

RAPPORT D'ACTIVITÉ

JANVIER → AOÛT 2025

Lillico
Théâtre jeune public



INTRODUCTION

1→ LA PROGRAMMATION

P. 6

- LA DIFFUSION ANNUELLE P. 7
- SURPRISE PARTY P. 8
- LA CHUCHOTERIE ET LES EMPREINTES P. 10

2→ L'ACCOMPAGNEMENT DE LA CRÉATION

P. 12

- LA COMPAGNIE LA BOITE À SEL P. 12
- LES RÉSIDENCES ET LA COPRODUCTION P. 12
- FOCUS SUR LE PROJET TRICYCLE P. 14

3→ LE LIEN AUX PERSONNES

P. 12

- LA FRÉQUENTATION P. 15
- LES ACTIONS CULTURELLES P. 23

4→ UN PROJET RESPONSABLE

P. 35

- RESPONSABILITÉ SOCIALE P. 35
- RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE P. 37
- RESPONSABILITÉ ENVIRONNEMENTALE P. 39

5→ UN PROJET STRUCTURANT

P. 40

- LES RÉSEAUX ET LES TERRITOIRES P. 40

6→ INFORMATION, COMMUNICATION ET ACCESSIBILITÉ

P. 42

- CAMPAGNE DE COMMUNICATION P. 42
- ZOOM PRESSE SURPRISE PARTY P. 44
- GRAPHISME P. 44

7→ LA GOUVERNANCE

P. 45

- LA VIE ASSOCIATIVE P. 45
- LA VIE DU LIEU P. 45

8→ LES FINANCES

- LES MESURES D'ÉCONOMIE P. 47



INTRODUCTION

Ce rapport d'activité acte le changement de calendrier de la vie statutaire de l'association. Par souci de cohérence, comme décidé au conseil d'administration du 13 mai 2025, notre assemblée générale se tiendra désormais en décembre, avec pour support le rapport d'activités et financiers de la saison passée, et une clôture comptable au 31 août.

De manière exceptionnelle, le présent rapport retrace donc les projets réalisés de janvier à août 2025 et sera validé à la prochaine assemblée générale du 19 décembre.

Comme vous le découvrirez à sa lecture, ces quelques mois ont permis d'accueillir des propositions artistiques de différents champs disciplinaires et des résidences de compagnies, de poursuivre notre action envers les publics et notamment les habitants et les structures du quartier, de jouer un rôle de proximité et de structuration du secteur jeune public à l'échelle régionale et nationale.

Les actions ont été menées avec un public large et diversifié et ont été réalisées avec un grand nombre de partenaires.

Parmi les éléments marquants, on peut notamment citer :

La première saison conçue par la nouvelle direction qui a permis de poursuivre la mise en valeur et le soutien de toute la vitalité et la richesse de la création pour l'enfance et la jeunesse,

la 4ème édition de Surprise Party qui a rassemblé environ 650 personnes, moment fédérateur pour les acteurs du quartier et les équipes porteuses du projet,

- La préparation et l'amorce de la résidence artistique 2025/2026 de Mariana Caetano sur la communauté de communes de Dol de Bretagne et de la Baie du Mont Saint Michel,
- L'accompagnement au long cours de créations comme Babilbeloola du collectif AïE AïE AïE, avec le pôle éducatif Simone Veil à Rennes,
- La formation de l'équipe aux droits culturels,
- La réalisation de travaux par les services de la ville de Rennes pour la création de nouveaux bureaux et un nouvel espace de stockage,

Notre présence active dans de nombreux réseaux et rencontres professionnels pour contribuer aux projets des autres et nourrir celui de Lillico,

Des difficultés budgétaires qui impactent le secteur culturel et leurs effets directs sur la saison 25/26.

Pour mettre en œuvre toutes ces actions, Lillico a pu, cette année encore, compter sur l'engagement de ses équipes salariées et bénévoles, ainsi que sur la confiance et le soutien de ses nombreux partenaires. Nous souhaitons remercier également nos partenaires publics de leur engagement constant à nos côtés.

CHIFFRES CLÉS 2024/25

(hors festival Marmaille)

- 12 spectacles
- 52 représentations dont 27 séances tout public
- 3 565 places vendues, plus 4 000 personnes accueillies
- 130 adhérents
- 90,67% de taux de fréquentation
- 41h d'ateliers avec artistes
- 19 établissements et 26 classes concernées par les actions culturelles
- 36 jours de résidence d'artistes
- Prix moyens du billet 5,73 euros
- 16% de ventes par internet
- 66% de spectateurs Rennais, dont 32% de Maurepas

1 → LA PROGRAMMATION

Sur la période de janvier à août 2025, la programmation a été articulée autour de la diffusion de spectacles et de l'accueil d'une exposition.

8 spectacles / 36 représentations dont 27 scolaires

Nous avons veillé aux équilibres :

sur les disciplines avec 3 spectacles de danse / 4 spectacles de théâtre / 2 en musique et voix
en terme d'âge avec 2 propositions pour les tout-petits / 3 pour les 3 ans et plus / 4 pour les 6 ans et plus

On peut se féliciter d'un très bon taux de remplissage - près de 91% - avec un taux à 100% sur les spectacles petite enfance. Trois éléments peuvent expliquer cette fréquentation : Lillico est très bien identifié sur cette tranche d'âge, peu de structures à Rennes proposent des spectacles pour les bébés et les jauges de ce type de propositions sont restreintes.

Comme c'est le cas dans l'ensemble du secteur jeune public, on peut noter une forte représentation des femmes à la mise en scène - 6 femmes sur les 8 propositions. Ce même constat peut être fait sur les interprètes au plateau.

› La diffusion annuelle

→ Corps sonores Juniors

Cie Corps Magnétiques / Massimo Fusco
Danse / 6 ans
Dans le cadre de Waterproof
Du 19 au 22 janvier 25 - 11 représentations

→ Mojurzikong - Sous la tour

Théâtre musical et ombres / 6 ans
Le 29 janvier - 2 représentations

→ Block - Cie La boîte à sel (compagnie complice)

Théâtre d'objets / 3 ans
Les 2 et 3 février - 3 représentations

→ La bibliothé-Claire - Sagliocco Ensemble

Théâtre / 3 ans
Les 5 et 6 mars - 4 représentations

→ Ricochets - Théâtre Le Grand Bleu

Théâtre / 6 ans
Les 7 au 8 mars - 4 représentations

→ Souffle - cie Charabia

voix / 6 mois
Les 16 et 17 mars - 4 représentations

→ Tenir - Cie AK entrepôt

Performance chorégraphique et plastique / 2 ans
Les 1 et 2 avril - 4 représentations

→ Le Grand chut - Cie la boîte à sel

Polar sonore / 6 ans
23 avril - 2 représentations

→ La fabuleuse histoire de BasarKus

Cie Lamento et L'Académie Fratellini
Cirque et danse / 3 ans
Les 18 et 19 mai - 4 représentations

→ Les Phonotons - Collectif Mille au carré

Exposition / Dès 1 an
Du 5 au 14 février, soit 8 jours de présentation



6



7

› Surprise Party

La 4e édition de Surprise Party a eu lieu les 21 et 24 mai 2025, en co organisation avec le Centre social de Maurepas, la Ludothèque, et la maison de quartier La Bellangerais et en partenariat avec Les Dimanches à Rennes / Les Tombées de la nuit.

Ce temps fort de clôture de saison, avec des propositions artistiques et culturelles gratuites dans l'espace public, répond à plusieurs objectifs :

- Travailler avec les partenaires sociaux, éducatifs, culturels du quartier afin de créer des liens pérennes
- Impliquer les habitants et reconnaître la capacité à agir, créer, s'exprimer de chacun.
- Proposer un événement convivial et fédérateur en investissant le quartier avec des propositions gratuites de qualité

› › Une programmation "participative"

Cette année, nous avons souhaité que la programmation implique davantage les habitants du quartier.

Mercredi 21 mai / Maison de Quartier de La Bellangerais

→ L'Homme V. / Vincent Warin - Cie 3.6/3.4 / Cirque et performance sur BMX

→ Dimanche 25 mai / École Trégain de Maurepas

Cyclo Blaster - Compagnie SuperPhonique / Musique avec déambulation à vélo (y compris le public)

→ Triskel / Association TNA - Théâtre Nomade Autonome / Danse contemporaine

projet de danse participative associant des praticiens de Villejean, Cleunay et Maurepas

→ Atelier maquillage Avec Solenn Minier et des habitant.es du quartier

→ Atelier d'écriture journalistique avec Brèves de Quartier et des enfants

→ Bloom Games Alisa Andraserk (HR) & José Sanchez (MX) - Association Electroni[k] / Jeu de construction géant

› › Focus sur Le bal Marionnettique, Les Anges au Plafond

Orchestré par Les Anges au Plafond, ce bal marionnettique évoque l'univers festif et mystérieux du jour des Morts et des grands carnavales qui se rient de la camarde.

Au sein de la cour de l'école Trégain, une scène type cabaret a été recréée avec 130 marionnettes sur des portants, 3 interprètes et manipulateurs, 5 musiciens.

Cet accueil a été réalisé en partenariat Les Dimanches à Rennes / Les Tombées de la nuit.

Le soutien en éducation artistique et culturelle de la Drac Bretagne nous a permis de mener des ateliers avec les habitants du quartier. Ateliers portés par Blue et Camille Trouvé, respectivement artiste et directrice du Centre Dramatique National de Rouen.

Les ateliers ont été proposés avec de nombreux partenaires du quartier :

Des ateliers de réalisation de masques ou de mise en mouvement ont été proposés la semaine précédent le Bal marionnettique, du 19 au 24 mai.

D'une durée de 2h à 4h, ils ont été mis en place avec 9 structures partenaires, pour une durée totale de 25 heures et 120 participant.e.s : Le Musée des beaux arts de Maurepas / Le Sunset 357 / La cohue / Centre social Les Longs prés / Le foyer de jeunes travailleurs Les gantelles / Maison de quartier La Bellangerais / Collège Clotilde Vautier / École Trégain / Centre social de Maurepas/Ludothèque

L'équipe de Lillico a pu également profiter d'un atelier de construction.

Les masques ainsi réalisés ont été exposés dans le hall jusqu'au 4 juillet. Cette exposition a pu être valorisée lors des restitutions du mois de juin. Un grand nombre de personnes fréquentent alors le lieu.

› › Un bilan contrasté

Surprise Party a réuni 650 personnes environ sur deux jours, dont 250 sur Le Grand bal.

Une partie des personnes présentes aux ateliers est venue à la clôture, construisant ainsi, avec l'équipe artistique, une fin festive et joyeuse. Les professionnels du Centre social ont observé une bonne présence et participation des familles.

Le temps de pratique sur une semaine a permis de créer une synergie entre les différents acteurs sociaux, éducatifs et culturels en lien avec le projet de bal marionnettique.

Néanmoins, la fréquentation a été inégale selon les ateliers, très faible sur certains et largement réussie sur d'autres. La construction et le mouvement ont pu être un frein pour certaines personnes.

L'engagement et la mobilisation des artistes présent.e.s de la compagnie Les anges au plafond ont permis de fédérer les participants des ateliers de fabrication et de manipulation. Au vu de l'énergie déployée par l'équipe, le coût du projet et sa qualité, cette faible participation nous interroge. Par ailleurs, l'installation du Bal en plein air a nécessité des moyens humains et techniques conséquents qui nous paraissent difficiles à reproduire.



8



9

› La Chuchoterie et les Empreintes

La Chuchoterie / Studio, Lillico - Salle Guy Ropartz

Du 25 au 27 mars de 9h30 à 11h30

Du 8 au 10 avril de 9h30 à 11h30

À l'occasion des focus petite enfance des mois de mars et avril, La Chuchoterie a pris place au Studio. Sur ces différents créneaux, nous avons accueilli 116 visiteurs groupes et tout public, sur 6 jours.

Ce rendez-vous est apprécié par les assistant.e.s maternel.les, qui viennent de plus en plus nombreux.ses (re)découvrir La Chuchoterie notamment grâce à un relai d'information par les animatrices de L'étoile.

À ces 116 visiteurs s'ajoutent 60 professionnel.le.s de la petite enfance sur des matinées de formations en partenariat avec la ville de Rennes.

La Chuchoterie / Centre culturel L'Odyssée - Dol-de-Bretagne

Du 28 juin au 4 juillet

Avec La Chuchoterie au Centre culturel L'Odyssée, Lillico concrétise le lancement du projet de territoire à l'échelle de la communauté de communes du pays de Dol-de-Bretagne et de la Baie du Mont Saint-Michel.

Malgré un laps de temps très court entre la validation des dates d'ouverture et les différents créneaux d'accueil, l'information a bien été relayée auprès des personnes.

Sur ces 9 demi-journées, 165 visiteurs ont été accueillis au sein de La Chuchoterie.

En dehors des créneaux d'ouverture tout-public nous avons pu accueillir différents groupes des structures partenaires comme la crèche Gallop'ade de Pleine-Fougères, des groupes des 4 crèches graines de pirates situées à Dol-de-Bretagne, Epiniac et Baguer-Pican, ainsi que des assistantes maternelles du territoire via le réseau petite enfance qui déploient des permanences sur l'ensemble de la communauté de communes.

Ces accueils de groupes des structures partenaires de la communauté de communes font suite à la formation de 14 agents issu.e.s de différentes structures (crèches, école maternelle, Relai Petite Enfance, médiathèques, Centre de loisirs) qui s'est déroulée le vendredi 27 juin au Centre culturel L'Odyssée à Dol-de-Bretagne.

Les empreintes Mont-Ana et DS aux crèches de plein-air La Clef des champs

Du 18 juin au 18 juillet

Nous avons poursuivi le partenariat avec la Clef des champs qui avait accueilli, en novembre 2024, la résidence de création de Pluie ? de Benoît Sicat.

Suite à la formation de 4 de ses agents, les mobiliers "DS" de Justine Curatolo et "Mont-Ana" de Benoît Sicat ont été accueillis au sein des deux crèches de plein air respectivement situées dans les quartiers Plaine de Baud et la Bellangerais.

> LA CHUCHOTERIE



10

> LES EMPREINTES



11

2 → L'ACCOMPAGNEMENT DE LA CRÉATION

› La compagnie La boîte à sel

La compagnie a été complice de Lillico durant la saison 2024/25. Deux spectacles de son répertoire ont été accueillis Block et Le Grand chut. Ces représentations ont été un réel engagement pour Lillico dans la mesure où le nombre d'interprètes au plateau, les frais annexes et les coûts de cession étaient conséquents eu égard à notre budget. Afin de créer des liens avec les habitants et le public, des ateliers ont été proposés autour cette diffusion avec les écoles et le centre social les longs prés. représentation des femmes à la mise en scène - 6 femmes sur les 8 propositions. Ce même constat peut être fait sur les interprètes au plateau.

› Les résidences (en salle et lieu non dédiés) et la coproduction

Pleinement inscrites dans la programmation du lieu, ouvertes au public et aux professionnels, les résidences de création rythment la saison. Au-delà de la nécessité de soutenir les artistes dans leur démarche, elles permettent aussi de nourrir le projet. Le soutien à la création fait partie de l'ADN du projet. Nous avons un rôle de veille et d'écoute des artistes de la région et d'ailleurs.

Au-delà des nombreuses rencontres avec les équipes artistiques, nous avons trois niveaux d'accompagnement : l'accueil en résidence, la coproduction, la résidence avec apport en coproduction.

Sur la période janvier/août 2025, notre association a pu apporter 10 000 euros en production sur 4 projets, dont 3 bretons et 1 national

Récapitulatif sur la période janvier à août 2025

Sur la base d'une valorisation en nature de 220€ par jour de résidence (mise à disposition de la salle et charges indirectes)

Compagnie / Projet	Résidences (nombre de jours / valorisation)	Coproduction
Justine Curatolo / Babibeloola / Collectif aïe aïe aïe	10 jours / 2 440,00 €	
Benoît Sicat / Pluie ? / 16 rue de Plaisance	5 jours / 1 340,00 €	
Tapis rouge / La KO compagnie	1 jour / 220,00 €	
La Bobine - bob théâtre / PANORAMIQUE N°3 - Les Grandes Étendues	5 jours / 1 340,00 €	
Théâtre de Papier / Pinocchio	5 jours / 1 340,00 €	3 000 €
Marina Le Guennec / Rouge courroux / Les Becs Verseurs	5 jours / 1 340,00 €	
Myriam Gautier / Déracinés /Les BecsVerseurs	5 jours / 1 340,00 €	
Gaëlle Bourges / La petite soldate		4 000 €
L'unanime / Bob et casquette		1 500 €
Coopération de production / ANCRE réseau régional Jeune public		1 500 €
Total*	36 jours / 9 360,00 €	10 000,00 €



> Focus sur le projet Tricycle

Le réseau informel des scènes conventionnées d'intérêt national. Art, enfance, jeunesse, propose dans le cadre de Mieux Produire pour Mieux diffuser, un dispositif d'accompagnement et de coproduction de créations.

Contrairement aux constats partagés dans le domaine du spectacle vivant pour adultes, les œuvres adressées à l'enfance et la jeunesse font l'objet d'une diffusion importante tandis que la production reste très fragile. Aussi, le réseau souhaite-t-il unir ses forces pour venir conforter des projets de création par des résidences longues et dotées de moyens réels dans plusieurs SCINAEJ de différentes régions.

Les projets doivent comporter, au minimum, trois artistes et agréger trois SCIN s'engageant à les produire et à les diffuser. Choisi à l'issue d'une concertation entre les scènes conventionnées et non via un appel à candidatures, chaque projet perçoit une aide à la production en numéraire (entre 10 000 € et 15 000 €), est accueilli en résidence chez les trois structures partenaires puis soutenu en diffusion, de façon incitative. Sur les 30 000 € de budget dont dispose Tricycle, 10 000 € ont été fléchés afin d'allouer 500 € par représentation (à partir de la deuxième) aux trois SCIN coproductrices, mais aussi à d'autres lieux présents sur leur territoire qui accepteront de programmer le spectacle. Cœur avec les doigts, création d'Enora Boëlle (Compagnie Mauvais garçon) préalablement accompagnée par 5 SCIN, programmé au Festival Marmaille 2024, a été la première à bénéficier de Tricycle.

> LES RÉSIDENCES ET LA COPRODUCTION

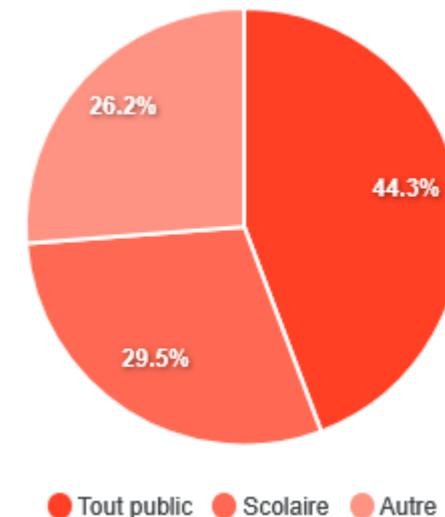


3 → LE LIEN AUX PERSONNES

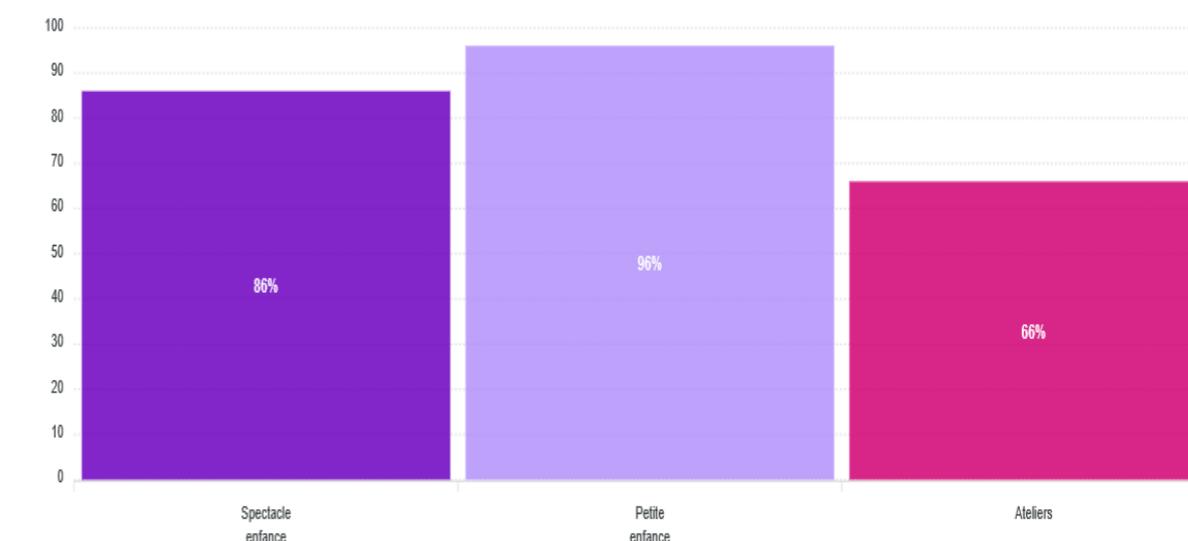
> La fréquentation

>> Typologie de séances

La majorité de nos séances ont lieu en tout public.



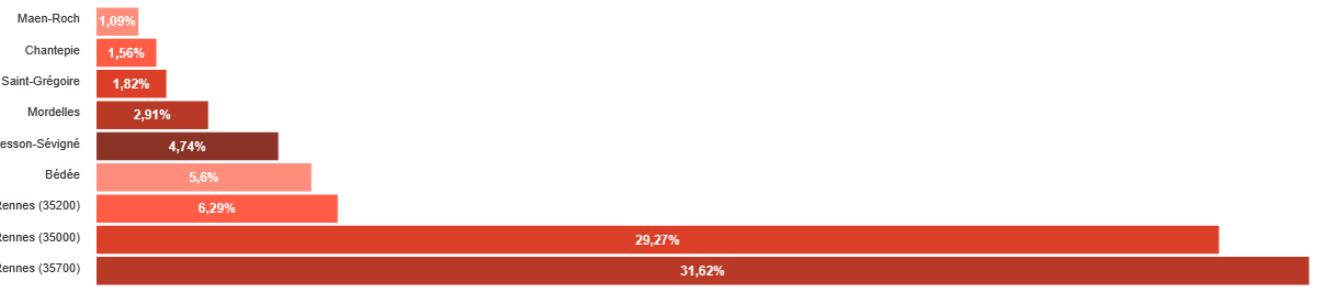
>> Taux de remplissage par catégorie d'événement



> Chiffres de fréquentation

JANVIER-AOUT 2025	
Diffusion saison	
Nombre total de spectacles accueillis	8
Nombre total de spectacles programmés (dont partenariats)	8
Nombre de représentations programmées (dont partenariats)	36
Nombre de représentations accueillies	36
séances scolaires	27
séances tout public ou familiales	11
Nombre de créations/préachats accueillis	
Nombre de partenaires culturels sur la saison	
Nombre de partenaires éducatifs	
Billetterie	
Nombre de places à la vente	3297
Nombre de places vendues	2871
Nombre d'adhérents individuels au 31 aout	7
Nombre d'adhérents Famille	13
Nombre d'adhérents structures	22
Nombre d'adhérents partenaires	2
billets adhérents et réduit	131
billets tarif groupe et scolaire	1462
billets tarif sortir	118
billets plein tarif	471
billets tarif pro	22
billets exo	322
billets gratuit	422
Public surprise party	
Recettes de billetterie uniquement ventes Lillico	14 062,00 €
Typologie du public (Saison)	
Prix moyen du billet	5,73 €
Prix médian du billet	5,00 €
Vente par internet (% des ventes)	16%
% de spectateurs par jauge (remplissage)	87%

> Pourcentage des ventes réalisées par territoire



>> Les groupes constitués (hors groupes scolaires et crèches)

Sur les différentes séances de spectacles du premier semestre 2025, nous avons accueilli 25 groupes constitués soit 402 personnes sur les différents spectacles, les ateliers avec La compagnie Les anges au plafond en vue de la programmation du Bal marionnettique, les expositions Les Phonotons et La Chuchoterie.

- 4 groupes d'IME issus de 2 structures différentes
- 9 groupes d'accueil de loisirs
- 1 foyer de jeunes travailleurs
- 1 association caritative
- 1 dispositif d'accompagnement à la parentalité
- 1 centre parental
- 1 EHPAD
- 2 associations d'accompagnement à la scolarité
- 1 centre socio-culturel
- 1 lieu d'accueil de jour pour les jeunes implanté sur le quartier
- 2 groupes de professionnelles petite enfance de la ville de Rennes
- 1 délégation de professionnels petite enfance de République tchèque et d'Allemagne.

Établissement	Ville	Nbre de personnes	Spectacles
IME L'Espoir	Rennes	18	teNir, Le Grand Chut.
IME La Chaperonnière	Antrain	29	La Bibliothé-Claire, Le Grand Chut.
ALSH Toni Morrison	Rennes	64	Les Phonotons, Le Grand Chut., sortie de résidence Pluie ?
ALSH Les longs Prés	Rennes	32	MoJurZiKong, Les Phonotons
ALSH Jacques Prévert	Rennes	31	Le Grand Chut.
ALSH Loisirs pluriels	Rennes	16	MoJurZiKong
ALSH Les Gantelles	Rennes	29	Le Grand Chut.
Familles des dispositifs -3ans Trégain et Gantelles	Rennes	12	Les Phonotons

→ Suite

Centre parental d'urgence	Vern-sur Seiche	17	Les Phonotons, Souffle !, La Chuchoterie
EPAHD du Gast	Rennes	33	Block, La Bibliothéclaire, Le Grand Chut.
GRPAS - Maurepas et Villejean	Rennes	18	Les Phonotons, Le Grand Chut., Ricochets
Association Une chance moi aussi	Rennes	18	Les Phonotons
Centre socio-culturel Les Longs Prés	Rennes	23	Le Grand Chut., atelier atelier les anges au plafond
Sunset	Rennes	0	Ateliers Les anges au plafond
Foyer de jeunes travailleurs - Maurepas	Rennes	10	Ateliers les anges au plafond
Le secours populaire	Rennes	52	MoJurZiKong, la fabuleuse histoire de BasarKus
Total personnes		402	

› › **Les scolaires et groupes crèches**

Les crèches

Sur les spectacles Souffle ! et teNir accessibles à un public âgé de 0 à 3 ans, nous avons accueilli 6 groupes de crèches issus de 5 structures différentes.

Sur le salon ça souffle, Quel baZar et à La Chuchoterie, nous avons accueilli 8 groupes de crèches issus de 7 structures différentes.

Sur l'exposition Les Phonotons et les sorties de résidence, 7 groupes issus de 6 structures différentes ont été accueillis sur différents créneaux.



Établissement	Ville	Nbre de personnes	Spectacles
Micro-crèche Creche'ndo	Rennes	14	Souffle !, teNir
Les petits potes	Rennes	10	teNir
Micro-crèche Menthalo	Rennes	12	teNir
Crèche municipale Jean Rostand	Rennes	11	Souffle !
Crèche municipale Simone Veil	Rennes	18	Souffle !, La Chuchoterie
Crèche Calaïs	Cesson-Sévigné	10	Les Phonotons
Crèche municipale Marie Curie	Rennes	54	Salon Quel Bazar, salon ça souffle, Les Phonotons, Sortie de résidence Panoramique n°3.
Crèche Cannelle	Rennes	10	Les Phonotons
Crèches La Clef des champs	Vern-sur Seiche	37	Les Phonotons, sortie de résidence Pluie ?
Crèche municipale Jean Piaget	Rennes	8	La Chuchoterie
Crèche Enfant'aisy	Saint-Jacques-de-la-Lande	10	Salon Quel bazar
Crèche municipale Annie Fratellini	Rennes	6	La Chuchoterie
Crèches Koala Kids (2 antennes)	Rennes	15	La Chuchoterie
Halte-garderie Primevères	Rennes	15	Sortie de résidence Panoramique n°3
Total		230	

> > Les écoles maternelles

Sur ce premier semestre 2025, nous avons accueilli 10 classes de maternelle issues de 6 établissements sur les 12 séances de spectacles proposés pour la petite enfance, soit un total de 20 classes.

A noter que sur certaines séances de spectacles accessibles aux enfants de maternelles, nous avons également accueilli des enfants d'âge primaire notamment sur les spectacles Block, La Bibliothé-Claire et La fabuleuse histoire de BaSarKus.

Sur les salons et La Chuchoterie, nous avons accueilli 3 groupes issus des classes dispositifs moins de 3 ans des écoles Trégain, Les Gantelles et Guillevic.

Établissement	Ville	Nbre de personnes	Spectacles
École maternelle de l'Illle	Rennes	27	teNir
École maternelles Les Gantelles	Rennes	129	Souffle !, teNir, Le salon ça souffle
École maternelle Guyenne	Rennes	29	teNir
École maternelle Joseph Lotte	Rennes	28	teNir
École maternelle Simone Veil	Rennes	55	Souffle
École maternelle de la Liberté	Québriac	27	La fabuleuse histoire de Basarkus
École maternelle La Marell	Bédée	169	La fabuleuse histoire de BasarKus
École maternelle Trégain	Rennes	22	Salon ça souffle
École maternelle Guillevic	Rennes	22	Salon ça souffle
Total		508	

> > Les écoles élémentaires

Entre janvier et août 2025, 16 groupes issus de 15 écoles élémentaires ont été accueillis sur les spectacles, soit un total de 29 classes/853 personnes.

Établissement	Ville	Nbre de personnes	Spectacles
École élémentaire Arc-en-Ciel	CINTRÉ	25	Corps sonores juniors
Ecole élémentaire Paul Émile Victor	Saint-Grégoire	29	Corps sonores juniors
École Simone Veil	Vignoc	28	Corps sonores juniors
École élémentaire Marcel Pagno	Rennes	23	MoJurZiKong.
École élémentaire Duchesse Anne	Rennes	136	MoJurZiKong, Le Grand Chut.
École Marie Pape Carpentier	Rennes	74	Block
École élémentaire Pierre Leroux	Bréal-sous-Montfort	63	Block
École Saint-Yves	Rennes	64	La Bibliothé-Claire
École élémentaire Albert de Mun	Rennes	26	La Bibliothé-Claire
École élémentaire Champion de Cicé	Rennes	23	La Bibliothé-ClairE
École élémentaire Les Gantelles	Rennes	113	Ricochets
École élémentaire Beau soleil	Cesson-Sévigné	83	Le Grand Chut.
École élémentaire Camille Claudel	Rennes	73	Le Grand Chut.
École les deux Ruisseaux	Chantepie	24	La fabuleuse histoire de BasarKus
École élémentaire Saint-Laurent	Rennes	69	La fabuleuse histoire de BasarKus
Total		853	

➤ ➤ Les collèges et les lycées

Sur les différentes représentations, nous avons reçu 4 classes du collège Clotilde Vautier situé dans le quartier de Maurepas et 2 classes du lycée De la Salle dans le cadre d'un partenariat avec les secondes en filière gestion-administration.

Établissement	Ville	Nbre de personnes	Spectacles
Collège Clotilde Vautier	Rennes	116	MoJurZiKong
Lycée de la Salle	Rennes	40	MoJurZiKong
Total personnes	Rennes	156	



➤ Les actions culturelles

➤ ➤ Les parcours

➤ ➤ ➤ Les parcours pour la petite enfance

En lien avec trois structures d'accueil du jeune enfant, nous avons mis en place des parcours d'éveil artistique et culturel sur la saison 2024-2025 : une crèche et une école maternelle (pôle S. Veil), une crèche associative (La clé des champs) et le centre parental d'urgence de Vern/Seiche.

Les parcours initiés en début de saison se sont poursuivis de janvier à août 2025 avec les actions suivantes :

• Pôle éducatif Simone Veil

Autour de la résidence de Justine Curatolo pour la création de "Babilbeloola", nous avons imaginé un parcours sur la thématique de la voix et de la musicalité avec la crèche et deux classes de petite section de l'école Simone Veil composé de :

- des temps de résidence de création au sein du Pôle éducatif Simone Veil
- des venues à Lillico pour découvrir La Chuchoterie
- des temps d'ouverture et de filage lors de la résidence à Lillico,
- la mise à disposition de l'Empreinte DS créée par Justine Curatolo avec une sélection de livres autour de la voix
- du spectacle Souffle ! de la compagnie Charabia.

Suite à la résidence de création et de recherche au sein du pôle éducatif fin 2024, Justine Curatolo accompagnée d'Amandine Braud est venue poursuivre son travail de recherche autour de la scénographie du 6 au 17 janvier 2025 au Studio de Lillico. Cette résidence a été l'occasion de convier les deux classes de petite section, ainsi que la crèche.

- jeudi 9 janvier : accueil d'un premier groupe crèche de 20 personnes (enfants âgés de 6 mois à 3 ans et adultes).
- mardi 14 janvier : accueil d'un second groupe crèche de 20 personnes avec plusieurs parents accompagnateurs.
- mercredi 15 janvier et jeudi 16 janvier : accueil des deux classes de petite section avec des parents accompagnateurs.

Le lundi 17 mars, 10 ces mêmes groupes sont venus assister au spectacle Souffle ! de la compagnie Charabia. Au total 56 personnes sont venues assister au spectacle autour de la notion du souffle et de la voix.

Pour clôturer le parcours, une journée de célébration festive au sein du Pôle éducatif Simone Veil a été organisée le mardi 25 mars.

Différents filages au sein de l'école et de la crèche ont été programmés sur la matinée afin de faire bénéficier à l'ensemble des enfants de la crèche et des deux classes des avancées de la création du spectacle Babilbeloola. En fin d'après-midi, un goûter festif a été installé au sein de l'espace motricité où des photographies de la résidence ont été exposées ainsi que les objets prototypes de la scénographie et l'Empreinte DS. Les élèves des classes de petite section avaient cuisiné des gâteaux pour l'occasion. Ce temps de célébration convivial était ouvert à tous et a permis de communiquer et de rendre visible le projet auprès des parents d'élèves.

Enregistrement de Berceuses en lien avec la réussite éducative

En lien à la résidence de Justine Curatolo en janvier et son travail sur la voix, nous avons proposé à la Réussite éducative qui s'occupe des espaces parents des écoles Trégain et Gantelles et à Brèves de quartier d'enregistrer des berceuses.

17 parents ont ainsi été enregistrés dans le hall de Lillico autour d'un café convivial. Les Berceuses ont ensuite été diffusées en écoute au casque, en mai, lors du festival Pluriel au Blosne . Elles sont depuis en accès libre sur le site de Brèves de Quartier.

Nous souhaiterions qu'elles soient proposées à l'écoute lors des différentes dates de diffusion du spectacle.

• Crèches associatives de plein air La Clef des champs

Autour de la résidence de Benoît Sicat pour la création de son spectacle Pluie ?, un parcours a été imaginé avec les deux crèches situées à Plaine de Baud et à la Bellangerais. Ce parcours comprenait :

- l'accueil en résidence de l'artiste au sein des crèches sur une semaine,
- la venue de groupes lors de la résidence de Benoît Sicat au plateau,
- la venue à l'exposition Les Phonotons,
- la formation de quatre agents autour des livres d'artistes et la petite enfance,
- l'accueil des mobiliers d'art Empreintes Mont-Ana de Benoît Sicat et DS de Justine Curatolo.

Benoît Sicat a été accueilli en résidence à Lillico du 17 au 21 février 2025 afin de réaliser la création lumière de Pluie ?. Nous avons reçu, le mercredi 19 février, 37 personnes issues des deux crèches de plein air, dont les parents des enfants.

En conclusion de ce parcours, les crèches ont souhaité accueillir les mobiliers d'art Empreintes dont Mont-Ana créée par Benoît Sicat. 4 agents ont donc suivi la formation Livres d'artistes et petite enfance le vendredi 14 mars à Lillico. Les Empreintes MontAna et DS ont ensuite été accueillies au sein des crèches entre le 18 juin et le 18 juillet 2025.

Ce parcours a permis de fédérer les équipes autour de l'accueil et de la participation à des propositions artistiques. Les liens avec les deux crèches de plein air se poursuivront sur la saison 2025-2026.

• Centre parental d'urgence de Vern-sur-Seiche - Centre de l'enfance Henri Fréville

Le parcours avec le Centre parental d'urgence s'est poursuivi en 2025.

Les familles accompagnées par les professionnelles du Centre parental sont ainsi venues sur trois rendez-vous :

- l'exposition Les Phonotons en février,
- le spectacle Souffle ! le 28 mars avant de découvrir la Chuchoterie sur un créneau dédié début avril.

Ce partenariat avec le Centre parental a été très apprécié par les professionnelles comme par les familles. Des poursuites avec le Centre parental mais plus largement avec le Centre de l'enfance auquel il est rattaché sont envisagées sur la saison 2025-2026 avec le service la pouponnière (service d'aide sociale à l'enfance pour des enfants âgés de 0 à 3 ans).



> > > Les Parcours avec l'office central de coopération à l'école (OCCE)

14 classes et 403 élèves ont été présents du 16 au 20 juin pour les Rencontres L'école au Théâtre. Toutes les classes des parcours se retrouvent à Lillico pour présenter la restitution de leur travail annuel.

• [L'art d'être un jeune spectateur / en lien avec le TNB / 3 classes en parcours](#)

Ce parcours pour les classes de cycle 3 permet la découverte du spectacle vivant autour de trois spectacles dans 2 lieux culturels, Lillico et le TNB. Après chaque représentation, un travail de médiation est mis en place autour des émotions ressenties et de l'expression de celles-ci. Cette action de sensibilisation au spectacle vivant permet de fréquenter les lieux, de découvrir les Théâtres, les œuvres et les personnes y travaillant : médiateur, chargé d'accueil, régisseur, artiste, etc.

En 2025, deux classes de l'école de Vignoc et une classe de l'école Paul Emile Victor de Saint Grégoire ont suivi le parcours et ont ainsi pu découvrir : "Un personnage sans histoire" de la compagnie Drolatic Industry, "Goupil et Kosmao" de la compagnie Monstre(s) et "Corps sonores juniors" de la compagnie Corps magnétiques.

• [Lire , dire , écrire du théâtre](#)

Au cours de ce parcours, 11 classes découvrent 5 albums jeunesse et un spectacle à Lillico.

Les écoles concernés en 24/25 :

Duchesse Anne , Champion de Cicé, Marcel Pagnol (Sur Rennes)

Clos Joury Le Rheu, Le Chêne centenaire de Nouvoitou (Rennes Métropole)

Miniac sous Bécherel, Pleine Fougères (département)

Des visites du théâtre ont été mises en place en février avec les écoles Champion de Cicé, Marcel Pagnol et Duchesse Anne. Ces visites permettent aux classes volontaires de découvrir le Théâtre , la scène, les projecteurs , les différents métiers avant de venir jouer sur scène en juin.

PARCOURS AVEC L'OCCE



> > Autres projets scolaires

Pour la seconde année , nous avons organisé des visites du théâtre pour 2 classes de seconde du lycée Jeanne d'Arc afin de présenter son fonctionnement et sa programmation. L'objectif du Lycée étant de faire connaître aux élèves les structures culturelles du quartier.

Le Projet "Parcours Classe de 1ère professionnelle, métiers de l'accueil et gestion administration, Lycée De la salle".

Nous avons accueilli la restitution du projet EAC DANSE des premières du lycée, le 30 avril 2025, pour les répétitions et pour le spectacle.

La forme de la soirée était de type scène ouverte avec théâtre, battle de danse hip hop... Nous avons monté un parcours avec les élèves en lien avec leur cursus à travers 4 rencontres :

- Visite technique de la salle avec le régisseur général afin d'appréhender les espaces pour le jour de la restitution le 13 janvier 2025.
- Venue sur le spectacle Mojurzikong en janvier, en demi-groupe (un demi groupe comme spectateur.ices et un autre demi groupe en accueil public) puis retours en classe, avec le médiateur, le 29 janvier 2025.
- Rencontre métier avec le pôle administratif de Lillico pour mettre en lien leur méthodologie budgétaire et celle d'une structure théâtre le 29 janvier 2025.

> > Les ateliers

Des ateliers de pratique ont été mis en place avec les groupes (scolaires et constitués) et le tout public autour de la programmation.

> > > En groupes constitués

Sylvain Levey a conduit des ateliers auprès de 5 classes de l'école des Gantelles/Rennes, soit 103 élèves. Autour du spectacle Ricochets (12 et 13 mars 2025), des lectures de plusieurs œuvres de l'auteur et des exercices de théâtre en duo pour capter le regard de l'autre ont été proposés.

3 ateliers ont été mis en place dans 3 classes de l'école Duchesse Anne/Rennes, soit 75 élèves par la compagnie La boîte à sel autour du son. Cet atelier "Le bruiteur à la valise " invitait les enfants avec des instruments , des objets, des bidouilles, à refaire les bruitages et la bande son d'un petit film d'animation.

Un atelier choral encadré par cette même équipe, "Chante avec la brigade acoustique ", a été proposé avec 8 adultes du Centre socioculturel des Longs prés. Les personnes présentes sur la séance tout public en tant que chanteurs complices, ont pu échanger ensuite avec Céline Garnavault, directrice de la compagnie.

> > > Les ateliers tout public

Dans le cadre de la saison, des ateliers à l'intention des familles ont été proposés autour de plusieurs spectacles pour tous les âges.

Atelier danse et soin - autour du spectacle Corps sonores juniors proposé par la compagnie Corps magnétique lors de la programmation du spectacle Corps sonores juniors. 11 personnes accompagnées par Fabien Almakiewicz ont participé à cet atelier de pratique artistique autour des sens.

- **Atelier SLO - partenariat Waterproof**

Dans le cadre de Waterproof, La Compagnie Lucane a invité les personnes volontaires à créer une version démultipliée de leur duo [SLO]. Cette proposition collective a été présentée le samedi 18 janvier à 11h, pour l'inauguration du festival, à la gare de Rennes. Lillico a accueilli l'un de ces ateliers. Les 19 femmes présentes ne connaissaient pas le lieu, mais marquaient un intérêt pour la danse. L'enjeu était pour Lillico de travailler avec des personnes ne fréquentant pas habituellement le théâtre et de participer à la construction de ce moment collectif en lien avec d'autres structures culturelles.

- **Atelier de musique mécatronique - autour de l'exposition Les Phonotons**

Alexandre Berthaud et Bruno Kervenn du collectif Mille au carré ont animé un atelier de musique mécatronique accessible dès 2 ans, le mercredi 12 février , dans le hall de Lillico. 15 enfants et parents ont ainsi pu créer des partitions sonores avec les sculptures musicales.

- **Atelier écouter la musique du vent - autour du spectacle Souffle !**

Autour du spectacle Souffle !, un atelier avec Benoît Sicat a été organisé le mercredi 12 mars pour les enfants âgés de 0 à 18 mois et leurs accompagnants. De nombreux instruments en bois et éolien ont été présentés et proposés à la manipulation aux enfants et à leurs parents. 11 personnes ont été accueillies, notamment des familles du multi-accueil Simone Iff dans le cadre d'un partenariat pour célébrer la première année d'ouverture de la crèche.

- **Atelier jonglage et acrobatie - autour du spectacle La fabuleuse histoire de BasarKus**

Entre les deux représentations tout public, un atelier familial a été proposé, le dimanche 18 mai, au plateau sur l'espace scénographique de Lillico. 17 personnes ont été accueillies et se sont exercées au jonglage et amusées à créer des figures chimériques en écho au spectacle.



- **Education aux médias avec Brèves de quartier**

Pour la 3ème année, des ateliers radiophoniques, menés par Baptiste Blandet, journaliste, ont été programmés en lien avec plusieurs spectacles. Suite aux représentations, les participants sont invités à échanger à la manière d'un journaliste avec les artistes et le public. Ces podcasts sont ensuite mis en ligne sur le site de Brèves de quartier. Sur le premier semestre 2025, 6 ateliers ont été mis en place avec plusieurs groupes d'enfants ou d'adultes du quartier, comme cela a été le cas avec les résidents de l'Ehpad du Gast autour du spectacle Block en février.

- **Avec le champ social autour de l'exposition Les Phonotons (février 25)**

L'exposition proposée, en libre accès, pendant les vacances de février, a très bien fonctionné. Destinée à tous dès la toute petite enfance, elle nous a permis de travailler avec des groupes très différents. Au-delà de la qualité artistique, l'enjeu était aussi d'avoir une proposition gratuite largement accessible qui favorise la dynamique du lieu. Malgré tout l'intérêt de ce type de propositions, il n'a pas été possible de les reconduire sur la saison 2025/2026 en raison du contexte budgétaire.

Les groupes accueillis sur les visites

L'association Une Chance Moi Aussi (accompagnement des enfants)

Les adultes de l'atelier inter bailleurs "Découverte du quartier"

L'Afev, Association de la fondation étudiante pour la ville

Les accueils de loisirs du Centre socioculturel des Longs Prés et de Toni Morrison

Le foyer de jeune travailleurs des Gantelles

GRPAS

Centre parental d'urgence

Les crèches Calaïs parenbouge / Marie Curie / La Clef des champs

Un groupe d'habitants avec Espacil

soit un total de 113 groupes (65 groupes petite enfance, 48 groupes de 6 ans et plus) et 231 personnes "tout public"

Notre partenariat avec le Secours Populaire se poursuit. Deux rendez-vous ont été prévus pour les bénéficiaires sur les spectacles Mojurzikong et La fabuleuse histoire de Bazarkus.

- ➢ **Les Sorties de résidences**

- ➢ ➢ **Résidence La Bobine - Panoramique n°3 : Les grandes étendues**

Lors de la résidence de la compagnie La Bobine, nous avons accueilli deux groupes de 15 personnes de la crèche Marie Curie et la Halte-garderie Primevères pour découvrir le format exposition. Ces accueils ont permis à la compagnie d'observer la circulation des enfants au sein de l'espace d'exposition. Un espace sas avec différents objets en écho de l'exposition au plateau a été installé au sein du salon ça souffle pour accueillir les groupes.

- ➢ ➢ **Résidence Pluie ? - Benoît Sicat 16, rue de plaisance**

Pour la création lumière du spectacle Pluie, Benoît Sicat a été accueilli en résidence à Lillico mi-février. Au-delà des accueils des crèches Clefs des champs en lien avec leur parcours, nous avons accueilli un groupe de l'accueil de loisirs de Toni Morrison, sur la journée du 20 février. Cet accueil a permis à Benoît Sicat de tester une tranche d'âge plus élevée pour le spectacle Pluie ?.

> > Les Salons

En écho à la programmation, et dans une volonté d'ouverture du hall sur l'extérieur et notamment sur le quartier, nous avons poursuivi la mise en place de salons : des espaces d'exposition de mobilier d'art Empreinte, de détente et de lecture des ouvrages de notre fonds de ressources. Entre janvier et août 2025, 2 salons ont été installés.

>>> Salon ça souffle ! - autour du spectacle Souffle !

Du 12/03 au 28/03

Pour ce salon autour de la thématique du vent et du souffle, l'Empreinte Mont-Ana de Benoît Sicat a été installée en écho à l'atelier "Écouter la musique du vent". Un espace paysage à manipuler ainsi que des cartes à souffler ont été créées pour l'occasion.

Au total sur les différents créneaux d'ouverture 59 personnes ont été accueillies au salon, des venues en famille ou en groupes avec les classes de dispositif de moins de 3 ans des écoles Trégain et Les Gantelles.

>>> Salon Quel bazar - autour du spectacle La fabuleuse histoire de BasarKus

Du 30/04 au 16/05

En écho au spectacle de jonglage et d'acrobatie, nous avons fait le choix d'exposer des puzzles d'artistes notamment les puzzle en bois d'Enzo Mari, et le puzzle en bois fabriqué à partir de l'affiche de la dernière édition de l'événement Figure. L'Empreinte Le Bienheureux a été présentée de manière déstructurée, les visiteurs se rendant compte par hasard que les pièces pouvaient former un puzzle.

41 personnes ont été accueillies sur ce salon notamment en accueil de groupe avec les crèches Marie Curie, Simone Veil et Enfant'aisy.



30

> > Le projet Avignon enfance à l'honneur : un projet décalé à 2026

En 2025, l'association avait la volonté de participer à Avignon enfance à l'honneur. Ce projet offre la possibilité à un groupe d'enfants de 9 à 13 ans d'être présents pendant quatre jours au festival d'Avignon pour se plonger dans l'univers du spectacle vivant jeune public à travers des spectacles, des ateliers, des rencontres.

Malheureusement, nous avons été dans l'impossibilité de le mener à bien sur l'édition 2025. Durant le premier semestre de l'année en cours, nous avons rencontré plusieurs structures du quartier de Maurepas. Malgré leur intérêt pour cette proposition, aucun groupe n'a été identifié pour pouvoir s'y rendre. D'un commun accord avec elles, nous avons dû alors renoncer à ce déplacement.

Nous sommes toujours en lien avec la direction de quartier et présents dans leur groupe de travail, notamment auprès des 9/13 ans.

Nous souhaitons réaliser ce projet sur la prochaine édition, et d'ici là prendre le temps de construire une relation de confiance avec le groupe d'enfants et leurs accompagnateurs.

> > Restitutions de fin d'année

>>> Les établissements scolaires

Les restitutions des écoles et du collège du quartier sont proposées et financées par le dispositif Cité éducative. Il permet aux groupes scolaires du quartier de Maurepas de profiter d'un accueil technique professionnel pour rendre compte de leurs projets artistiques annuels.

Les groupes scolaires concernés en 2025 :

- École des Gantelles : maternelle GS (Chorale) : 60 enfants
- École des Gantelles : primaire (CM Chorale / CE Théâtre) : 105 enfants / 20 enfants théâtre
- École de Trégain : maternelle (Chorale TPS/PS/MS / GC) : 150 enfants
- École Toni Morrison : maternelle : 39 enfants et primaire : 110 enfants
- Collège Vautier : classe CHAM / Chorale, 6^e : 24 / 5^e : 30 / 4^e : 29 / 3^e : 22 soit 105 enfants

soit un total de 589 enfants présents sur le plateau

• Temps de travail dédiés

Les restitutions ont mobilisé des salarié.e.s intermittents en régie plateau, régie son et régie lumière. Il y a eu 178 heures d'embauches réparties entre le montage, l'exploitation et le démontage.

Les permanents de l'association ont également été mobilisés en accueil technique, en sécurité incendie et en responsabilité de salle. Cela correspond à un volume horaire de 240 heures.

• Les chiffres

5 jours de présence / Effectifs totaux : 1000 personnes / public en salle
418 heures de temps de travail pour Lillico (permanents et intermittents)

31

Ces restitutions permettent aux écoles accueillies de mettre en avant leur projet artistique de fin d'année dans un cadre professionnel. Elles permettent aussi de fédérer les écoles du quartier autour d'accueil de spectacles et une découverte de l'exigence d'un accueil technique pour les encadrants et les enfants . Pour Lillico, ce temps fort de fin de saison permet une ouverture sur le quartier notamment auprès des parents qui viennent voir leurs enfants en représentation. Cela aide à identifier la salle sur le quartier même si les familles qui reviennent fréquenter le lieu sur les temps de diffusion de spectacles payants sont très peu nombreux. Cette année, nous avons essayé de profiter de ce temps de passage pour fidéliser les parents à notre activité en annonçant en début de spectacle ce que nous y faisions et en proposant aux personnes présentes de laisser leur contact à la sortie. Aucune famille n'a joué le jeu, donc il conviendra de se questionner sur le support à créer pour toucher les familles présentes.

La maison de quartier La Bellangerais

Nous avons accueilli le gala de danse proposé par la Maison de quartier de la Bellangerais. Cette restitution met en valeur les participant.e.s des cours annuels de danse. Elle s'inscrit dans un partenariat privilégié avec la maison de quartier autour de deux projets : le prêt de leur salle de spectacle pendant le festival Marmaille et la co organisation du temps fort Surprise party.

Cette restitution a lieu sur deux jours : le 1er pour les répétitions de 13h à 20h et le second sur le gala de 9h30 à 19h. Notre association met à disposition un permanent en accueil, un SIAAP et les techniciens.nnes lumière, son et plateau.

> > > La maison de quartier La Bellangerais

Nous avons accueilli le gala de danse proposé par la Maison de quartier de la Bellangerais. Cette restitution met en valeur les participant.e.s des cours annuels de danse. Elle s'inscrit dans un partenariat privilégié avec la maison de quartier autour de deux projets : le prêt de leur salle de spectacle pendant le festival Marmaille et la co organisation du temps fort Surprise party.

Cette restitution a lieu sur deux jours : le 1er pour les répétitions de 13h à 20h et le second sur le gala de 9h30 à 19h. Notre association met à disposition un permanent en accueil, un SIAAP et les techniciens.nnes lumière, son et plateau.



> > Formations

> > > Formation "Livres d'artistes et petite enfance"

Sur la journée du vendredi 14 mars, une formation Livres d'artistes et petite enfance a été organisée à Lillico. Elle permet de découvrir les projets La Chuchoterie et Les Empreintes ainsi que notre fonds de ressources constitué de plus de 600 ouvrages de livres jeunesse et livres d'artistes. Cette formation autour des œuvres de Rémy Charlip a réuni 6 personnes dont 4 professionnelles des crèches de plein air La Clef des champs et 2 personnes en construction de projet associatif autour des livres et de l'art à destination de la petite enfance.

> > > Journée de pratique avec Agathe Halais

Une formation "Journée de pratique avec une artiste" était prévue au mois d'avril avec Agathe Halais en lien avec son exposition Les Géants au musée des Beaux Arts de Rennes. Faute de participants, nous avons été contraints de la reporter à la saison prochaine.

> > > Journée pédagogique de la direction de la petite enfance de la Ville de Rennes

Le 21 mars, nous avons de nouveau participé à la journée pédagogique de la direction petite enfance de la ville de Rennes. Cette année, cette rencontre proposait aux professionnel.le.s de circuler dans différents lieux pour découvrir leur propositions pour les tout-petits. Nous avons accueilli deux groupes constitués de 15 professionnelles chacun. Ces accueils ont permis de présenter l'association et nos actions pour la petite enfance, de passer du temps au sein de la Chuchoterie, de découvrir le travail en création autour de Panoramique n°3 et d'échanger avec la compagnie la Bobine alors en résidence. Cette journée de découverte a été appréciée par les professionnelles qui pour la plupart connaissaient l'association et La Chuchoterie mais n'y étaient jamais allées.

> > > Accueil d'une délégation allemande et tchèque dans le cadre d'un échange Erasmus avec la direction petite enfance de la ville de Rennes

Engagé dans un échange Erasmus avec les services petite enfance de Brno et Erlangen autour de l'accueil en plein air des jeunes enfants, la ville de Rennes nous a sollicité pour intervenir auprès de cette délégation lors de leur venue pour parler des projets artistiques pour la petite enfance. Après une introduction par le conseiller municipal délégué à la petite enfance de la ville Arnaud Stéphan, nous avons présenté l'association et nos propositions pour les 0-3 ans avant de proposer aux professionnel.le.s de la délégation de découvrir La chuchoterie et ses ouvrages sur un créneau dédié, le jeudi 2 avril.

>> Le projet sur la communauté de communes de Dol de Bretagne et de la Baie du Mont Saint Michel

Depuis juin 2025, avec la complicité des acteurs locaux, nous sommes présents sur ce territoire intercommunal pour mener un nouveau projet. Chaque année, un·e artiste ou une équipe artistique sera invité·e à imaginer et partager des actions avec les habitant·es, les professionnel·les et les enfants. Des spectacles, ateliers, formations et rencontres viendront compléter ces propositions.

Lillico est chargé du pilotage et de la coordination de l'ensemble des actions.

Le projet reçoit une aide spécifique du département d'Ille-et-Vilaine, du Ministère de la Culture / DRAC Bretagne et de la CAF 35.

Afin de le concevoir, plusieurs rendez-vous ont eu lieu avec les équipes en place.

- le 6 février : un world-café sous forme de 4 tables rondes pour échanger autour des notion d'art, de petite enfance et de partenariat vers un projet idéal.
- Une trentaine de personnes présentes / une quinzaine de structures représentées
- 8 avril : visite des différents lieux et rencontre des équipes / L'odyssée (médiathèque, ludothèque et saison), la crèche Graine de pirates, et le tiers Liers ZUUT DILPT, Maison de l'enfance et la médiathèque de Pleine Fougères
- 16 juin : rencontre avec Madame Ramé-Pruniaux (vice-présidente en charge de la jeunesse), la directrice générale des services et Mathilde Bélé, chargée de mission pôle enfance et citoyenneté afin de présenter les axes du projet à venir

Une formation "Livres d'artiste et petite enfance", animée par Sarah Pastel, s'est tenue le 27 juin à l'Odyssée à Dol de Bretagne.

Mariana Caetano, artiste associée sur 25/26, était présente sur le déjeuner pour présenter sa démarche artistique et créer ainsi un premier contact.



4 → UN PROJET RESPONSABLE

> La responsabilité sociale

>> Les ressources humaines

>>> Un nouvel organigramme et des fiches de postes

L'organigramme 2025 (en annexe) s'est stabilisé avec l'arrivée de Lionel Meneust comme régisseur général en novembre 2024. Cette création de poste a permis de libérer l'administrateur de certaines missions, d'améliorer la qualité de nos accueils, de mieux anticiper le planning d'activités et de gérer le lieu avec davantage de rigueur. Le premier semestre a aussi permis de trouver une nouvelle façon de fonctionner entre les postes de direction, administration et régie générale.

>>> Fiches de poste

Suite au plan d'économie défini au 1er trimestre 2025 (cf finances), il a été décidé de la prise en charge directe par Lillico des frais d'hébergement et des repas des équipes accueillies. Cette mission dite de production a été confiée à Maiwenn Benech en lien avec l'administrateur. Sa fiche de poste a été modifiée en conséquence.

>>> L'équipe permanente au 31 août 2025

Direction : Virginie Dréano

Administration : Matthieu Baudet (référent RSE)

Médiation et action culturelle : Pascal Marzin

Communication : Géraldine Le Tirant (référente accessibilité)

Billetterie et comptabilité : Maiwenn Bénech (référente VHSS)

Accueil, billetterie et médiation petite enfance : Sarah Pastel

Régie générale : Lionel Meneust

>>> Deux volontaires en service civique

Nous avons accueilli sur cette période deux volontaires : sur la mission de développement de La chuchoterie, Annaëlle Bouguennec-Peres, et sur la mission de découverte des métiers techniques, Enzo Gaillard. Tous les deux ont largement profité de leurs missions pour affiner leur projet professionnel à venir.

2025 a été également l'année du renouvellement, pour 3 ans, de notre agrément auprès de l'Agence du service civique avec une vigilance particulière à porter sur les profils des candidat.e.s en termes de diplômes et d'éloignement du marché du travail. Le maintien de l'agrément, en 2028, sera conditionné par la prise en compte effective de ces critères.

Le personnel intermittent en 2025 (Janvier / août) : 15 personnes

Les embauches d'intermittents se concentrent essentiellement sur la saison et les restitutions de fin d'année.

>>> Entretien des locaux

L'entretien de la salle Guy Ropartz a été, de nouveau, confié à l'association La cohue qui travaille sur le quartier de Maurepas, dans un objectif de proximité. Bouchra Zemkour intervient deux fois par semaine.

>> Politique de formation

Dans l'idée de l'amélioration permanente de l'équipe et d'une bonne adaptation à nos métiers, des formations individuelles et collectives sont régulièrement mises en place.

>>> Les formations collectives

- Formation EPI / extincteurs : 24/04/2025 - 4h
 - Formation Prévenir les violences et harcèlements sexistes et sexuels - (VHSS) : 03/06/2025 3.5h
 - Les droits culturels : le 17/07/2025 - 4h
- Le nombre d'heures de formation collective a été un peu trop conséquent. Il sera revu à la baisse en 2026

>>> Les formations individuelles

- Formation Référent violences et harcèlements sexistes et sexuels - (VHSS) / Maïwenn Bénech - 12 et 19 mai 2025- 14h
- Comprendre et intégrer les droits culturels dans sa pratique professionnelle / Géraldine Le Tirant / 29 au 30 avril 2025 - 14h

>>> Appui conseil RSE (Responsabilité Sociétale des Entreprises)

Phase 1 / Lancement : 23 janvier 2025 (Validation des objectifs et modalités de la mission)
Phase 2 / Diagnostic : 1er avril et 3 avril (Cartographie et analyse des parties prenantes / Première identification des enjeux RSE)
Phase 3 / Plan d'action : 13 mai, 27 mai, 28 mai, 27 novembre (Evaluation des enjeux RSE et Construction du plan d'action : objectifs, actions)

>>> Séminaires

Nous avons organisé, à l'Odyssée - Dol de Bretagne, une journée de travail autour de la notion de résonance et d'un bilan sur nos actions sur le quartier de Maurepas.
Il en est sorti l'idée de cartographier nos actions d'aller vers en lien avec notre carte des partenaires du quartier.

> La responsabilité sociétale

>> L'accessibilité

Un état des lieux, réalisé de novembre 2024 à janvier 2025, a guidé le travail pour bien prendre en compte les connaissances de chacune et chacun, les forces et les faiblesses en termes d'accessibilité et nous a guidé dans les chantiers à venir. Cet état des lieux a mis en évidence un savoir faire de l'équipe en termes d'accueil, et que ce savoir-faire qui ne peut être dissocié du savoir être : être avec, être là dans le temps présent !

Cet état des lieux a mis en évidence :

- Le travail de l'accueil
- Le projet destiné à la petite enfance avec cette particularité d'être accessible à toutes et à tous
- Une envie d'accueillir des spectacles pour les plus grands plus largement accessible
- le travail en communication amorcé depuis quelques années pour une meilleure lecture de la programmation et du lieu, notamment via le site internet
- L'envie d'avancer la lecture simplifiée dans nos documents de communication
- Rendre le lieu accessible et donc visible
- La nécessaire formation sur les droits culturels

Cet état des lieux a été livré fin janvier à l'équipe ainsi qu'à un institut de formation pour pouvoir programmer une formation destinée à l'ensemble de l'équipe.

>>> Les chantiers mis en place

• À l'intérieur

Nous avons repensé la signalétique du hall afin de mieux guider les publics dans les différents espaces. Ont donc été pensés plusieurs panneaux de signalétique reprenant les signes d'accessibilité du Kit mis à disposition par la Ville de Rennes.
Nous avons également imaginé plusieurs mobiliers et lampes pour le rendre plus chaleureux, et dans l'idée d'en prendre soin.

• À l'extérieur

Deux enseignes prendront place, l'une sur la façade, l'autre au dessus de la porte d'entrée afin de bien identifier le lieu avec les mots clefs et d'améliorer la circulation :

- 1 - C'est qui ?
- 2 - C'est quoi ?
- 3 - Que peut-on y voir ?
- 4 - Par où peut-on entrer ?
- 5 - Où sont les loges ?
- 6 - Où sont les bureaux ?

• La communication

Ce sont des écritures moins imagées qui ont été retravaillées pour les publications de la prochaine saison :

Dans les textes publiés sur les supports prints

Sur le site internet, dans l'onglet accessibilité, une réécriture en langage simplifié
Naissance du nouveau logo (voir partie communication / Graphisme)

• De la programmation

Plusieurs projets vont être prochainement accueillis avec l'idée qu'ils soient accessibles à toutes et à tous pour les tout-petits comme les plus grands. À noter des projets pour les plus grands qui pourront s'adresser à un plus large public, avec l'accueil de trois spectacles en langue des signes.

›› La prévention des violences sexistes et sexuelles

Les employeurs doivent protéger la sécurité de leurs salarié·es et veiller à la prévention du harcèlement sexuel au travail. Cela permet de promouvoir l'égalité professionnelle, participer à la prévention des violences sexistes et sexuelles, informer et accompagner les personnels dans leurs démarches. C'est un enjeu de bien-être et de sécurité des salarié·es au travail.

La formation "Devenir référent.e sexismes et harcèlement sexuel au travail" réalisée par Maïwenn Bénech a permis de définir et identifier les différents types de violences sexistes et sexuelles au travail, de comprendre les origines, mécanismes, et conséquences du sexismes au travail, de connaître les obligations de l'employeur en matière de violences sexistes et sexuelles, et de savoir agir et réagir en tant que référente.

Suite à cette formation, il a été décidé, en lien avec la direction, de mettre en place un protocole de signalement et de traitement des violences sexistes et sexuelles d'ici la fin de l'année 2025 au sein de l'association Lillico.

›› Parité et diversité

Lillico poursuit sa réflexion en faveur de l'égalité femmes-hommes au sein de son projet. Une attention particulière est portée à la juste représentation des personnes au sein des différentes programmations de l'association (mise en scène, écritures, présence plateau), mais également dans le cadre de l'accompagnement à la création et lors des résidences. Depuis 2020, le Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles (Syndec) analyse la place accordée aux femmes dans les structures du spectacle vivant public. Les artistes femmes semblent naturellement assignées au secteur jeune public et y sont largement représentées. Ainsi, concernant la mise en scène, 61% des productions sont montées par des femmes. De la même manière, s'agissant des artistes au plateau, Le jeune public (53%) obtient le meilleur résultat en terme de présence féminine.

Que signifie alors la parité dans un secteur où les femmes sont largement représentées ?

Quelques pistes de réflexion se dessinent, comme être attentive à :

- la diversité et la place des hommes dans la création, notamment pour la toute petite enfance
- aux genres des interprètes au plateau et leur représentativité de la société
- aux genres des autrices et auteurs et à la diversité des discours

Néanmoins, les femmes étant sous-représentées dans le secteur tout public, on peut aussi voir le jeune public comme un levier de "rééquilibrage".

›› Diversité et parité au sein des équipes salariés et bénévoles

Le conseil d'administration est composé de 60 % de femmes et 30 % d'hommes, avec une coprésidence paritaire.

Dans l'équipe permanente, nous sommes 56% de femmes et 44 % d'hommes. Le recrutement d'un régisseur général a permis de rééquilibrer la proportion qui était de 34 % en 2024.

Les hommes sont sur représentés concernant les embauches en techniciens intermittents. Des inflexions ont été tentées ces dernières saisons, mais elles restent insuffisantes.

Un travail sera aussi mené sur la diversité sociale du public, comme des équipes du projet afin d'être en lien avec des groupes sociaux aux caractéristiques diverses (âge, nationalité, lieu de résidence, etc) à l'image de la diversité sociale française.

› Responsabilité environnementale

L'association a, depuis plusieurs années, mis en place une politique d'achats responsables comme c'est le cas avec le partenaire EkoSynergie. Nous avons élargi cette réflexion aux accueils des compagnies notamment pour les repas et les hébergements en favorisant les circuits courts.

Un partenariat a été conclu avec le restaurant du quartier, ça nous botte, qui nous propose des repas à tarif négocié.

La pression exercée sur nos moyens financiers nous oriente hélas vers des achats moins vertueux pour certains produits comme le matériel d'entretien ou les consommables. En lien avec notre appui conseil, nous allons également mettre en place, en novembre, un état de lieux précis des consommables utilisés afin de questionner leur pertinence et voir comment améliorer notre impact environnemental par produit.



5 → UN PROJET STRUCTURANT LES RÉSEAUX ET LES TERRITOIRES

Lillico participe à de nombreux groupes de travail, plateformes et instances professionnelles permettant l'interconnaissance et d'échange sur les enjeux de la création pour l'enfance et la jeunesse.

➤➤ **La participation de la directrice à la commission experts musique de la Drac** en février 2025, a permis de poser un regard plus précis sur la création en région sur ce secteur et de créer des liens avec les membres de ce groupe.

➤➤ **Le réseau informel des Scènes conventionnées Art, Enfance, Jeunesse** (un rendez-vous mensuel, un séminaire annuel à Paris, une rencontre au festival d'Avignon et lors du festival Théâtre à Tout âge)

L'inscription dans ce réseau informel offre un espace d'échange et de réflexion sur notre secteur et une meilleure connaissance des artistes des autres régions.

Dans ce cadre, nous nous sommes réunis pour porter un dossier "Mieux produire pour mieux diffuser".

➤➤ **Rencontres organisées par la DAC Rennes Métropole**

Nous avons été présents aux différentes rencontres proposées par la direction des affaires culturelles de Rennes et Rennes métropole (assemblées de acteurs et actrices de la culture, étude sur la mobilité des publics, etc)

➤➤ **L'association ANCRE**

Nous sommes adhérents de l'association, et actifs sur deux groupes de travail : la coopérative de production (2 rendez-vous en visio sur la période) et le comité de sélection des projets aidés.

Ce dernier a nécessité de rencontrer l'une des 5 compagnies pré-sélectionnées, puis de présenter leur projet devant les autres membres en binôme avec Lorinne Florange du Bureau Hectores. Cette présentation collective, suivie du vote des 2 lauréats, s'est tenue le 23 mars au strapontin à Pont Scorff.

➤➤ **Les plateformes et rencontres inter plateformes jeunes publics**

Elles sont également précieuses. Elles permettent d'aider au soutien des équipes bretonnes via l'association ANCRE, et d'avoir une visibilité de la dynamique des fonds de soutien des autres régions. Notre participation à L'effet papillon, les 6 et 7 mai à Lyon, nouveau rendez-vous national des créations lauréates des Plateformes régionales Jeune Public, a permis d'élargir le travail de repérage artistique.

➤➤ **Spectacle vivant en Bretagne**

Nous sommes présents aux rencontres organisées par SVB, comme la soirée de la collaborative à Avignon ou la rencontre en juin sur les lieux non dédiés en lien avec l'ONDA et Ayroop.

➤➤ **L'ONDA / L'Office national de diffusion artistique**

Nous avons participé aux rencontres jeunes publics de l'ONDA au Centre national de la Danse à Pantin, dans le cadre du festival Playground. Nous sommes également présents sur la plateforme Cooprog qui permet de faciliter les coopérations en matière de programmation.

➤➤ **Scène d'enfance Assitej France**

Lillico est adhérente de Scène d'enfance Assitej France et suit avec intérêt ses actions. C'est ainsi que nous étions présents aux rencontres Bright Générations à Marseille en mars 2025, et aux différents rendez-vous organisés lors du festival d'Avignon. La Fédération des Lucioles était une manifestation poétique et politique itinérante impulsée par Scènes d'enfance - ASSITEJ France, en association avec les Tréteaux de France - Centre dramatique national. Elle avait pour vocation, pendant 6 mois, de mettre en avant la jeunesse lumineuse et l'incroyable vitalité de la création jeune public. Entre septembre 2024 et mars 2025, plus d'une centaine d'événements ont réuni celles et ceux qui s'engagent pour la création jeune public. Tous les jours, quelque part en France, des lieux ont ouvert leurs portes à des enfants et des jeunes qui ont fait l'expérience du spectacle vivant. Lillico fait partie des 182 lieux qui ont participé à cette démarche collective.

➤➤ **Le réseau des administrateurs/rices de l'Ouest, RAGO**

L'administrateur, Matthieu Baudet, est présent sur les réunions bisannuelles organisées par le RAGO qui réunit les administrateur.ices des trois régions du grand ouest. Ces réunions ont été particulièrement précieuses cette année au vu du contexte financier relativement tendu. Cela a permis des partages d'expériences nécessaires et de retour sur projets par structure permettant des échanges notamment sur la recherche de fonds propres. Cette réunion a eu lieu le 2 avril 2025 au TNB. Il a été décidé de créer également une antenne brétillienne du RAGO lors d'une réunion le 30 janvier 2025 réunissant les administrateur.ices de Rennes métropole et du Département.



6 → INFORMATION, COMMUNICATION ET ACCESSIBILITÉ

› Stratégie de communication et accessibilité

Une stratégie visant à structurer les différentes interventions au regard des objectifs de communication et d'accessibilité a été posée à travers deux cahiers des charges. Écrits en concertation avec les relations publiques et la technique, nous avons pu définir les grands axes de travail de janvier à juin 2025 : ACCESSIBILITÉ ET AMÉNAGEMENT DES ESPACES

Il s'agissait :

- De définir ensemble les forces et les faiblesses quant à l'accueil des spectateurs à Lillico et dans les lieux d'accueil de spectacles que nous sommes amenés à gérer.
- Concevoir et penser la communication comme un vecteur d'accessibilité pour toutes et tous.
- Rendre le projet visible à l'intérieur et à l'extérieur du hall.
- Respecter les valeurs de Lillico en matière de réduction et de production des déchets.

› Campagnes de communication

Onze campagnes de communication ont été menées en fonction des accueils de spectacles. Si certains spectacles, notamment en petite enfance, connaissent un succès notable auprès des publics en termes de densité de demandes, c'est depuis quelques années plus compliqué pour les spectacles destinés à un public à partir de 6 ans.

Ce fut le cas notamment pour "Ricochets", pour qui nous avons dû déployer davantage de moyens en communication : tracts, publicité radio, relance sur les réseaux sociaux, publicité Facebook, affichage ville (30 panneaux 2 m²) et dans les points stratégiques du quartier (commerces, structures d'accueil, centre social...). Un travail de relations publiques a été fait en parallèle de la communication.

Pour les autres spectacles, les campagnes se dessinent autour de :

- Affichage 2 m² Ville de Rennes et Rennes Métropole / à raison de 30 panneaux par campagne.
- Réseaux sociaux : 1 post Instagram et Facebook en amont, puis relance en fonction des réservations - stories en amont et pendant la diffusion du spectacle.
- Newsletters au début de chaque mois.
- Communiqués de presse + dossier de presse + plateformes presse type Wik, Info Locale...
- Tracts ponctuels en fonction des accueils (ce fut le cas cette année pour l'accueil de l'exposition Les Phonotons et du spectacle Ricochets).
- Site internet et mise en avant de la programmation en lien avec la billetterie en ligne

› Quelques repères chiffrés

›› Réseaux sociaux

- Facebook : 30 posts + 60 stories = 42 247 vues

Les moins :

-10 % de visiteurs par rapport à la période du 1er janvier au 31 août 2024 (ce qui s'explique par le nombre conséquent de posts en 2024 liés à deux événements avec une communication plus large – Figure et Surprise Party).

Les plus :

À noter que les posts sur Instagram affichent une augmentation de 100 % du nombre d'interactions avec le contenu et des visites.

›› Web

- Newsletters : 6 newsletters – publics visés : tous les publics (individuels, professionnels, compagnons, partenaires, presse, groupes...) – environ 3 800 adresses à chaque envoi.

Les plus :

Le taux d'ouverture est en moyenne de 50 %, soit une augmentation de 10 % par rapport à la même période de l'année précédente.

- Site internet : 29 593 visiteurs de janvier à juin 2025.

Les plus : +15 % sur la même période en 2024.

›› Valorisation Ville de Rennes

- 1 800 euros par campagne de communication pour les affichages 2 m², soit 7 200 euros pour 5 campagnes avec 2 annonces en moyenne.

Les plus :

Cette aide est conséquente et améliore nettement la visibilité des projets au cours de l'année. Le choix s'est porté sur le fait d'essayer d'annoncer chaque accueil par le biais des affichages 2 m².

›› Nombre d'éditions

- 150 affiches 2 m² / 5 campagnes
- 400 affiches A4 / Surprise Party – 200 A3 / 200 40×60
- 4 000 dépliants / Surprise Party
- 300 feuilles de salle / 8 accueils



› Zoom Presse / Surprise Party

Les retombées presse sur cette période sont essentiellement celles liées à Surprise Party avec :

- 2 interviews à France Bleu Armorique
- Interview Chérie FM diffusée en continu pendant la semaine de l'événement
- L'Essentiel, newsletter d'information
- Wik Rennes avec l'ensemble de la programmation + l'avis de la rédaction

La presse en parle

Laisser Maurepas nous surprendre

Un rendez-vous immanquable pour les habitants du quartier de Maurepas-La Bellangerais. La Surprise Party revient pour une quatrième édition sous l'égide du plaisir d'être ensemble. Un temps fort porté par Lillico Jeune Public et fabriqué par les structures culturelles, associatives, éducatives et sociales du quartier. Entre musique, théâtre, danse, déambulations, goûters et ateliers, c'est une programmation pluridisciplinaire qui nous attend, de l'espace public jusqu'aux écoles. Objectif : faire bouger le quartier au rythme des propositions printanières. Il ne reste plus qu'à se laisser surprendre par la joie de la fête. On s'y retrouve ?
WIK RENNES / L'AVIS DE LA RÉDACTION / MAI 2015

› Graphisme

›› Nouveau logo

Un nouveau logo a vu le jour en mai 2025 ! Après quelques années de travail, nous avons mûri l'idée de changer de logo, et ce notamment en lien avec la nouvelle stratégie de communication pensée pour une meilleure visibilité pour toutes et tous.

La typographie Luciole a guidé notre choix, et nous avons pu après concertation entre l'équipe et le conseil d'administration choisir 2 versions destinées soit à des supports graphiques soit des supports institutionnels.

Le plus !

Une meilleure visibilité qui mélange deux aspects attendus : clarté et jeu de forme et la naissance d'une première ébauche d'une enseigne qui pourrait voir le jour fin décembre 2025 !

›› Surprise Party

Pop, coloré et sucré, voilà les trois éléments qui nous ont guidé pour faire ce choix de visuels et de déclinaisons graphiques proposés par Emilie Hoyet.



7 → LA GOUVERNANCE

› La vie associative

L'assemblée générale, du 22 avril 2025, a permis la validation du rapport moral, du rapport financier et du rapport d'activité 2024. Le commissaire aux comptes M. Busson a également rendu son rapport et a pu ainsi certifier les comptes.

Nous avions rendu ce moment plus dynamique, avec par exemple, un quizz préparé par une des administratrices de l'association, Océane Dewavrin. Nous n'avons néanmoins pas réussi à convaincre nos adhérents, bénévoles ou partenaires à être présents.

La composition du conseil d'administration et du bureau a été reconduite le 13 mai 2025.

Co-Président : Patrice CAILLIBOT

Co-Présidente : Thao-vi Nguyen

Trésorière : Alexandra BUJWID

Secrétaire : Cécile MOUSSION

Membres : Spaeter Julie, Octobre Keran, Le Bellour Damien, Jeuland Marie- Té, Dewavrin Océane

›› Les bénévoles

Une quinzaine de bénévoles ont aidé l'équipe de Lillico sur la diffusion des spectacles de janvier et mai 2025 en mission accueil public (contrôle billet et placement en salle), et en juillet sur l'envoi en nombre.

›› Les adhérents

Nous pouvons nous réjouir de l'arrivée de 42 nouveaux adhérents.

Nous avons organisé un temps convivial à destination des adhérent.es bénévoles et salariés.es, le mardi 24 juin. A cette occasion, nous leur avons présenté, en avant première, la programmation de la saison 2025-2026.

› La vie du lieu

›› L'aménagement du lieu

Dans le cadre de l'amélioration continue des infrastructures du théâtre, des travaux d'aménagement ont été réalisés au cours de l'exercice 2024/2025 grâce à l'intervention des services de la ville de Rennes.

Ces interventions concernaient trois volets principaux :

- Le réagencement de la loge des artistes.
- La création d'un nouveau bureau administratif.
- Modification des toilettes extérieurs en local de stockage

>>> Description des travaux (Avril/Juin 2025)

- **Création d'un bureau administratif**

Par manque d'espace, deux postes étaient installés dans la hall du théâtre, celui du médiateur et du régisseur général. De nombreuses interférences sonores avec la billetterie et lors des accueils nuisaient aux bonnes conditions de travail.

A l'inverse, les dimensions de la loge étaient disproportionnées au regard de nos besoins. Aussi, celle-ci a été transformée en deux espaces distincts : une loge d'une dimension adaptée au projet et un nouveau bureau.

Nous avons profité de ce changement pour repenser la distribution des bureaux, après avoir interrogé l'équipe sur ses besoins. Nous avons à présent 4 espaces répartis comme suit :

- bureau 1 : équipe médiation
- bureau 2 : responsable de la communication et responsable billetterie
- bureau 3 : régisseur général et administrateur
- bureau de la directrice

- **Réagencement de la loge**

En conséquence, l'espace dédié aux artistes a été repensé

- **Modification toilettes extérieurs en local de rangement**

Dans le but d'améliorer, le local toilette extérieur a été réaménagé en lieu de stockage. Celui-ci sera partagé entre la régie technique et les mobiliers d'art pour la petite enfance. Ces derniers seront tous regroupés dans un même espace afin de faciliter le travail de logistique de l'équipe.

Le fond d'ouvrages, antérieurement situé dans le hall, a été déplacé dans l'autre aile du bâtiment (partie bureaux/loges) afin de ne pas interférer avec l'accueil public.

- **Planning et suivi des travaux**

- Étude de faisabilité et planification : 2024.
- Phase de réalisation: De avril 2025 à juin 2025
- Suivi de chantier: assuré par Martial Hoy (Maîtres d'œuvre Ville de Rennes).
- Réception des travaux : Fin juin, conformément au calendrier initial.

- **Mise à disposition locative de la salle**

En 2025, le plateau de la salle a été mis en location sans partenariat pour une restitution projet hip hop de l'école des Gantelles le 27 mars 2025 sur une journée et pour le Service international de la Ville de Rennes (Restitution des projets 2025 du Fonds d'Échanges Internationaux) pour 4h le 5 mai 2025

8 → Les finances

Au vu de la baisse des financements sur l'année 2025, nous avons dû décider, au printemps, de la mise en oeuvre de plusieurs mesures :

> Les mesures d'économie

>> Sur les charges de fonctionnement

- Réduction des frais de déplacement de la direction
- Fin de l'abonnement des publications (Ouest France, La Scène, Théâtres)
- Fin de l'achat de boissons et de nourritures pour les moments de convivialité
- Révision de nos contrats de fluides (gaz et électricité)
- Révision de nos contrats d'assurances (véhicule, biens mobiliers et immobiliers)
- Réduction de nos achats de produits d'entretien
- Demande de baisse des honoraires de l'expert-comptable et du commissaire aux comptes
- Baisse du budget de la communication et des campagnes de publicité
- Baisse des frais d'approche des compagnies accueillies (repas et logements)
- Internalisation de la mission SSIAP (Sécurité incendie sur les accueils du public)

Economie estimée : 10 000 €

>> Sur les recettes

- Location de la salle pour des événements privés (demande d'autorisation en cours auprès du service juridique et la DG culture de la Ville de Rennes).

Un des moyens de ressources identifié est la location de la salle pour des évènements privés. Tous les outils sont prêts pour pouvoir accueillir les assemblées générales, les séminaires ou autres festivités comme le font de nombreuses salles rennaises.

- Les mécènes / dons

Nous avons commencé à travailler activement sur un plan de recherche de mécénat et de nouveaux partenaires financiers privés. Pour ce faire, un dossier partenarial a été conçu et l'association a pris contact avec plusieurs entreprises.

Un partenariat a été acté pour 2025 avec le Crédit mutuel de Bretagne (800 euros) et la BIOCOOP Scarabée (1 000 euros).

Nous poursuivrons les recherches en prospectant dans les quartiers proches de notre salle (Viasilva notamment). Nous sommes également en contact avec la délégation régionale de la Fondation de France.

- Les tarifs de billetterie

Nous sommes attachés au fait d'avoir des tarifs accessibles. Aussi, il a été décidé d'augmenter de 1 € le tarif plein, passant de 9 € à 10 €. Ce tarif n'avait pas été augmenté depuis 2012.

Recette estimée : 13 000 euros



>> La réduction du volume de la programmation

- sur le festival : 50%
- sur la saison 25/26 (-20%)

Au dessus du rapport de SVB qui situe cette réduction à 11.3 %

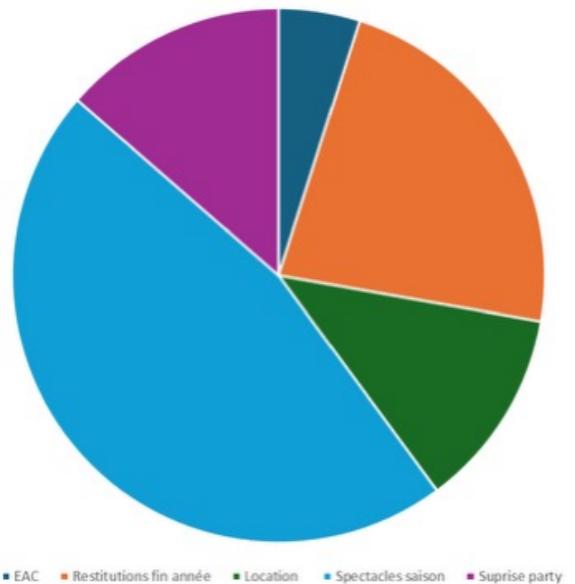
>> La nécessaire maîtrise de la masse salariale

Le nombre de représentations a un impact direct sur l'embauche artistique et technique (intermittents).

Intermittents : Un temps de travail de 827 heures cumulées de janvier à juillet 2025, pour un montant de 20 383 € brut chargé. Les plus gros volumes d'embauche sont la saison et les restitutions de fin d'année.

Pour comparaison, nous étions à 18 283 € brut chargé en 2024, soit un écart de + 2 100 € entre 2024 et 2025.

>>> Coût par projet



>>> Les permanents

Suite à la validation par le conseil d'administration de 3 changements d'échelon (médiateur / communication / billetterie-comptabilité), en 2025, la masse salariale des permanents est passée à 199 326 € / En 2024, elle était de 195 905 € soit un écart de + 4 121 €.

Pour 2025, il faut ajouter le salaire de notre régisseur général. Ce qui donne une masse salariale sur la période Janvier / août 2025 de 232 514 €

>>> Les subventions / Dossier SCIN

Nous avons déposé des demandes de subvention au fonctionnement auprès de nos financeurs publics que sont la Ville de Rennes, le Département d'Ille et Vilaine, la Région Bretagne, la DRAC Bretagne et la Caisse d'allocations familiales.

D'autres demandes de financements ont été déposées en lien avec les différents projets comme les projets EAC, le projet de territoire sur le pays de Dol de Bretagne, Avignon enfance à l'honneur, Surprise party (Contrat de ville) , les restitutions de fin d'année (Cité éducative), les appels à projet (Résidence, les rennais prennent l'art...)

Ce sont en tout 35 demandes déposées en 2025 (contre 24 en 2024) soit une augmentation de 25 %.

En parallèle, nous avons également déposé la demande d'appellation SCIN (Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance et jeunesse) auprès du Ministère de la culture.

Si elle aboutit, cette demande permettra un conventionnement pluriannuel d'objectifs avec les autres partenaires publics favorisant la stabilisation du projet sur 4 ans.

>>> L'impact sur la pérennité du projet

L'augmentation « mécanique » des charges de fonctionnement (masse salariale, fluides, prestataires, etc), nous permet d'estimer une dépense passant de 450 000 € à 477 000 €, soit 27 000 € sur 4 ans. Le volet programmation artistique a été déjà impacté, seul des augmentations de recettes nous permettront de maintenir le budget à l'équilibre. Nous avons été réactifs et actifs pour rechercher de nouvelles ressources. Seule une augmentation graduelle des subventions des partenaires publics pourra nous permettre de pérenniser le projet.



LILLICO

Scène conventionnée d'intérêt national.
Art, Enfance, Jeunesse
Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz 35700 Rennes
accueil@lillicojeunepublic.fr / T. 02 99 63 13 82
www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles
D-2020-000183 - Licence 1
D-2020-000185 - Licence 2
D-2020-000186 - Licence 3
Siret : 789 754 850 00046
APE : 9001Z