

LILICO
RAPPORT D'ACTIVITÉ
ANNÉE
2016

SOMMAIRE

NOS LIEUX... Théâtre de la Parcheminerie / Maison Papu	p.5
PROGRAMMATION ANNUELLE	p.9
1 / L'artistique	p.10
● Le projet artistique	p.10
● Accompagnement et création	p.11
● Programmation	p.12
● Temps fort petite enfance	p.15
● Les Premiers dimanches / Les Champs Libres	p.16
2 / Statistiques	p.17
3 / Fonctionnement	p.19
4 / Conférences et formations	p.20
● L'isfec	p.20
● Passeurs de culture enfance	p.21
● Formations Chuchoterie	p.21
● Jury Workshops Lisaa	p.21
● Perspectives	p.22
5 / L'action culturelle	p.22
● Petite enfance	p.22
● Médiation	p.23
Exposition, visites, Rencontre	
● L'art d'être un jeune spectateur	p.23
● Parcours d'éducation artistique et culturelle	p.24
● Perspectives	p.25
6 / Communication	p.25
● Identité visuelle	p.25
● Presse	p.26
● Mutualisation	p.26
● Accessibilité	p.26
● Internet / Réseaux sociaux	p.26
● Lieu Partagé	p.26
● Premier dimanche	p.27
● Partenariat privé	p.27
● Perspectives	p.28
7/ Les réseaux professionnels	p.28
● Réseau Ancre	p.28
● Perspectives	p.28
8 / Vie associative	p.29
● Repas des bénévoles	p.29
Premier dimanche	

- L'arbre de Noël p.29
- Les adhérents p.29

LA CHUCHOTERIE

p.30

- Les projets et partenariats 2016 p.31
- Le projet La Peau p.32
- Empreintes p.33
- Les éditions La Chuchoterie p.33
- Perspectives p.34

MARMAILLE FUGUE 2016 !

p.35

1 / Bilan quantitatif

p.36

- Périodicité p.36
- Marmaille en Fugue et Marmaille p.37

2 / Bilan qualitatif

p.38

- L'artistique p.38
- Les partenaires p.41
- Rencontres professionnelles, échanges p.42
- Accueil logistique des compagnies et des professionnels p.43
- La Chuchoterie p.44
- Administration et billetterie p.44
- Action culturelle p.45
- Information et communication p.45
- La technique p.49
- Les compagnies "maison" p.50

EN ANNEXE...

p.51



2016,

Expérimenter...

Partager...

Rencontrer...

S'apprivoiser...

Se séparer...

Se réparer...

S'envoler...

Se rassurer...

S'interroger...

S'affirmer...

Il s'en est passé encore des choses en 2016...

NOS LIEUX ...

**THÉÂTRE DE LA
PARCHEMINERIE**

MAISON PAPU

Théâtre de la Parcheminerie...

En mars 2015...

La Ville de Rennes nous a proposé de retrouver un lieu de théâtre pour le jeune public à Rennes en exploitant le Théâtre de La Parcheminerie. Elle nous a invité à partager son utilisation et à imaginer un projet en co-construction avec l'association Comptoir du doc pour une période expérimentale de septembre à décembre 2015.

En Janvier 2016...

Fin de cette période expérimentale. La Ville de Rennes n'a pas retenu le dossier déposé en janvier 2017 qui reflétait sans doute l'incapacité des deux structures à fonctionner sur ce modèle. Des divergences profondes quant au fonctionnement et aux intentions de ce lieu n'ont pu être surmontées.

Lillico est désigné à nouveau bailleur du Lieu Parcheminerie mais n'occupe pas les lieux à l'année.

Extrait du communiqué publié par Lillico le 2 juin 2016

Le premier bilan avec la Ville est fixé à la fin du mois de novembre et montre, outre les bilans des événements Hors format et Marmaille qui s'avèrent extrêmement positifs, une incapacité à la réalisation d'un projet de Lieu Partagé.

Les 2 associations relèvent le problème de manque de temps et montrent déjà les différences de rythme de travail. Lors de ce bilan, est soulevé le fait que Lillico souhaite déménager son équipe au Théâtre de la Parcheminerie.

En effet, Lillico porte l'ensemble des responsabilités administratives, juridiques et budgétaires liées à la gestion de ce lieu. Lillico est porteuse du bail, porte la responsabilité des fonds publics alloués pour le théâtre, est porteuse des embauches pour l'entretien du lieu, réalise tous les documents contractuels liés à l'exploitation du lieu, est garante et responsable de la sécurité du lieu.

Dans ce contexte, il est expliqué la nécessité pour l'association de déménager au Théâtre de la Parcheminerie pour : Pouvoir être en capacité de développer le projet artistique du lieu d'exploitation, se garantir face à ses responsabilités.

Monsieur Benoit Careil s'exprime pour donner un avis positif sur cette démarche, comprenant le bien-fondé de cette demande.

La Ville de Rennes nous invite alors à déposer le dossier de projet de lieu Partagé pour la fin du mois de décembre. Le second bilan est fixé le 22 janvier, la Ville de Rennes nous invite à continuer notre travail pour aller plus loin que les intentions et demande à ce que nous déposions un dossier de projet opérationnel pour la fin du mois de mars.

Début février :

La commission constituée d'élus et de salariés de Lillico et de Comptoir du doc décide d'un commun accord d'écrire un courrier pour anticiper le prochain rendez-vous avec la Ville de Rennes fixé à la fin du mois de mars.

Nous avons relevé ensemble des différences entre les deux associations comme le nombre de salariés, la structuration administrative, l'expérience d'exploitation d'un lieu de théâtre, la gestion et la prise de décision...

Nous constatons un rythme et une temporalité différents quant aux activités, et notons une différence de budget. Il est important de relever l'ensemble des dysfonctionnements qu'occasionnent ces différences de structuration.

Ce qui nous amène à constater notre impossibilité à écrire un projet de Lieu Partagé.

Au Conseil d'Administration de Lillico, nous écrivons une proposition de courrier que nous proposons à Comptoir du doc, ceux-ci nous renvoient une contreproposition que nous acceptons.

Vient le jour de la rencontre avec la Ville de Rennes le mercredi 9 mars.

Cette dernière nous invite à livrer notre bilan.

Nous nous évertuons à poser les termes définis dans le courrier co-écrit avec Comptoir du doc le 23 février mais non envoyé. La Ville de Rennes nous indique qu'elle fait les mêmes constats et nous annonce que nous pourrions nous installer à la Parcheminerie dans le courant de l'été pour démarrer notre saison dans les murs, que le lieu Parcheminerie va devenir le Pôle jeune public et familles de Rennes, et qu'un tour de table avec les différentes collectivités territoriales et publiques va être initié dès le mois de septembre.

De plus, la Ville de Rennes nous informe qu'elle rencontre Comptoir du doc le vendredi 11 mars. Il est question également de trouver des solutions de lieu de travail et qu'en attendant un lieu dédié, Comptoir du doc sera invité à s'appuyer sur d'autres lieux d'exploitation et que l'association Lillico pourra prendre place au Théâtre de la Parcheminerie pour ses propositions à destination des jeunes et des familles.

Le lundi 14 mars

En ce jour prévu pour le déménagement d'une partie de l'équipe de Lillico, nous découvrons la pétition faite par Comptoir du doc. Nous n'avons à aucun moment été contactés par l'association Comptoir du doc. Nous découvrons la pétition en même temps que le grand public. Nous demandons aux salariés de Lillico de se rendre à la Parcheminerie pour être avec les salariés de Comptoir du doc, il nous semblait normal d'être présents à leur côté. Cette démarche a été peu appréciée par l'équipe de Comptoir du doc qui a refusé de communiquer avec Lillico et les compagnies en résidence.

Ce sont donc les élus de l'association Lillico qui ont contacté les coprésidents de Comptoir du doc pour essayer d'apaiser les tensions exprimées par l'équipe de Comptoir du doc.

Nos salariés souffrent d'un profond sentiment d'injustice.

De plus, cette situation nous amène à comprendre que ce Pôle jeune public est encore repoussé.

Mercredi 20 avril, rencontre avec la Ville de Rennes.

Nous sommes invités à envisager les solutions pour permettre à l'association Comptoir du doc de continuer à utiliser la Parcheminerie pour la diffusion de sa programmation en attendant qu'elle puisse disposer d'un lieu adéquat.

Nous échangeons avec la municipalité sur un certain nombre de points qui nous semble indispensable pour permettre un fonctionnement normal.

Ainsi, en juin 2016, une répartition a été faite quant à l'utilisation des bureaux en fonction des m2.

Lillico garde le petit bureau qu'elle occupait et Comptoir du doc les deux autres bureaux.

L'espace de réunion est quant à lui attribué aux deux associations qui souhaitent l'occuper pendant leurs temps forts respectifs, aux compagnies en résidences et aux structures / Festival extérieurs qui en feraient la demande.

Des réunions de fonctionnement ont été mises en place à l'initiative de la Ville de Rennes afin de coordonner ce lieu Parcheminerie.

Un rendez-vous mensuel en la présence des deux associations et d'un représentant de la Ville de Rennes a donc été mis en place en la personne de Lionel Larrière. Il s'agit à travers ces réunions d'organiser ensemble le planning et la répartition des espaces pendant la saison. Quelques membres des conseils d'administrations des associations peuvent être conviés en fonction de l'ordre du jour.

Sujets abordés :

- Répartition des espaces : salle, guinguette, espace accueil - Billetterie, Sous-sol...
- Accueil extérieur : La Ville de Rennes fait part des demandes extérieures pour l'utilisation de ce lieu quand elle est sollicitée. Les deux associations font de même quand une demande leur est envoyée,
- Modalités des accueils extérieurs,
- Modalités administratives quant à la contractualisation des accueils extérieurs préparés par la ville de Rennes (à partir du document fourni par Lillico) signés par Lillico en tant que bailleur,
- Echanges d'information sur l'avancée du dossier de remise aux normes du Théâtre de la Parcheminerie : négociation entre la Ville de Rennes et le propriétaire Laurent Parigot.

Maison Papu

Nous avons pris nos marques, petit à petit au 17, rue de Brest. Les événements de mars 2016, (possibilité d'un déménagement au Théâtre de la Parcheminerie) ne nous ont pas poussés à repenser l'aménagement qui nécessitait une évolution.

Ainsi, en septembre 2016, nous avons repensé un bureau de billetterie téléphonique au 2^e étage afin d'optimiser la concentration de chacun et de libérer le bureau d'administration. Les coûts de transfert des lignes téléphoniques du standard au Théâtre de la Parcheminerie sont trop onéreux pour l'association, le choix s'est donc porté sur cette solution.

La salle de réunion au rez-de-chaussée a retrouvé sa place... nous avons fait l'acquisition d'un mobilier pour l'occasion plus solide et modulable. Les livres de *La Chuchoterie* ont pris place également dans la deuxième pièce du rez-de-chaussée. Ce qui facilite la sélection des livres quand *La Chuchoterie* se déplace.

La Chuchoterie a été installée au rez-de-chaussée de la Maison Papu pendant toute la durée du festival. Une boîte noire a été créée pour l'occasion.

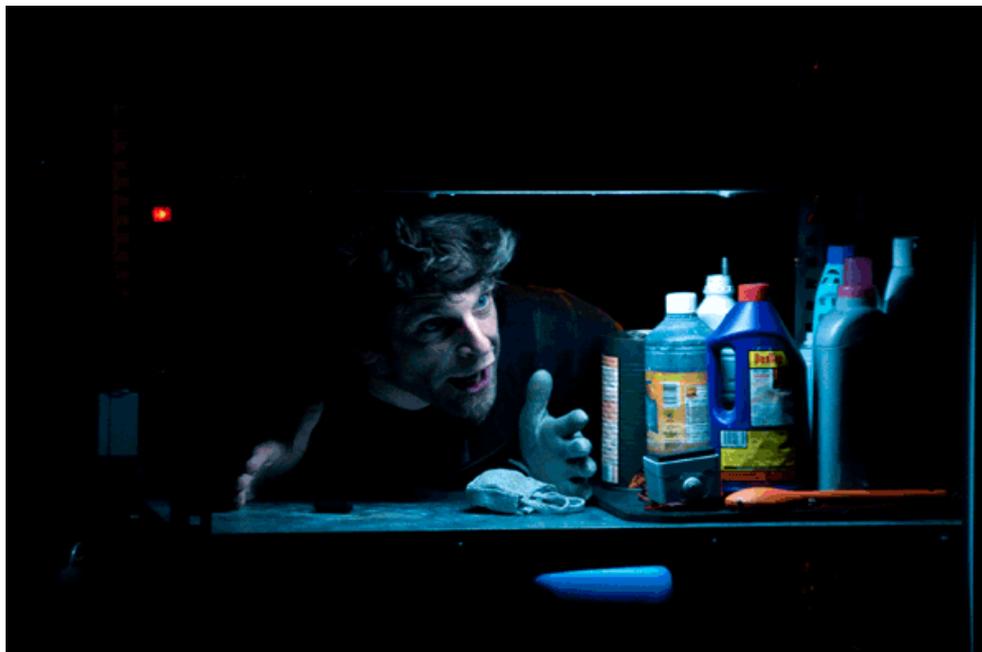
Côté investissement, nous avons fait l'acquisition d'un matériel d'infographie, logiciels et poste informatique ainsi qu'une imprimante / photocopieuse avec le bob théâtre.

Perspectives : *une étude a été menée quant à la réinstallation d'un parc informatique, avec le changement de plusieurs postes mieux adaptés à la pratique professionnelle. Il est également nécessaire de repenser notre système de stockage d'informations avec l'achat d'un nouveau serveur et d'une sauvegarde permanente des données.*

A terme, il faudra trouver des moyens financiers pour délocaliser la billetterie téléphonique et donc le standard au Théâtre de la Parcheminerie, afin d'éviter les aller-retours constants durant la saison. L'espace de réunion du Théâtre de la Parcheminerie devrait être entièrement repensé et vidé afin de pouvoir accueillir l'ensemble de nos équipes et assurer à chacun d'entre nous un confort relatif.

Pendant les événements, le petit bureau pourrait être entièrement dédié à l'artistique et à l'administratif et le grand bureau à l'accueil des compagnies qui souhaiteraient trouver un espace de travail et aux membres de l'équipe de Lillico (communication, actions culturelles, bénévoles ...).

PROGRAMMATION ANNUELLE



1 / L'artistique

● Le projet artistique

Nous affirmons que le public des enfants et des jeunes est effectivement spécifique psychologiquement, sociologiquement et économiquement. Une approche particulière est de mise quant à l'accueil et à la communication qui lui sont destinés. Il est cependant un vrai public identique aux adultes face à l'œuvre et aux émotions qu'il ressent, aux réflexions qui le nourrissent dès sa naissance.

La recherche artistique, esthétique adaptée à l'âge des spectateurs est une voie ouverte, un chantier qui s'affirme, se confirme au regard des parcours artistiques, notamment ceux qui se dessinent dans le domaine de la toute petite enfance.

Nous affirmons la volonté d'un projet citoyen à travers toutes nos actions. Nos mises en œuvre vont toujours dans le sens d'un accompagnement, d'un soutien, d'un conseil pour aller vers l'autonomie.

Donner accès aux espaces artistiques au plus grand nombre dès le plus jeune âge, en groupe ou en famille pour permettre à l'individu un épanouissement personnel vers la construction de sa propre identité culturelle.

Le théâtre, l'objet, le corps...

Un projet qui se tourne délibérément vers nos plus grandes forces, nos compétences reconnues et encore en chemin.

Des plus petites formes aux plus grands plateaux.

Du plus petit enfant au plus grand, aux parents, aux grands-parents.

L'Intergénérationnel....

Se spécialiser pour la petite enfance 0-7 ans, à travers l'intergénérationnel et différentes actions :

Les créations au moment de Marmaille,

La Chuchoterie toute l'année,

Liens, actions auprès des professionnels de la petite enfance toute l'année,

Un savoir-faire pour accueil du tout-petit et de l'accompagnant, Réflexions, recherches, complémentarités dans l'ouverture à l'Art et l'expérience de son vécu.

L'ART pour L'ART
L'ART pour L'EDUCATION
L'ART pour L'EPANOUISSEMENT
L'ART pour L'IMAGINATION
L'ART pour la découverte du monde, pour réfléchir,
Penser, rire, pleurer, parler, lire, écrire L'ART pour VIVRE

● Accompagnement et création

Nous accompagnons chaque année des compagnies dans leurs projets de créations. Les accompagnements prennent différentes formes, en fonction des envies et des parcours des compagnies. C'est donc tout naturellement que nous avons ouvert les portes du Théâtre de la Parcheminerie et gardé des périodes dédiées à la création autant que faire se peut. Nous nous attachons également à offrir des espaces de création tout au long de la saison en partenariat avec des structures culturelles et des lieux équipés.

L'accompagnement des compagnies et de la création fait partie intégrante des missions de Lillico et recentre pleinement le projet autour de l'artistique. Nous avons donc été amenés à collaborer à la création de plusieurs projets :

Accompagnement d'artistes

- Cécile Bellat, pour son projet *Ce nuage-là*

Résidence de création pour Marmaille et Marmaille en Fugue 2016

- La compagnie Niclounivis pour son projet *King*,
- La compagnie Voix-Off pour son projet *Le poids d'un fantôme*,
- Compagnie hop! hop! hop! / Christine Le Berre, pour son projet *De l'autre côté d'Alice*,
En partenariat avec la MJC de Pacé et Pôle Sud à Chartres-de-Bretagne,
- Mosai, pour son projet *Je me réveille*, en partenariat avec L'intervalle, Noyal-sur-Vilaine,
- bob théâtre / La Bobine pour son projet *Sous un ciel bleu sans nuage*,
- bob théâtre / Gregaldur pour son projet *SHTSRZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHTJ*,
- Marina Le Guennec / Collectif Les Becs Verseurs, pour son projet *Aussi loin que la lune*, en partenariat avec le Théâtre du Cercle, Rennes.
- SOCO, pour son projet *Jour de pluie*, en partenariat avec le Centre Culturel de Liffré
- Cécile Bellat, pour son projet *Ce nuage-là*.

Production

Éléments chiffrés / Production

Collectif des becs verseurs / Marina Le Guennec	<i>Aussi loin que la lune</i>	2 000€
Cie Voix off / Damien Bouvet	<i>Le poids du fantôme</i>	3 989,74€
Liz Bastard	<i>Ce nuage là</i>	1 500€
Compagnie Niclounivis	<i>King</i>	1 000€
Compagnie hop! hop! hop!	<i>De l'autre côté d'Alice</i>	4 000€
Armada Productions / Mosai et Vincent	<i>Je me réveille</i>	1 002,71€
Compagnie Bakélite	<i>Mort ou vif</i>	4 009€

Production mutualisée spectacle vivant / Région Bretagne

Afin d'encourager la mise en réseau des diffuseurs et la consolidation des moyens de production qu'ils accordent aux équipes artistiques régionales, la Région met en œuvre un dispositif de soutien à la production mutualisée en direction des structures de production et de diffusion. Nous avons pu bénéficier de ce dispositif de soutien dans le cadre de la création *De l'autre côté d'Alice* de la compagnie hop! hop! hop! avec la MJC de Pacé et Pôle Sud à Chartres-de-Bretagne en tant que porteur du projet. Il y a eu également la Compagnie Bakélite avec son projet *Mort ou vif*.

Soutien à la production / Ville de Rennes

Dans le cadre de l'accompagnement de la compagnie bob théâtre / La Bobine pour sa future création *Sous un ciel bleu sans nuage*, Lillico a engagé avec la compagnie un projet de résidence d'artiste en lieu de vie à la crèche Louise Baudin. La Ville de Rennes / Direction petite enfance a soutenu ce projet.

Production du spectacle 20 à 30000 jours... Fanny Bouffort

Lillico a produit en 2014/2015 *20 à 30 000 jours* de Fanny Bouffort. *20 à 30 000 jours* est un conte, un mauvais rêve qui raconte la course folle et aveugle de toute une population vers La Mer, dans le but d'y trouver richesse et immortalité.

Un projet bien accueilli pendant le Festival 2015. Les tournées s'organisent en 2016 pour l'année 2017. Le spectacle sera accueilli par le Théâtre de Nîmes, Le Quatrain à Haute-Goulaine et La maison du Théâtre à Brest.

Résidence de création saison 2016/2017

- La Compagnie Voix-off / Damien Bouvet pour son projet *LiLeLaLoLu*
- Charlotte Blin / Collectif aïe aïe aïe pour son projet *Fulmine* en collaboration avec le Théâtre de Poche de Hédé.
- bob théâtre pour son projet *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* en partenariat avec Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne
- Scopitone & Cie pour son projet *Divina*
- La Cie Bakélite pour son projet son *Mort ou vif*

● Programmation

De janvier à juin 2016, programmation...

Une programmation au Théâtre de la Parcheminerie tournée vers la petite enfance et le théâtre d'objet...

L'occasion pour nous de retrouver un rythme d'exploitation de salle de spectacle avec l'envie profonde de personnaliser le lieu en fonction des accueils...

Quelques mois pour apprivoiser ce lieu au charme certain...

Un temps fort petite enfance, un Premier Dimanche aux Champs Libres....

PETITE MELOPÉE POUR BLANCHE

bob théâtre / la Bobine - Ille-et-Vilaine

Poétique du corps et textile - De 6 mois à 3 ans - 20 min suivi d'une exposition

Rendez-vous Petite enfance !

24, 25, 26 et 27 février 2016

Notre 1^{er} rendez-vous petite enfance de l'année... Nous avons imaginé avec La Bobine un temps fort petite enfance autour des représentations de *Petite Mélodie pour Blanche*. Le public et les professionnels ont répondu présents.

PRINCESSE K

bob théâtre - Ille-et-Vilaine

Conte à bijoux - Tout public dès 8 ans - 50 min

4 et 5 mars 2016

1^{er} Rendez-vous Objets ! de l'année... L'occasion de retrouver le bob théâtre avec un spectacle créé à Lillico il y a quelques années. Le spectacle a affiché presque complet sur les 4 séances proposées.

LÀ OÙ TOUT COMMENCE

Les Champs Libres

Lillico invité des Champs Libres pour un Premier dimanche le 3 avril 2016 - (CF Bilan)

KING

Compagnie Niclounivis - Ille-et-Vilaine

Théâtre d'objet pour comédien lutteur - Tout public dès 7 ans - 45 min

Création de la Compagnie Niclounivis, le mercredi 27 avril 2016.

Ce spectacle initialement programmé en octobre 2015, a été programmé en avant-première en avril

COMMENT ÇA COMMENCE

16 rue de Plaisance / Benoit Sicat - Ille-et-Vilaine

Spectacle de matières animées - Tout public dès 4 ans - 35 min

Rendez-vous Petite enfance !

29 et 30 avril 2016

Un beau rendez-vous petite enfance programmé en scolaire et tout public.

LA GALÈRE

Compagnie Bakélite - Ille-et-Vilaine

Théâtre d'objet - Tout public dès 6 ans - 35 min

Larguer les amarres... Ce dernier rendez-vous de l'année a rencontré un grand succès auprès des scolaires et du tout public. Nous étions heureux de redécouvrir ce spectacle créé lors d'un Festival Marmaille.

10, 11, 12 et 13 mai 2016

Et aussi...

LA CHUCHOTERIE

La Chuchoterie, un espace consacré aux livres et à l'art pour les tout-petits de 0 à 6 ans et les adultes qui les accompagnent. (Cf. / La Chuchoterie pour le bilan 2015)

Novembre à décembre 2016

Partenariat Bars en Trans et Armada Productions

PICK'O'RAMA / MAMOOT

Concert de Rock - tout public dès 6 ans

Ce deuxième partenariat réunissant trois structures Bars en Trans, Lillico et l'Armada Productions a été une réussite tant d'un point de vue organisationnel que d'un point de vue de la fréquentation. Les professionnels se sont une nouvelle fois déplacés nombreux (35 professionnels dans la journée).

Cette année autour de la proposition artistique, nous avons travaillé avec LISAA Rennes - L'Institut Supérieur des Arts Appliqués. Suite à un Work Shop qui réunissait des étudiants de première, deuxième et troisième année, nous avons sélectionné 2 projets qui ont été présentés pendant cette journée à la Parcheminerie :

- Atelier fabrication de Pop-up
- Photomaton

Ces deux projets ont été sélectionnés par l'Armada productions, Bars en Trans et Lillico. Deux projets qui répondaient aux critères que nous nous étions fixés, à savoir une forme tout public ludique, participative avec une identité esthétique qui correspondait à nos projets communs.

CINE-COURTS

L'Enfant au Grelot - Jacques Rémy Girerd - Dès 3 ans

Quel plaisir de retrouver une programmation cinéma fin décembre, poétique et festive ! *L'enfant au Grelot* a rencontré son public venu nombreux à la fois sur la période scolaire et la période des vacances.

LES INSTALLATIONS

Autour de chaque spectacle, nous avons proposé aux compagnies de créer une identité visuelle sur la vitrine qui donne sur la rue.



LA CHUCHOTERIE

La Chuchoterie, un espace consacré aux livres et à l'art pour les tout-petits de 0 à 6 ans et les adultes qui les accompagnent. (Cf. / La Chuchoterie pour le bilan 2016)

Perspectives

Les spectacles programmés en 2016 pour la fin de saison 2016/2017

■ 20 À 30 000 JOURS

Fanny Bouffort - Lillico / Rennes - Ile-et-Vilaine
Paysage d'objets - Tout public dès 8 ans - 45 min
20 et 21 janvier 2017

■ SCOPITONE & COMPAGNIE FETE SES 15 ANS !

Du 8 au 12 février avec :

JULIETTE + ROMEO = AESD
Scopitone & Cie - Morbihan
Théâtre d'objet - Tout public dès 8 ans - 45 min
RENDEZ-VOUS OBJETS !
Les 10 et 11 février au Théâtre de la Parcheminerie

AU BAL PERDU

Carte blanche Scopitone et Cie
Rock, puppets 'n mobylettes - Tout public

■ FIN DE SERIE

bob théâtre - Ile-et-Vilaine
Théâtre d'objet - Tout public dès 9 ans - 50 min
3 et 4 mars

■ FIGURE

Du 13 au 18 mars - Temps fort petite enfance

■ Festival national du film d'animation

Le Festival National du Film d'animation bientôt au Théâtre de la Parcheminerie !

En partenariat avec l'AFCA

Tout public dès 3 ans et tout public dès 6 ans

Le Festival des tout-petits

Le Festival des grands

Du 26 au 29 avril

■ Aussi loin que la lune

Théâtre d'objet - Tout public dès 7 ans - 1h

Marina Le Guennec / Collectif Les Becs Verseurs - Ille-et-Vilaine

Les 5 et 6 mai

● Temps fort petite enfance

Dans le cadre de la programmation de la saison culturelle, le spectacle *Petite Mélopée pour Blanche* était accueilli, à la Parcheminerie, du 24 au 27 février. Autour de cette proposition, Lillico a souhaité initier un temps fort petite enfance, avec des rencontres professionnelles, des temps d'échange, un goûter, et *La Chuchoterie*. Toutes ces propositions furent accueillies au Théâtre de la Parcheminerie, où toute l'équipe de Lillico s'est installée pour l'occasion. Un travail d'aménagement du lieu fut réalisé pour l'accueil du public et plus spécifiquement du tout-petit.

La thématique du temps fort étant tournée vers le fil de la création artistique petite enfance, Lillico a proposé des temps de rencontre autour de sujets tels que : " Quels accompagnements pour la création artistique petite enfance ? ", " Déjeuner autour d'une expérience de résidence d'artiste en crèche, une expérience/deux regards ", ou encore " Déjeuner autour du projet d'aménagement du TJP de Strasbourg, en présence de Laurence Mener du TJP et de Myriam Colin, artiste textile associée au projet d'aménagement ". Ces temps de rencontres étaient proposés comme des moments conviviaux, et adressés aux professionnels de tous horizons (médical, social, culturel, artistique, éducatif...).

Le cœur des échanges impliquait de questionner la création artistique petite enfance à travers un regard, une expérience, et d'ouvrir ensuite le débat avec les personnes présentes.

Le spectacle, *La Chuchoterie*, et les rendez-vous interprofessionnels ont rencontré un succès auprès des familles et professionnels.

La demande en propositions petite enfance est très importante, beaucoup de familles étaient déçues face aux séances vite complètes de *Petite Mélopée pour Blanche*.

● Les Premiers Dimanches / Les Champs Libres



Nous avons été invités début 2015 par Les Champs Libres pour fêter ses 10 ans. Nous avons été sollicités pour l'organisation d'un *Premier Dimanche* le 3 avril 2016. Dès l'invitation lancée, nous l'avons partagé avec les compagnies Bakélite et bob théâtre, qui nous ont rejoints pour l'organisation de ce *Premier Dimanche*.

Cette journée s'est déroulée sous le signe du plaisir, le plaisir d'accueillir les équipes artistiques, le plaisir d'accueillir les bénévoles, le plaisir d'accueillir le public venu nombreux... 9478 visiteurs ont été comptabilisés par les Champs Libres.

Une journée qui a fédéré le bob théâtre, la compagnie bakélite et Lillico autour d'un projet nouveau, une sorte de défi... relevé avec enthousiasme par l'ensemble des équipes.

La thématique

Le choix s'est porté sur la thématique de la création, de la naissance en rapport avec nos projets artistiques respectifs. Le titre choisi pour ce *Premier Dimanche* : *Là où tout commence*

Présentation du travail réalisé par les commissions

La commission artistique

Un parcours petite enfance, imaginé par Christelle Hunot, intitulé **Sur les traces de Blanche**

Avec...

- Le spectacle *Petite mélodie pour Blanche*,
- Les installations : *Les chambres de la famille Pelu*, *Sur les traces de Blanche*, *La Chuchoterie*, *Au 4 allée de Brno*
- *Petits chants impromptus* par La Bobine

Un parcours Objet, imaginé par Denis Athimon et Olivier Rannou intitulé **Hommage aux habitants de Kerbegel, village Breton, berceau de l'humanité**

Avec...

- *Objet de précipitation*, performance de la Compagnie Bakélite
 - *Objets d'mots*, exposition du bob théâtre
 - *Objets du passé*, Théâtre d'objet (immersion dans le Musée de Bretagne avec des détournements savoureux des différentes œuvres du musée)
 - Trois objets de théâtre spectacles de marionnettes et objet par Scopitone et Cie
- Les spectacles *Barbe Bleu*, *La P'tite Marchande d'Allumettes* et *Le Chat botté*

Un parcours création, une demande faite à la compagnie hop! hop! hop! autour de sa future création, *De l'autre côté d'Alice* intitulé **Dans la chambre d'Alice**

Avec...

- *Les pages d'Alice*, une sélection de livres consacrée à Alice au pays des merveilles
- *Dans la chambre d'Alice*, installation vivante

Un parcours musical intitulé **Au fil des sons**, imaginé par Lillico, La compagnie Bakélite et le bob théâtre

Avec

- *Ecoute ta mère et mange ton short*, concert du groupe Le Ministère
- *Au départ, tout était normal... puis c'est arrivé...* Carte blanche au musicien François Athimon
- La Fanfare *Out of Nola*

Un dernier parcours intitulé **Hors sentier** avec :

- *Un dernier maître des marionnettes*, documentaire de Christian Passuello
- *Le boudoir de curiosités érotiques* imaginé par Lillico et réalisé avec l'aide du bob théâtre

La commission communication

Un travail principalement centré autour de la presse et des éditions. Nous avons travaillé en étroite collaboration avec les Champs Libres afin de trouver une charte graphique adaptée pour le document donné le jour j au public qui retraçait l'ensemble de la programmation et des parcours. Ont été imaginés également des memorys dessinés par les commissions et imprimés par Rennes Métropole qui étaient destinés également au public. Sur ces derniers, nous reprenions la signalétique des parcours.

La commission signalétique

Cette dernière a travaillé principalement sur la volonté de symboliser ces parcours pour faciliter la circulation des publics qui se déplacent nombreux lors de ces *Premiers Dimanches*.

Le travail de cette commission s'est centré sur la circulation des publics tout en ayant un regard avisé sur les propositions artistiques.

Le travail effectué a guidé les publics sur les différentes propositions et installations.

Chacun se fabriquait son propre chemin et pouvait soit sur le sol soit dans les airs retrouver les différents symboles des parcours et se laisser guider...

La commission administration et gestion des équipes

Nous avons embauché 27 personnes les 2 et 3 avril 2017. Nous avons accueilli 40 bénévoles répartis entre les différents postes : accueil du public, accueil des équipes artistiques... Nous avons été tous très touchés par l'implication des bénévoles et des équipes professionnelles. Une alchimie s'est réellement créée entre toutes ces personnes d'univers très différents qui se réunissaient autour de cet événement qui a rassemblé plus de 9478 personnes.

● Perspectives

Ce travail de collaboration entre les trois structures fut une vraie réussite. Un plaisir que nous sommes prêts à partager de nouveau !

2 / Statistiques

De janvier à juin 2016

Nombre de spectateurs Théâtre de la Parcheminerie : 1721 entrées

Nombre de spectacles programmés : 5 spectacles

Nombre d'installation : 1 installation

Nombre de séances spectacles vivants : 28 séances

Nombre de professionnels : 59 professionnels

Premier Dimanche : 8500 spectateurs

Nombre de créations accueillies : 1 avant-première

Nombre de partenaires / Accueil résidences de création : 6

De novembre à décembre 2016 au Théâtre de la Parcheminerie (spectacles vivants et cinéma)

Nombre de spectateurs : 1095

Nombre de spectacles programmés : 1 spectacle

Nombre d'installations : 1 installation

Nombre de séances spectacles vivants : 2 séances

Nombre de séances ciné-courts : 15 séances

Nombre de professionnels : 35 professionnels

Nombre de partenaires / spectacles vivants : 2

Récapitulatif Année 2016

Total spectateurs hors marmaille : 2816

Total professionnels hors Marmaille : 94

Total spectateurs Premier Dimanche : 9478

De manière plus générale, programmation annuelle 2016, hors Festival Marmaille

Nombre de partenaires institutionnels : 6

Ville de Rennes - Rennes Métropole - Département d'Ille-et-Vilaine - Région Bretagne - DRAC Bretagne, Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse - Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine.

Nombre de partenaires / Saison culturelle : 10

L'Armada Productions, Rennes - Bars en Trans, Rennes - Lisaa, Rennes - La MJC de Pacé - Théâtre du Cercle, Rennes - Mairie de Saint-Gilles - L'Intervalle / Noyal-sur-Vilaine - Crèche coccinelle, Noyal-sur-Vilaine - Direction Petite Enfance, Ville de Rennes et la Crèche Louise Bodin.

Nombre de partenaires / Projets d'actions culturelles sans Petite enfance : 26

Office Central de Coopération à l'École 35 - Théâtre de Poche, Hédé - TNB, Rennes - Le Grand Logis, Bruz - Ville de Rennes - DDCSPP - Drac Bretagne - Electronik - Musée de Bretagne - Musée de la Danse - Mission Locale - Collège de la Tour d'Auvergne, Rennes - École des Landes, Chantepie - École Saint-Armel, Rennes - École Saint - Joseph, Saint-Meen-Le-Grand - École la Providence, Bruz - École de Muel - École du Rocher, Monterfil - École les Rondines, Bourg des Comptes - École Jean Moulin, Rennes - École Moulin à Vent, Montfort-sur-Meu - École les Korrigans, Livré-sur-Changeon, École Volga, Rennes - École Duchesse Anne, Rennes - École Gérard Philippe, Montgermont - École Camille Claudel, Rennes.

Nombre de partenaires / Projets d'actions culturelles Petite enfance : 10

Direction Petite Enfance de la Ville de Rennes - DRAC Bretagne - Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine - CAF d'Ille-et-Vilaine - École maternelle Jules Ferry, Rennes - Crèche Louise Bodin, Rennes - Centre culturel L'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine - Crèche Coccinelle, Noyal-sur-Vilaine - Centre culturel L'Agora, Le Rheu - ISFEC, Rennes.

Nombre de partenaires Chuchoterie : 19

Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine - CAF d'Ille-et-Vilaine - DRAC Bretagne - Ville de Rennes - Médiathèque départementale d'Ille-et-Vilaine - Salon du livre jeunesse, Fougères - Festival Rue des Livres, Rennes - La Fête du Livre, Maison du livre et du Tourisme, Bécherel - Médiathèque, Ville de Cesson-Sévigné - Les Champs Libres, Rennes - Ville de Liffré - Relais parents assistants maternels, Montfort-sur-Meu - des médiathèques du Syrenor, Montgermont - Médiathèque de Montreil-Le-Gast, Communauté de communes Val d'Ille - Ecole maternelle Jules Ferry, Rennes - Espace Malraux, Scène Nationale, Chambéry - Editions MeMo, Nantes - Librairie Galerie Les Trois Ourses

Nombre de partenaires Privés : 1

La Star / Keolis, Rennes

3 / Fonctionnement

L'équipe en 2016.

Un poste de direction à temps plein,
Un poste de communication à temps plein,
Un poste de chargée d'administration à temps plein,
Un poste de médiation à temps plein,
Un poste de développement de projet à temps plein,
Un poste d'entretien à 6 heures semaines dont 4 heures pour la Parcheminerie (2 heures sont prises en charge par l'association Comptoir du doc),
Un régisseur intermittent pour la coordination du festival et la veille du Théâtre de la Parcheminerie.
Nous employons régulièrement des intermittents pour les accueils des spectacles à la Parcheminerie et dans les lieux du festival Marmaille.

Nous avons déposé un dossier d'agrément pour 2 accueils de service civique.
Un sur l'aspect Chuchoterie et un deuxième sur l'aspect technique à la Parcheminerie.
Nous avons donc accueilli en septembre 2016 une personne en service civique autour du travail de La Chuchoterie.
Nous n'avons pas donné suite pour le poste de technique, dans la mesure où nous ne sommes pas encore fixés sur notre placement au Théâtre de la Parcheminerie.

L'année 2016 a été une année dense pour l'ensemble de l'équipe de Lillico.
Nous avons pris le parti de l'organisation d'un Premier Dimanche aux Champs Libres en co-organisation avec les deux compagnies maison le bob théâtre et la Bakélite. Ce projet nous a mobilisé beaucoup de temps en plus de nos actions habituelles, mais nous étions ravis d'avoir mené à bien cette organisation qui nous a, de plus, amené une belle dynamique de travail en commun avec les compagnies. Une autre façon pour nous tous de nous rencontrer dans le travail et autour de nos projets respectifs.

Nous avons entrepris d'organiser une rencontre nationale jeune public sur une proposition de l'ONDA Office National de Diffusion artistique. Celle-ci a eu lieu en octobre 2016 à l'occasion du festival Marmaille. Cette rencontre nous a donné du travail supplémentaire, notamment en amont pour le poste de développement de projet ainsi qu'en communication et pendant le déroulement.
Nous avons embauché une personne supplémentaire pour le suivi des réservations professionnelles et l'accueil de ces professionnels pendant la rencontre.
Nous avons accueilli un grand nombre de professionnels sur 3 jours, ce qui a demandé à l'ensemble de l'équipe un surcroît de travail et de tension nerveuse. Tout comme le Premier Dimanche, nous sommes très satisfaits de cette rencontre qui a été très réussie et très importante pour l'image de notre projet artistique et pour le soutien des artistes que nous accompagnons.
En fin de saison (juin), nous avons dû mettre en attente notre travail de programmation annuelle n'ayant pas de réponse sur les aides que nous attendions pour mener à bien ce travail.
Suite à une rencontre avec Benoit Careil, nous avons pu avoir un peu de visibilité quant aux aides que la Ville de Rennes pouvait nous apporter sur la fin 2016 et pour 2017.

C'est donc, tardivement dans la saison que nous avons pu confirmer notre programmation aux compagnies. Une programmation plus légère en nombre d'accueil et limitée par le planning du lieu partagé et nos moyens financiers en ce qui concerne la programmation annuelle.
Il reste actuellement une question technique et financière non résolue qui nous pose une forte inquiétude : il s'agit de la fin des aides de la Ville de Rennes et du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine dans le cadre des dispositifs pour les contrats *Emploi jeune*. Nous n'avons, à ce jour, toujours aucune réponse sur les suites d'aides éventuelles pour nos trois postes.

Les incertitudes face à notre placement au Théâtre de la Parcheminerie nous ont amenés à repousser le DLA que nous imaginions pour continuer notre travail de mutualisation.
Ces incertitudes nous ont également amenés à repousser le travail autour du document unique.

La situation de placement avec l'association Comptoir du doc a beaucoup épuisé nerveusement l'ensemble de l'équipe Lillico.

Nous avons dû nous retrancher rue Papu pour pouvoir retrouver un peu de sérénité.

Cette situation liée à la Parcheminerie nous amène des frais complémentaires, de l'énergie dans les déplacements multiples d'un lieu à l'autre. Nos installations sont toujours un peu compliquées à notre arrivée.

Le médiateur Ville de Rennes, en la personne de Lionel Larrière nous aide à planifier les activités dans le lieu de théâtre. Il n'y a cependant aucune amélioration en terme relationnel.

Depuis la rentrée scolaire 2016, le lieu n'est plus du tout ouvert, nous ne sommes plus sur place pour les ouvertures de billetterie. Nous y sommes uniquement au moment de notre activité spectacle.

Lillico est détenteur du bail du Théâtre de la Parcheminerie, sur proposition de la ville qui a besoin de temps pour des discussions avec le propriétaire, il est donc demandé à Lillico de renouveler le bail jusqu'en décembre 2016. Lillico accepte comprenant les besoins de temps de la Ville de Rennes. Au mois de décembre, les discussions n'ont pas encore abouti, ainsi Lillico renouvelle à nouveau le bail pour 6 mois du 1er janvier au 30 juin 2017.

Nous sommes, en décembre, en attente d'information de la Ville de Rennes quant aux décisions concernant les remises aux normes du Théâtre de la Parcheminerie et de la suite pour ce bail.

Le conseil d'administration ne souhaite pas qu'il soit renouvelé au-delà du mois de juin au nom de Lillico.

Actuellement, c'est Lillico qui prend toutes les responsabilités d'un lieu de théâtre qui n'est pas aux normes. Lillico ne peut pas avoir la jouissance du lieu de travail en lieu de bureau. Lillico a du mal à trouver sa place sur le lieu pendant ses activités spectacle y compris pendant les temps forts et événements. Lillico met son matériel à disposition de tous les utilisateurs.

Lillico est toujours en attente d'un travail à entamer pour un tour de table avec l'ensemble des collectivités (territoriale et public) qui n'a toujours pas eu lieu. Celui-ci était pourtant prévu par la Ville de Rennes à la rentrée scolaire. Il s'agissait de travailler autour du projet de Lillico en tant que lieu Pôle ressource pour le jeune public à Rennes.

Cette fin d'année a été très difficile pour l'équipe de Lillico et son conseil d'administration.

La personne en poste de chargée d'administration a été en arrêt de travail à partir du 14 novembre et ce jusqu'à la fin du mois de décembre, son arrêt a été prolongé en 2017.

Cet arrêt au sortir du festival a créé une grande déstabilisation de travail pour l'ensemble de l'équipe. Les billetteries du festival n'étaient pas bouclées et il restait le travail suite au festival à faire. C'est donc tous les membres de l'équipe qui ont dû travailler sur cet aspect et ce jusqu'à la fin du mois de décembre. Plusieurs membres du Conseil d'administration sont venus aider l'équipe pour faire des permanences téléphoniques, de la saisie informatique, le suivi des adhésions....

Le départ de Muriel Bettinger nous a mis dans une position d'incompréhension totale face à la structuration de son travail, nous avons constaté des manques et des retards considérables dans son travail.

Nous avons pu embaucher une remplaçante le 13 décembre, mais nous avons pris un retard considérable pour la clôture de nos comptes. L'année 2017 nous montrera qu'il sera difficile de rattraper ce retard.

Muriel Bettinger a fait une demande de rupture conventionnelle au début mois de décembre. Le Conseil d'administration a demandé des explications quant aux raisons de cette demande en sollicitant une rencontre avec Muriel. Sans rencontre pour préparer son départ, Le Conseil d'administration du 20 décembre ne s'est pas positionné pour ou contre, il a souhaité qu'une rencontre ait lieu afin de pouvoir échanger avec la salariée et préparer une éventuelle rupture conventionnelle. Cette décision a été repoussée pour un conseil d'administration ultérieur.

4 / Conférences et formations

● Formation ISFEC

L'Institut Supérieur de Formation de l'Enseignement Catholique a pour mission la formation des enseignants du 1^{er} degré (école) et du 2nd degré (collèges et lycées) et propose des prestations de formation en lien avec l'éducation, l'accompagnement des personnes et des équipes.

Dans le cadre de leur formation, les étudiants de l'ISFEC bénéficient de deux modules d'enseignement,

l'un sur la question de l'art dédié au tout-petit, et l'autre autour de la médiation culturelle. C'est dans le cadre de ces modules que Lillico a été sollicité à plusieurs reprises depuis 2015.

Une première rencontre a eu lieu en 2015 autour de *Sococoon*, de l'artiste plasticienne Soco.

La seconde formation s'est déroulée autour du deuxième axe de Lillico : le théâtre d'objet. Cette fois, les étudiants ont d'abord découvert un spectacle présenté durant Marmaille 2015, *Abrakadabra*, de la compagnie Voix Off. À la suite du spectacle, le directeur artistique de la compagnie, également interprète et metteur en scène du spectacle, a pris un temps pour échanger avec le groupe.

En janvier 2016, la médiatrice culturelle de Lillico est venue à l'ISFEC, afin d'échanger sur les retours des étudiants sur cette proposition artistique très singulière et donc source de débat autour de la création jeune public. Plus largement, le projet de Lillico a été présenté, afin d'informer les étudiants des possibilités de passerelles et d'actions culturelles à imaginer dans les écoles dans lesquelles ils seront amenés à travailler.

Les étudiants de l'ISFEC ont pu librement venir à l'occasion du temps fort et du festival Marmaille, et des visites de La Chuchoterie sont prévues pour la prochaine édition du temps fort petite enfance.

● Passeurs de Culture enfance

A l'initiative de la Ville de Rennes, de la DDCSPP, de la Drac nous avons participé à une formation Passeurs de Culture animateur Enfance, vers les animateurs de centres de loisirs les 23, 24 mai et le 23 juin. 4 opérateurs culturels ont été sollicités pour co-construire cette formation : Electroni[k], Le Musée de Bretagne, le Musée de la Danse et Lillico. Chaque structure culturelle a présenté son projet sur une demi-journée. Les stagiaires ont été invités à découvrir *La Galère* de la compagnie Bakélite, puis retour sur le spectacle, présentation des Parcours du spectateur de Lillico et rencontre avec Marina Le Guennec et son travail d'action culturelle en lien à sa création *Aussi loin que la lune* (création Marmaille 2016).

● Formations Chuchoterie

Des temps de formation autour de *La Chuchoterie*, mis en place depuis 2014 au sein de Lillico, ont été à nouveau menés tout au long de l'année 2016.

Les formations étaient adressées aux professionnels des structures qui accueillent *La Chuchoterie* dans leur lieu, permettant ainsi de préparer les équipes au projet de *La Chuchoterie*, et à leur permettre liberté et autonomie au moment de l'accueil de *La Chuchoterie* dans leurs espaces.

Plusieurs équipes professionnelles ont bénéficié de ces formations : l'école maternelle Jules Ferry, la communauté de communes du pays de Liffré, le RAM de Montfort-Sur-Meu, la médiathèque de Cesson-Sévigné ou encore la Maison du Livre et du Tourisme à Bécherel.

Ces temps de formation, organisés par Lillico sur des demi-journées ou journées, se découpent en plusieurs temps : présentation du projet de Lillico et de *La Chuchoterie*, discussion autour du lien entre livre d'artiste et spectacle vivant, puis temps d'information autour de la notion essentielle d'accueil dans l'espace.

● Jury Workshops LISAA (L'Institut Supérieur des Arts Appliqués)

Dans le cadre d'un partenariat mis en place avec L'Armada Productions, Bars en Trans et Lillico, LISAA fut sollicité pour aménager le Théâtre de la Parcheminerie autour d'une programmation pendant les Bars en Trans, avec des installations réalisées par les étudiants de l'école. Suite à ce partenariat engagé, LISAA a invité deux salariées de Lillico pour être membre du jury, et passer une journée au LISAA à découvrir les œuvres réalisées par les étudiants dans le cadre d'un Workshop. En fin de journée, le jury s'est réuni et a débattu pour choisir le projet correspondant le plus aux critères du workshop.

● Perspectives

En 2017 /2018, nous allons accompagner une formation professionnelle BPJEPS Loisirs tous publics des CEMEA. Cette formation souhaite sensibiliser les futurs professionnels à la Culture et à la notion de construction d'un parcours culturel pour les enfants et les familles. Les stagiaires souhaitent construire eux même ce projet ; nous allons les suivre autour de la résidence puis de la création de la compagnie aie aie aie " Fulmine ".

Dans l'axe de la petite enfance, Lillico est sollicité pour intervenir à l'occasion de plusieurs rencontres à venir en 2017, tels que la journée d'étude au FRAC proposée par l'association A. C.C.E.S autour de "La Beauté dans la vie des bébés", ou encore auprès de la médiathèque de Noyal-sur-Vilaine dans le cadre d'une intervention autour de la création artistique petite enfance. Figure, notre événement petite enfance sera l'occasion également d'organiser quatre temps de rencontres professionnelles avec une conférence de Jean Epstein, des rencontres conviviales et temps d'échanges avec Morien Nolot, Isabelle Chavepeyer et Alix Clerfeuille de Lillico.

5 / L'action Culturelle

● Petite enfance

L'action culturelle projets petite enfance

Dans le cadre de l'accompagnement de la compagnie bob théâtre / La Bobine pour sa future création *Sous un ciel bleu sans nuage*, Lillico a engagé avec la compagnie un projet de résidence d'artiste en lieu de vie.

Avec le soutien de la Direction Petite Enfance de la Ville de Rennes, l'équipe artistique de la Bobine a pu s'installer durant 3 demi-journées au sein de la crèche Louise Bodin, à Rennes, les 14, 15 et 16 mars 2016.

En amont, une rencontre préalable fut effectuée entre l'équipe artistique de la compagnie, et l'équipe professionnelle de la crèche, à l'initiative de Lillico. Cette rencontre permit d'échanger sur le projet artistique, les envies et besoins de la compagnie et l'organisation de la crèche. Les dates ont été fixées à cette occasion et une visite fut réalisée, afin de choisir l'espace le plus approprié, et de rencontrer les enfants et les professionnels de la crèche.

Un soin particulier fut apporté à la préparation de la venue de l'équipe artistique.

Des photos ont été prises des artistes et de la médiatrice culturelle de Lillico puis accrochées sur le trombinoscope de la crèche ; un aménagement de la salle de motricité fut réalisé la veille de l'arrivée de la compagnie, afin de retirer le mobilier et vider l'espace, mais également de préparer une installation dans le hall d'accueil avec des ouvrages de *La Chuchoterie* ainsi les œuvres textiles et les livres de La bobine (la matière, les couleurs et le tactile) permettant ainsi de créer un lien plus évident, l'objet livre étant très utilisé au sein de cette crèche.

Les 3 journées se sont organisées ainsi de la même façon, une demi-journée était consacrée à l'exploration, à l'observation et à la découverte des matières et tableaux textiles ; la deuxième partie de la journée s'orientait autour d'un jeu de corps, de gestes, entre la danseuse et les enfants, entre les matières textiles toujours installées dans l'espace...

Ce temps de résidence a permis à La Bobine de vérifier un ensemble de choses au sujet du " coucou-caché " pour les tout-petits, tant au niveau de l'âge, du jeu, de l'espace, du plaisir, de la surprise, de l'exploration.

Les enfants de la crèche Louise Bodin sont ensuite venus découvrir le spectacle créé dans le cadre du Festival Marmaille. Une partie des enfants n'ayant pas pu voir le spectacle à cette occasion, un autre temps est prévu dans le cadre de la programmation annuelle, en mars 2017.

Suite à l'accompagnement de Lillico autour de la création *Je me réveille*, de Mosai & Vincent / Armada productions, Lillico s'est engagé à soutenir ce projet de concert pop pour les bébés.

Une résidence sur plateau, au Théâtre de la Parcheminerie, des dates pour la création dans le cadre

de Marmaille et une résidence en lieu de vie petite enfance ont été mises en place. C'est ainsi qu'en mars 2016, les artistes ont pu bénéficier d'un temps de résidence à la crèche Coccinelle, à Noyal-sur-Vilaine, durant 3 jours. Le projet a été soutenu par 3 structures, l'Armada Productions en qualité de producteur, le centre culturel L'intervalle à Noyal-sur-Vilaine et Lillico à Rennes, en qualité de coproducteurs. Une immersion en crèche était demandée par les artistes, qui n'étaient pas habitués au public spécifique de la petite enfance, proposant davantage de concerts à partir de 6-7 ans. La création de ce concert pop impliquait, du fait de l'adresse au tout-petit, un regard très attentif sur le dispositif scénographique de l'espace de jeu et espace public, c'est pourquoi une présence en crèche, pour observer les tout-petits, leurs habitudes, a permis aux artistes de s'assurer d'un ensemble de choses, notamment concernant l'installation du public. D'un point de vue artistique, il s'agissait également pour eux de tester un certain nombre d'instruments, pour mieux comprendre les sons et rythmes auxquels les bébés étaient plus ou moins réceptifs...

Suite à cette résidence et à des crash tests musicaux, les artistes ont pu développer leur création en adaptant à l'adresse petite enfance et retravailler sur plateau avant la sortie du spectacle, dans le cadre de Marmaille en octobre 2016.

● Médiation

Visites du Théâtre

En janvier, nous avons organisé 8 visites du théâtre de la Parcheminerie avec les classes des écoles de Bourg-des-Comptes, Muel, Monterfil, Chantepie, Camille Claudel de Rennes, Volga de Rennes, Jean Moulin de Rennes.

Rencontres, l'École au Théâtre du 6 au 10 juin 2016 au Théâtre de la Parcheminerie :



Avec l'Occe, nous avons souhaité créer un temps fort d'Éducation Artistique et Culturelle en invitant au Théâtre de la Parcheminerie, une partie des classes de l'Occe, engagée dans les projets Théâtre sur le département, pour valoriser leurs restitutions dans de véritables conditions de théâtre. Cette première édition de ce temps fort nous a permis d'accueillir 10 classes en provenance de 8 écoles soit environ 300 enfants.

École de Muel, École du Rocher - Monterfil, École les Rondines - Bourg-des-Comptes, École les Korrigans-Livré-sur-Changeon, École Volga - Rennes, École Jean Moulin - Rennes, École Duchesse Anne - Rennes, École Gérard Philipe - Montgermont.

Objets d'mots du bob théâtre au Théâtre de la Parcheminerie

Dans le cadre de notre projet de proximité autour du Théâtre de la Parcheminerie, nous initiions de premiers contacts avec les partenaires du quartier centre de Rennes. La programmation de l'exposition Objets d'mots du bob Théâtre du 15 février au 12 mars, est une première occasion de développer des partenariats et d'accueillir un stagiaire de 2^{ème} année de l'IUT Carrières Sociales pour l'organisation et le suivi de ce projet. Ce travail sera fructueux puisque nous accueillerons 250 personnes, rien que sur les groupes et établirons de premières relations avec la Mission Locale et le Collège de la Tour d'Auvergne. Ce dernier a émis des retours positifs sur ce projet autour du théâtre d'objet et souhaite renouveler l'expérience en 2017, en associant les enseignants de Français et Art plastique pour les classes de 6^{ème}.

Groupes accueillis :

Ecoles de Bourg des Comptes, Muel (2 classes), Monterfil, Camille Claudel Rennes, Collège de la TA : 4 classes de 6^{ème}, Groupe de la Mission Locale : Udaf, et Clips. Centre de loisirs : Thorigné-Fouillard, le Grpas, un groupe arts plastiques du Phakt.

● L'art d'être un jeune spectateur

Le Projet :

Depuis 2002, en collaboration avec l'Office Central de Coopération à l'École (Occe) : **L'art d'être un jeune spectateur** est un parcours pour les enfants et les classes de Cycle 3 sur la découverte du

théâtre autour de trois spectacles, dont l'expression artistique est en lien à la thématique : théâtre et objet. Après chaque spectacle nous discutons dans les classes des émotions ressenties et l'expression de celles-ci, une action éducative et de sensibilisation au spectacle vivant et au théâtre.

Ce parcours peut également être basé sur une communication régulière entre les classes du parcours, Lillico et les compagnies.

Cette communication et la fréquence des rencontres permettent à l'enfant, au fil de l'année, en plus de la découverte des spectacles de comparer, de se forger une opinion, de développer un regard critique. En début de saison, nous discutons avec les enseignants de la forme du parcours en fonction des possibilités de chacun. En général, le parcours s'articule autour de 3 spectacles. Avant chaque spectacle, un indice est envoyé dans les classes pour éveiller la curiosité des enfants. À la fin du spectacle, une discussion peut avoir lieu avec les enfants du parcours. Quelques semaines après chacune des représentations et l'exploitation du spectacle en classe, un médiateur vient discuter en classe, des émotions ressenties et découvrir les travaux des enfants.

À la fin de ce parcours, une rencontre a lieu. Elle réunit l'ensemble des classes et permet de montrer sur scène ou dans des ateliers l'ensemble des projets réalisés. Cette rencontre a lieu en juin, au théâtre de la Parcheminerie.

Les documents transmis : *Terminologie du théâtre*, *Aborder la représentation théâtrale*, le livret *Crime au Théâtre* ou le Dvd *Marionnette et Théâtre d'objet* dans la collection Entrer en Théâtre.

Parcours 2016

Nous avons organisé la mise en place du parcours *L'art d'être un jeune spectateur* en prenant en compte le Théâtre de la Parcheminerie en collaboration avec l'Occe et le TNB. Les classes engagées : Une classe de CM1/ CM2 de Muel (une autre classe de CE2 viendra voir les 3 spectacles mais ne suivra pas le parcours)

Une classe de CM1/ CM2 de Monterfil

Une classe de CM1/ CM2 de Bourg-des-Comptes

Calendrier :

Décembre : Envoi des indices dans les classes.

Janvier 2016 : Jeudi 14 janvier à 14h30 au TNB, *Cupidon est malade*, mise en scène Jean Bellorini

Fin février : Retour dans les classes

Fin février : Envoi des indices dans les classes

Mars : Vendredi 4 mars à 10h à la Parcheminerie, *Princesse K* du bob théâtre mis en scène par Denis Athimon

L'après-midi visite du théâtre et exposition Objets d'mots

Après les vacances d'avril : Retour dans les classes

Avril : Mercredi 27 Avril à 10h à la Parcheminerie : *King* de la compagnie Niclounivis, mis en scène par Denis Athimon

Le 6 juin : Rencontres finales avec les classes au Théâtre de la Parcheminerie.

En septembre, nous avons initié un nouveau parcours avec 2 classes de l'École Jean Moulin de Rennes et 1 classe de l'École Moulin à Vent de Montfort-sur-Meu.

● Parcours d'éducation artistique et culturelle

Parcours EAC avec Le Grand Logis à Bruz et la classe de CLIS de l'école La Providence

Cette classe à PAC à dominante Théâtre a pour but de faciliter l'accès au savoir, au savoir être, au savoir-faire, pour les élèves. Elle a également de faciliter la communication, l'intégration des élèves de la Clis dans l'école grâce aux contenus et à la dynamique de projet. Elle a permis aux élèves de découvrir le Grand Logis à Bruz.

Ce dernier vise aussi à améliorer le langage, l'expression, les apprentissages, l'engagement individuel et collectif, la construction de l'identité, la socialisation.

Concrètement cette classe à PAC alliera la découverte des œuvres sous forme de parcours et la pratique théâtrale :

Remise du livret *Crime au Théâtre* de Lillico pour chaque élève.

Une semaine de pratique théâtrale autour d'un livre jeunesse en avril 2016, encadrée par une comédienne professionnelle dans l'école, à la suite une présentation de fin d'atelier a été organisée dans la salle Molière du Grand Logis les 28 et 29 avril pour une classe et les parents des enfants.

Au long du projet, un blog de la classe a permis de faire un lien entre les actions et de garder des traces écrites individuelle et collective du travail réalisé.

Parcours EAC avec l'École des Landes de Chantepie

Nous avons organisé avec l'École des Landes et ses 2 classes de CM2 un parcours alliant la découverte d'une œuvre, la pratique artistique, la découverte d'un théâtre :

Envoi d'indices dans les classes en prélude au spectacle.

Découverte du spectacle *Nosferatu* du bob théâtre en décembre suivi d'une discussion avec la compagnie.

Quelques semaines après le spectacle, un médiateur de Lillico retourne dans les classes pour discuter des émotions ressenties, du spectacle et sa construction, du théâtre jeune public en général.

Calendrier :

Janvier 2016 : Visites du théâtre de la Parcheminerie par classe.

Continuité des échanges épistolaires avec Lillico.

Du 30 mai au 3 juin 2016 : Pratique artistique avec une comédienne professionnelle de la compagnie Lumière d'Aout : Etude et mise en scène d'un texte d'Alexis Fichet *Ça commence par la fin*.

Travail dans l'école **les 30, 31 mai et 1^{er} juin**.

Répétitions et restitutions de fin d'atelier les **2 et 3 juin 2016** à 19h au Théâtre de la Parcheminerie, devant les parents, invités pour l'occasion. (Séances complètes).

● Perspectives

Lancement de deux parcours EAC avec l'Ecole Saint-Armel de Rennes et l'Ecole Saint-Joseph de Saint-Méen-Le-Grand :

A l'initiative de la DDEC et de Lillico, nous avons proposé de mettre en place 2 projets dans ces écoles situées en zone blanche. Ces projets se dérouleront sur la saison 2016 /2017, ils allient la découverte des œuvres, la pratique artistique et une relation suivie avec Lillico. Ces projets ont débuté au Festival Marmaille où les classes sont venues découvrir des spectacles. En 2017, les restitutions se dérouleront au Théâtre de la Parcheminerie pour l'école de Saint-Armel et Salle Théodore Botrel pour Saint-Méen-Le-Grand. Ces projets auront une continuité sur la saison 2017/2018.

Pour ces 2 projets, Lillico a obtenu un soutien financier de 5500 € de la Drac Bretagne.

Nous continuerons les projets avec l'Occe : les parcours EAC et en juin la deuxième édition de "Rencontres, l'école au Théâtre " du 6 au 16 juin 2017. Nous continuerons le travail vers les partenaires de proximité du Théâtre de la Parcheminerie et du quartier centre de Rennes.

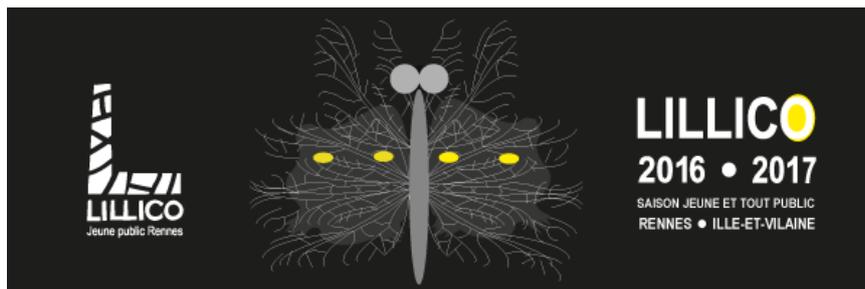
6 / Communication

● Identité visuelle

Cette année, nous avons axé la création graphique autour de l'univers des insectes. Nous avons décidé de travailler autour de la transformation animale et la mue avec un mélange de formes vectorielles.

Ainsi le visuel principal de la saison représente deux têtes de tigres sur laquelle s'est incrustée une libellule. Le jaune est de nouveau présent, légèrement orangé afin de donner plus de contraste à l'animal.

Le visuel de saison



● Presse

Plusieurs articles de presse sont sortis de janvier à décembre, avec une mise en avant de la programmation dans Wik Rennes, ouest France, Le Piccolo, Nous-Vous-Ille et des articles concernant le Théâtre de la Parcheminerie, Comptoir du doc et Lillico.

● Mutualisation

La mutualisation du poste de communication a démarré en janvier 2014 avec le bob théâtre. Plusieurs travaux ont été réalisés depuis notamment pour La Bobine. En 2016, quelques travaux d'infographie ont été réalisés notamment pour le spectacle *Sous un ciel bleu sans nuage*. (Recadrage de photos, luminosité etc.)

● Accessibilité

Nous avons décidé depuis deux ans de mettre en place sur nos documents de communication un guide d'accessibilité qui se traduit par la présence des sigles sur les pages spectacles des documents papiers et sur le site internet.

Nous avons contacté l'ensemble des équipes artistiques invitées afin de rendre plus lisible l'accès des spectacles pour les personnes en situation d'handicap et handicap 35 pour des conseils ponctuels en juillet 2016



Spectacles visuels accessibles aux malentendants

Spectacles accessibles aux déficients visuels

Spectacles accessibles aux déficients cognitifs

Spectacles accessibles aux personnes à mobilité réduite

Spectacles visuels accessibles aux malentendants équipés de boucles magnétiques

● Internet / Réseaux sociaux

Un travail de mise à jour a été effectué dès juin 2016 afin de préparer la nomenclature du site pour la nouvelle saison. Nous effectuons d'année en année des changements afin d'améliorer la navigation des internautes. Le travail sur l'accessibilité a été enrichi cette année par la mise en place d'un onglet accessibilité.

Côté réseaux sociaux, nous sommes présents de manière active sur Facebook qui est un excellent moyen de toucher plus largement un public averti et non averti. Chaque semaine, deux informations sont mises en valeur afin de présenter notre actualité. Nous avons également fait notre apparition sur Instagram pendant le Festival Marmaille / Fugue.

● Lieu Partagé / Théâtre de la Parcheminerie

La fin du Lieu Partagé nous a amené suite à la pétition lancée par Comptoir du doc à éclaircir la situation sur les réseaux sociaux via la publication d'un communiqué dans lequel avons pu exprimer notre point de vue. Ce dernier a été publié sur Facebook de Lillico (Retrouvez le communiqué en annexe 1).

● Premier dimanche

Premier dimanche aux Champs Libres

(Cf. Description du Projet du 1er dimanche)

Quelques exemples de travaux réalisés pour cette journée...

● Perspectives

Il serait intéressant en 2017 de mettre en place sur le site internet des vidéos en langue des signes qui présentent l'ensemble de la programmation. De plus, afin d'élargir notre public, il faudrait pouvoir être plus présents sur les réseaux sociaux notamment avec la publication régulière de photo sur Instagram... et donc de faire l'acquisition d'un smartphone pour l'association.

Un des grands chantiers de 2017 sera également de s'interroger sur la communication et l'action culturelle afin de trouver d'autres passerelles entre ces deux entités afin de toucher un plus large public. En 2017, des travaux pour le bob théâtre / La bobine vont être engagés également en infographie et autour de leur site internet.

Le nombre de partenaires privés pour le Festival Marmaille / Fugue ne cesse d'augmenter mais pour la programmation annuelle, le constat est plus mitigé. Il est difficile de les mobiliser à l'année. Nous espérons trouver dans les années à venir des partenariats privés afin de trouver d'autres vecteurs de communication mais aussi bien évidemment de financements.

7 / Les Réseaux professionnels

● Réseau Ancre

Lillico est engagé au sein de l'association ANCRE en qualité d'adhérent, membre coproducteur et membre du conseil d'administration, depuis sa création, en 2006. L'année 2016 est venue célébrer les 10 ans de l'association, l'occasion de faire un bilan des activités de l'association. Une assemblée générale fut organisée, dans le cadre de Marmaille où s'était déroulée, 10 ans auparavant, l'assemblée générale constitutive de l'association. Cette assemblée générale a permis d'engager une discussion de fond quant aux objectifs d'ANCRE, de l'association et de la coopérative de production.

Rappelons les objectifs de l'association : l'association Ancre a pour principaux objectifs de porter politiquement la question du spectacle jeune public en Bretagne et d'être un lieu d'échange, de réflexion pour les professionnels du secteur. Depuis sa création, elle développe différentes actions : réunions diffuseurs, réunions compagnies, rencontres professionnelles... En 2012, elle a créé une Coopérative de Production pour soutenir la création jeune public par des apports mutualisés.

Un constat fin 2015/début 2016 a porté l'association vers des questionnements quant à la place réservée aux artistes membres dans les échanges. Les chargées de diffusion et des bureaux de production ont représenté peu à peu les compagnies à la place des artistes.

Ces nouvelles orientations semblent éloigner l'association des objectifs de départ annonçant ainsi un tournant sur le placement de chacun et les réels objectifs d'un engagement au sein d'ANCRE.

A l'occasion de l'assemblée générale suivie d'une réunion du conseil d'administration le 20 octobre 2016, un nouveau bureau fut élu, la coprésidence est désormais partagée entre Julie Lemaire de la compagnie Gazibul et Isabelle Philippe.

La réunion annuelle de la coopérative pour décider des projets soutenus par ANCRE s'est déroulée au théâtre de la Parcheminerie, le vendredi 29 janvier 2016. Les projets soutenus par ANCRE et décidés par vote sont : *C'est quand qu'on va où ?* des Galapiats et *Fille & Soie* de Séverine Coulon. Le choix de soutenir seulement 2 projets venait répondre au souhait des membres coproducteurs et donateurs d'impulser un véritable soutien pour les compagnies aidées, avec une enveloppe financière à la hauteur des besoins dans la production. Malgré des échanges vifs sur les critères de choix, sur les questions de leviers, de passage de marche et des interrogations quant aux choix opérés par la coopérative dans les projets soutenus, Lillico s'est réjoui du respect de la décision du nombre de projets soutenus. En effet, il a été décidé lors de cette coopérative de janvier d'attribuer des enveloppes financières conséquentes pour les projets soutenus, marque d'un véritable soutien dans la production de ces créations. Ce choix politique est important et nécessaire, nous devons veiller à sa pérennité pour les prochaines coopératives.

● Perspectives

Une envie de continuer à échanger sur les questions de fond semble réelle, c'est pourquoi Lillico a maintenu sa place en tant que membre du conseil d'administration et membre coproducteur de la coopérative, dans l'espoir d'obtenir ces échanges promis en 2017 et de pouvoir décider du maintien de son engagement au sein d'ANCRE.

8 / Vie associative

● Le repas des bénévoles / Premier dimanche

Nous avons convié l'ensemble des bénévoles du *Premier dimanche* à partager un repas le dimanche 28 juin. Une dizaine de bénévoles a répondu présent et nous étions ravis de pouvoir les accueillir dans la cour Papu où une grande table avait été installée sous les arbres. Nous avons fait appel au traiteur L'univers gourmand d'Eloïse. Un très bel après-midi...

● L'Arbre de Noël

Lillico étant adhérent au FNAS, nous avons pu bénéficier de financement pour l'organisation une nouvelle fois de l'arbre de Noël pour les enfants des salariés. Pour la troisième année, nous avons proposé à la Compagnie Bakélite et au bob théâtre de se joindre à nous pour organiser cette journée. Ainsi, 26 enfants ont pu recevoir un cadeau d'un montant de 35€. Nous avons acheté ces derniers à la Librairie La courte échelle à Rennes, à la FNAC et fait dédicacer des livres achetés au salon du livre jeunesse de Fougères. Un rendez-vous familial autour d'un apéritif qui a rassemblé 47 personnes.

● Les adhérents...

Lillico est porteuse de 30 années de projets mais est une jeune association née en 2012. Un grand élan de solidarité s'est organisé les 3 premières années mais nous constatons depuis 2015 une baisse significative du nombre d'adhérents. En 2015, Lillico a connu une baisse très importante, passant de 165 à 84 adhérents et en 2016, nous comptabilisons seulement 51 adhérents. Cela s'explique par la chute du nombre de membres usagers adhérents lors du Festival Marmaille Fugue et de membres associés.

Cependant, le nombre d'adhésion famille qui avait baissé en 2015 remonte modestement en 2016, passant de 1 à 4. Toutefois Lillico souhaite promouvoir ce type d'adhésion pour inciter les familles à être au cœur du projet. Nous souhaitons faire évoluer la politique tarifaire et développer des échanges privilégiés entre Lillico et les nouveaux adhérents. C'est pourquoi, lors de l'assemblée générale de 2017, nous proposerons une adhésion famille à 15 euros plutôt que 30 euros.

Cette forte diminution nous oblige à clarifier le fonctionnement de la vie associative et nous devons proposer des modalités attractives pour ouvrir la réflexion à un plus grand nombre. Pour le bon fonctionnement de l'association, il est nécessaire de mobiliser et fédérer des adhérents autour du projet artistique de Lillico.

C'est un chantier entamé en 2016 et des pistes de travail ont été définies pour l'année 2017 comme par exemple :

- Créer un groupe de travail pour proposer au CA des modalités de fonctionnement de la vie associative
- Mieux informer le public concernant les possibilités d'adhésion et le fonctionnement de la vie associative en intégrant un formulaire dans les plaquettes du festival Marmaille et de la saison culturelle
- Nourrir un lien privilégié avec les adhérents via une lettre d'information par trimestre
- Rendre accessible et ouvrir le Théâtre de la Parcheminerie pour des moments « privilégiés » comme une visite du lieu, un temps de résidences ou des actions culturelles.

Au-delà de l'acte de soutien, l'association a besoin d'adhérents sensibilisés et investis souhaitant prendre part, à son échelle, à la vie de Lillico.

AFMA : adhésion famille

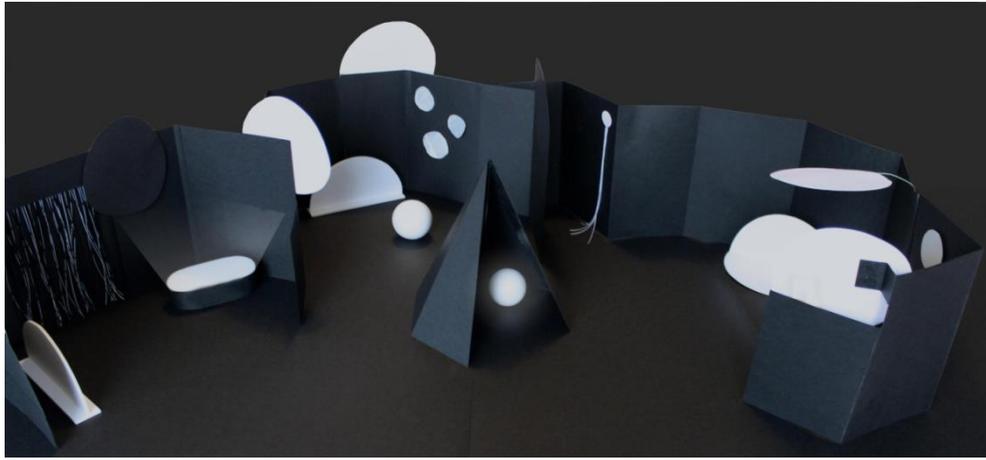
AMAS : adhésion membre associé structure (30€)

PMMF : adhésion membre associé structure + projet Marmaille et Marmaille en Fugue (100€)

AMA : adhésion membre associé (10€ / adhésion adulte et enfant individuel)

AMU : adhésion membre usager (sans droit de vote)

LA CHU CHO TERIE



● Les projets et partenariats 2016

Toujours itinérante, *La Chuchoterie* a été sollicitée encore cette année par de nombreuses structures, permettant des actions et projets à l'échelle locale, régionale et nationale :

- *La Fête du Livre*, Maison du livre et du Tourisme, Bécherel
- Médiathèque de Cesson-Sévigné
- *Là où tout commence*, 1^{er} dimanche aux Champ-Libres, Rennes
- *La semaine de la petite enfance*, Liffré
- Relais parents assistants maternels, Montfort-sur-Meu
- *Rue des Livres*, Rennes
- Réseau des médiathèques du Syrenor, Montgermont
- *Lectures Esti'Val d'Ille*, Val-d'Ille
- *Festival Marmaille*, Rennes
- *Salon du livre jeunesse*, Fougères
- Ecole maternelle Jules Ferry, Rennes
- *Noël à Malraux*, scène nationale, Chambéry

Chaque déplacement de *La Chuchoterie* nécessite une attention toute particulière à la compréhension du projet. C'est pourquoi systématiquement, l'équipe de Lillico passe par plusieurs phases d'échanges et de rendez-vous avec l'équipe accueillante, permettant ainsi d'aborder la notion de partenariat et développement : visite du lieu, rencontre de l'équipe, explication du projet, lecture et validation de la fiche technique et des éléments de communications (textes, photos ...).

En lien avec cette préparation en amont, *La Chuchoterie* est amenée à se déplacer avec l'équipe de Lillico mais également Justine Curatolo (collectif aïe aïe aïe) comme artiste associée. Elle s'occupe également des réparations à effectuer sur certains ouvrages abimés.

De plus, en septembre 2016, Marion Rouger, en service civique, est arrivée dans l'association Lillico. Elle s'occupe spécifiquement de la mise en place de *La Chuchoterie* lors de ses déplacements, ainsi que des accueils, et du suivi des partenariats et des projets qui l'entourent, comme *La Peau*.

Elle a également instauré " la valisette " de *La Chuchoterie*. Cette dernière contient tous les documents en lien avec les déplacements de *La Chuchoterie* :

- Dossiers de présentation
- Affiche de présentation de *La Chuchoterie*
- Sortie des livres. Cela permet de visualiser à la fin de chaque déplacement la présence de tous les ouvrages qui ont été pris ainsi que la possibilité d'annotation sur les dégradations qui ont pu avoir lieu.
- Annuaire. Permet à toutes personnes visitant *La Chuchoterie* de transmettre ses coordonnées pour recevoir la newsletter.
- Affiche de vente des livres des *Editions de La Chuchoterie*

Un annuaire de toutes personnes ayant transmis ses coordonnées mail a été mis en place. Depuis

l'édition du *festival Marmaille 2016*, nous sommes à 23 contacts (tout-public et professionnels). De plus, en lien avec cet outil, une newsletter de *La Chuchoterie* a vu le jour pour prévenir ces contacts. Celle-ci permet de prévenir des prochains rendez-vous du projet.

Enfin quelques exemples de chiffres correspondants au nombre de personnes étant venues aux différents accueils de La Chuchoterie :

Festival Marmaille

Les horaires d'ouvertures de 10h - 12h

Lundi 17 octobre : 10 personnes

Mardi 18 octobre : 20

Mercredi 19 octobre : 25

Jeudi 20 octobre : 30

Vendredi 21 octobre : 30

Samedi 22 octobre : 25

Dimanche 23 octobre : 28

Lundi 24 octobre : 46 (12 centre aéré / 10 IME)

Mardi 25 octobre : 36

Noël à Malraux, Chambéry

10h - 12h / 16h - 18h

Lundi 19 décembre

Matin : 39

Après-midi : 25

Mardi 20 décembre

Matin : 29

Après-midi : 15

Mercredi 21 décembre

Matin : 31

Après-midi : 20

Jeudi 22 décembre

Matin : 20

Après-midi : 12

● Le projet *La Peau*

S'appuyant sur ce travail de réflexion au sein de la commission des espaces, Lillico a initié en 2014-2015, un travail autour du projet *La Peau*.

La volonté de l'association sur ce projet est de faire évoluer *La Chuchoterie* à travers la conception d'une structure qui encadre l'espace et un mobilier lumineux au sol (boules lumineuses, plaques lumineuses...). Tout cela permettra à *La Chuchoterie* une plus grande autonomie dans ces déplacements, plus mobile et évolutive dans les lieux de vie de la petite enfance. Celle-ci abritera un environnement plus adapté pour que les enfants et les adultes accompagnants vivent intimement ce moment autour des livres artistiques exposés sur le mobilier d'Art.

Nous avons sollicité le designer Erwann Mevel, membre de cette commission, pour la conception puis la réalisation de *La Peau*. Le projet devrait voir le jour d'ici juin 2017.

Objectifs:

Créer un espace artistique composé de différents objets d'art, s'adaptant dans tous les espaces de vie possibles, reliant ainsi plusieurs missions majeures du projet artistique de Lillico : l'accompagnement et le soutien de projets artistiques destinés aux tout-petits, la décentralisation culturelle, l'intergénérationnel, la transdisciplinarité, l'axe ressources/formation ...

Créer une transversalité de disciplines, entre le livre, l'art contemporain et le spectacle vivant, ouvrant ainsi les perspectives de médiation destinées à la petite enfance.

Ouvrir et faciliter l'accès à l'art dans tous les lieux et sur tous les territoires possibles.

Permettre la naissance d'un espace laboratoire, d'expérimentation et de découverte mobile, en lien avec les résidences d'artistes menées dans les lieux de vie petite enfance.

Continuer le travail de réflexion sur l'accueil et la rencontre entre l'univers des artistes, des parents/accompagnants, des enfants, des professionnels.

Développer les réflexions menées au sein du réseau Squelette sur l'impact des espaces et leur importance pour une rencontre de l'art réussie.

● Empreintes

Les empreintes, mobiliers artistiques reliés à *La Chuchoterie*.

Réflexions

Les demandes pour accueillir le projet de *La Chuchoterie* sont aujourd'hui de plus en plus nombreuses sur le territoire mais également à l'échelle nationale. Répondre à chaque demande est nécessaire pour Lillico, dont le projet citoyen tend à permettre la rencontre à l'art pour tous, et dans l'ensemble des territoires. Le projet de *La Chuchoterie* se développe au fil des années, et de la même manière évoluent son espace et son aménagement. De plus, l'équipe de Lillico doit accompagner systématiquement *La Chuchoterie*, tant pour l'aménagement que les accueils, pour des raisons pratiques, techniques, et évidentes sur la question de l'accueil telle que nous souhaitons la traiter dans cet espace spécifique.

Dans la volonté de répondre favorablement aux demandes et permettre d'appréhender naturellement l'axe de la formation mis en place, tout en conservant la dimension du projet artistique et de la formation auprès des publics et professionnels, Lillico est actuellement en réflexion sur la conception de petits mobiliers très autonomes, des objets artistiques qui seraient également des outils/supports d'ouvrages....

Ces mobiliers pourraient ainsi servir à mettre en espace par une mise en scène "scénographiée", à l'image d'une exposition ou d'une installation plastique, un ou plusieurs ouvrage(s) de *La Chuchoterie* dans un lieu de vie du tout petit. Comme des étoiles indépendantes qui graviteraient autour de *La Chuchoterie*, les équipes professionnelles ayant reçu une formation en lien à *La Chuchoterie* pourraient ainsi venir récupérer un mobilier artistique, ainsi qu'un ou plusieurs ouvrages de *La Chuchoterie* et les mettre ainsi en espace dans les lieux de vie.

Il sera bien sûr question d'habituer l'équipe professionnelle à l'utilisation de l'œuvre d'art au quotidien, et d'y travailler ensemble pour une autonomie d'utilisation pérenne dans les projets de chaque structure.

Enfin, ce projet sera l'occasion pour Lillico de continuer le développement de ses actions interprofessionnelles dans le champ de l'art pour la petite enfance, en permettant des visites dans les crèches et des rencontres avec les équipes professionnelles, et en alimentant aussi la question de l'inventaire et diagnostic des lieux destinés à la petite enfance, diagnostic qui a déjà débuté notamment à travers le réseau Squelette, mais aussi via d'autres projets comme celui de l'Observatoire Petite Enfance, mis en place à l'occasion du dernier festival Marmaille en 2015.

L'occasion également de continuer à créer des passerelles entre les disciplines, et notamment entre spectacle vivant et livre d'artiste, en imaginant proposer ce projet de mobilier à des artistes du spectacle vivant, qui devront créer un outil artistique pour le livre, et imaginer l'œuvre comme lien avec une forme de récit, liée au spectacle vivant.

● Les éditions *La Chuchoterie*

Les éditions de *La Chuchoterie* ont vu le jour en octobre 2014 avec la sortie de deux livres de Géraldine Le Tirant :

- *Blanche* : un flip-book.
- *Il était une fois un abécédaire* : un abécédaire.

Plusieurs livres sont en projets... ils sont au stade des esquisses ou en réflexion avec des auteurs.

● Perspectives

Les accueils de La Chuchoterie dans les structures de la petite enfance (crèche, école maternelle ...) ou dédiées aux livres (médiathèque, salons du livre...) fonctionnent parfaitement aujourd'hui. Ces deux axes, livre et enfant, sont les principaux mis en avant.

Un axe de recherche de partenariat pourrait se faire vers l'art contemporain.

Nous avons aujourd'hui, un premier contact avec La Criée, centre d'art contemporain, à Rennes. En lien avec leur nouveau cycle artistique Alors que j'écoutais moi aussi, sur le thème du récit, un accueil de La Chuchoterie pourrait être pensé ainsi que des " échanges d'artistes ".

Il serait également possible de reprendre contact avec Krystel Lavaur, médiatrice jeune public au FRAC de Bretagne à Rennes.

Des pistes peuvent également se mettre en place vers :

Le Cabinet du livre d'artiste, à l'université Rennes 2

La galerie art et essai, à l'université Rennes 2

Le Centre d'art contemporain Georges Pompidou à Paris

Le Centre du livre d'artiste à Saint-Yrieix-la-Perche, dans le Limousin

En février 2017, Justine Curatolo réalisera des housses de transports pour le mobilier de La Chuchoterie ainsi que les tapis et certains coussins.

La conception des Empreintes sera confiée à 2 artistes, Flop Lefebvre, Agathe Halais et à Géraldine Le Tirant de Lillico, qui partiront dans un premier temps dans les lieux de vie petite enfance travailleront ensuite à partir du cahier des charges livré par Lillico, puis concevront Les Empreintes. La livraison de ces 3 mobiliers Empreintes est prévue pour décembre 2017.

MAR MAILLE • FUGUE



1 / Bilan quantitatif

● Périodicité

Du 14 au 26 octobre 2016.

Les deux événements se sont déroulés en même temps soit 12 jours de Festival.

● Marmaille / Fugue

Nombre de partenaires :

25 lieux partenaires :

7 lieux de diffusion sur Rennes et 18 sur Rennes / Rennes Métropole et département d'Ille-et-Vilaine

18 communes sur le département d'Ille-et-Vilaine.
dont 9 communes de Rennes métropole.

7 partenaires institutionnels

10 partenaires privés

Nombre de compagnies : 35

Nombre de spectacles : 25

Présentation de projets, rencontres professionnelles : 13

Nombre de créations : 15

Nombre de productions : 7

Nombre de coproductions : 1

Nombre de "soutiens" : 2

Nombre de spectateurs : 9048 dont :

8582 spectateurs accueillis sur Marmaille

466 spectateurs accueillis sur Marmaille en Fugue

5284 spectateurs accueillis par Lillico

3764 spectateurs accueillis par les partenaires

Nombre de professionnels : 135 soit environ 532 entrées

47 venant de la Région Bretagne

83 venant du reste de la France

5 International

Nombre de personnes accueillies à La Chuchoterie : 250

Nombre de séances spectacles vivants : 121 (107 séances + une moyenne de 14 séances pour *Ce nuage-là*)

Taux de remplissage : 83 %

BILAN QUANTITATIF PAR PROJET :

● Marmaille en Fugue

Nombre de partenaires :

6 lieux partenaires organisateurs qui sont La Ville de Noyal-Châtillon-sur-Seiche - Le Centre Culturel Édouard Ganche - La MJC Messac-Guipry - La MJC de Corps-Nuds - L'association Art et Culture de Melesse - Ville de Laillé.

8 partenaires institutionnels : Le Département d'Ille-et-Vilaine et la Médiathèque Départementale d'Ille-et-Vilaine - La Ville de Rennes - La Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine - La ville de Baulon - Les Vallons de Haute Bretagne Communauté - La Ville de Corps-Nuds - La Ville de Melesse.

Nombre de spectacles et de compagnies : **4 spectacles et 4 compagnies en tournée qui sont** :

Vu de Sacékripa - *Je me réveille* de Mosai et Vincent - *Toimoinous* de Pierre Payan et Éric Philippon - *Ma forêt*, Compagnie Charabia.

Nombre de créations : **2 créations** qui sont, *Je me réveille* de Mosai et Vincent et *Toimoinous* de Pierre Payan et Éric Philippon.

Nombre de production : 1 qui est *Je me réveille* de Mosai et Vincent

Nombre de spectateurs : 466

Nombre de séances : 12 séances

● Marmaille

Nombre de partenaires : **20 lieux partenaires**

A Rennes : 7

La Maison de Quartier La Bellangerais - La Paillette / MJC Théâtre - L'Antipode MJC Rennes - La Péniche Spectacle - Le Théâtre du Cercle - L'Hôtel Pasteur - Le Triangle, cité de la danse

Sur Rennes Métropole : 9

Pôle Sud / Chartres-de-Bretagne - Le Grand Logis / Bruz - La MJC de Pacé et la Médiathèque municipale / Pacé - La Ville de Chantepie - L'Espace Beausoleil / Pont-Péan - Centre culturel et d'activités Agora / Le Rheu - Le Sabot d'Or / Saint-Gilles - Le Volume / Vern-sur-Seiche.

Sur le département d'Ille-et-Vilaine : 4

Le Théâtre de Poche / Hédé, Théâtre intercommunautaire de la Bretagne Romantique et du Val-d'Ille - L'Espace Bel-Air / Saint-Aubin-du-Cormier - Le Centre culturel / Liffré - L'intervalle / Noyal-sur-Vilaine.

7 partenaires "institutionnels" et 10 partenaires privés

Ville de Rennes - Rennes Métropole - Département d'Ille-et-Vilaine - Région Bretagne - DRAC Bretagne, Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse - Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine - ONDA / office national de diffusion artistique - Ouest-France - France Bleu Armorique - Espacil

Nombre de spectacles, installations... : 25

Les propositions artistiques sont citées dans le bilan qualitatif

Nombre de créations : 14

Le poids d'un fantôme, Compagnie Voix-Off - *Le Beau Mariage*, Compagnie Louma - *Sous un ciel bleu sans nuage*, Bob théâtre / La bobine - *Je me réveille*, Mosai et Vincent - Wax, Renaud Herbin / TJP Strasbourg - *Aussi loin que la lune*, Marina Le Guennec / Les Becs Verseurs - *De l'autre côté d'Alice*, Compagnie Hop!hop!hop! - *Mix Mex*, Tro-Héol - *Ce nuage-là*, Liz Bastard - *SHTSRZ...* / Bob Théâtre - *Brut*, Compagnie le Vent des Forges - *Boombap*, Da Titcha / L'Armada Productions - *Jour de pluie*, Soco - *King*, Compagnie Niclounivis -

Nombre de production : 7

Avec : *Aussi loin que la lune* / Marina Le Guennec - Collectif Les Becs Verseurs - *Le poids d'un fantôme*, Damien Bouvet / Cie Voix Off - *Je me réveille*, Mosai et Vincent / L'Armada Productions - *Sous un ciel bleu sans nuage*, bob théâtre / La Bobine - *Ce nuage-là*, Liz Bastard - *King*, Cie Niclounivis - *De l'autre côté d'Alice*, Compagnie hop! hop! hop!.

Nombre de soutiens : 2

Avec *Jour de pluie*, Soco et *Brut*, Compagnie le Vent des Forges

Nombre de spectateurs : 8582

Nombre de séances : 109

2 / Bilan qualitatif

● L'artistique

Une programmation réfléchie, construite avec un ensemble de partenaires

Depuis 2015, nous avons retrouvé un rythme normal de prospection, et nous nous sommes déplacés en France et au-delà pour découvrir des propositions artistiques.

La nouvelle configuration du Festival avec l'occupation du Théâtre de la Parcheminerie nous a amené à réfléchir à une programmation centrale dans ce lieu tout en continuant nos partenariats sur le département.

Cette programmation, pensée et harmonisée autour de 2 grands axes le théâtre d'objets et la petite enfance, a pu prendre toute son ampleur et être accueillie par un public et des professionnels venus nombreux. Nous avons dégagé avec l'aide des partenaires les fonds nécessaires pour tisser un festival de 12 jours composé de 121 séances soit une augmentation de 36 séances par rapport à 2015.

La création, au cœur de nos priorités

Marmaille / Fugue est un festival centré autour de **la création**. Nous avons pu programmer avec **l'aide des partenaires, 15 créations** pendant cet événement.

La petite enfance (0-6 ans)

L'attention portée à la petite enfance s'est traduite par une programmation composée de 11 spectacles parsemés sur l'ensemble du territoire d'Ille-et-Vilaine. Ce festival a vu naître plusieurs propositions comme *Sous un ciel bleu sans nuage* du bob théâtre / La bobine, *Je me réveille* de Mosai, *Jour de pluie* de Soco, *Mix Mex*, Tro-Héol ...

L'autre axe fort développé par Lillico, le **Théâtre d'objet**, discipline intergénérationnelle et rassembleuse : 4 spectacles programmés avec 25 séances présentées.

Des spectacles créés à Marmaille Fugue ont déjà été retenus pour des tournées ou repérés par des professionnels comme *Le poids d'un fantôme*, *Mix Mex*, *Je me réveille*

Outre les spectacles soutenus en création, Marmaille a accueilli des spectacles en diffusion. C'est aussi la singularité de ce festival de devoir être force de proposition pour tous les lieux partenaires qui ne peuvent pas toujours s'engager dans l'accueil d'une création en fonction de leurs particularités techniques, d'accueil etc...

Les spectacles du Festival Marmaille / Fugue 2016 :

+J'avance +Le chemin s'étire

Théâtre de L'Arpenteur / Hervé Lelardoux - Ille-et-Vilaine
Théâtre pour voyants et non-voyants - Tout public dès 7 ans - 1h

Aussi loin que la lune - Création

Marina Le Guennec / Collectif Les Becs Verseurs - Ille-et-Vilaine
Théâtre d'objet - Tout public dès 7 ans - 1h

BOOMBAP - Création

Da Titcha - Ille-et-Vilaine / L'Armada Productions
Concert rap - Dès 6 ans - 50 min

Brut - Création

Compagnie Le Vent des Forges - Ille-et-Vilaine
Théâtre d'argile manipulée - Tout public dès 8 ans - 45 min

Ce nuage-là - Création

Liz Bastard - Ille-et-Vilaine
Installation vivante immersive - Tout public dès 5 ans - En continu toutes les 20 min

Dal Vivo !

Flop Lefebvre - Maine-et-Loire
Performance sur le geste et la lumière - Tout public dès 2 ans - 35 min

De l'autre côté d'Alice - Création

Compagnie hop ! hop ! hop ! - Christine Le Berre - Ille-et-Vilaine
Objet visuel non identifié - Tout public dès 6 ans - 1h

Frères

Compagnie Les Maladroits - Loire-Atlantique
Théâtre d'objet - Tout public dès 9 ans - 1h10

Je me réveille - Création

Mosaï et Vincent / L'Armada Productions - Ille-et-Vilaine
Concert pop pour bébés - De 0 à 3 ans - 30 min

Jour de pluie - Création

Soco - Côtes-d'Armor
Spectacle sensoriel - De 7 semaines à 4 ans - 1h (30 min + 30 min)

King - Création

Compagnie Niclounivis - Ille-et-Vilaine
Théâtre d'objet pour comédien lutteur - Tout public dès 7 ans - 50 min

Le beau mariage - Création

Alain Michard - Cie Louma - Ille-et-Vilaine
Image et mouvement - Tout public dès 6 ans - 50 min

Le poids d'un fantôme- Création

Compagnie Voix Off / Damien Bouvet - Cher
Théâtre - Tout public dès 6 ans - 45 min

Ma forêt

Compagnie Charabia - Loire-Atlantique
Performance vocale pour les tout-petits - De 6 mois à 4 ans - 25 min

Mix Mex - Création

Tro-Héol - Finistère
Théâtre et marionnette - Tout public dès 5 ans - 45 min

Queen Kong

La BaZooKa - Seine-Maritime
Spectacle à caractère chorégraphique - Tout public - 45 min

SHTSRZYHZYHZYHZYH... - Création

bob théâtre / Gregaldur - Ille-et-Vilaine
Ciné-concert - Tout public dès 5 ans - 40 min

Sous un ciel bleu sans nuage - Création

bob théâtre - La bobine - Ille-et-Vilaine
Poétique du corps et textile - Tout public dès 10 mois - 50 min

Ssst !

Compagnie florschütz & döhnert - Allemagne
Théâtre d'objet - Tout public dès 2 ans - 30 min

The wolf under the moon

Compagnie The Wolf Under The Moon - Marne
Concert - Tout public dès 6 ans - 45 min

Toimoinous - Création

Pierre Payan et Eric Philippon - Ille-et-Vilaine
Ciné-concert - Tout public dès 3 ans - 40 min

Un petit trou de rien du tout

Compagnie florschütz & döhnert - Allemagne
Théâtre magique - Tout public dès 4 ans - 40 min

Vu

Compagnie Sacékripa - Haute Garonne
Solo pour manipulateur d'objets usuels - Tout public dès 7 ans - 45 min

Wax - Création

Renaud Herbin / TJP CDN d'Alsace Strasbourg - Bas-Rhin
Théâtre de matière - Tout public dès 3 ans - 40 min

WIJ/ZIJ

BRONKS - Belgique
Théâtre - Tout public dès 9 ans - 1h

Accompagnement et résidences de création

Nous avons investi en 2016 le Théâtre de la Parcheminerie pour des résidences de création. *Sous un ciel bleu sans nuage* du bob théâtre / La bobine a pu s'installer deux semaines. *Le Poids d'un fantôme* a connu également une étape de travail au Théâtre de la Parcheminerie tout comme

De l'autre côté d'Alice,
SHTSRZYHZYHZYHZYH...

Je me réveille
King

Avec les partenaires de Marmaille, nous avons su tisser des liens pour accueillir les créations dans nos lieux. Ainsi, le Centre Culturel de Liffré a accueilli en résidence de création *Jour de pluie de Soco* constituée entre autre de périodes de travail sur le plateau. Le Grand Logis à Bruz a accueilli *Sous un ciel bleu sans nuage. Je me réveille* a pu également bénéficier d'un soutien de L'intervalle à Noyal-sur-Vilaine. *De l'autre côté d'Alice* a pu être accueilli à Pôle Sud et a reçu également le soutien de la MJC de Pacé. *King* a reçu le soutien de la Mairie de Saint-Gilles et de la MJC de Pacé.

Côté actions culturelles, des classes ont pu découvrir lors de filages des séances de *Sous un ciel bleu sans nuage* et *Le poids d'un fantôme*.

● Les partenaires

Nous profitons de ce rapport d'activité **pour remercier encore une fois les partenaires** qui nous ont fait confiance et qui ont souhaité faire partie de cette 24^{ème} édition.

Les partenariats se sont traduits de manières différentes :

Marmaille :

En 2016, 25 lieux se sont engagés auprès de Lillico, permettant ainsi de continuer à développer le projet Marmaille/Marmaille en Fugue sur l'ensemble du département.

De nouveaux partenaires ont rejoint l'aventure en 2016 : le Triangle, cité de la danse, à Rennes, avec le spectacle *Queen Kong* de la BaZooKa / L'Hôtel Pasteur, à Rennes, avec la création *Ce Nuage-là* de Liz Bastard, qui a accueilli l'artiste tout le mois d'octobre, permettant un temps de résidence in situ avant la sortie de création.

Pour ces deux nouveaux partenaires, l'engagement au sein de Marmaille / Marmaille en Fugue fut évident, par la porte d'entrée des projets artistiques, en cohérence avec leurs propres projets de lieux, qu'il s'agisse de danse contemporaine pour la BaZooKa présentée au Triangle, ou d'une installation immersive singulière présentée à l'Hôtel Pasteur, lieu accueillant des formes émergentes artistiques et culturelles.

Nous avons pu remarquer l'attention toute particulière au projet artistique de Lillico, avec une véritable confiance portée sur les choix de programmation pour chaque partenaire, ancien ou nouveau. Cette édition a présenté de nombreuses créations, Lillico fut ravi de constater que les partenaires s'engageaient avec envie et curiosité dans l'accueil de créations, véritable réussite dans la confiance établie entre partenaires.

Lors de la réunion partenaire organisée en septembre 2016, la Charte de Partenariat fut livrée à chaque partenaire, indiquant le projet, les engagements et les conditions du partenariat, valables pour les partenaires Marmaille et Marmaille en Fugue. Ce document sera désormais lu, signé, et validé chaque année par l'ensemble des partenaires, à l'occasion de l'adhésion annuelle demandée aux structures partenaires du festival.

Marmaille en Fugue

Le projet de Marmaille en Fugue, désormais relié à celui de Marmaille, reste inchangé dans l'accompagnement qu'il propose : après une rencontre avec les partenaires et un diagnostic réalisé sur le territoire, Lillico se place comme relais dans l'organisation et l'accueil d'un spectacle jeune public. Cet accompagnement prend plusieurs formes : choix artistique, montage du budget et participation financière, création des supports de communication et diffusion, administration, billetterie et technique.

En 2016, nous retrouvons toujours les partenaires MEF des années précédentes, tels que la MJC de Guipry-Messac, le Centre culturel Édouard Ganche à Baulon, la Ville de Laillé ou de Noyal/Châtillon-Seiche. L'Agora, centre culturel et d'activités au Rheu, partenaire Marmaille en Fugue en 2015, est passé partenaire Marmaille, avec une prise en charge à 100% dans l'accueil d'une création durant le festival.

L'arrivée de nouveaux partenaires a également permis de développer davantage le projet Marmaille en Fugue sur le territoire, à Corps-Nuds.

Il est important pour Lillico à chaque arrivée de nouveau partenaire d'insister sur le fait que Marmaille en Fugue c'est aussi une attention toute particulière portée au partenaire pour une compréhension de l'organisation, la communication, la billetterie, la technique, l'administration.

A Corps-Nuds, la MJC a souhaité nous rejoindre et accueillir *Vu* de la compagnie Sacékripa dans le cadre de la tournée départementale. A noté que le spectacle *Vu* n'a malheureusement pas rencontré son public sur le département malgré des efforts déployés par Lillico et les lieux accueillants. Le bilan fut tout de même très positif. La MJC de Corps-Nuds s'est engagée dans le projet à 100%, a participé à une tournée territoriale avec l'accueil du spectacle *Vu*, de la compagnie Sacékripa, et fut très content de la proposition artistique, de la découverte du théâtre d'objet, soutenu comme axe majeur à Lillico. Lors du bilan, le partenaire a annoncé son souhait de maintenir le partenariat pour 2017, autour d'un projet petite enfance, autre axe majeur de Lillico.

Avec Art et culture de Melesse, le partenariat a connu un démarrage plus complexe avec des incompréhensions autour des engagements du partenariat Marmaille en Fugue. Il s'est avéré difficile pour les deux associations de trouver leurs marques dans ce partenariat, qui les engage l'une comme l'autre à trouver un trajet commun et à accueillir un spectacle dans les meilleures conditions possible (respect de la fiche technique...). Lillico a décidé finalement de prendre en charge l'ensemble de la location du matériel technique, ce qui n'était pas prévu dans les budgets initialement.

Un bilan envoyé à la suite auprès de l'Association bénévole Art et Culture Melesse a été envoyé, questionnant les suites du partenariat, resté à l'heure actuelle sans suite.

● Rencontres professionnelles, échanges

Rencontre Jeune public

En 2016, l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA), a contacté Lillico pour proposer une Rencontre Jeune Public dans le cadre de Marmaille.

Ces rencontres sont proposées à quelques festivals et événements repérés sur le territoire national, et permettent ainsi à de nombreux professionnels de se réunir autour de plusieurs temps, sur une ou deux journées. Le point de départ imposé par l'ONDA est une réunion d'échanges artistiques dans laquelle les diffuseurs échangent sur les projets vus ou en création.

La suite de la rencontre est proposée par le lieu partenaire, Lillico, libre d'organiser ce qu'il souhaite. Lillico travaillant dans l'accompagnement à la création, et ce travail étant particulièrement visible à l'occasion du festival, il fut tout naturel de proposer aux professionnels un parcours, avec des temps libres pour aller voir des créations présentées à Rennes et sur le département, et un après-midi autour des présentations de projets pour des futures créations.

Un travail de préparation et d'organisation fut réalisé pour créer les deux journées de parcours professionnel entre Lillico et l'ONDA.

Finalement, plus de 120 professionnels de France et d'Europe ont réservé et sont venus durant les deux jours de la rencontre, les 18 et 19 octobre. Une vraie réussite, inhabituelle selon l'ONDA surtout s'agissant d'une rencontre jeune public, avec des professionnels de structures tout-public, pas seulement identifiées jeune public.

Les échanges artistiques furent organisés au Pôle Sud, à Chartres-de-Bretagne, le mardi 18 octobre de 14h à 18h. S'en est suivi un buffet dinatoire et la présentation de la création de la compagnie hop! hop! *De l'Autre côté d'Alice*, toujours au Pôle Sud. Des bus ont ensuite conduit l'ensemble des professionnels au Théâtre de la Parcheminerie, pour y découvrir une deuxième création, *Le Poids d'un fantôme*, de la compagnie Voix Off.

Le mercredi 19 octobre, plusieurs parcours libres étaient proposés, permettant ainsi de conduire les professionnels sur différents spectacles : *Wij/Zij* de Bronks, *Sous ciel bleu sans nuage* de la Bobine, *Mix-Mex* de Tro-Héol ou encore *Ce Nuage-là* de Liz Bastard.

Tout l'après-midi était réservé aux présentations de 11 projets en création et soutenus par Lillico.

Enfin le soir, le spectacle *Queen Kong*, de la BaZooKa, a été présenté au Triangle. Plus de 600 personnes, dont 100 professionnels, ont ainsi découvert le spectacle avec enthousiasme ! Un diner était enfin proposé aux professionnels de la rencontre, dans une brasserie du centre-ville rennais.

Cette rencontre fut très positive pour LILLICO, et permis une reconnaissance du projet auprès de professionnels, mais aussi des collectivités, notamment de la Ville de Rennes qui a soutenu le projet. Mais l'organisation et l'intensité de ces deux journées ont été très importantes pour toute l'équipe, donc ce type de rencontre ne sera pas à engager chaque année !

Présentation de projet en création

Tout l'après-midi était réservé aux présentations de 11 projets en création soutenus par Lillico. Les professionnels ont répondu présents au nombre de 110 pour venir au théâtre de la Parcheminerie, écouter les 11 projets et les découvrir sous des formes singulières, installations/expositions, dans tous les espaces du théâtre, du sous-sol aux bureaux du 2^e étage, repensés par les artistes...

Ainsi Lillico a dans un premier temps envoyé un document cadre à chaque artiste invité à présenter son projet indiquant un premier temps, en début d'après-midi, dans la salle du théâtre, avec un temps de 7 minutes par artiste et par projet, puis un deuxième temps dans l'après-midi où les professionnels sont invités à leur tour à se déplacer dans tous les espaces du théâtre pour rencontrer chaque artiste et échanger davantage avec eux autour des créations présentées.

Un travail de scénographie, mise en espace, aménagement, installation, objet artistique, était demandé à chaque artiste pour l'espace du théâtre qui lui était attribué. Ce travail d'aménagement fut réalisé la veille et matin du 19 octobre.

L'équipe de Lillico s'est chargée de l'accueil des professionnels, avec un goûter crêpes et confiture maison et l'accompagnement des professionnels pour une circulation équilibrée et fluide tout l'après-midi dans le théâtre.

Pour ouvrir l'après-midi, Lillico a accueilli la petite forme *Parfois*, de Justine Curatolo / Collectif aïe aïe aïe, une forme courte très singulière, entre chant lyrique et théâtre gestuel, qui ouvrit le "bal" de l'après-midi avec jubilation !

Les retours des artistes et des professionnels furent très bons, nous sommes toujours en contact avec eux pour s'informer des suites positives d'accompagnements de professionnels sur les créations présentées.

Les projets présentés :

- De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons / bob théâtre
- Sœurs Santiags / Cie Ostéorock
- Fulmine / Charlotte Blin-Collectif aïe aïe aïe
- En un Eclat / ak entrepôt
- Divina / Scopitone & Cie
- LiLeLaLoLu / Damien Bouvet-Cie Voix Off
- Show / Bronks
- Une poignée de gens / Vélo Théâtre
- Scientifique ! / Piccoli Principi
- Petit Chaos / Cie de L'Echelle
- J'ai écrit une chanson pour Mac Giver, Énora Boëlle / Le joli collectif
- Comment le monde échappa à la ruine, Robin Lescouët / Le joli collectif

● Accueil logistique des compagnies et des professionnels

Hébergement

En amont du festival, nous indiquons les logements possibles à Rennes et sur le département. Dans le cadre de tournées, il nous arrive régulièrement de prendre en charge directement les réservations. Réserver des logements à Rennes pour les professionnels et les compagnies peut s'avérer être compliqué, notamment quand Rennes et ses environs accueillent des salons... ce qui fut le cas en 2016. Nous avons donc largement anticipé l'accueil de ces derniers en transmettant une liste des hébergements.

Dossier

Pour les compagnies, en amont du festival, nous envoyons un e-mail leur indiquant qu'un dossier leur sera remis. Dans ce dossier, les compagnies ont pu retrouver un ensemble de renseignements concernant l'organisation du festival, Rennes, ses sites touristiques, ses restaurants et bars... De plus des tickets boissons sont remis avec le dossier. Les compagnies peuvent ainsi les utiliser à la Guinguette.

Pour les professionnels, le dossier est un repère ...

Artistique avec une reprise des temps fort et la mise en avant des créations programmées pendant le Festival.

Géographique puisque le Festival Marmaille / Fugue se déroule sur l'ensemble du département.

Perspectives

A partir de Marmaille 2017, les tickets boissons ne seront plus donnés aux compagnies mais elles pourront se rendre directement à la Guinguette et le verre de l'amitié leur sera offert avec la carte d'adhérent Membre usager. Elles recevront, comme les années précédentes, le dossier d'accueil par e-mail mais nous sommes en réflexion quant à leur fournir un dossier papier à leur arrivée qui est par expérience rarement retiré.

● La Chuchoterie

Durant le festival 2016, *La Chuchoterie* a pris ses quartiers dans les bureaux de Lillico, au rez-de-chaussée. Pendant une semaine et demie, les accueils, de 10h à 12h, se sont succédés avec un succès auprès des publics familiaux. De plus l'IME de Chantepie s'est déplacé, avec 10 adolescents, pour leur faire découvrir cet espace. Ainsi qu'un centre aéré de Rennes avec une douzaine d'enfants, âgés de 3 à 5 ans.

Cette installation de *La Chuchoterie* à la Maison fut pensée en lien avec l'espace où se trouve le fond documentaire. Le sas d'entrée se faisait dans cette pièce où les manteaux et les chaussures étaient retirés puis un petit mot de bienvenue et de présentation était donné. C'est également dans cette salle où les accompagnants pouvaient découvrir des livres à leur attention, tel que des livres ressources sur le développement d'un enfant, son lien avec l'objet livre et également des livres d'artiste. Le projet fut placé dans la salle de réunion avec la mise en place de coton gratté noir sur les murs pour créer une boîte noire et donner cette sensation de cocon.

Au total, 250 personnes se sont déplacées pour venir découvrir ou redécouvrir cet espace de *La Chuchoterie*. Ci-dessous, le détail du nombre de personnes sur les différents créneaux d'accueils :

Lundi 17 octobre : 10 personnes
Mardi 18 octobre : 20
Mercredi 19 octobre : 25
Jeudi 20 octobre : 30
Vendredi 21 octobre : 30
Samedi 22 octobre : 25
Dimanche 23 octobre : 28
Lundi 24 octobre : 46 (12 centre aéré / 10 IME)
Mardi 25 octobre : 36

● Administration et billetterie

Côté administration

La majorité du travail administratif lié au Festival Marmaille/Fugue se déroule en amont du festival, avec principalement les conventions de partenariats et des contrats de cession. Chaque partenariat étant différent, il faut donc porter une attention particulière à la rédaction de ces documents. Une partie du travail est engendrée par le surcroît d'activité avec les démarches relatives aux embauches d'intermittents (DUE, Contrats, bulletins de salaire...), relatives aux assurances des personnes et des biens. Cependant, il est nécessaire d'effectuer un suivi administratif pendant le festival et de gérer les dossiers qui restent encore en cours. Après le festival, d'autres démarches restent à entreprendre comme par exemple celles relatives aux droits d'auteur, au volet social.

Côté Comptabilité

Le festival engendre un surcroît d'activité qui se ressent énormément au niveau de la comptabilité car il y a beaucoup de frais à réaliser dans l'urgence et de dépenses d'engagées. De plus, la billetterie entraîne aussi des recettes importantes, il est donc nécessaire de faire preuve d'une grande vigilance afin de pouvoir avoir tous les éléments lors de la saisie des pièces comptables après le festival. Il y a également un travail important de suivi des factures des compagnies, celles relatives à la billetterie et également celles afférentes aux différents partenariats. L'organisation du festival avec de nombreuses co-organisations engendre un suivi important en comptabilité. Chaque partenariat étant mis en place de manière individualisée en fonction des spécificités des structures et des besoins de chacun. Cette pluralité de partenariat nécessite de la rigueur au niveau du suivi comptable afin de pouvoir connaître les frais à facturer à chacun.

Côté réservation / Billetterie

Comme chaque année, Lillico a mis en vente une partie des billets pour chacune des séances de ses partenaires :

- Ce qui permet au public de pouvoir réserver l'ensemble de ses billets auprès du même interlocuteur.
- Ce qui simplifie aussi la réservation des programmeurs par un seul interlocuteur.

Cette année, après une période de réflexion, nous avons décidé de dissocier l'accueil téléphonique et de l'accueil physique au vue des contraintes techniques. Les réservations téléphoniques ont eu lieu dans les bureaux rue de Brest où est installé le standard de Lillico et le serveur de billetterie et l'accueil physique a été installé au théâtre de la Parcheminerie où il a fallu installer des nouveaux postes de billetterie et racheter des licences pour le logiciel de billetterie.

En amont du Festival, les réservations ont été faites par téléphone.

Cette configuration nous a obligés à prévoir plus de personnes en billetterie car nous étions sur les 2 lieux. Pour les personnes qui étaient rue de Brest même si le travail était plus agréable car au calme. Il est tout de même important d'aller au Théâtre de la parcheminerie pour pouvoir rencontrer du monde et profiter un peu de l'agitation du Festival.

● Actions culturelles

Merci à tous les bénévoles...

Autour des spectacles du Festival Marmaille 2016

L'accueil, le contrôle des spectacles, certaines installations techniques, le bar du Festival Marmaille ont pu se faire grâce à l'aide de 50 bénévoles. Pour la seconde fois, la Guinguette du festival, lieu convivial, coordonnée par la compagnie Bakélite s'est installée au Théâtre de la Parcheminerie. Les enfants du GRPAS de Maurepas et du Gpas Val d'Ille sont venus faire le contrôle et découvrir des spectacles sur 3 représentations : à la Parcheminerie, à l'Antipode et à la Paillette.

En lien à la résidence de création du bob théâtre / La Bobine pour le spectacle *Sous un ciel bleu sans nuage*, au Grand Logis à Bruz, nous avons invité le 29 septembre, une classe de petite et moyenne section de maternelle de l'école la Providence pour tester, observer les réactions des enfants à la découverte de ce filage.

Pendant le Résidence de création de Damien Bouvet, Cie Voix Off au Théâtre de la Parcheminerie, nous avons débuté le projet avec l'école st Armel décrit ci-dessus. Nous avons invité à des filages du *Poids d'un fantôme* les classes de CP et CE1, les 7 et 11 octobre puis discuté avec les enfants des sentiments qu'ils avaient. Les 2 classes sont ensuite venues au festival découvrir le spectacle terminé, ce qui a créé de nouveaux échanges avec la compagnie et Lillico.

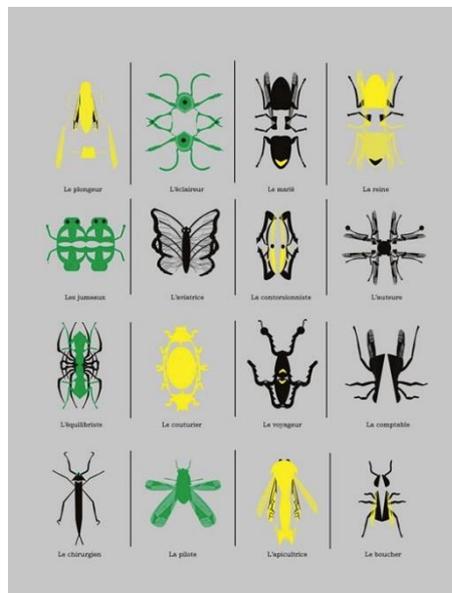
● Information et communication

Identité visuelle

L'envie cette année était de travailler sur les insectes, sous toutes leurs formes... des insectes en torsion, découpés, remodelés, imaginaires...

Les tons choisis sont restés ceux de Lillico à savoir le noir, le blanc et des pointes de jaune.

L'idée étaient de jouer constamment avec le regard des spectateurs en démultipliant les formes, en les superposant et de travailler en symétrie.



Accessibilité

Nous avons décidé de mettre en place depuis 2015 sur nos documents de communication un guide d'accessibilité qui s'est traduit par la présence des sigles sur les pages spectacles des documents papiers et sur la mise à jour du site internet (cf. rubrique internet / réseau sociaux).

Nous avons contacté l'ensemble des équipes artistiques invitées afin de rendre plus lisible l'accès des spectacles pour les personnes en situation d'handicap.



Spectacles visuels accessibles aux malentendants

Spectacles accessibles aux déficients visuels

Spectacles accessibles aux déficients cognitifs

Spectacles accessibles aux personnes à mobilité réduite

Spectacles visuels accessibles aux malentendants équipés de boucles magnétiques

Documents de communication : formats et exemplaires

Le format est de 148 x 210 cm pour la plaquette et le dépliant. Nous avons également fait le choix une nouvelle fois d'imprimer des affiches A3 et 40x60.

Impression Média Graphic / Réalisation : Inactu - Création : Géraldine Le Tirant / Lillico.

Plaquette "Marmaille Fugue" : 5000 exemplaires.

Dépliant Marmaille Fugue : 15000 exemplaires.

Affiche Marmaille Fugue : 2000 exemplaires

Carte postale Marmaille : 600 exemplaires.

Dossier compagnie : 30 exemplaires.

Dossier professionnel : envoyé par mail à l'ensemble des contacts professionnels.

Dossier artistique (à destination des scolaires) : envoyé par mail et téléchargeable sur le site internet.

Dossier de presse : envoyé par mail à l'ensemble des contacts presse.

Communication et partenariats institutionnels

1 / Ville de Rennes

Au niveau du service Relations publiques.

Une nouvelle nomenclature a été mise en place par la Ville de Rennes. Nous bénéficions de 1 000€ de subventions par année en communication.

Une demande spécifique est faite pour l'organisation de la réception inaugurale pour 100 personnes.

Montant pour la prise en charge de la réception inaugurale : 521€

Au niveau du service Communication

- La mise à disposition de 120 emplacements dans les planimètres du 3 au 17 octobre 2016

Au niveau de la DG Culture

- Une mise à disposition de 30 emplacements "réseau culture" dans les planimètres, du 3 au 17 octobre 2016

Montant pour la mise à disposition du réseau d'affichage : 7800€ TTC

Au niveau du service presse

- Le festival est inclus dans le communiqué de presse Ville de Rennes

2 / Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine

Au niveau du service communication :

- Une visibilité sur le site internet
- Une visibilité sur la publication *Nous Vous Ille*.
- Un financement de la page départementale dans Ouest-France, publiée cette année le mercredi 5 octobre 2016, **pour un montant de 3 175.2 € TTC**
- Le festival est **inclus** dans la campagne de promotion des Festivals du Conseil départemental.
- Une mise à disposition de cordons pour les badges destinés aux équipes du Festival (les compagnies, les bénévoles, l'équipe, les partenaires).
- L'impression de deux enrouleurs Marmaille en Fugue, destinés à annoncer les spectacles et la tournée dans les halls d'accueil des différents partenaires et la mise à disposition de 3 enrouleurs Département d'Ille-et-Vilaine pour mieux indiquer sur le département les lieux de billetteries.
- Nous avons mis à disposition des cartes postales campagne de promotion des actions du Conseil Général dans une grande partie des lieux partenaires de Marmaille Fugue.

Au niveau du service Médiathèque départementale d'Ille-et-Vilaine :

- Nous avons pu bénéficier de la distribution, par les services du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, des dépliants et des affiches Marmaille Fugue dans les bibliothèques départementales. 8000 exemplaires ont été donnés ainsi que 300 affiches.

En retour,

Les Logos des partenaires institutionnels étaient présents sur l'affiche Marmaille Fugue, plaquettes, site internet et citation des partenaires sur les documents :

- Ville de Rennes
- Rennes Métropole
- Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine
- Conseil Régional de Bretagne
- Drac Bretagne / au titre de Scène de Territoire jeune public
- Caisse d'allocations familiales
- ONDA

NB : sur le site internet Marmaille, un lien vers les sites internet des différents partenaires à partir de leurs logos a été mis en place.

Nous avons assuré la mise en place d'une signalétique pour l'Inauguration pour les partenaires institutionnels qui le souhaitent

Nous avons mis à disposition des cartes postales campagne de promotion des actions du Conseil Général.

Partenariats privés

1 / Ouest-France est un partenaire historique de Marmaille.

Ce partenariat se traduit par :

- Ouest-France s'est engagé à réaliser un 4 colonnes rédactionnel en quadrichromie dans les éditions Ile-et-Vilaine consacrées au festival qui est paru le mercredi 5 octobre 2016. Ce dispositif intégrerait un bandeau publicitaire, au format 161 mm de largeur par 70 mm de hauteur.

- Ouest-France s'est engagé à agrandir 6 exemplaires au format 1200 mm de largeur par 1760 mm de hauteur du 4 col rédactionnel complété de l'affiche du festival et/ou de la programmation et à installer

Espaces promotionnels dans Ouest-France

Ouest-France s'est engagé à assurer la parution d'annonces promotionnelles pour valoriser la manifestation, selon le plan de communication suivant :

Sur toutes les éditions d'Ile-et-Vilaine

Format : 106 mm de largeur par 151 mm de hauteur, en quadrichromie.

Date : dimanche 9 octobre

Editions Ile-et-Vilaine

Format : 106 mm de largeur par 105 mm de hauteur, en noir et blanc

Date : lundi 10 octobre

Edition Rennes

Format : 106 mm de largeur par 105 mm de hauteur

Dates : mercredi 12 octobre, lundi 17 octobre et mercredi 29 octobre en noir et blanc

Communication sur ouest-france.fr

Ouest-France s'engage à faire gagner des places sur Facebook en fonction de la programmation.

Matériel

Ouest-France s'est engagé à mettre à disposition de l'organisateur : 20 flèches Akilux (20 à droite et 20 à gauche) pour Marmaille en fugue, 2 kakémonos, 1 roll-up pour le Théâtre de la Parcheminerie, 3 présentoirs (pour table) à journaux.

La valeur du dispositif Ouest-France est de **8 480.83€ HT**.

La facturation sera de 2 763.53€ HT a été répartie comme suit :

Insertion publicitaire dans la page rédactionnelle

Le dispositif de communication dans Ouest-France est facturé pour un montant de 2 646 € HT, soit 3 175, 20 € au Conseil départemental d'Ile-et-Vilaine.

En retour, nous assurons à Ouest-France l'exclusivité du partenariat avec la presse écrite régionale, Le logo est présent sur les supports de communication ; nous procédons à l'achat de journaux au nombre de 200, nous mettons en place du matériel Ouest France (panneaux publicitaires) et leur proposons des invitations en interne et pour un jeu concours pour un total de 40 places

2 / Espacil

La convention qui nous lie a pris échéance fin 2016. Le montant était de 4000€ par an depuis 2013.

- Nous assurons la présence du logo Espacil sur les différents documents de communication et la citation du partenariat dans les diverses interventions.

- Nous mettons à disposition des invitations pour les spectacles avec un panel large pour couvrir les différentes tranches d'âges.

3 / La Courte Échelle

Nous travaillons avec cette librairie au travers de différents projets notamment celui de La Chuchoterie. Pour Marmaille, il nous assure une visibilité dans le magasin avec une distribution régulière des documents de communication et l'affichage (40x60).

En retour, nous leur assurons une visibilité via leur logo sur les supports de communication et le site internet.

4 / Ciné Scènes

Ciné Scènes publie dans la mesure du possible la programmation du Festival. En retour, nous avons apposé le logo sur les documents de communication et sur le site internet.

Achat d'Espace publicitaire : montant TTC 400€

L'édition du Ciné Scène du 12 au 19 octobre

6 / France Bleu Armorique

Ce partenaire est un partenaire historique de Marmaille. Voici en quoi consiste le partenariat :

- Diffusion d'annonces dans la voix des animateurs,
- Réalisation, par téléphone, de trois entretiens de présentation de l'événement.

En retour, nous avons apposé le logo de France Bleu Armorique sur nos supports de communication (affiches, programmes, site Internet...). Et avons proposé à France Bleu Armorique de poser un aquilux au Théâtre de la Parcheminerie et dans deux lieux partenaires. Des places ont été proposées de manière régulière pour des jeux concours à l'antenne.

7 / France 3 Bretagne

Nous avons renouvelé le partenariat pour la 3^è année

- Mise en place d'un bandeau sur leur site internet.

En retour, nous apposons le logo sur les documents de communication, sur le site Marmaille et assurons une visibilité pendant le festival et offrons 10 invitations pour un jeu concours Facebook.

8 / Star / Keolis

Deuxième année du partenariat avec la Star. Ce partenariat nous assure une visibilité sur le réseau Star pendant la saison et Marmaille.

9 / Média Graphic

Notre imprimeur Média Graphic nous a fait un don de 500€. En contrepartie, nous avons apposé le logo de Média Graphic sur l'ensemble des publications print et web.

10 / Canal B

Canal B nous soutient depuis deux années. Ce partenariat nous a permis d'être présent sur l'antenne de Canal B par le biais d'émissions et de reportages et d'être cité régulièrement à l'antenne. En contrepartie, nous avons apposé le logo de la radio sur l'ensemble des publications print et web.

Presse

Des interviews sur un bon nombre de radios comme France bleue Armorique, Canal B, Chéri FM... un suivi du Festival dans la presse spécialisée comme Le Piccolo, un suivi de la programmation et des coups de projecteurs sur les créations et grands rendez-vous en presse locale et régionale

Perspectives

Nous souhaitons développer plus amplement les relations presse nationale en essayant de se dégager plus de temps en amont du festival et de cibler au mieux la presse. De plus côté partenaires privés, nous souhaiterions développer le mécénat et trouver des pistes de réflexions dès la fin 2017 pour engager le travail dès début 2018. Côté public, la baisse légère du taux de remplissage montre qu'il est plus difficile de remplir nos salles sur des propositions à partir de 7-8 ans même pendant le festival. Nous allons travailler avec l'action culturelle afin développer des passerelles et essayer de fédérer au mieux le public autour de notre projet artistique. Côté signalétique, il faudrait que les lieux partenaires apposent de manière systématique des visuels du festival dans leur lieu de programmation et utilise les flèches directionnelles pour guider au mieux le public lorsque la salle n'est pas bien repérée.

● Technique

L'organisation technique générale est gérée par Lillico.

Selon les configurations de partenariats, certains lieux partenaires restent autonomes sur l'accueil technique des compagnies en représentation, d'autres ont besoin de soutiens techniques (matériel et humain), de conseils...

Les missions techniques :

- Repérage de salles gérées par Lillico, les salles de Marmaille en fugue, et certaines salles partenaires...
- Soutiens techniques et accompagnement dans certaines salles
- Mettre en place les besoins techniques et humains nécessaires au bon déroulement du festival
- Répondre aux appels des régisseurs de lieux partenaires pour les compléments matériels voire humains (le Volume, Chantepie, Pacé, Melesse, La paillette, le Sabot d'or...)
- Planning d'arrivées des compagnies, des embauches par lieux, des bénévoles, Camions, SSIap etc....
- Planning personnel pour chaque Cie avec heures d'arrivées, besoins matériel et personnel demandé
- Planning Marmaille en fugue
- Achat matériel
- Devis location matériel prestataire
- Devis location camion pour retrait matériel et rendu matériel.
- Demande de prêt matériel - Pour la Ville de Rennes, la valorisation de ce prêt de matériel s'élève à 8 766€ TTC

Marmaille est un festival de création, des demandes spécifiques sont faites au fur et à mesure. Cela peut bien évidemment engendrer des coûts de location de matériels supplémentaires sans que cela soit initialement prévu.

Lieux gérés par Lillico :

Le Théâtre de la Parcheminerie, Maison de quartier La Bellangerais, Hôtel Pasteur, Le Théâtre du Cercle.

Lieux Marmaille en Fugue :

Laillé, Mjc Corps-Nuds, Guipry-Messac.

Lieux Partenaires Marmaille :

Pôle sud, le Grand Logis, le Triangle, Espace bel air St aubin du Cormier, Espace Beausoleil, Pacé, l'Antipode, la Péniche spectacle, médiathèque de Baulon, médiathèque du Rheu, Espace Louis T Noyal/chatillon, le Sabot d'or, Melesse, CC Liffré, la Paillette, Le volume, Le théâtre de Poche, L'intervalle, Chantepie.

Perspectives :

Un premier travail de repérage des salles est idéal dès le mois de juin pour pouvoir anticiper un éventuel changement de lieux de représentations. Afin de parer au mieux aux demandes des partenaires et des compagnies, l'idéal serait de trouver les fonds nécessaires pour l'embauche d'autre régisseur afin de seconder le régisseur général du Festival et de motiver des équipes de bénévoles pour des coups de mains ponctuels. Pour faciliter la circulation du régisseur général, il faudrait que le camion de l'association lui soit dédié pendant toute la durée du Festival.

● Les compagnies "maison"

Coup de mains...

Les compagnies bob théâtre et Bakélite ont en effet contribué, comme depuis plusieurs années, au bon déroulement de cette édition. Nous les remercions vivement.

La compagnie Bakélite a une nouvelle fois investi la Guinguette des Marmots, cette année installée à la Parcheminerie : aménagement, aspects conviviaux... Un lieu très plaisant dans lequel nous avons tous apprécié échanger, discuter.

Le lieu était ouvert 3/4 d'heure après chaque représentation et les après-midis pendant les vacances scolaires.

La thématique choisie cette année pour l'aménagement du théâtre par la compagnie Bakélite était la jungle.

La Guinguette a retrouvé une place centrale, lieu de convivialité et d'échange avant et après les spectacles. Nous nous pencherons encore et toujours sur l'idée d'un mobilier plus adapté au tout petit afin de créer un endroit plus cocon et mieux adapté à cette tranche d'âge.

EN ANNEXE...

Annexe 1

Démenti au sujet d'une fausse rumeur

Démarche d'expérimentation de *Lieu Partagé* au Théâtre de la Parcheminerie.

Suite à de nombreuses questions de nos partenaires et de spectateurs au sujet d'un courrier que Lillico aurait envoyé à la Ville de Rennes pour demander à ce que Comptoir du doc soit mis à la porte de la Parcheminerie, Lillico tient formellement à démentir cette fausse information.

Afin de préciser le déroulement des événements depuis mars 2015, veuillez trouver une petite liste d'éléments chronologiques :

- Octobre 2013, nous sommes mis à la porte de notre théâtre par les Cadets de Bretagne.
- La Ville de Rennes nous propose un relogement dans une maison rue de Brest pour nos bureaux.
- Dès lors, nous restructurons notre projet en nous appuyant sur les théâtres rennais, métropolitains et départementaux.

Entre octobre 2013 et mars 2015, l'association Lillico demande un lieu de travail :

1. Pour l'organisation de son Festival Marmaille.
2. Pour retrouver un lieu de résidence pour les artistes qu'elle accompagne.

Proposition de la Ville de Rennes en mars 2015.

La Ville de Rennes propose à Comptoir du doc de s'installer au Théâtre de la Parcheminerie pour exploiter le lieu. Y mettre en place sa programmation et ses différents événements ainsi que de déménager sur place pour y trouver un lieu de bureau.

Dans un second temps, la Ville de Rennes rencontre l'association Lillico, qui est en attente d'un lieu de travail pour les résidences de création et son Festival Marmaille. La Ville de Rennes lui propose d'exploiter le lieu en création et diffusion toute l'année.

L'association Lillico est très heureuse de cette proposition tout à fait inattendue quant à la possibilité de retrouver un lieu d'exploitation et vit une période de grande joie pour la mise en place de son projet.

D'autant que l'association Lillico en connu depuis 2006 d'énormes difficultés pour maintenir son projet artistique à destination des jeunes et des familles.

Commencent alors les rencontres entre Comptoir du doc et Lillico pour travailler à la mise en place d'un projet de *Lieu Partagé* en réponse au souhait de la Ville de Rennes.

En septembre, nous démarrons la période d'expérimentation, présentée comme telle par la Ville de Rennes. Nous savons qu'un bilan doit avoir lieu fin novembre pour proposer notre projet commun de *Lieu Partagé*.

Comptoir du doc a emménagé ses bureaux à la Parcheminerie. Lillico reste à « la maison » rue Papu.

Chaque association se retrouve en surcharge de travail. En effet, nous commençons l'une et l'autre par un temps fort qui nous amène à être, comme chaque année, en pic d'activité.

Le premier bilan avec la Ville est fixé à la fin du mois de novembre et montre, outre les bilans des événements Hors format et Marmaille qui s'avèrent extrêmement positifs, une incapacité à la réalisation d'un projet de *Lieu Partagé*.

Les 2 associations relèvent le problème de manque de temps et montrent déjà les différences de rythme de travail. Lors de ce bilan, est soulevé le fait que Lillico souhaite déménager son équipe au Théâtre de la Parcheminerie.

En effet, Lillico porte l'ensemble des responsabilités administratives, juridiques et budgétaires liées à la gestion de ce lieu. Lillico est porteuse du bail, porte la responsabilité des fonds publics alloués pour le théâtre, est porteuse des embauches pour l'entretien du lieu, réalise tous les documents contractuels liés à l'exploitation du lieu, est garante et responsable de la sécurité du lieu.

Dans ce contexte, il est expliqué la nécessité pour l'association de déménager au Théâtre de la Parcheminerie pour :

Pouvoir être en capacité de développer le projet artistique du lieu d'exploitation, se garantir face à ses responsabilités.

Monsieur Benoit Careil s'exprime pour donner un avis positif sur cette démarche, comprenant le bien-fondé de cette demande.

La Ville de Rennes nous invite alors à déposer le dossier de projet de *Lieu Partagé* pour la fin du mois de décembre. Le second bilan est fixé le 22 janvier, la Ville de Rennes nous invite à continuer notre travail pour aller plus loin que les intentions et demande à ce que nous déposions un dossier de projet opérationnel pour la fin du mois de mars.

Début février :

La commission constituée d'élus et de salariés de Lillico et de Comptoir du doc décide d'un commun accord d'écrire un courrier pour anticiper le prochain rendez-vous avec la Ville de Rennes fixé à la fin du mois de mars.

Nous avons relevé ensemble des différences entre les deux associations comme le nombre de salariés, la structuration administrative, l'expérience d'exploitation d'un lieu de théâtre, la gestion et la prise de décision...

Nous constatons un rythme et une temporalité différents quant aux activités, et notons une différence de budget. Il est important de relever l'ensemble des dysfonctionnements qu'occasionnent ces différences de structuration.

Ce qui nous amène à constater notre impossibilité à écrire un projet de Lieu Partagé.

Au Conseil d'Administration de Lillico, nous écrivons une proposition de courrier que nous proposons à Comptoir du doc, ceux-ci nous renvoient une contreproposition que nous acceptons.

Vient le jour de la rencontre avec la Ville de Rennes le mercredi 9 mars.

Cette dernière nous invite à livrer notre bilan.

Nous nous évertuons à poser les termes définis dans le courrier co-écrit avec Comptoir du doc le 23 février mais non envoyé. La Ville de Rennes nous indique qu'elle fait les mêmes constats et nous annonce que nous pourrions nous installer à la Parcheminerie dans le courant de l'été pour démarrer notre saison dans les murs, que le lieu Parcheminerie va devenir le Pôle jeune public et familles de Rennes, et qu'un tour de table avec les différentes collectivités territoriales et publiques va être initié dès le mois de septembre.

De plus, la Ville de Rennes nous informe qu'elle rencontre Comptoir du doc le vendredi 11 mars. Il est question également de trouver des solutions de lieu de travail et qu'en attendant un lieu dédié, Comptoir du doc sera invité à s'appuyer sur d'autres lieux d'exploitation et que l'association Lillico pourra prendre place au Théâtre de la Parcheminerie pour ses propositions à destination des jeunes et des familles.

Le lundi 14 mars

En ce jour prévu pour le déménagement d'une partie de l'équipe de Lillico, nous découvrons la pétition faite par Comptoir du doc. Nous n'avons à aucun moment été contactés par l'association Comptoir du doc. Nous découvrons la pétition en même temps que le grand public. Nous demandons aux salariés de Lillico de se rendre à la Parcheminerie pour être avec les salariés de Comptoir du doc, il nous semblait normal d'être présents à leur côté. Cette démarche a été peu appréciée par l'équipe de Comptoir du doc qui a refusé de communiquer avec Lillico et les compagnies en résidence.

Ce sont donc les élus de l'association Lillico qui ont contacté les coprésidents de Comptoir du doc pour essayer d'apaiser les tensions exprimées par l'équipe de Comptoir du doc.

Nos salariés souffrent d'un profond sentiment d'injustice.

De plus, cette situation nous amène à comprendre que ce Pôle jeune public est encore repoussé.

Mercredi 20 avril, rencontre avec la Ville de Rennes.

Nous sommes invités à envisager les solutions pour permettre à l'association Comptoir du doc de continuer à utiliser la Parcheminerie pour la diffusion de sa programmation en attendant qu'elle puisse disposer d'un lieu adéquat.

Nous échangeons avec la municipalité sur un certain nombre de points qui nous semble indispensable pour permettre un fonctionnement normal.

Nous sommes en attente d'une réunion commune avec la Ville de Rennes et Comptoir du doc pour envisager notre cohabitation et notre avenir commun à moyen terme.

Le Conseil d'Administration de Lillico

Le festival Marmaille fait la part belle aux créations

Du 14 au 26 octobre, le festival dédié au jeune public proposera une vingtaine de spectacles dans les salles de Rennes et du département. Cette année, l'accent sera mis sur la création.

24^e édition

Créé en 1993 par le théâtre Lillico, le festival du spectacle vivant jeune public et à destination des familles revient cette année pour sa 24^e édition. Théâtre, danse, concerts, cinéma... Vingt-cinq spectacles et près de 130 représentations sont prévus, dans une vingtaine de salles de Rennes et du département.

Les 20 ans de Marmaille en fugue

Depuis vingt ans, le conseil départemental sollicite le festival afin d'organiser des représentations délocalisées dans le département. Six communes sont partenaires cette année. Dont Guipry-Messac et Melesse qui accueilleront le festival pour la première fois.

Quinze créations

Cette édition mettra l'accent sur la création. Quinze spectacles seront ainsi proposés en avant-première. C'est le cas du spectacle inaugural intitulé *Le poids d'un fantôme*. Il sera présenté au théâtre de la Parcheminerie, à Rennes, le samedi 15 octobre, après une résidence de création de quinze jours.

Deux nouveaux lieux à Rennes

Le Triangle accueillera pour la première fois le festival avec le spectacle déjanté *Queen Kong* qui promet de remuer la scène de la cité de la danse. Les programmeurs ont également décidé d'investir l'hôtel Pasteur, sur les quais, avec *Ce nuage-là*, une installation vivante immersive de vingt minutes que les spectateurs pourront découvrir durant toute la deuxième semaine du festival.

Une guinguette des marmots

Situé dans le bar du théâtre de la Parcheminerie, cet espace accueillera les plus jeunes les jours de représentations. Au menu, brochettes de bonbons ou chocolats multicolores, dans un lieu de détente aménagé



Trois des spectacles du festival Marmaille, cette année : « Vu » (compagnie Sacekripa) ; « King » (compagnie Niclounivi) ; « Le poids d'un fantôme » (compagnie Voix Off).

par la compagnie Bakélite. Autre espace dédié, la Chuchoterie, rue de Brest à Rennes, proposera une sélection d'ouvrages artistiques destinés aux tous petits.

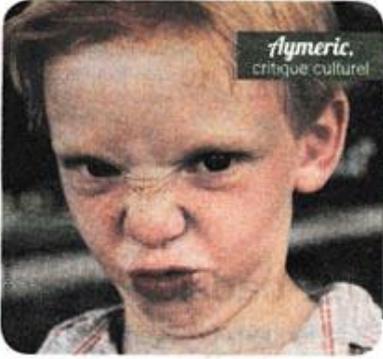
Rencontre entre professionnels

Nouveauté cette année, le festival Marmaille accueillera une rencontre

entre programmeurs et créateurs de spectacles jeunes publics. Organisée par l'Office national de diffusion artistique, elle réunira plus de cent professionnels qui viendront faire connaître leurs projets et tenter de séduire les programmeurs.

Hugo HUAUME.

Du 14 au 26 octobre, festival maille, à Rennes et dans dix-huit communes du département. Billets de 4 à 9 €. Renseignements sur www.lillicojeunepublic.fr



Alymeric
critique culturelle

lle-et-Vilaine
LE DÉPARTEMENT

En Ile-et-Vilaine, la culture est à visage humain !

Pour permettre à chacun.e d'accéder à la culture, le Département agit :

- il soutient 93 festivals ;
- il accompagne 57 compagnies de théâtre, de danse, des groupes de musique et des plasticiens ;
- il aide 117 lieux de diffusion et associations engagées dans des projets culturels ;
- il finance 16 projets artistiques de résidence dans les territoires.

www.ile-et-vilaine.fr
www.facebook.com/ileetvilaine

Damien Bouvet convoque les fantômes

Marmaille. Son spectacle *Le Poids d'un fantôme* fait l'ouverture du festival, samedi. Un spectacle tout public, dès 6 ans, autour de la disparition. Même pas peur !

« Même pas peur ! » lance, comme un défi, un jeune garçon, à la sortie de la salle. « Tu vas nous faire faire des cauchemars... » confie un enfant au comédien Damien Bouvet. En effet, au théâtre de la Parchoimierie, on a perçu des frissons, entendu des cris de surprise et d'effroi, mais aussi des éclats de rire comme pour conjurer la peur.

Car, dans le nouveau spectacle de la compagnie Veix off, il est question de fantômes, voire d'apparitions, de montres et de jolis moments de poésie. « Ça fait peur ton spectacle, quand tu sors ton squelette de dragon et ton masque, lance un jeune spectateur. Mais, est-ce qu'il y a quelqu'un dans le fantôme ? »

« Ambiance mystérieuse »

Que de questions après ce premier extrait du spectacle *Le Poids d'un fantôme*. Damien Bouvet écoute, attend, donne quelques clés. « On a toujours besoin d'une ficelle. Des fois, on la cache, souvent je la montre, c'est une manière de dévoiler ce qu'il y a derrière la porte ou sous le tapis. » Il raconte comment ses collaborateurs l'aident à créer un univers avec la musique, les bruits, « un son qui apporte de l'ani-

malité, qui fait penser au dragon », la lumière et la fumée. « qui fait planer une ambiance mystérieuse ».

De l'humour aussi

Cela, faisait plusieurs jours que l'équipe travaillait seule, dans son coin, à sa nouvelle création. Mardi, le comédien Damien Bouvet a joué un extrait de son spectacle devant deux classes de CP et CE1 de l'école Saint-Arnet de Rennes (Le Blois).

Un spectacle où il est question de l'absence des personnes déçédées. « De mon grand-père aussi. J'avais 14 ans quand il a disparu. J'en ai 55 aujourd'hui, mais il est toujours là. Les décès sont aussi constitués de nous-mêmes. » *Le Poids d'un fantôme* est un spectacle sur la disparition des êtres chers. « On y est tout confronté un jour. Plus ça arrive tôt, plus c'est difficile. »

Mais, le spectacle n'est pas non plus sans humour. Il s'ouvre sur un drôle personnage. Chemise de nuit, grosses lunettes, petite voix, il fait penser à un grand-mère, mais aussi à un enfant qui jouerait seul dans sa chambre, à un apprenti sorcier...

Équipé d'une centrale vapeur, il entreprend de repasser les fantômes et donne des conseils pour bien s'y



« Le Poids d'un fantôme ».

prendre. Mais, très vite, des créations imaginaires vont s'inviter, s'animer. « Le spectacle fait un peu peur, concède Damien Bouvet, mais le théâtre est le meilleur endroit pour se confronter à la peur. »

Après LE MORVAN.

Samedi 15 octobre, à 20 h 30 : dimanche 16, à 17 h ; lundi 17, à 10 h ;

mardi 18, à 21 h, théâtre de la Parchoimierie. Tout public, dès 6 ans. Durée : 45 minutes. Réservations au 02 99 63 13 82. A voir également dans le cadre de Marmaille, vendredi 14, *The Wolf under the moon*, époque, pop, médiévale et fluo, à 20 h, à l'Antipode. *Le Beau Mariage* qui célèbre les liens du cinéma avec la danse, à 20 h 30 à l'Intervalle, à Noyal-sur-Vilaine.

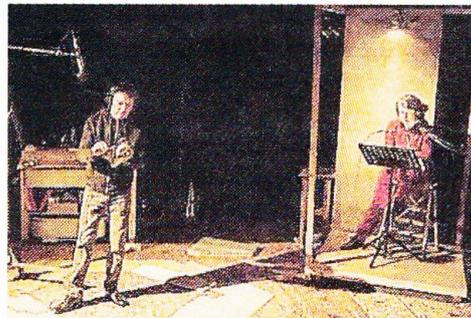
On a vu

+ *J'avance, + le chemin s'étire, voyage dans le noir*

Festival Marmaille. Noémie ne voit pas. Ni la maison, ni les voitures, ni la mer, ni le ciel. Noémie est aveugle. Elle voit autre chose, de différent. Le monde elle l'imagine, le voit derrière ses yeux. Et nous le fait partager grâce au spectacle d'Hervé Lelardoux, du Théâtre de l'Arpenteur.

La pièce, tout public, est accessible aux personnes mal voyantes. Elle se regarde et s'écoute, au casque, avec une grande place laissée à l'imagination. Il raconte l'histoire de Noémie, qui comme toutes les petites filles rêve d'aller à l'école toute seule. On la suit d'abord avec son papa, dans l'ascenseur, dans la rue, qui lui apprend le chemin, avec sa canne, les écueils, les dangers.

Puis, arrive le jour J. Noémie s'endort et rêve le périple. Mais rien ne se passe comme prévu... L'ascenseur s'emballe, la voisine ressemble à un éléphant, le chat Manette lui parle, le petit bonhomme vert s'est endormi,



les lapins du parc ont organisé un Colin Maillard... C'est presque le voyage de Noémie au pays des merveilles, entre rêve et cauchemar.

Le spectacle est aussi un voyage sonore, une découverte du monde des aveugles avec des sons enregistrés, mais aussi des bruitages réalisés en direct au plateau par les comédiens Michel Hermouët et Catherine Riaux, qui nous parlent à l'oreille. C'est tendre, touchant, poétique.

Agnès LE MORVAN.

Deux doux dingues bricoleurs à Marmaille

Voici une brillante collaboration pour un ciné-concert au nom bizarroïde (*Shtsrzyhzyhzyh...*). Grâce au Bob théâtre et Gregaldur.

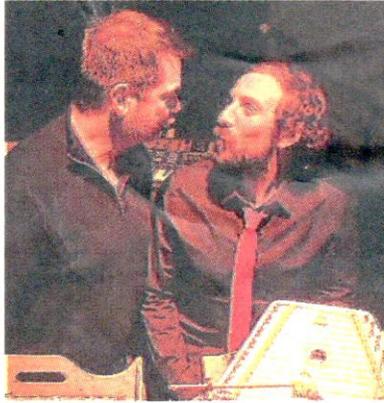
En observant attentivement les univers respectifs des deux compères de la scène, pas de doute. Ils étaient faits l'un pour l'autre. Pourtant, cela n'avait rien d'évident sur le papier, et les chemins du bob théâtre et de Gregaldur ont mis du temps à se croiser.

« **Je viens du rock'n'roll underground et, d'habitude, je joue le soir dans des réseaux associatifs en Europe** », relate Gregaldur, qui n'avait pas vraiment prévu de se lancer dans le spectacle pour enfant.

Denis Athimon, quant à lui, commence à bien connaître le milieu, « **entre le jeune public et le théâtre traditionnel, il y a une barrière énorme. Pour rien au monde, je ne voudrais que le jeune public se comporte comme les gens du théâtre** », se réjouit le comédien qui a signé son acte de naissance au festival Marmaille.

Après avoir engagé Gregaldur en tant que musicien-remplaçant pour *Bartleby, une histoire de Wall Street*, Denis Athimon a décidé de lui proposer un ciné-concert dont il est le principal protagoniste. « **Greg a une honnêteté qui m'émeut lorsqu'il fait de la musique, admet l'intéressé. C'est très instinctif, sans calcul.** »

Mais cela ne dispense pas de réflexion quant au choix audacieux des courts-métrages du Russe Garri Bardine, récompensé à Cannes. Des thèmes âpres y sont abordés (le pro-



Denis Athimon (fondateur du Bob théâtre) et le musicien Gregaldur. Un peu, beaucoup, à la folie...

tectionnisme, la guerre...) sans pour autant qu'ils soient développés de façon insurmontable ou au contraire, simpliste.

À l'image de la méthode Bob théâtre. « **Dans le jeune public, il faut toujours essayer de faire sans le regard de l'adulte, explique Denis Athimon. L'enfant n'a pas les mêmes références. Et puis, c'est drôle de jouer avec les conventions.** »

Les boîtes à rythmes bricolées de Gregaldur en témoignent, ainsi que la complicité des deux artistes.

Ce mardi, à la Maison de quartier de la Bellangerais à 10 h, 15 h et 18 h 30. Tarifs : 9 € adultes, 7 € enfants, 5 € adhérent enfant ou groupe

Marmaille, une édition marquée par de nombreuses créations

Cette année, le festival qui rayonne sur tout le territoire d'Ille-et-Vilaine proposera plus de créations. Il accueillera aussi la rencontre jeune public de l'ONDA.

Cette année, le festival Marmaille et Marmaille en fugue durera plus longtemps que l'an dernier, avec 12 jours de spectacles, du 14 au 26 octobre, contre 10 jours l'an dernier. Autre chiffre en augmentation pour cette 24^e édition, celui des créations. Elles seront 15 accueillies sur le festival, dont, notamment, *King*, de la compagnie Niclounivis, *Wax*, de Renaud Herbin, *Mix Mex*, de Tro-Héol, *Brut*, de la compagnie Le Vent des forges...

Plus de liens avec les compagnies

La compagnie, installée depuis un an au Théâtre de la Parcheminerie – qu'elle partage avec l'association Comptoir du doc – a en effet pu renforcer les accueils en résidence au cours de l'année passée. « Avoir ce nouveau lieu nous a permis d'accueillir sept compagnies en résidence. C'est très enrichissant, cela nous permet de retrouver un lien direct avec les compagnies par le biais de la création. Et nous travaillons aussi avec le département d'Ille-et-Vilaine sur l'accueil de compagnies en résidence de création, explique Géraldine Le Tirant, responsable de la communication de Lillico, qui organise le festival. La compagnie Voix Off sera d'ailleurs en résidence de création à la Parcheminerie dès le début du mois d'octobre afin d'achever la création du spectacle *Le Poids d'un fantôme*, qui inaugurera le festival.

Marmaille en fugue sera présent dans de nombreuses communes du département, avec plusieurs spectacles, dont *Vu*, de la compagnie Sacékripa, présenté en tournée sur les communes de Guipry-Messac, Corps-Nuds et Laillé. Les

spectacles proposés en décentralisation étant choisis avec les communes en fonction de critères artistiques et techniques.

Deux journées avec l'ONDA

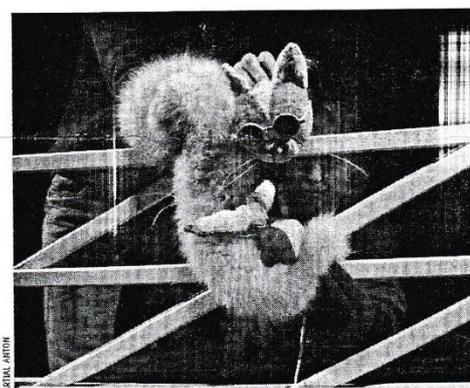
Cette année, Marmaille accueillera la rencontre jeune public de l'ONDA. Ce rendez-vous professionnel se déroulera le 18 et le 19 octobre sur un modèle nouveau. Sur la volonté de l'équipe du festival, ces rencontres présenteront le premier jour sous la forme d'échanges avec l'équipe de l'ONDA, dont Sandrine Weishaar, conseillère théâtre de l'ONDA, Pascale Henrot, directrice de l'ONDA, et les programmateurs présents sur le festival ; et le deuxième jour sous la forme de parcours de découverte de compagnies et de leurs projets de création pour 2017/2018.

Parmi les 12 équipes artistiques invitées : la compagnie belge Bronks, pour le projet de création *Show, Vélo Théâtre*, pour *Une poignée de gens*, la compagnie Voix off pour *LiLeLaLoLu*, la compagnie de L'Échelle, pour *Petits Chaos*, la compagnie italienne Piccoli Principi, pour *Scientifique!*... « La sélection des projets s'est faite assez naturellement, en accord avec l'ONDA. Ce sont des compagnies avec lesquelles nous avons des liens. Nous avons invité des compagnies dont nous suivons les projets, que nous avons déjà accompagnées, ou que nous apprenons à accompagner », remarque Alix Clerfeuille, responsable de la médiation et de Marmaille en fugue. Cinq compagnies bretonnes présenteront leur projet (AK Entrepôt, Le Joli Collectif, Scopitone & cie, Bob théâtre, Collectif aïe aïe aïe).

TIPHAINE LE ROY



Vu, compagnie Sacékripa



Mix Mex, compagnie Tro-Héol



King, compagnie Niclounivis