

LaBo
pour l'art dès l'enfance
Unité de production
Petite enfance

Lillico, Rennes

Le LaBo

Genèse

En 2019, Lilloco a créé le LaBo. Deux axes de réflexion en sont à l'origine : la notion de la liberté dans la création et la vibration, fil conducteur de l'édition 2020 de Figure.

En revenant à la nécessité de l'observation et de l'analyse, nous souhaitons (re)questionner ensemble l'accueil, les chemins jusqu'à la rencontre à l'œuvre, nos façons de communiquer, nos réflexions autour des espaces et de leurs aménagements...

Autant de questions nécessaires à reposer, s'agissant de l'accueil du tout-petit, et de l'adulte qui l'accompagne. Pour permettre à ces réflexions de se construire, autour d'écrits, de nouvelles questions, de grands axes, il est nécessaire de s'entourer de personnes ressources.

Elles pourront ainsi éclairer et ancrer les échanges, autant pour les artistes dans leurs créations à venir, que pour l'équipe de Lilloco dans l'organisation, l'accueil, les aménagements à penser.



Objectifs

L'unité de production petite enfance produit des créations dédiées aux tout-petits et à leurs accompagnants. Ces créations proposent une expérience sensible et tactile. Cette unité défend les notions de recherche et d'expérimentation, portées par Lillico et des artistes. La transversalité des champs artistiques, entre corps, art du textile, son et arts plastiques offre de multiples expériences au très jeune public.

- Naissance d'un lieu LaBoratoire de production et de soutien à la création contemporaine par :

- la co-production ou production déléguée pour les artistes indépendants et en développement

- l'accueil en résidence, la mise à disposition de plateau et la présentation de travaux en cours.

- Un rôle de conseil et d'accompagnement de la création contemporaine en direction de l'enfance, avec une attention particulière pour la petite enfance.

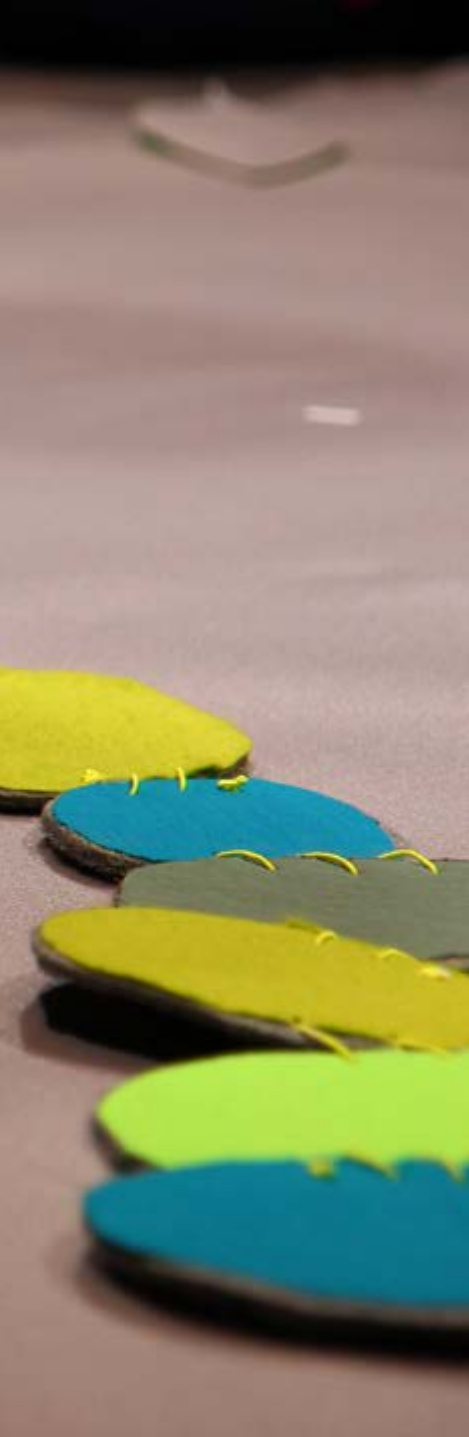
- Un LaBoratoire ouvert aux artistes et aux familles où toutes les disciplines artistiques se croisent.

- Ce lieu LaBoratoire offre à des éducateurs, animateurs, assistants maternels, enseignants, médiateurs, artistes, scénographes, sociologues, psychologues, puériculteurs, chercheurs, un espace de rencontre et de débat, pour nourrir la question essentielle de ce que nous appelons l'éducation artistique et culturelle.

- Ce lieu LaBoratoire permet aussi d'être le socle pour un travail d'étude en collaboration avec l'enseignement supérieur et des écoles de formation de futurs professionnels, de la culture ou de l'enfance.

Créer pour la petite enfance engage une nécessaire réflexion autour de l'accueil, mais aussi autour des perceptions que nous pouvons avoir, nous adultes. Accueillir le très jeune enfant en considérant sa richesse et sa complexité, nous amène toujours à nous questionner nous-mêmes, sur notre propre enfance, et sur notre capacité à retrouver cet état fragile et sensible... autant de capacités qui sont essentielles dans la rencontre à l'œuvre d'art.





Une île

Gregaldur, 2020

Installation sonore, interactive et intimiste

De 6 à 18 mois

25 mn

Dans cette salle de jeux « acousmatique », le public est amené à jouer avec les sons, à agir sur les vibrations. Il devient acteur dès son entrée dans l'espace. La manipulation d'objets colorés (coussins d'éveil, ballon, portique...) permet le déclenchement de sons. La matière, le corps et les mouvements deviennent les outils de l'interprétation musicale.

Gregaldur est musicien, il aime mélanger instruments, trucs et bidouilles à la DIY (Do It Yourself).

En 2019, il est invité par Lillico à participer au LaBo, espace de recherche artistique. Il se lance alors dans la conception et la réalisation du projet « Une île », pour les bébés de 6 à 18 mois. La connexion s'opère entre Gregaldur, musicien décalé, aux sons nourris de l'aléatoire, et les bébés, individus bercés par la curiosité et l'improvisation au quotidien...

Création : Gregaldur

Scénographie : Amandine Braud

Régie : Antoine Gibon

Création : Figure, Rennes, 2020

Production : Lillico / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse, Rennes



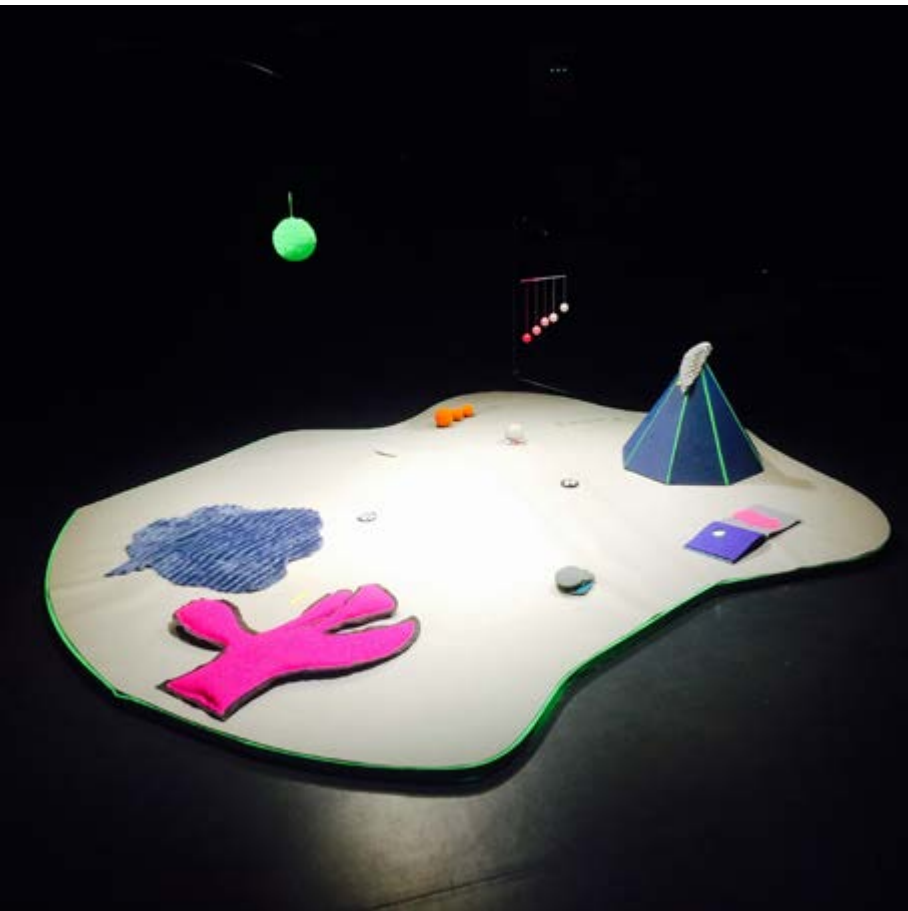
CONTACTS

Production Lillico

02 99 63 13 82 / 06 10 74 31 13

mediation@lillicojeunepublic.fr

www.lillicojeunepublic.fr







Déplacer les montagnes

Fanny Bouffort, 2021

Installation d'objets à manipuler

A partir de 6 mois

Environ 30 mn

« Déplacer les montagnes » est une installation d'objets qui nous invite à traverser un paysage à échelle miniature. Inspirée d'une faille géologique, cette installation est une invitation à passer sous la croûte terrestre, à se faufiler dans la fissure, pour extraire les pépites, à composer, assembler, faire et défaire le paysage, à déplacer les montagnes au sens propre. Traverser le paysage c'est le transformer, le modifier, laisser sa trace de son passage. L'installation est composée de plusieurs dizaines d'objets, faits main en bois de châtaignier, merisier, pin, hêtre ; inspirés par la forme des runes scandinaves, ils représentent des idées et concepts humanistes, s'imbriquent, se dissocient et s'assemblent à l'infini.

Fanny Bouffort, comédienne et metteuse en scène, affûte un travail visuel, sensible et évocateur qui s'appuie sur des renversements d'échelle, entre l'acteur et la scénographie, en écho à des questionnements philosophiques (le temps, la liberté, l'émancipation, l'avenir). La notion de paysage d'objets nourrit son travail et ses créations.

Conception, réalisation et régie : Fanny Bouffort

Accompagnement technique et scénographique : Fabien Bossard et Maité Martin

Production : Lillico / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse, Rennes - **Coproduction** : Communauté de commune Erdres et Gesvres - **Remerciements** : Crèche Marie Curie / Rennes 35, Crèche Bulles de Rêves / Treillières 44, Compagnie Catherine Diverrès



CONTACTS

Production Lillico

02 99 63 13 82 / 06 10 74 31 13

mediation@lillicojeunepublic.fr

www.lillicojeunepublic.fr







Invisibles Maisons

Mariana Caetano, 2022

Installation chantée

Dès 18 mois

35 mn

Cette création prend place dans l'espace par le biais d'une installation où Mariana Caetano met en mouvement des objets, déambule au son de son accordéon et chante une narration.

Cette installation est composée de cabanes conçues avec des matériaux de récupération, créant ainsi une vaste sculpture à l'équilibre fragile. Le public est invité à se placer en cercle autour de celle-ci. Le dispositif permet ainsi une circulation des regards entre œuvres et spectateurs, offrant ainsi une expérience intime et collective partagée.

En réunissant arts plastiques et chant, Mariana Caetano creuse son sillon artistique, celui d'un art engagé, racontant une réalité parfois difficile, avec poésie et douceur, à l'image de sa personnalité.

Conception, compositions et écriture : Mariana Caetano

Création lumière : Nolwenn Kerlo

Regard extérieur : Nina Gohier

Production : Lillico / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse, Rennes



CONTACTS

Production Lillico

02 99 63 13 82 / 06 10 74 31 13

mediation@lillicojeunepublic.fr

www.lillicojeunepublic.fr



Photos : Aline Chappron





Campement Invisible

Mariana Caetano, 2022

Espace d'expérimentation poétique

Atelier de collage, danse et chant

Durée variable

Ce projet relève de l'action culturelle et artistique, il peut s'organiser en école, en regard de la diffusion de la création « Invisibles Maisons ».

Un campement est composé d'invisibles maisons construites à partir de matériaux recyclés et de papiers divers. Chaque classe peut être invitée à construire sa propre invisible maison, avec sa propre identité. Dans chaque maison vit un être ou plusieurs, une langue, une musique, une histoire de vie différente à raconter. C'est un rendez-vous pour stimuler un autre regard sur les formes informelles de l'habitat, et pour continuer à interroger la vie sociale en convoquant la poésie au quotidien.

Conception : Mariana Caetano

Production : Lillico / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse, Rennes



CONTACTS

Production Lillico

02 99 63 13 82 / 06 10 74 31 13

mediation@lillicojeunepublic.fr

www.lillicojeunepublic.fr







Les Géants

Agathe Halais, 2022

Installation expérimentale

Tout public dès la naissance à 3 ans

35 mn

Dans le petit village, toutes les maisons se ressemblent. À l'intérieur, chaque maison a son histoire. Quand « Les Géants » débarquent, le village est chamboulé. Toutes ses histoires sortent au grand jour. « Les Géants » est une installation expérimentale autour de livres-objets, proposant une déambulation narrative, tactile et sensorielle pour les tout-petits.

Au milieu d'un décor blanc et noir, le public est invité à contempler et à activer cette installation imaginée par Agathe Halais, auteure et illustratrice. Elle travaille principalement en noir et blanc et utilise différentes techniques comme le dessin, la gravure, le moulage, la peinture pour raconter ses histoires.

Création : Agathe Halais

Montage sonore : Yann Barbotin

Lumière : Thibaut Galmiche

Regard extérieur : Denis Athimon

Couture tapis : Ève Le Trévédic

Remerciements : Chloé Halais, Camille Hummel et François Athimon

Production : Lillico / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse, Rennes



CONTACTS

Production Lillico

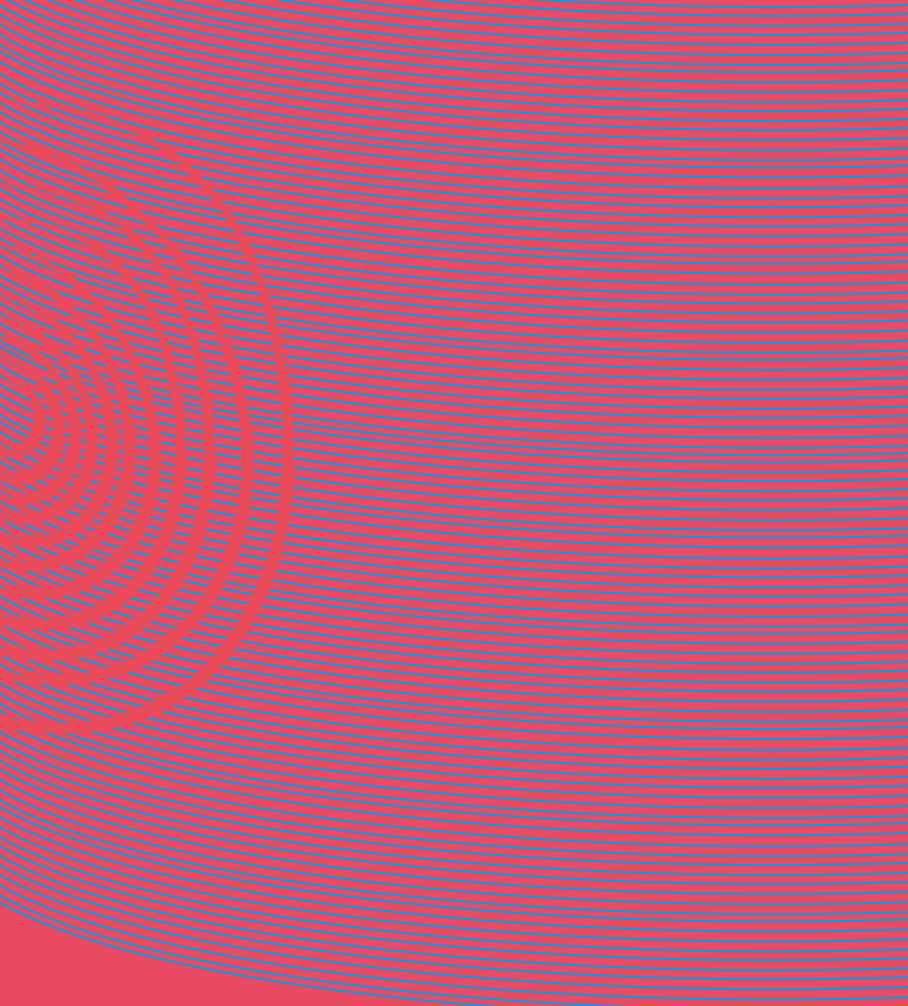
02 99 63 13 82 / 06 10 74 31 13

mediation@lillicojeunepublic.fr

www.lillicojeunepublic.fr



Photos : Aline Chappron - Lillico, Rennes



CONTACTS

Production Lillico

02 99 63 13 82 / 06 10 74 31 13

mediation@lillicojeunepublic.fr

www.lillicojeunepublic.fr

