès de plusieurs structures du champ médico-social, dans l'objectif de faire bénéficier les jeunes patients de ces structures de nos différents projets scénographiques et notamment de La Chuchoterie. Nous avons noué des relations avec l'Institut Médico-Educatif (IME) de Vitré et l'Institut Thérapeutique Éducatif et Pédagogique (ITEP) de Chantepie

[Edition 2018

- Avec le projet Empreintes, L'Envol créé par Géraldine Le Tirant, support de livres d'artiste s'est accompagné de la création de livres textiles. Ces derniers pourront voir le jour courant 2018.

- Un autre projet d'édition autour du *Petit Chaperon Rouge* est toujours en réflexion. Les dessins sont en partie déjà réalisés, il reste aujourd'hui à se plonger dans l'écriture de ce dernier, soit en s'entourant d'un auteur, d'un artiste intéressé pour se réinvestir de l'histoire ou alors reprendre le texte originel du conte...

[Accompagnement et création

- *La Feuille Blanche*, de la cie Tenir Debout

Cécile Briand, de la compagnie Tenir Debout, sera accompagnée par Lillico pour cette nouvelle création destinée au tout public dès 5 ans.

Un temps de résidence plateau, au Théâtre de la Parcheminerie, en septembre
Une sortie de création à l'occasion du festival Marmaille/Marmaille en Fugue, avec plusieurs dates en préachats et une volonté de diffuser la création dans des lieux équipés et non-équipés, en tournée sur le département. Un apport en coproduction et un dossier de demande de production mutualisée déposé à la région Bretagne par Lillico

- *Divina*, de Scopitone & Cie

Un projet porté par Cédric Hingouët, sortie de création prévue en mars 2018 dans le cadre du festival Méliscènes, à Auray.

Des temps de résidence plateau au théâtre de la Parcheminerie déjà faits et prévus en 2018 juste avant la sortie de création, en février 2018 Des représentations prévues dans le cadre du festival Marmaille/Marmaille en Fugue. Un apport en coproduction et un dossier de demande de production mutualisée déposé à la région Bretagne par Lillico - *CF : lors de la coopérative de production ANCRE en 2017, Lillico avait défendu la création Divina, qui avait été retenu par la coopérative et soutenu à hauteur de 5000€.*

- *Poupoule*, de Justine Curatolo / Collectif aïe aïe aïe

Un projet dont la sortie de création est prévue en 2019, mais avec un accompagnement dès 2018, sur des temps de résidences de création plateau, et des rencontres et actions culturelles à l'adresse des scolaires, rendez-vous préparés avec l'artiste et le médiateur culturel de Lillico

- *L'appel du dehors*, de Fanny Bouffott/Lillico

Nouveau projet au sein de l'antenne de production de Lillico ! Après *20 à 30 000 jours*, Fanny Bouffort souhaite continuer dans la création artistique avec une adresse jeune et tout public. Dans la continuité de notre engagement en qualité de producteur avec son premier projet *20 à 30 000 jours*, qui continue d'être suivi sur son aspect diffusion en interne à Lillico, c'est tout naturellement que nous avons souhaité renouvelé notre confiance et engagement auprès de Fanny.

Lillico se portera producteur de la prochaine création, *l'Appel du Dehors*, prévu pour l'automne 2019. C'est Charlène Faroldi, missionnée par Lillico pour un accompagnement à la diffusion de *20 à 30 000 jours* qui continuera l'accompagnement avec Fanny sur la production de la création.

SOUTIEN AUX CREATIONS // PERSPECTIVES SORTIES DE CREATION MARMAILLE 18

PLOC / Théâtre pour deux mains

SEULE / La Bobine

OLIMPIA / Christine le Berre-Cie hop!hop!hop !

HOMME / Cie Tro-Héol

ENTRELACS / Anima Théâtre

EUGENIO / Nefertiti in the Kitchen

LA MECANIQUE DU HASARD / Olivier Letellier -Théâtre du Phare

LA GRANDE SOUFFLERIE / Cie La Golondrina

[Fonctionnement

[L'équipe en 2018

- Nous envisageons de faire appel à nouveau à une personne en mission de service civique pour La Chuchoterie et plus largement sur la question des espaces et la scénographie. Pour l'accueil d'une personne en mission de service civique sur le développement de l'accueil technique et de l'accueil du public, il faudra revoir la fiche mission auparavant liée au Lieu Parcheminerie et de l'adapter à une nouvelle configuration.

- Une demande de contrat de professionnalisation a été faite par Lorenza Vincent Lasbatz dans le domaine de la communication et l'action culturelle - Nous allons étudier la faisabilité financière de sa demande, les aides du gouvernement ont été supprimées en 2017 mais pourraient réapparaître début 2019. La loi sera votée en juillet 2018.

- Nous ferons appel de nouveau à plusieurs personnes pour aider la personne en charge de l'administration / Billetterie. 2 chargée de production, Charlène Faroldi et Charlotte Hubert Vaillant vont continuer leur mission de manière ponctuelle. Pour Figure 2018, nous ferons appel à un chargé de production en intermittence également qui suivra l'ensemble du projet de janvier à mars 2018. Il s'agira de Matthieu Baudet.

[Billetterie

- Le logiciel de billetterie que nous utilisons actuellement devra probablement être changé. En effet La société avec laquelle nous travaillons n'aura peut-être plus le droit d'exploiter son logiciel pour des raisons juridiques (En procès avec Maplace).

Nous faisons actuellement un audit sur les différents logiciels existants et un audit d'utilisation auprès des collègues également du territoire.

- Il faudra repenser l'accueil / billetterie à la Parcheminerie pour le Festival 2018 et équiper des postes fiables en matière informatique. Nous devons faire avec l'instabilité du réseau internet puisque la Ville n'envisage pas de travaux dans ce lieu suite à la décision prise par la Scop de ne prolonger le bail que jusqu'à fin 2018.

[Administration

- Comme expliqué ci-dessus, plusieurs personnes viendront renforcer l'administration / billetterie par leur présence au premier semestre 2018 notamment.

[Conférences et formations

Lillico, Pôle ressources pour le jeune public et les familles s'inscrit dans un cycle de formations et de conférences depuis quelques années. Nous souhaitons dans les années à venir développer cette axe de transmission et développer les formations et conférence autour de la petite enfance, le jeune public et le spectacle vivant, mais aussi nos réflexions menées autour des espaces et de la scénographie...
- Nous participerons de nouveau à la formation Passeur de Culture en 2018 initiée par la Ville de Rennes, Le Ministère de la culture, la Drac Bretagne et la Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations.

L'action culturelle

En 2018...

- Nous allons travailler sur la mise en place d'actions culturelles autour des programmations de la saison (exposition, ateliers...) au Théâtre de la Parcheminerie en scolaire et tout public – Vont naître des ateliers autour de Mamie Rôtie et 21x29,7.
 - Nous allons continuer les parcours EAC avec l'école Saint-Armel de Rennes et l'école Saint-Joseph de Saint-Méen-Le-Grand.
 - Nous allons continuer la collaboration avec l'Occe et ses projets théâtre.
 - Nous allons organiser les Rencontres L'Ecole au Théâtre du 11 au 15 juin 2018. Cette rencontre ressemblera l'ensemble des enfants ayant participé au projet.
- Le projet l'Art d'être un jeune spectateur sera organisé en 2018 avec 2 classes de Chantepie et 1 classe de Gévezé.
- Suivant la volonté des compagnies pour l'action culturelle, nous allons accompagner les résidences de création, soutenir et co-construire ces initiatives en 2018 avec notamment :
 - Seule* de La Bobine, plateau - Un plateau déjeuner verra le jour lors de leur résidence à Guy Ropartz
 - Poupoule* / Collectif aïe aïe aïe / Justine Curatolo souhaite proposer son répertoire à des classes pendant la création de son spectacle.

[Communication

[Charte graphique et documents de communication

Il faudra revoir la charte graphique et créer les visuels pour la saison prochaine... Un travail se fait en étroite collaboration avec l'artistique et l'imprimerie pour le choix des papiers (qui guident bien souvent la création graphique)

- Nous allons probablement poursuivre l'édition du dépliant carte postale sur les spectacles de la saison qui a été bien reçu par le public. Ce document nous a permis de diminuer les coûts d'envoi en nombre et de communiquer plus largement auprès de notre public. La nouvelle plaquette de saison qui se rapproche aujourd'hui plus d'une revue d'information pourrait être également éditée à nouveau avec de nouvelles interviews, etc...

[Pour Figure 2018 :

L'aménagement est pensé en fonction de la ligne graphique et artistique avec notamment la création d'une exposition autour de l'œuvre Cernes avec des classes de maternelles de l'école de l'Ille à Rennes, la création d'un mobile exposé sur la vitre de la Parcheminerie et de plusieurs visuels qui reprennent le corps humain et qui seront exposés au Théâtre.

Le réseau de diffusion des plaquettes devra être retravaillé et nous ferons une nouvelle fois appel à Clap service pour la distribution des affiches et des plaquettes.

Une demande de réseau d'affichage a été faite auprès de la Ville de Rennes, et Figure pourra bénéficier de 30 emplacements 120x176. Le Choix d'impression s'est porté sur le numérique cette fois-ci ce qui a pu baisser de ¼ le coût d'impression des grandes affiches.

Nous avons mis en place un travail sur la création d'un teaser autour de l'événement pour bien mettre

en avant la programmation.

[Communication numérique

Site internet

Il faudra revoir la possibilité dans le site internet de créer un onglet événement Figure, directement dans la frame du haut afin que l'évènement soit plus visible.

Il faudra également repenser les chemins d'accès aux projets produits par Lillico, notamment ceux de Fanny Bouffort.

Réalisation de teaser, d'affiches animées

Des travaux sont en cours pour développer le pôle numérique et réaliser de manière plus régulière des teasers, pourquoi pas des affiches animées etc... les dessins utilisés pour les différentes affiches s'y prêteraient bien... et les compagnies disposent aujourd'hui de plus en plus de teaser et ou captation partielle de leur projet créés et ou en cours de création.

[Marmaille et Marmaille en Fugue ...

- Signalétique

Nous devons trouver des solutions pour apporter plus de cohérence sur le territoire en terme de signalétique. Le Festival Marmaille et Marmaille en Fugue doit être plus visible, bon nombre de lieux n'ont pas les moyens humains et/ou financier pour participer à un affichage plus massif et plus visible. Plusieurs pistes de réflexions...

- Inciter les partenaires à trouver des solutions pour mieux identifier les lieux d'accueils
- Trouver les fonds nécessaires pour se constituer un système d'affichage qui pourrait être utilisé d'année en année. Des flèches directionnelles ont déjà été éditées par le département d'Ille-et-Vilaine, ce qui nous a permis ces deux dernières années de mieux diriger le public. Reste aujourd'hui à trouver les moyens et les supports adéquates pour plus de visibilité sur l'ensemble du territoire.

- Partenariats pour Marmaille 2018 et les années futures...

Des partenariats en communication devront être revus :

La convention avec Espacil Habitat arrive à son terme. Des rendez-vous devront être fixés dès 2018 pour étudier ensemble les possibilités de pérennisation sur 3 ans ou 5 ans comme c'était le cas dans la dernière convention

Ouest France souhaite également réétudier les projets de partenariats chaque année. Nous leurs avons proposés pour 2018 et les années futures plusieurs pistes de réflexions comme trouver des passerelles entre nos actions culturelles et l'actu en classe pour faire connaître plus largement leur offre :

- Insertion d'un flyer dans les enveloppes avec les plaquettes envoyées aux écoles de *L'actu en classe* en juillet 2018 (1000 envois environ entre écoles primaires, maternelles et collèges).
- Pendant notre temps fort petite enfance ou Marmaille, imaginer un projet avec une école de Rennes sur le temps des TAP en partenariat avec Ouest France et l'actu en classe, un projet de newsletter écrite par les enfants sur la découverte des spectacles.

Proposer aux abonnés des invitations à différents moments de l'année pour la fidélisation :

- Sur des temps de répétition générale par exemple, invitations spéciales / rencontres...
- Au moment de Noël, des places pour découvrir les ciné-courts
- Lors de la sortie d'un ouvrage de nos éditions *La Chuchoterie*, proposer des invitations à vos abonnés si une réception est organisée. (Séance de dédicace etc...)

D'autres partenariats devront être réengagés pour voir le jour lors des prochaines éditions comme ceux avec le département d'Ille-et-Vilaine, France bleu Armorique, Ciné-scènes, Média Graphic, C Lab, Canal B, Kidiklik 35 ... Ces derniers devront être rediscutés dès avril 2018 pour pourquoi pas imaginer des conventions qui pourraient être signées pour trois ans...

[Réseaux sociaux :

Nous allons continuer les efforts pour augmenter notre présence sur les réseaux sociaux. Des prises de vue régulières des différentes actions et des projets vont permettre de les alimenter plus

régulièrement et de manière plus intuitives. La réalisation d'un teaser pour le Festival Marmaille, la saison, Figure pourrait être une piste également de diffusion sur ces vecteurs de communication. Il faudra penser l'achat d'un smart phone Lillico qui pourra être utilisé lors des différents projets et facilitera la réactivité demandée sur ces moyens d'information.

[Presse

Il faudrait toucher plus massivement la presse nationale sur les temps forts et sur les projets comme La Chuchoterie...

[Mutualisation

La refonte du site internet du bob Théâtre devra se faire d'ici la fin juin. Le travail de Lillico se portera sur l'analyse des besoins, la création d'un logo pour la Bobine et la mise en place de l'arborescence. De plus, le book imaginé pour le travail de La bobine pourrait voir le jour fin 2018 / début 2019. Lillico participera à la réalisation de ce dernier notamment avec le travail de mise en page de ce dernier.

[Accessibilité

Nous continuerons le travail sur l'accessibilité notamment le travail d'information via le site et les plaquettes mais aussi en faisant appel à des traducteurs en langue des signes pour certains événements comme la conférence programmée à Figure.

[La Technique

- Une nouvelle installation de luminaires en Guinguette au Théâtre de la Parcheminerie devra être pensée afin d'offrir une meilleure présentation des expositions que nous accueillons à l'occasion de spectacles et temps forts.
- Il est envisagé l'installation de nouveaux services en salle au Théâtre de la Parcheminerie : 4 projecteurs led fixes avec interrupteur. Ce qui nous permettrait d'allumer les services de la salle sans avoir besoin de passer par la console lumière.

[Vie associative

- Après la mise en place du formulaire d'adhésion dans la plaquette de saison, il nous semble important d'y apporter un texte explicatif court concernant le projet de Lillico et l'importance de l'adhésion dans notre association.
- La mise en place d'un document synthétique à l'attention des membres du CA, de l'équipe ou toute personne désirant promouvoir l'adhésion à Lillico.
- Un document pour expliquer le projet de Lillico, les types d'adhésions, les avantages à adhérer. L'adhésion ne signifie pas être " actif " lors de tous les événements de Lillico. Elle peut être un soutien moral au projet. Elle permet également de participer au fonctionnement démocratique de l'association, notamment lors de l'assemblée générale annuelle où les membres sont invités à approuver ou non les rapports des responsables élus.
- Continuer à proposer des rendez-vous tel que le pot de rentrée

[Perspectives // Conclusion

[Lieu / Espace : Nous allons nous rapprocher de la Ville de Rennes pour étudier ensemble les deux points suivants pour un meilleur fonctionnement quotidien.

- Rolland Doré : Depuis le début des rencontres à ce sujet, nous souhaitons un espace plus grand au rez-de-chaussée de ce local pour le matériel volumineux et/ ou lourd. Il s'agit d'une demande importante considérant les conditions de travail du personnel de Lillico.

- Rue Papu : Nous avons besoin que soit étudié les problèmes de connexion et de réseaux internet au sein des bureaux rue Papu. Nous rencontrons de nombreuses difficultés qui nous freinent dans notre travail ainsi que les compagnies installées dans la maison Papu.

[Fonctionnement

Comme évoqué lors de notre bilan avec la Ville de Rennes, nous devons trouver les fonds nécessaires pour faire face à l'augmentation de la masse salariale en administration et sur l'aspect technique, cette situation est liée à l'exploitation du lieu Parcheminerie. Nous souhaitons que l'année 2018 soit le temps de ces discussions et concrétisation.

[Lillico, Pôle ressource pour l'enfance annoncé par La Ville de Rennes // Assises de la culture

L'association Lillico est en attente :

- d'un tour de table avec les collectivités : la ville de Rennes s'est proposée pour initier un tour de table avec les différentes collectivités territoriales et publiques en 2018,

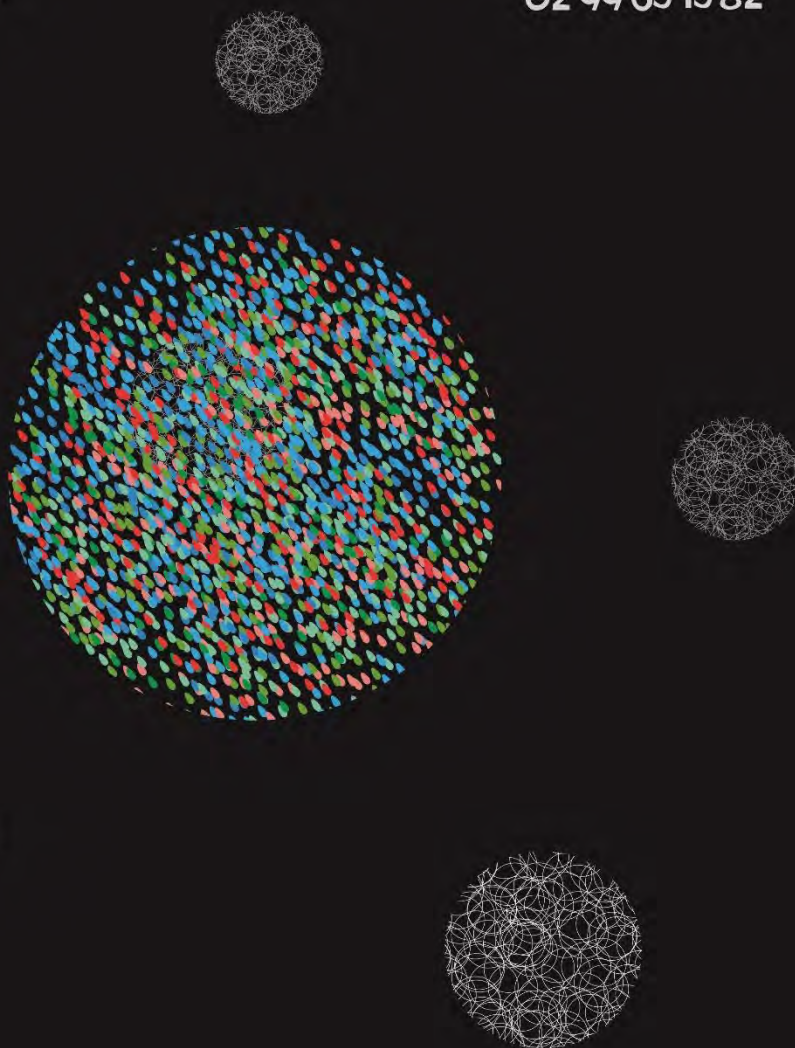
- De la réponse du propriétaire quant à la destination du Théâtre de la Parcheminerie qui devrait devenir le pôle Jeune public à Rennes,

- de la signature d'une convention triennale avec la Ville de Rennes.

[Annexe

**MAR
MAILLE
FUGUE
RENNES
ILLE-ET-VILAINE**

**FESTIVAL
17 · 27
OCTOBRE 2017
LILLICO
02 99 63 13 82**



WWW.LILLICOJEUNEPUBLIC.FR

► PRESSE ECRITE NATIONALE

LE PICCOLO

- > A Marmaille, onze créations cette année > Octobre 2017
- > Fanny Bouffort, Texte et objet en regard > Octobre 2017

Théâtre (s)

- > A découvrir avec La marmaille à Rennes > Automne 2017
- > Mieux considérer le jeune public

► PRESSE ECRITE NATIONALE Gratuit

Bubble

- > Octobre 2017
- > De la culture pour tous ! Festival Marmaille / Fugue

► PRESSE ECRITE REGIONALE

La revue de l'imprimerie nocturne

- > Septembre 2017

Marmaille : Pour les grands et les petits

Dimanche Ouest France Le magazine / sortir ce dimanche

- > 22/10/2017

Festival Marmaille : des spectacles à foison

OUEST FRANCE

● **Ille -et-Vilaine**

- > 12/10/2017

Les trouvailles du Festival de théâtre Marmaille

● **Rennes**

- > 13/10/2017

> Pensez-y !

- > 16/10/2017

Marmaille, ça commence mardi

- > 17/10/2017

> Pensez-y !

- > 18/10/2017

C'est parti pour 10 jours de Festival Marmaille

- > 20/10/2017

> La colère monte sur la scène de Marmaille

La rennaise Charlotte Blin explore la colère...

La comédie musicale du bob théâtre

- > 21-22/10/2017

> Expositions, cirque, spectacle jeune public

Les petites formes de Marmaille

- > 23/10/2017

> Pensez-y cette semaine

Marmaille, festival jeune public, ça continue

- > 23/10/2017

> On a vu

Petits Chaos, pour dire non au formatage!

- > 25/10/2017

Festival Marmaille : relax, la sieste électronique !

● **Métropole**

Chartres-de-Bretagne

- > 18/10/2017

> Une comédie musicale sur le vivre ensemble, vendredi

Bruz

- > 20/10/2017

> Du cirque avec le Festival Marmaille au Grand Logis

Saint-Gilles

- > 20/10/2017

> Les animaux et les musiciens de l'orchestre de Bretagne

Pont-Péan

> Jesse Lucas installe une rêverie électronique, jeudi > 23/10/2017

Infos locales

Marmaille : Transit > 04/10/2017

Marmaille : Petit Chaos > 04/10/2017

Marmaille : Lilelalolu > 11/10/2017

Marmaille : Sur le rivage > 11/10/2017

Marmaille : Une poignée de gens > 11/10/2017

Marmaille : Lumières ! > 12/10/2017

Marmaille : Rêverie électronique > 17/10/2017

Marmaille : en Un éclat > 18/10/2017

Cécile Bergame : Sur le dos d'une souris > 18/10/2017

Marmaille : Rêverie électronique > 20/10/2017

►PRESSE ECRITE > "GRATUITS" Ille-et-Vilaine

CINE SCENES

> Marmaille et Marmaille en Fugue 2017 > du 11 au 17/10/17

> Marmaille et Marmaille en Fugue > du 18 au 24/10/17

WIK RENNES

> La rentrée du jeune public > Rentrée culturelle 2017

►PRESSE ECRITE > Publications Institutionnelles

NOUS VOUS ILLE

> Agenda > Oct./nov./déc.2017

Encart sur le festival

Moi, Canard deuxième envol

Sur le dos d'une souris

C'est quand qu'on va où !?

Pilletta remix

De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons

Cœur cousu

Rêverie électronique

Le léopard et le chasseur

► TELEVISION

FRANCE 3 OUEST

> 9h50 le matin > 16/10/2017

Interview de Géraldine Le Tirant

> JT Reportage sur Moi, Canard 2^{ème} envol, Enora Boëlle > 20 /10/ 2017

et interview de Christelle Hunot

> Partenariat / Jeu concours

► RADIO

FRANCE BLEU ARMORIQUE

Interviews Géraldine Le Tirant > 16/10/2017

France bleu Armorique matin et sortir en Bretagne > 24/10/2017

Partenariat Jeu concours

C LAB

Emission (In)attendue

Géraldine Le Tirant et Morien Nolot

> 11/10/2017

RCF.FR

Emission, L'invité du midi

> Géraldine Le Tirant, Enora Boëlle et le petit canard au festival Marmaille

> 11/10/2017

Canal B

Emission Canibale (s)

> Marmaille 2017 part 1 : De l'avenir incertain du monde
merveilleux dans lequel nous vivons

> 16/10/2017

Emission Canibale (s)

> Marmaille 2017 part 2 : Carte Blanche à la
Bakélite & Piletta Remix

> 17/10/2017

►PRESSE / INTERNET

LEPARISIEN/RENNES.AUJOURDHUI.FR

Le léopard et le chasseur, Festival Marmaille

> 26 /10/2017

METROPOLE.RENNES.FR

Une rentrée très culture à Rennes

Marmaille : les (grands) rennais parlent aux (petits) rennais

> 21/10/2017

> 18 octobre 2017

MJCMESSACGUIPRY.ORG ET GUIPRY-MESSAC.FR

Rêverie électronique - Spectacle jeune public

> octobre 2017

ANTIPODE-MJC.COM

Marmaille Rêverie électronique par Jess Lucas

> octobre 2017

INFOCONCERT.COM

> Nouvelle édition du Festival Marmaille

> octobre 2017

SCENEWEB.FR

> Marmaille et Marmaille en Fugue 2017 à Rennes

> octobre 2017

Unidivers.fr

> Festival Marmaille / Marmaille en Fugue Théâtre de la Parcheminerie

> Le Léopard et Le Chasseur

> octobre 2017

> 26 octobre 2017

LABELLANGERAIS.org

> Festival Marmaille 2017

> octobre 2017

CITIZENKID.COM

> Festival Marmaille 2017

> 02/10/2017

PENICHESPECTACLE.COM

> Cécile Bergame, sur le dos d'une souris

> 02/10/2017

SORTIR EN BRETAGNE.FR

> Toimoinous

> octobre 2017

WIK-RENNES.FR

> Marmaille 2017 - L'avis de la rédaction

> octobre 2017

FRANCE3-REGIONS.FRANCETVINFO.FR ET FRANCEINFO.FR

> Rennes : quoi faire à la Toussaint ? Le festival Marmaille bien sûr

> octobre 2017

LESARCHIVESDUSPECTACLE.NET

> Festival Marmaille/fugue

> octobre 2017

35.KIDIKLIK.FR > octobre 2017
 > Festival marmaille 2017
 Et Annonce de la programmation régulière dans l'agenda

RADIOLASER.FR > 10 octobre 2017
 > Kidiklik 35 : patinoire, escalade et Festival Marmaille,
 Demandez le programme du mois

SPECTACLE-VIVANT-BRETAGNE.FR > octobre 2017
 > Marmaille 2017

ONDA.FR > octobre 2017
 > Marmaille

THEATREDUCERCLE.COM > octobre 2017
 Sur le rivage / Morien Nolot - Cie Kislorod
 Festival Marmaille

MJC-CORPSNUDS.COM > octobre 2017
 Festival Marmaille

PETITFUTE.COM > octobre 2017
 FESTIVAL MARMAILLE/FUGUE - L'avis du Petit Futé

OUESTFRANCE.FR > octobre 2017
 > Du cirque avec le Festival Marmaille au Grand Logis
 > Rennes. C'est parti pour 10 jours de festival Marmaille
 > Marmaille à Rennes. "Petits c chaos", pour dire non au formatage !
 > La colère monte sur la scène de Marmaille
 > Les trouvailles de Théâtre du Festival Marmaille

INFOLOCALE.FR > octobre 2017
 > Marmaille : Petits chaos
 > Marmaille : C'est quand qu'on va où !?
 > Marmaille : J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver
 > Marmaille : Sur le dos d'une souris
 > Marmaille : Lumières !

CANALB.FR > 16 et 17 octobre 2017
 > Cannibale(s)- Marmaille 2017 part 1 :
 De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons
 > Cannibale(s)- Marmaille 2017 part 2 : Carte Blanche à la Bakélite & Piletta Remix

AGORA-LERHEU.ASSO.FR > octobre 2017
 > Festival Marmaille Ciné-concert familial

TOURISME-RENNES.COM > octobre 2017
 Festival Marmaille en fugue

ILLE-ET-VILAINE.FR > octobre 2017
 > Marmaille en Fugue sur les routes du département

CLUB.KINDER.FR > octobre 2017
 > Marmaille

CHANTEPIE.FR > octobre 2017
 > Festival Marmaille

ter.sncf.com > octobre 2017
 > Festival Marmaille et Marmaille en fugue pour le jeune public !

VIAFRANCE.COM > octobre 2017
 > Festival Marmaille

DANONINO.FR > octobre 2017
 > Festival Marmaille

► ESPACES PUBLICITAIRES

Ouest France

SUR TOUTES LES EDITIONS D'ILLE-ET-VILAINE

> 08/10/17

Ouest France / Le département d'Ille-et-Vilaine

Format : 106 mm de largeur par 151 mm de hauteur, en quadrichromie.

EDITIONS ILLE-ET-VILAINE

> 9/10/17

106 mm de largeur par 105 mm de hauteur, en noir et blanc

EDITION RENNES

Format : 106 mm de largeur par 105 mm de hauteur

> 11/10/17

16/10/17 et 25/10/17

CINE SCENES

Fausse une

> 11/10/2017

Kidiklik 35

15 jours de publicité

> du 17 au 27/10

 PORTRAIT

Fanny Bouffort, texte et objet en regard

La jeune metteuse en scène travaille à la création d'un deuxième spectacle après sa première création jeune public, *20 à 30 000 jours*.

Fanny Bouffort est seule sur scène. Manipulant de très nombreuses petites voitures rouges, elle tisse les fils d'une métaphore sur le temps qui passe et la quête inatteignable de la richesse et de l'immortalité. Dans *20 à 30 000 jours*, créé il y a deux ans à Rennes dans le cadre du Festival Marmaille et Marmaille en fugue, l'artiste met en scène ce qu'elle nomme des «paysages d'objets», qui s'imbriquent dans le court récit tiré du *Conte du grand-père*, texte de Laurent Javaloyes extrait de *Igor et caetera*. Alors que les habitants d'une ville très éloignée de la mer se lancent à sa recherche dans une course interminable et infructueuse, un enfant, Antoine, a refusé de prendre part à l'exode. Il tentera par la suite de sauver les habitants, sans succès. À partir de cette trame, Fanny Bouffort joue sur le texte, la répétition et sur des changements parfois infimes au plateau pour passer d'un spectacle figuratif à des tableaux plus abstraits dans le but de jouer sur la notion de temps et de son étirement afin de perdre le spectateur dans sa notion de la durée, l'une des thématiques centrales de ce spectacle accessible dès 8 ans. «*Mon envie n'est pas forcément d'animer les objets, mais de les faire évoluer selon le récit, sous forme de paysages miniatures*», note Fanny Bouffort. *Sur ce spectacle comme sur le prochain, qui est en projet, je pars de tableaux figuratifs pour aller vers une organisation des objets plus abstraite et graphique. À travers ce conte et l'histoire d'Antoine, que l'on voit évoluer, il y a une dimension plus conceptuelle du temps tel qu'on le perçoit.*» La metteuse en scène a notamment travaillé pour ce spectacle avec Michel Cerda, sur la dramaturgie, et avec

Christine Le Berre pour les scènes chorégraphiées.

Des questionnements en partage avec le Théâtre Lillico

20 à 30 000 jours est le premier spectacle mis en scène par Fanny Bouffort, qui, après des études en arts du spectacle à Rennes, a principalement exercé en tant que comédienne. Formée en autodidacte, se spécialisant sur des esthétiques en fonction de ses recherches en cours, elle est notamment formée à la danse buto, et a travaillé avec de nombreuses compagnies, principalement basées dans la région rennaise, comme la compagnie Zusvex et la compagnie Felmur. «*Depuis mes débuts, j'ai toujours baigné dans les écritures contemporaines, j'ai démarré aux côtés de Sylvain Levey et de cette nouvelle génération d'auteurs pour la jeunesse. J'avais envie de travailler à une mise en scène à partir du texte de Laurent Javaloyes, mais je ne savais pas trop au départ si je pouvais l'adresser à des enfants*», précise Fanny Bouffort.

L'accompagnement de Lillico m'a permis de m'orienter dans cette intuition et d'avoir confiance en mes choix vis à vis de ce public là.» Le Théâtre Lillico a porté la production du projet, Fanny Bouffort ne souhaitant pas, alors, créer de compagnie. «*C'est la première fois que le théâtre était producteur*», précise Christelle Hunot, directrice du Théâtre Lillico. *Les questionnements de Fanny Bouffort autour de la production nous intéressaient. Par ailleurs, ce qui m'intéresse d'un point de vue artistique, c'est aussi que Fanny Bouffort est une très belle comédienne ; puissante dans son rapport aux mots et au récit. C'est une personne qui est perpétuellement dans une démarche d'expérimentation, de réflexion. Elle échappe à certains impératifs de délais ou économiques.*» La prochaine création de Fanny Bouffort, *L'Appel du dehors* est en réflexion ; le spectacle sera à nouveau créé aux côtés du Théâtre Lillico (voir encadré). Il y sera question de liberté. Les paysages d'objets devraient à nouveau être présents, avec une dimension végétale. ■ T. L. R.

À Marmaille, onze créations cette année

Le festival Marmaille et Marmaille en fugue, organisé par le Théâtre Lillico, à Rennes, se tient cette année du 17 au 27 octobre à Rennes et sur le département de l'Ille-et-Vilaine. Parmi les 23 spectacles proposés pour cette édition, près de la moitié sont des créations. Pour n'en citer que deux, à l'attention des plus jeunes, *Rêveries électroniques* se propose de faire découvrir une musique électronique improvisée aux tout petits, de 0 à 3 ans. Le spectacle de Jesse Lucas, a été accompagné avec l'Armada Productions. Autre création, *Lilalololu*, de la compagnie Voix-off, est un spectacle sur les livres et leurs imaginaires, dès 3 ans. Parmi les temps forts du festival : un week-end consacré aux petites formes et au théâtre d'objets, le 21 et 22 octobre ; des présentations de projets le 19 et 25 octobre, avec notamment Fanny Bouffort, la compagnie Tro-Héol, la compagnie La Boîte à sel... Toute la programmation sur www.lillicojeunepublic.fr



À DÉCOUVRIR

AVEC LA MARMAILLE À RENNES

Le festival Marmaille a sa propre singularité : sa programmation est centrée sur le théâtre d'objet et il défend depuis toujours la création petite enfance. Chaque année, il accueille près de 9 000 spectateurs autour de propositions majoritairement de petite forme. Plusieurs créations seront au programme. *J'ai écrit une chanson pour Mc Gyver* (Le Joli Collectif) est un projet singulier dans lequel Enora Boëlle interroge sa propre adolescence. Avec sa création *Fulmine*, Charlotte Blin (Collectif Aïe Aïe Aïe) proposera quant à elle une exploration de la colère, prenant pour cadre la Guerre de Troie.

Du 17 au 27 octobre, à Rennes (35) et dans tout le département d'Ille-et-Vilaine.

✓ PAGE RÉALISÉE PAR CYRILLE PLANSON ✓

Mieux considérer le jeune public

Ce n'est pas trahir la vérité que de dire que la création jeune public est bien le parent pauvre du paysage théâtral français... alors même qu'artistiquement elle en est devenue l'un des fleurons. Certes, les avancées ont été sensibles au cours des dernières années, à la faveur d'opérations pilotées par le ministère de la Culture et de la Communication (La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse, Plan Génération Belle Saison...). Mais il reste encore beaucoup à faire.

La création jeune public est encore trop peu présente dans les réseaux nationaux, centres dramatiques et théâtres nationaux (voir par ailleurs). Elle l'est aussi à Paris intra-muros même si les efforts du Théâtre de la Ville sont réels. L'investissement récent de lieux comme le Monfort Théâtre ou le Paris-Villette change progressivement la donne là où le seul Théâtre Dunois tenait avec courage le flambeau du jeune public, malgré ses conditions d'activité précaires. Peu présent à Paris, le jeune public l'est aussi dans de nombreuses grandes villes de France, où les opérateurs sont aussi inventifs que désargentés (Massalia à Marseille, le Théâtre Lillico à Rennes...). Il y a là un paradoxe qui ne saurait durer.

Mais c'est au sein même des théâtres que la révolution doit s'opérer. Les artistes manquent de considération. Ce n'est pas toujours la direction qui les programme, mais plutôt une personne dédiée au sein de l'équipe. Et cela se ressent dans l'accueil qui leur est réservé, certains témoignant de leur dépit récurrent lorsqu'ils constatent que sur une série de quelques dates, ils ne croisent à aucun moment le directeur de l'établissement. Certes, un changement générationnel s'opère et les choses changent... lentement.

«À PETIT PUBLIC, PETIT BUDGET»

La production jeune public est à ce jour bien mal soutenue. L'adage «À petit public, petit budget» est encore une réalité. La crise économique et son impact dans les structures du spectacle vivant est passée par là,

La création jeune public n'a pas à ce jour la reconnaissance qu'elle mérite. Et si l'on considérait les artistes – et les jeunes publics – différemment ?

réduisant les marges de production et donc en premier lieu le soutien aux projets jeune public, pas toujours prioritaires dans l'esprit de la direction et de ses tutelles. Les artistes se plaignent aujourd'hui de devoir composer avec une multitude de petits apports. Et ceci, quelle que soit la «renommée» et l'ancienneté de la compagnie. Il reste beaucoup à faire. Ainsi, Grégory Vandaële, co-président de l'association Scènes d'enfance – Assitej France suggère «la création de pôles nationaux soutenant la production enfance et jeunesse, comme il peut en exister par ailleurs, labellisés par le ministère de la Culture, pour les arts du cirque ou de la rue». À Dijon, Christian Duchange compte expérimenter cela à La Minoterie, à Dijon, en association avec Côté Cour, une autre scène conventionnée, en Franche-Comté. Des choix partagés, puis une répartition des missions. À l'un l'accompagnement de la production, à l'autre celui de la diffusion.

VERS DE NOUVEAUX LIEUX ?

Au delà de ces questions, c'est peut-être aussi du côté de la relation aux publics qu'il faut s'interroger. Comment l'associe-t-on aux projets artistiques et même à la gouvernance d'un lieu ? Comment va-t-on réinventer les conditions de son accueil, tant on sait que les premiers pas dans un théâtre et l'image que l'on en garde (convivialité, hospitalité, sensations agréables...) peuvent induire une vie de spectateur comme une existence de «non-public» ? Ici se pose aussi la question de l'émergence de lieux dédiés et emblématiques. Le paysage manque de ces points de repère que les festivals – dont l'activité est par nature éphémère – ne peuvent constituer à eux seuls. Ces lieux pourraient

être totalement innovants, dans leur signature architecturale, leur aménagement comme le contenu de l'offre faite aux enfants et aux familles.

Quant aux formes, elles-mêmes, elles doivent évoluer. *«La création petite enfance ne va pas très bien. Beaucoup de compagnies se sont lancées sur ce créneau pour des raisons économiques»,* explique Jean-Pascal Viault, l'ancien directeur de L'Yonne en scène. *Il faudrait inventer quelque chose de neuf. Pourquoi pas des formes de grand plateau pour les bébés ?* La scène à l'adresse des ados doit aussi prendre son envol et s'affranchir des éternels débats sur la présence ou non de ces derniers au plateau. Jean-Claude Gal, directeur artistique du Théâtre du Pélican a tranché : *«C'est leur vérité, la justesse de leur regard, plus que leur technicité de comédien qui donne toute sa force à une création ado.»* Les formes participatives récemment expérimentées vont en ce sens.

L'écueil de la médiatisation doit lui aussi être dépassé. Dans la presse culturelle comme dans la presse quotidienne nationale, la création pour les jeunes publics est presque inexistante. Elle compte pourtant des auteurs, des comédiens, des metteurs en scène qui ont beaucoup à dire sur leur rapport à l'enfance et à la création. *«Nous devons construire et valoriser nos projets autrement, avec au centre la pensée, la réflexion, le politique»,* estime Joël Simon, directeur du festival Méli'môme, à Reims. / CYRILLE PLANSON /

Impliquer les CDN et les théâtres nationaux

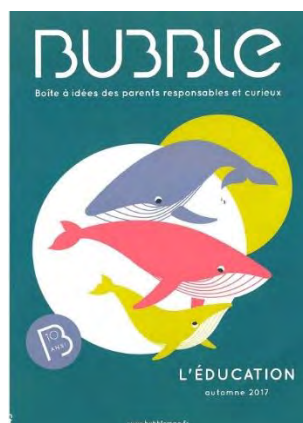
Programmation, aides à la production, résidences de créations, artistes ou auteurs associés : il y a beaucoup à faire pour que la création jeune public soit reconnue à sa juste valeur dans le réseau national. Et à ce jour, les accompagnements à la production – lorsqu'ils existent – sont généralement accordés pour un montant financier bien inférieur à ce qui est pratiqué, dans la même maison, pour les productions «tout public». *«Et pourquoi pas aussi des quotas dédiés à la production jeune public dans les enveloppes dont disposent les structures du réseau national ?»,* s'interroge l'autrice Karin Serres. *Au moins pour un temps.* C'est urgent. La déspecialisation des CDN pour l'enfance et la jeunesse (Montreuil, Sartrouville, Lyon, Strasbourg...) n'a jamais été compensée. Et ce n'est pas le réseau alternatif (les festivals, les coopératives de production...) qui peut pallier seul ces besoins criants. Les artistes jeune public devraient être accueillis dans les théâtres du réseau national pour y présenter leurs projets, y être diffusés, mais aussi financés à même hauteur que n'importe quel autre artiste lorsqu'ils sont artistes associés ou coproduits. Dans un esprit de responsabilité, des aides à la production non minorées devraient leur être attribuées, afin que la production ne se construise pas uniquement sur l'adjonction des soutiens de partenaires aussi fragiles que bienveillants. La création jeune public vaut bien mieux que cette «économie de la pauvreté» sur laquelle elle continue pourtant de se construire.

• 65 •



Sous l'armure, mes Christian Duchange

MICHEL FERSCHALD



DE LA CULTURE, ET POUR TOUS !

DOMINIQUE DUTHUIT



Festival « Les Refrains des Gamins »

Ce Festival jeune public déploie les plus belles idées créatives dans le domaine de la chanson. Les Frères Bricolo (6 mois +) composent avec des briques sonores ou des tuyaux détournés ; l'auteur-compositeur-interprète belge André Borré (4+) est accompagné de musiciens vidoïstes et dessinateurs ; le célèbre orchestre Le Sacre du Tympan présente *Cartoons* (6+), où l'on s'amuse à reconnaître les génériques de dessins animés, de films d'animation ou de jeux vidéo... Au total, 14 spectacles à l'affiche dans une quinzaine de villes du Val-de-Marne. L'embarras du choix !

Du 4 au 21 oct., dans le Val-de-Marne (94). www.festivaldemarne.org



Festival « Marmaille/Fugue »

Cet événement phare, qui fête sa 25^e édition, rayonne sur plus de 20 lieux éparpillés dans Rennes et sa périphérie. La diversité des formes, à la fois exigeantes et inventives, est une occasion rare de découvrir la richesse de la création jeune public. On vous recommande, notamment, la création théâtrale *LilLeLaLu* (3+), le ciné-concert *Taimoinous* (3+) et le spectacle *Unê poignée de gens...* *Quelque chose qui ressemble au bonheur* (10+) de la Cie Vélo Théâtre. Étonnant !

Du 17 au 27 oct., à Rennes et sa périphérie (35). www.lilicojeunepublic.fr



Festival « La Grande Échelle »

Pendant trois jours, la Maison des métaïlos à Paris se transforme en un vaste terrain de jeu. De la rue jusqu'aux salles, une trentaine de représentations (danse, théâtre, cirque, concert, création sonore) seront proposées, chacune portant de manière décalée, ludique ou poétique, un regard singulier sur le monde. Le Festival invite les spectateurs à participer à l'événement à travers des ateliers sonores ou plastiques, notamment celui d'une fabrique d'objets (voiles, avions en papier, petits moulins) qui, mis à l'épreuve des vents, transformeront l'aspect habituel du lieu. Ça va décoiffer !

Du 6 au 8 oct., à la Maison des métaïlos, Paris (75011). Résa : 01 47 00 25 20.



SCENE

En clôture du festival le 27 octobre salle Guy Ropartz, le Bob théâtre présentera De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons. Ou comment regarder l'horizon en revisitant la comédie musicale pour enfants.

MARMAILLE

POUR LES GRANDS ET LES PETITS

Du 17 au 27 octobre 2017, l'Ille-et-Vilaine est sous le signe de la petite enfance grâce au festival Marmaille / Fugue. Du théâtre en veux-tu en voilà, des créations, de la danse et de la peinture rouge (avec le duo costarmoricain AK Entrepôt), de la comédie musicale et des interrogations sur le monde (avec le Bob Théâtre) ou sur les émotions (avec le spectacle Fulmine du collectif Aie Aie aie), les destinations sont multiples et attirantes. Et si, le temps d'un moment, on se laissait kidnapper par le monde des tout-petits où tous les rêves sont encore permis ?

PAR CYRILLE CLÉAN

L'AFFICHE



Dessin de GÉRALDINE LE TIRANT, de l'équipe du festival.

On a ouï dire que la qualité de la programmation du festival Marmaille était une stratégie pour attirer un maximum de jeune public afin d'alimenter un trafic d'enfants à l'échelle internationale. Réalité ou rumeur urbaine ?

Réalité ! Nous espérons même que les enfants de toute la galaxie pointent le bout de leur nez du 17 au 27 octobre...

L'origine du festival : a) un clin d'œil à l'acteur français Pio Marmail qui n'en demandait pas tant ? b) un hommage à l'album de Mano Solo *La Marmaille nue* (1993) c) une idée collégiale qui a germé dans les années 90 et qui aurait prospéré de manière inespérée ?

Deux réponses... il y aurait *La Marmaille nue*, Marmaille est né en 1993... et l'idée collégiale... Pourquoi inespérée ? !!!

Sur la centaine de représentations qui auront lieu pour cette 25^{ème} édition bretonne du festival Marmaille (26 spectacles de 23 compagnies joués dans 24 lieux différents), quels conseils prodigueriez-vous à qui souhaiterait en profiter à fond ?

Penser le festival comme un moment de découverte... et de plaisir. Se faire plaisir avant tout en allant voir des spectacles, bousculer ses habitudes en découvrant des formes artistiques atypiques... se balader sur le département du Nord au Sud pour découvrir ou redécouvrir des salles de spectacles... (un peu de tourisme...) Et

surtout ne pas hésiter à réserver en amont...

En proposant des spectacles (développés par des intermittents sans doute souvent précaires) qui étendent le domaine de l'imaginaire tout en éduquant le goût pour la rêverie, ne craignez-vous pas de contribuer à produire des générations d'irresponsables incapables d'intégrer un régiment d'infanterie ou de conduire correctement un plan drastique de licenciements économiques ?

Si l'on calcule bien, nous avons peut-être effectivement contribué à produire deux décennies et demie d'irresponsables... Quelle lourde tâche ! C'est angoissant de telles responsabilités ! Nous lançons d'ailleurs aujourd'hui grâce à votre question un appel à témoins !

Quel message auriez-vous à communiquer à quelqu'un qui, n'y connaissant rien ni au théâtre ni à l'enfance et ne sachant par quel bout prendre le festival Marmaille, souhaiterait néanmoins aller y traîner ses guêtres ?

De venir nous voir... il peut démarrer par le lieu de vie du festival, la Guinguette au Théâtre de la Parcheminerie... puis se diriger vers des formes courtes de spectacles, si ça ne lui plaît pas, il est certain de pouvoir partir au bout de 20 minutes parce que toute sortie est définitive !

Merci, Géraldine, pour ces réponses cosmiques ! *

Rennes Métropole

1,10 €

n° 1029 du 22 octobre 2017

actualités

le magazine

sports

dimanche

ouest
france

Justice et Liberté

Cahier n°1 des trois cahiers à séparer

2

le magazine

Sortir ce dimanche

dimanche Ouest-France
22 octobre 2017

Festival Marmaille : des spectacles à foison

Le festival de spectacles jeune public bat son plein ce week-end à Rennes, Hédé ou Corps-Nuds. Et il reste des places pour la plupart des spectacles.



Le musicien électro Jesse Lucas proposera une sieste électronique.

Parcours « petites formes »

Le théâtre de la Parcheminerie, cœur du festival Marmaille, propose un week-end « Petites formes », avec pause sucrée ou salée. Un parcours de trois spectacles courts sera proposé dans le cadre d'une carte blanche à la compagnie Bakélite.

On y retrouvera *Les trois petits cochons*, *Géométrie du dialogue* et les courtes formes du Théâtre de la pire espèce, venu du Québec, dont *les déboires de Jimmy Jones et son camion céleste*, dans une Amérique mythique.

Des spectacle de 20 à 35 minutes, à voir ensemble ou séparément, aussi bien pour les enfants que pour les adultes. Il y aura aussi *Cendrillon*, à voir partir de 5 ans.

À Rennes, au théâtre de la Parcheminerie. Premier spectacle à 10 h, dernier à 20 h.



« Fulmine » : un mini-péplum sur l'Illiade qui met en scène la colère.

Danse

La création pour deux danseurs baptisée *En un éclat* retrace la genèse du geste premier de l'enfance qui resurgit à tous les âges de la vie. Dès 2 ans.

À Rennes, à la maison de quartier de la Bellangerais, à 11 h et 16 h.

Sieste musicale

Le musicien électro Jesse Lucas emmènera les marmots dans une sieste

onirique, avec ses *Rêveries électroniques*. Pour les 0 à 3 ans.

À Corps-Nuds, à la MJC, à 11 h, 16 h et 17 h.

Spectacle sur la colère

Fulmine, de la Rennaise Charlotte Blin (compagnie Aïe aïe aïe), met en scène deux acteurs sur le thème de la colère. Louise Lévêque et Carol Cadilhac interprètent les deux enfants de

Zeus, la déesse Eris et son frère jumeau Arès, qui font revivre les figures de la mythologie.

Un mini-péplum enthousiasmant. Dès 7 ans.

À Hédé, au théâtre de Poche, à 15 h.

Renseignements : tél. 02 99 63 13 82 ou www.lillicojeunepublic.fr. Réservations indispensables.

Les trouvailles du festival de théâtre Marmaille

Devenu une référence du théâtre pour enfants, le festival Marmaille a lieu pendant les vacances. On pourra y découvrir le spectacle du Bob théâtre ou celui d'une compagnie québécoise.



Le spectacle « Lilalolu », de Damien Bouvet.

C'est quand ?

Le festival de théâtre jeune public Marmaille se tient du mardi 17 au vendredi 27 octobre. Les premiers spectacles ont lieu auprès des scolaires, puis le festival bat son plein pendant le premier week-end et la première semaine des vacances de la Toussaint.

C'est où ?

Le cœur du festival organisé par le théâtre de Lillco se trouve au théâtre de la Parcheminerie, en plein centre de Rennes, non loin du métro République.

Vingt-quatre spectacles différents sont joués lors de 120 représentations dans 24 lieux différents du département, dans des salles de spectacles de Rennes métropole (Grand Logis, à Bruz ; Pôle Sud, à Chartres-de-Bretagne ; Théâtre de poche, à Hédé), mais aussi à Vitré et dans des petites communes qui n'ont pas de salles de spectacles, comme à Guipry-Messac, dans le cadre de Marmaille en fugue. Le nombre de places étant parfois réduit, la réservation est conseillée.

C'est pour qui ?

Pour les enfants, bien sûr, à partir de 1 an. L'âge du public ciblé et la durée sont indiqués pour chaque spectacle. Ce festival est aussi repéré par les professionnels du théâtre, qui viennent y découvrir de nouveaux spectacles ou projets.

Des créations à découvrir en avant-première

Fulmine, de la Rennaise Charlotte Blin (compagnie Aie aie aie), met en scène deux acteurs sur le thème de la colère.

Rennaise elle aussi, Enora Boëlle s'adressera aux pré-ados et aux



Le Bob théâtre jouera son nouveau spectacle : une comédie musicale grinçante.

adultes, avec son spectacle chorégraphié *J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver*, plongée régressive et corporelle dans les plaisirs de l'adolescence.

Le musicien Jesse Lucas emmènera les marmots dans une sieste onirique, avec ses *Rêveries électroniques*. Damien Bouvet – dont *Le Poids d'un fantôme*, l'an dernier, avait bien marché – revient avec *Lilalolu*, un spectacle pour les tout-petits, au coin de la cheminée, à partir d'objets-livres. Ce spectacle aura lieu dans la salle de spectacles qui vient d'ouvrir, à la MJC de Pacé. Une salle qui accueillera pendant tout le festival la Chuchoterie, espace livre dédié à la petite enfance, dans une struc-

ture baptisée « la peau », qui recrée un espace intime.

Le Bob théâtre très attendu

Le Bob théâtre et son théâtre d'objets délinant est l'une des stars du festival. Habituellement seul en scène, Denis Athimon s'est associé avec le musicien Bertrand Bouessay pour créer, cette fois, une comédie musicale grinçante, sobrement intitulée *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons*. Cinq artistes seront sur scène, dont un danseur et une chanteuse lyrique.

Une compagnie québécoise

Le week-end des 21 et 22 octobre, le théâtre de la Parcheminerie propo-

sera un week-end « Petites formes ». Un parcours de trois spectacles courts sera proposé dans le cadre d'une carte blanche à la compagnie Bakélite.

On y retrouvera notamment le spectacle de la compagnie québécoise Le Théâtre de la pire espèce, qui dévoile l'histoire des déboires de Jimmy Jones et son camion céleste, dans une Amérique mythique.

Fabienne RICHARD.

Du mardi 17 au vendredi 27 octobre, réservations au 02 99 63 13 82. Informations sur www.lillcojeunepublic.fr



Allymerie.
critique culturelle

En Ille-et-Vilaine, la culture est à visage humain !

Pour permettre à chacun.e d'accéder à la culture, le Département agit :

- il soutient 93 festivals
- il accompagne 57 compagnies de théâtre, de danse, des groupes de musique et des plasticiens ;
- il aide 117 lieux de diffusion et associations engagées dans des projets culturels ;
- il finance 16 projets artistiques de résidence dans les territoires

www.ille-et-vilaine.fr
www.facebook.com/illeetvilaine

Jesse Lucas, artiste audiovisuel captivant

Musicien, vidéaste, programmeur, Jesse Lucas est un « couteau suisse » qui donne à voir et à écouter des spectacles planants.



Le musicien Jesse Lucas mêle visuel, espace et son dans ses créations.

Trois questions à...

Jesse Lucas,
artiste performeur.

Vous venez de donner une conférence MasterClass et une performance Live dans le cadre du Festival Maintenant. Comment définiriez-vous votre travail ?

Je suis un artiste multicasquettes, passionné depuis l'enfance par la musique, les technologies et le pouvoir des images. Ce qui m'intéresse avant tout, c'est le processus de création qui englobe l'espace, le visuel et le son. L'intérêt est de mettre plusieurs sens à contribution. C'est vraiment de l'artisanat. Je me forme sans arrêt.

Le lien avec le public dans vos créations est prédominant, pourquoi ?

Le plus important, à mon goût, est de créer pour fédérer le public. J'aime amener les spectateurs vers des univers qu'ils ne soupçonneraient pas, et leur donner un autre aperçu de la musique en les faisant participer, par

exemple. Mon travail avec le collectif rennais Avoka, s'est essentiellement basé là-dessus (On leur doit les installations interactives *Akuery*, *Dyskograf* et *Persystograf*, présentées en 2014, N.D.L.R.). Le contact avec le public passe aussi par l'improvisation pendant les Lives. C'est un état d'esprit et une grosse prise de risque, mais c'est ce qui rend unique une performance. Mon lien avec Electroni [k] vient principalement de là. Ils ont notamment été coproducteurs du premier volet de *L'Odyssée de Rick le cube*, ciné-concert créé avec Erwan Raguenes, mon duo dans SATI.

Quels sont vos prochains projets ?

Je présenterai, du 20 au 26 octobre, dans la métropole rennaise *Rêveries urbaines* pour le festival Marmaille, organisé par Lillico. Il s'agit d'une nouvelle création visuelle et musicale pour les enfants de 0 à 3 ans. Une suite pour *Rick le cube* est également en préparation.

Jesse Lucas - eyehear.org. Toutes les dates de *Rêveries urbaines* sur lillico-jeunepublic.fr

Rennes

« J'ai écrit une chanson d'amour pour Mac Gyver ! »

Enora Boëlle fait l'ouverture du festival jeune public Marmaille ce soir. Son sujet de prédilection : l'adolescence, thème de son nouveau spectacle *J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver*.

Entretien

Enora Boëlle, actrice metteuse en scène (le Joli collectif), co-directrice du théâtre de poche de Hédé.

Dans vos deux spectacles *Moi canard* et *J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver*, il est question de l'affirmation d'un vilain petit canard...

Je présente une nouvelle version de *Moi canard* librement inspiré du conte d'Andersen, réécrit par Ramona Badescu. Je suis cette fois seule en scène. C'est un canard qui s'affirme plus qu'il ne subit. Il cherche et finit par trouver des gens qui parlent la même langue que lui. Dans ce conte, il n'est pas tellement question d'accepter les différences, mais plutôt de s'accepter comme on est.

Pourquoi avoir écrit sur votre adolescence dans *J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver* ?

Dans *Moi Canard*, il est déjà question de l'adolescence, quand on veut absolument ressembler aux autres et en même temps faire ses choix. C'est une période qui me passionne, si complexe pour les adultes comme pour les adolescents. Finalement, ma propre adolescence est la matière que je connais le mieux. Pour que la pièce ne vire pas à l'égo-trip, j'ai adressé un questionnaire sur l'adolescence via les réseaux sociaux. En trois jours j'ai reçu près de 150 réponses ! Il s'en dégagait des thèmes communs à tous : le rapport à l'autre au corps, à l'amour, à l'amitié, à la fiction, au futur...

Quelle adolescente étiez-vous ?

Très complexée ! Avec un monde intérieur très riche, qui m'a aidée à passer le cap. Je rêvais d'être comédienne, héroïne de série, amoureuse de Brad Pitt. Mes références,



Enora Boëlle présente son nouveau spectacle au festival Marmaille : elle n'est pas tout à fait seule sur scène.

la série *Beverly Hills*, le film *Thelma et Louise*, Nirvana, sont datées, mais permettent à chacun de se projeter dans le passé. J'ai gardé des anecdotes pas très reluisantes, mais c'est assez drôle de dédramatiser cette période.

J'avais des portraits de Brad Pitt et Johnny Depp, dans ma chambre. Ça n'a pas tellement changé ! Il est toujours aussi nécessaire d'être absolument populaire, désormais via les like sur Facebook. La question, c'est : comment on se construit sous

le regard des autres ? Ce spectacle devrait ouvrir le dialogue entre parents et adolescents.

Vous avez réellement écrit une chanson pour Mac Gyver ?

Oui ! Une chanson d'amour ! Que j'ai gardé pour moi. Mais, je me suis débrouillée pour avoir une photo dédiée de Mac Gyver via mon magazine *Spécial télé* !

Propos recueillis
par Fabienne RICHARD.

Du 17 au 27 octobre, Festival de théâtre Marmaille, 24 spectacles 120 représentations plus d'info sur lillicojeunepublic.fr **Mardi 17 octobre** *Moi Canard* deuxième envol, à 20 h 30, et **mercredi 18 octobre** au théâtre de la Parcheminerie, dès 8 ans. **Jeudi 19 octobre**, *J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver*, à 19 h, à partir de 12 ans. Réservation : tél. 02 99 63 13 82, de 14 à 17 h.

Ouest-France
 Mercredi 18 octobre 2017

Pensez-y !

C'est parti pour dix jours de festival Marmaille



L'équipe du théâtre de Lillico devant le théâtre de la Parcheminerie, cœur du festival.

Le festival de théâtre jeune public Marmaille a démarré hier soir, avec le spectacle *Moi Canard* d'Enora Boëlle. À découvrir : *Fulmine*, spectacle sur la colère de la Rennaise Charlotte Blin (compagnie Aïe aïe aïe), *J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver*, spectacle sur l'adolescence d'Enora Boëlle. Une sieste onirique, avec le musicien Jesse Lucas, Damien Bouvet, dont *Le poids d'un fantôme* avait bien marché l'an dernier, revient avec *Lilalolou*, un spectacle pour les tout-petits au coin de la cheminée, à partir d'objets-livres. Sans oublier Le Bob théâtre et sa comédie musicale inédite, le théâtre ambulateur Une poignée de gens du Vélo théâtre.

Il reste encore des places notamment ce week-end pour les *Petites*

formes, des spectacles courts de la compagnie québécoise du Théâtre de la pire espèce au théâtre de la Parcheminerie ce week-end.

C'est vrai, les spectacles pour les tout-petits, prévus pour un petit nombre de spectateurs, sont vite pleins. « **Mais il reste encore des places pour de nombreux spectacles et quand c'est plein à Rennes, ça l'est rarement dans les communes de la métropole, où le même spectacle est donné plusieurs fois** », indique Christelle Hunot, directrice de l'association Lillico, qui organise le festival.

Informations sur Lillicojeunepublic.fr jusqu'au 27 octobre Réservations au 02 99 63 13 82.

Rennes

Ouest-France
Vendredi 20 octobre 2017

La colère monte sur la scène de Marmaille

Festival Marmaille. La Rennaise Charlotte Blin explore la colère à travers *Fulmine*, un mini-péplum sur *L'Illiade*. Le Bob théâtre crée une comédie musicale, avec la société pour méchant.



Charlotte Blin, metteuse en scène de *Fulmine*.

Avec *Fulmine*, tout démarre dans une salle de jeu, avec la déesse de la discordance Eris et son frère jumeau Arès, dieu de la guerre, qui revisitent l'histoire et jouent à la guerre avec des pompons.

« Je voulais retracer l'épopée de *L'Illiade*, avec une multiplicité de personnages, montrer sans montrer, sans se perdre dans le sac de nœuds, mais en démontant les fils que tisse cette histoire », résume Charlotte Blin (collectif Aïe Aïe Aïe). Le défi ? Réaliser un péplum miniature en s'adressant à tout le monde, parents et enfants. « Tout est parti de l'envie de créer des personnages et de les donner à voir à des moments où ils sont en colère, tout en faisant avancer le récit. Traverser une pièce avec cette humeur, c'est travailler sur notre rapport aux autres. »

Et quand Charlotte Blin cherche une histoire, « avec la guerre, la vengeance, l'amour, le pouvoir... ». La mythologie s'est imposée. C'était intéressant de s'appuyer sur des figures riches, ces personnages très nourissants. Il y a une grande complexité dans leur vie et leur psychologie. « Mais Homère, *L'Illiade*, *L'Odyssée*, c'est du costaud,



Louise Lévêque et Carol Cadilhac interprètent les deux enfants de Zeus, la déesse Eris et son frère jumeau Arès, qui font revivre les figures de la mythologie.

2 500 ans d'histoire resserrée en un spectacle de 50 minutes. « Il a fallu faire des choix drastiques. »

Tous les personnages, les soldats, sont représentés par des pompons de rideaux qui pendent du plafond, habilement animés et interprétés par les deux comédiens, « entre objets et figures, pas tout à fait des marionnettes », ils sont, tour à tour, Paris, Hélène, Agamemnon, Achille, Hector, Ulysse... Et c'est très fort ! Louise Lévêque, comédienne, a adoré le travail sur « la complicité

entre le frère et la sœur, passer d'un personnage à l'autre, et se replonger dans une histoire qu'on continue d'apprendre. Et jouer la colère, c'est un grand plaisir, ça défoule ! » Même bonheur pour le comédien rennais Carol Cadilhac : « *L'Illiade*, ce sont ces histoires que ma mère, professeure de lettres, me lisait quand j'étais petit. C'est mon livre de chevet. Je le connais par cœur. J'ai aimé le travail avec les objets et cette idée de jeu de société. »

Charlotte Blin a aussi travaillé avec

deux frères pour monter son spectacle, les Mellano, Julien pour la scénographie, Olivier pour la musique. Il y a plus mauvaise compagnie !

Agnès LE MORVAN.

Samedi 21 octobre, à 20 h 30 et **dimanche 22 octobre**, à 15 h, au Théâtre de poche de Hédé. À partir de 8 ans. Durée : 50 minutes.

La comédie musicale du Bob théâtre



Le Bob théâtre met en scène une comédie musicale grignotante où la compétitivité est érigée en valeur cardinale... Au départ seulement !

« Nous allons vous raconter l'histoire d'une enfant inadaptée », chante le quatuor de la comédie musicale au nom imprononçable « De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons ».

C'est la dernière création du Bob théâtre, l'une des stars du festival. Denis Athinon, habituellement seul sur scène, s'est allié à Bertrand Bouessey (musicien de Ministère maigrouille) pour mettre en scène cinq artistes, dont une chanteuse lyrique et une danseuse, dans un conte un peu particulier. Car leur héroïne Nina a une tare : elle est trop gentille, trop prompte à aider son prochain. Or, ses parents et professeurs en sont bien conscients : « On ne gagne pas sa vie en gagnant le cœur des gens ». Comment ses parents vont-ils se faire rembourser l'investissement réalisé dans son éducation ?

Les enfants seront-ils choqués ? Pas si sûr : « On peut faire confiance aux enfants pour qu'ils comprennent le message », esiment les deux metteurs en scène, qui ont testé un extrait de leur spectacle au centre culturel du pôle Sud

devant des enfants de 9-10 ans et lors d'un déjeuner sur scène. « Ils captent tout de suite que ce n'est pas normal qu'elle se fasse gronder quand elle est gentille. Le méchant de l'histoire, c'est une société qui aurait inversé les valeurs, avec la compétitivité comme valeur cardinale. » Où donc sont-ils allés chercher cette idée ? « Raconter une histoire gentille en comédie musicale, ça produirait du ton sur ton ! On a préféré écrire sur la méchanceté. Le fait que l'on ait écrit ce spectacle pendant les présidentielles n'y est peut-être pas étranger... On force un peu le trait, c'est comme un conte d'anticipation. » Heureusement, ces valeurs s'inversent pour une fin plutôt heureuse, mais chut, on n'en dira pas plus...

Fabienne RICHARD.

Vendredi 20 octobre, à 10 h et 20 h 30 au pôle Sud à Chartres-de-Bretagne, **vendredi 27 octobre** à 15 h et 19 h salle Guy Ropartz à Rennes.

Petits chaos, pour dire non au formatage !

Festival Marmaille. Le culte de la performance se niche partout, à l'école, dans le sport, en politique, au cinéma... *Petit chaos*, c'est l'histoire d'un jeune garçon, Miudo, un brin rêveur, qui aime passer du temps allongé dans l'herbe à observer les insectes. Il n'a pas envie d'être le plus grand, le plus fort, le meilleur, encore moins de devenir un business man. « **Et on n'est pas obligé d'être un champion pour réussir !** », insiste Alain Richet, alias Nino, bricoleur ingénieux, aux allures de Professeur Tournesol.

Mais aujourd'hui, c'est difficile. « **Nous, on veut juste dire, je me garde le droit de choisir** », ajoute Bettina Vielhaber, marionnettiste. En semant un brin d'espoir, face à ce monde formaté, organisé. Ensemble, ils proposent une heure de spectacle, dans un univers rétro futuriste, entre laboratoire fantaisiste et atelier à bidouille, toujours en évolution.

Il y a ces machines et dispositifs incroyables, pensés, construits par



Bettina Vielhaber et Alain Richet de la Cie de l'Échelle et des Ateliers Denino.

Nino, la vidéo, ces petits personnages animés par Bettina Vielhaber, la poésie et un zest de folie. Et si le bonheur c'était de rester soi-même et de faire ce qui nous plaît ?

Agnès LE MORVAN.

Mardi 24 octobre, à 15 h et 19 h, à Laillé. Durée : 1 heure. À partir de 8 ans.

On a vu

Festival Marmaille : relax, la sieste électronique !

Le musicien électro Jesse Lucas propose dans le cadre du festival de spectacles jeune public Marmaille (qui propose des spectacles toute la semaine) une sieste électronique à l'Antipode MJC. Cône lumineux au centre avec projection de paysages de cocotiers, musique électronique douce : les bambins, plongés dans la pénombre, sont incités à se détendre sur de gros coussins rouges. **« Ma fille de 6 ans était captivée par les images, mon fils de 3 ans s'est beaucoup amusé à lancer les coussins, témoigne Sylvain. Le format d'une demi-heure est idéal pour les petits. »** « J'adore être au milieu du public, témoigne le musicien. J'utilise pas mal de bruits d'animaux et de la nature. J'improvise au synthé modulaire selon la façon dont réagissent les enfants. » Relaxant !



Jesse Lucas improvise sa musique relaxante au milieu des enfants.

Mercredi 25 octobre, à l'Antipode à 10 h, 11 h et 17 h, **jeudi 26 octobre**, à Pont-Péan, espace Beausoleil. De 0 à 3 ans. Plus d'info sur le festival Marmaille sur lillicojeunepublic.fr. Réservations tél. 02 99 63 13 82.

Chartres-de-Bretagne

Une comédie musicale sur le vivre ensemble, vendredi

De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons, est la comédie musicale revisitée que présente le Bob Théâtre, vendredi, dans le cadre du festival Marmaille.

Dans notre époque pleine de doutes et de questions, il leur a semblé important de poser les bases d'une réflexion autour du vivre ensemble. Ce spectacle est l'histoire de Nina, une enfant normale, gentille, mais inadaptée aux codes moraux de la société dans laquelle elle évolue.

En utilisant des situations réelles et quotidiennes, la compagnie s'amuse à poser des règles d'éducation contestables, des rapports à l'enfant improbables, une vision de la réussite personnelle discutable.

Nina ne remplissant pas le cahier des charges de la réussite sociale, elle sera abandonnée au beau milieu de l'épaisse et sombre forêt du bout du monde merveilleux dans lequel elle vit.

Alors qu'elle est au plus bas, elle rencontre une fée qui lui permet de sortir de cette impasse, sauf que rien n'est jamais tel qu'il y paraît.



Le Bob Théâtre revisite une comédie musicale, vendredi, au Pôle Sud.

À grand renfort de chansons, de mélodies enflammées et de chorégraphies inattendues, les cinq comédiens s'attaquent au genre de la comédie musicale avec le sens du décalage qui leur est cher.

Vendredi 20 octobre, à 20 h 30, au centre culturel Pôle Sud, 1, rue de la Conterrie. À partir de 10 ans. Tarifs : de 7 à 13 €. Réservations sur www.guichetnet.fr/polesud ou au 02 99 77 13 20.

Pont-Péan

Jesse Lucas installe une *Rêverie électronique*, jeudi



Jesse Lucas, papa de deux garçons, crée des séances musicales abstraites pour les tout-petits.

Dans le cadre du festival Marmaille, l'espace Beausoleil accueille Jesse Lucas, jeudi 26 octobre pour une *Rêverie électronique*, une improvisation hypnotique agrémentée d'une projection vidéo.

À l'origine de la création de ce troisième spectacle pour le jeune public, un déclic avec l'interview de Brian Eno, l'inventeur de la musique ambiante utilisée dans les salles d'accouchement au Royaume-Uni pour détendre les futures mamans. « **Cela m'a permis de visualiser les jeunes enfants et leurs parents, baignés dans une musique électronique douce, onirique et improvisée** », raconte Jesse Lucas.

« En déroulant le fil de l'improvisation sur son synthétiseur modulaire, l'artiste crée **« un climat sonore très hypnotique, tout en respectant les oreilles du très jeune public »**. Il utilise volontairement des tempos lents et laisse de la place pour le silence.

En plus des sonorités électroniques qui évoquent des instruments acoustiques, Jesse Lucas parsème ses improvisations de sons concrets **« des sons d'animaux, le rire des enfants, ou le bruit des vagues distillés de façon subliminale contribuent à plonger le public dans l'univers du rêve »**. En même temps, il ajoute une projection vidéo qui se veut intrigante qui est diffusée sur une pyramide d'1 m20. **« Le but est d'attirer le regard du public en lui permettant de visualiser la composition musicale »**, commente-t-il.

Jeudi 26 octobre, à 9 h 45 et 11 h, espace Beausoleil, allée de la Mine. Durée 30 à 40 minutes. Capacité 40 places par séance. En famille, petite enfance et tout public à partir de 6 mois. Tarifs : 6 € ; 4 € avec la carte coup double et réduit. 02 99 05 75 63 - mail : espacebeausoleil@pontpean.fr

Ouest France

Page rédactionnelle / Le Département d'Ile-et-Vilaine

Les trouvailles du festival de théâtre Marmaille

Devenu une référence du théâtre pour enfants, le festival Marmaille a lieu pendant les vacances. On pourra y découvrir le spectacle du Bob théâtre ou celui d'une compagnie québécoise.



Le spectacle « Lilelolu », de Damien Bouvet.

C'est quand ?

Le festival de théâtre jeune public Marmaille se tient du mardi 17 au vendredi 27 octobre. Les premiers spectacles ont lieu auprès des scolaires, puis le festival bat son plein pendant le premier week-end et la première semaine des vacances de la Toussaint.

C'est où ?

Le cœur du festival organisé par le théâtre de Lillico se trouve au théâtre de la Parcheminerie, en plein centre de Rennes, non loin du métro République.

Vingt-quatre spectacles différents sont joués lors de 120 représentations dans 24 lieux différents du département, dans des salles de spectacles de Rennes métropole (Grand Logis, à Bruz ; Pôle Sud, à Chartres-de-Bretagne ; Théâtre de poche, à Hédé), mais aussi à Vitré et dans des petites communes qui n'ont pas de salles de spectacles, comme à Guipry-Messac, dans le cadre de Marmaille en fugue. Le nombre de places étant parfois réduit, la réservation est conseillée.

C'est pour qui ?

Pour les enfants, bien sûr, à partir de 1 an. L'âge du public cible et la durée sont indiqués pour chaque spectacle. Ce festival est aussi repéré par les professionnels du théâtre, qui viennent y découvrir de nouveaux spectacles ou projets.

Des créations à découvrir en avant-première

Fulmine, de la Rennaise Charlotte Blin (compagnie Aïe aïe), met en scène deux acteurs sur le thème de la colère.

Rennaise elle aussi, Enora Boëlle s'adressera aux pré-ados et aux

adultes, avec son spectacle chorégraphié J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver, plongée régressive et corporelle dans les plaisirs de l'adolescence.

Le musicien Jesse Lucas emmènera les marmottes dans une sieste onirique, avec ses *Rêveries électro-musicales*. Damien Bouvet – dont *Le Poids d'un fantôme*, l'an dernier, avait bien marché – revient avec *Lilelolu*, un spectacle pour les tout-petits, au coin de la cheminée, à partir d'objets-livres. Ce spectacle aura lieu dans la salle de spectacles qui vient d'ouvrir, à la MJC de Pacé. Une salle qui accueillera pendant tout le festival la Chuchoterie, espace livre dédié à la petite enfance, dans une struc-

ture baptisée « la peau », qui recrée un espace intime.

Le Bob théâtre très attendu

Le Bob théâtre et son théâtre d'objets défilant est l'un des stars du festival. Habituellement seul en scène, Denis Athimon s'est associé avec le musicien Bertrand Bouessay pour créer, cette fois, une comédie musicale gringante, sobriement intitulée *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons*. Cinq artistes seront sur scène, dont un danseur et une chanteuse lyrique.

Une compagnie québécoise

Le week-end des 21 et 22 octobre, le théâtre de la Parcheminerie propo-

sera un week-end « Petites formes ». Un parcours de trois spectacles courts sera proposé dans le cadre d'une carte blanche à la compagnie Bédalia.

On y retrouvera notamment le spectacle de la compagnie québécoise Le Théâtre de la pire espèce, qui dévoile l'histoire des déboires de Jimmy Jones et son camion céleste, dans une Amérique mythique.

Fabienne RICHARD.

Du mardi 17 au vendredi 27 octobre, réservations au 02 99 63 13 82. Informations sur www.lillicojeunepublic.fr



Espaces promotionnels

9/10/2017

**MAR
MAILLE
FUGUE
RENNES**
ILLE-ET-VILAINE

**FESTIVAL
17-27**
OCTOBRE 2017
LILICO
02 99 63 13 82

Marmaille et Marmaille en Fugue
24 spectacles à découvrir à Rennes et sur le département d'Ile-et-Vilaine du 17 au 27 octobre
Marmaille et Marmaille en Fugue mettent à l'honneur la création jeune et tout public.
Des propositions à découvrir au Théâtre de la Parcheminerie à Rennes et dans 24 lieux partenaires !
Toutes les infos sur : www.lillicojeunepublic.fr

En partenariat avec **ouest france**

11/10/2017



Marmaille et Marmaille en Fugue
Week-end Petites formes
Samedi 21 et dimanche 22 octobre, théâtre de la Parcheminerie, à Rennes

Tout au long de ces deux journées des spectacles à découvrir en Parcours ou à la carte !

Toutes les infos sur : www.lillicojeunepublic.fr



En partenariat avec **ouest france**

16/10/2017



© Philippe Cibille

Festival Marmaille et Marmaille en fugue
C'est quand qu'on va où !?

Conte anecdotique, acrobatique et musical (dès 6 ans)
2 artistes de cirque racontent, du cirque traditionnel au cirque contemporain, les itinérances et regards de ces enfants de la balle

Vendredi 20 octobre à 10h et samedi 21 octobre à 20h30
au Grand Logis, à Bruz

Toutes les infos sur : www.lillicojeunepublic.fr



En partenariat avec **ouest france**

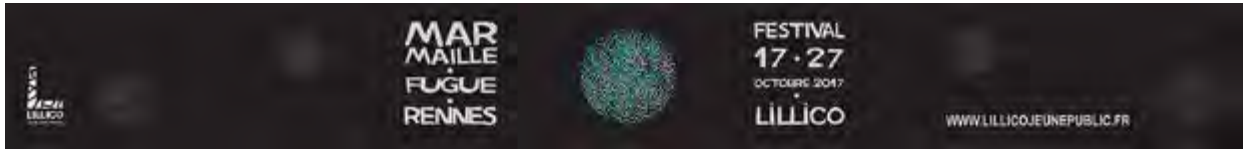
25/10/2017



Festival Marmaille et Marmaille en fugue
De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons
Vendredi 27 oct, 15h et 19h, salle Guy Ropartz, à Rennes

 Dans cette nouvelle création, le Bob théâtre revisite la comédie musicale pour enfant
Tout public dès 9 ans.
Toutes les infos sur : www.lillicojeunepublic.fr

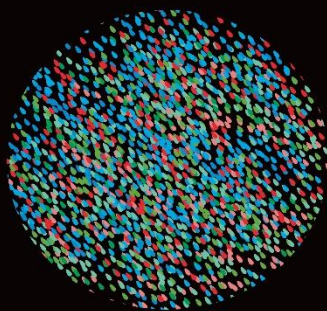
En partenariat avec 



Bandeau publicitaire / affichage 15 jours sur le site internet Kidiklik 35



MAR
MAILLE
FUGUE
RENNES



FESTIVAL
17·27
OCTOBRE 2017
LILLICO

WWW.LILLICOJEUNEPUBLIC.FR



STAR
aime

Octobre 2017

Affichage - Métro - Bus - Partenariat Keolis Rennes - Allez-y avec le star

