

Tout un théâtre

Albertine et Germano Zullo

En partenariat avec le Centre culturel suisse. On Tour
et la Librairie La Courte Échelle

**CENTRE ↗
CULTUREL
SUISSE ↙
ON TOUR**





L'exposition

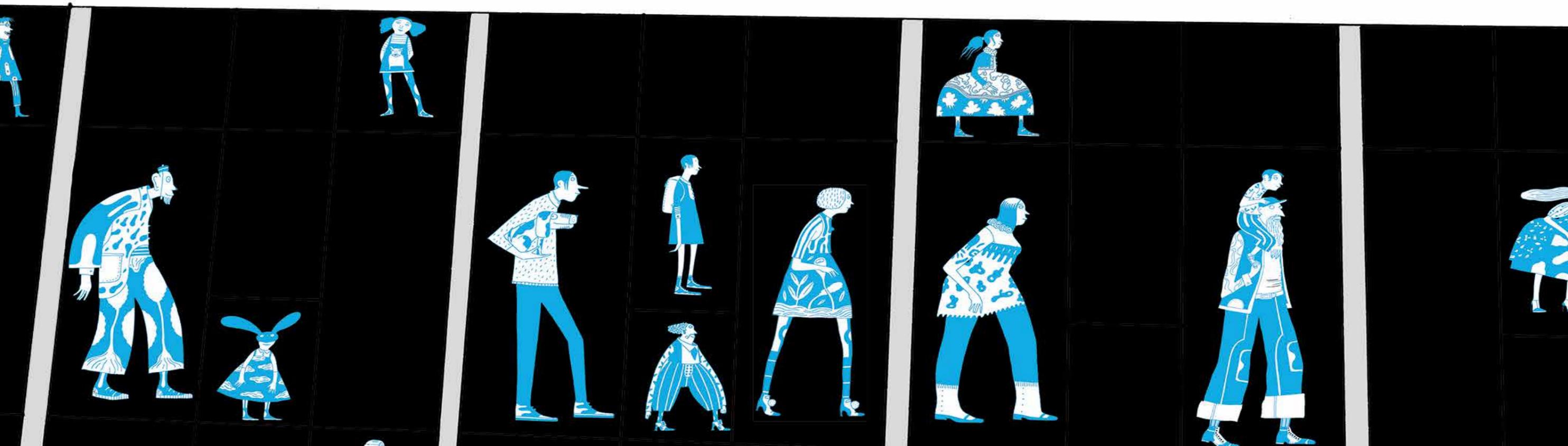
Lillico, Salle Guy Ropartz / Rennes
Du mercredi 10 au samedi 13 mai
de 10h à 12h et de 14h à 18h

À l'occasion de cette carte blanche, Albertine et Germano Zullo vous proposent une mise en abîme de l'univers théâtral sous la forme d'une déambulation autour d'instantanés tels que le décor, le costume, la mise en scène, le regard du spectateur, l'émotion ou l'interaction sociale.

Façade Lillico

Les imprimés géants disposés sur la façade et dirigés vers l'entrée de Lillico représentent l'afflux des spectateurs. Ils sont chargés de curiosité et de réjouissance.

Le théâtre les accueille avec bienveillance et on les retrouvera ainsi à l'intérieur, sous forme de silhouettes en bois où ils invitent à la déambulation. Plus que jamais disposés à recevoir le spectacle, ils expriment, chacun à leur façon, leur bonheur de vivre cet instant.



Hall

Un mobile géant composé de soixante-dix portraits peints recto verso sur des disques en bois propose un véritable bouquet d'émotions. Ce sont les visages de ceux qui rient, s'étonnent, se fâchent, admirent ou pleurent. Nos visages ainsi sculptés et envoûtés par le récit qui se déploie sur scène.



Projet pour mobile



Chambre noire Studio

Une série de maquettes en bois représentant des mises en scène puis, accrochés aux murs, des masques de théâtre et une cohorte de personnages étranges, intrigants ; véritables esprits, ceux-là mêmes qui depuis l'Antiquité hantent les lieux tels que Lillico. Une composition propre à favoriser le dialogue avec l'imaginaire.

Bal masqué

Des masques de théâtre

Théâtres

Des maquettes de scènes de théâtres

Les visiteurs

Des personnages en noir et blanc

Esprits

Des figurines en bois accrochées aux murs







Le plateau

Où l'on rend hommage, ici sur scène, à ces costumes de spectacle qui la plupart du temps attendent en coulisses. Les Robes réalisées d'après le livre éponyme de Germano Zullo et Albertine.

Les Robes

Créations imaginées à partir du livre *Les Robes* d'Albertine et Germano Zullo (2014)





Les ateliers

Avec Albertine et Germano Zullo

Samedi 13 mai à 11h - Tout public dès 9 ans

Le Chemin de la création

Première étape : Les participants visitent l'exposition et s'en inspirent, carnet de notes à la main.

Deuxième étape : Écriture d'une histoire (scénario) destinée à être illustrée et basée sur l'inspiration.

Troisième étape : Illustration du scénario

Samedi 13 mai à 15h - Tout public dès 7 ans

Le Grand banquet

Les participants se retrouvent autour d'une table dressée pour accueillir un banquet. Sur la table, assiettes, couverts, décors, et aliments sont entièrement blancs. Au fur et à mesure, le banquet se colore, les assiettes se parent de dessins graphiques inspirés de l'univers d'Albertine - Atelier peinture et feutre
Suivi du banquet (goûter)

Les films

Mercredi 10 mai de 18h à 19h30

Tout public dès 10 ans

Soirée films d'animation

Une présentation *Du livre au film*, puis projection des courts-métrages.

Les films au programme

LE GÉNIE DE LA BOITE DE RAVIOLIS

LES GRATTE-CIEL

LES AUTRUCHES

NAINS GÉANTS

OMAR ET PINCETTE

LES OISEAUX



Dédicaces Livres

À la Librairie La Courte Échelle / Rennes
Dédicaces le sam. 6 mai de 11h30 à 13h

À Lillico / Rennes

La Librairie La Courte Échelle partenaire de l'événement sera présente à Lillico le mer. 10 mai après-midi et le sam. 13 mai (journée), avec les livres d'Albertine et Germano Zullo.

Visites guidées

À Lillico / Rennes

Samedi 13 mai 17h

Venez visiter *Tout un théâtre* avec Albertine et Germano Zullo

Jeudi 11 et vendredi 12 mai

Visites dédiées aux scolaires

Portrait

Albertine est née un jour,
quelque part.

Très tôt le goût du dessin lui est apparu. À 18 ans, elle intègre l'école des Arts décoratifs avant de continuer sa formation au sein de l'École supérieure d'art visuel de Genève. Pendant ce parcours, elle explore différentes techniques et découvre la sérigraphie : de cette discipline naît son amour pour la couleur. À sa sortie d'études, elle ouvre son atelier de sérigraphie et commence en tant qu'illustratrice pour la presse (Le Nouveau Quotidien, Femina, L'Hebdo, Le Temps, etc.). Sa rencontre avec Germano Zullo, auteur et poète dont elle apprécie l'humour et la délicatesse, se fait en 1992. C'est ensemble, en participant à un concours de création de livre illustré, qu'ils se font repérer par l'éditeur genevois La Joie de Lire. Avec lui, elle co-signera de nombreux albums (« Roberto et Gélatine », « Mon tout petit », « Depuis que les monstres » ...), des films d'animations (« Le Génie de la boîte de raviolis », « La Femme canon »), et même des histoires érotiques éditées chez Humus. Albertine collabore aussi avec d'autres auteurs : Annie

Agopian (« Les bottes à splatchhh »...), Pierre Senges (« Le singe et l'épouvantail »), Sylvie Neeman (« Ils arrivent ! »). Très vite, son talent est reconnu : Pomme d'or de Bratislava pour « Marta et la Bicyclette » (1999), Prix Sorcières pour « Les Oiseaux » (2011) et récemment Prix Hans Christian Andersen pour l'ensemble de son œuvre (2020). Ce qu'elle observe, scènes saugrenues, drôles ou touchantes, Albertine les traduit en images, de la peinture à la sculpture en passant par le stylisme, en noir et blanc ou en couleur pour des expositions, des publications, et même des défilés. Albertine traverse les disciplines et les supports, et ses œuvres proposent différents niveaux de lecture.

Portrait

Germano Zullo est né un jour, quelque part.

Avant de faire de l'écriture son métier, Germano a été comptable et a voyagé à travers l'Europe. Fan de littérature fantastique et passionné par la narration, il rencontre Albertine en 1992. Repérés par La Joie de Lire, Albertine et Germano entament une collaboration artistique riche et foisonnante et s'essayent à de nombreux domaines d'expressions. Ses idées et thématiques d'écriture, Germano les puise dans son expérience de vie et son regard sur le monde. Ce qui l'interroge, l'intrigue, il le traduit en mots, proposant un chemin de questionnements au lecteur, quel que soit son âge.

Très ouverte et poétique, l'écriture de Germano Zullo amène à faire un pas de côté, à aiguïser son regard. Toujours au service de la narration, le travail de Germano, par l'évocation et l'ouverture, propose une approche maïeutique autant dans ses publications catégorisées jeunesse (« Les Oiseaux », « Mon tout petit », « Depuis que les monstres » ...) qu'adultes (« Quelques années de moins que la lune », « L'inquiétant vide de la liberté », « Procession »).

Ses histoires, Germano les imagine aussi sur écran. Depuis sa rencontre avec Claude Barras, Germano a développé différents projets d'animation en collaboration avec Albertine, dont « Le Génie de La Boîte de Raviolis » et « La Femme canon ». Un court-métrage inspiré de leur ouvrage éponyme et qui a reçu le prix spécial de la SACD du festival d'Annecy en 2003. « Les Autruches » (2021) est leur dernier projet d'animation et leur premier en tant que réalisateurs.



Photos des œuvres © DR

Photo Albertine et Germano Zullo © Olivier Metzder

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national
en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse

14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes

accueil@lillicojeunepublic.fr

T. 02 99 63 13 62

www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850

00046 - APE : 9001Z

Retrouvez toute la
programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr

