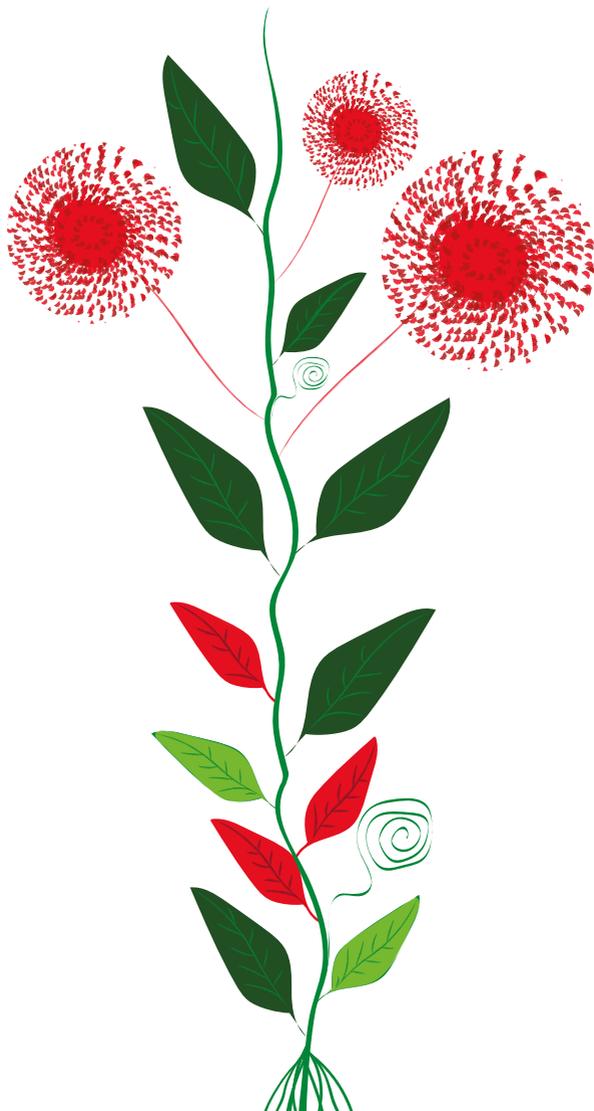


LILICO

2019 • 2020

SAISON JEUNE ET TOUT PUBLIC
RENNES • ILLE-ET-VILAINE



SOMMAIRE

Édito	p.5
SEPTEMBRE / OCTOBRE	
La Chuchoterie	p.7
Projet artistique	
Les rendez-vous de l'année !	
Actions culturelles	p.9
Les goûters philo	
Rencontre avec Hélène Réveillard	
Retour sur la résidence d'artiste à l'école des Gantelles	
Rencontre avec Fanny Bouffort	
Résidence de création	p.14
Rencontre avec Maud Gérard et Gilles Debenat	
Festival Marmaille / Marmaille en Fugue	p.16
Temps Fort de la Création	
DÉCEMBRE	
Sonore boréale	p.18
Le spectacle / <i>Sylvain Lemêtre</i>	
Rencontre avec Sylvain Lemêtre	
La collection des courts-métrages PIXAR vol.1	p.22
Ciné-courts / <i>Films de PIXAR</i>	
JANVIER / FÉVRIER	
Bonobo	p.25
Le spectacle / <i>Fracas</i>	
Rencontre avec Alfred et Sébastien Capazza	
Atelier musical	
MARS	
Figure	p.29
Temps Fort Petite Enfance	
Empreintes, mobiliers d'art / Rencontre avec Benoît Sicat	
Demain Hier	p.32
Le spectacle / <i>AY-ROOP</i>	
Rencontre avec Cédric Paga, alias Ludor Citrik	
AVRIL / MAI	
La Chuchoterie	p.35
À la découverte du livre d'artiste !	
Carte blanche à la compagnie Mirelaridaine	p.36
Les propositions artistiques	
Rencontre avec Delphine Bailleul	
INFORMATION / RÉSERVATION	
Les lieux de la saison culturelle	p.40
Devenir bénévole	p.40
Adhérez !	p.40
Information pour les groupes	p.41
Accessibilité / Billetterie	p.41/42

Édito

Cette saison 2019/2020 est placée sous le signe de la recherche et de l'expérimentation.

Lillico prend un nouveau virage qui va la mener vers un pôle jeune public soutenu par la Ville de Rennes.

Nous allons développer différents projets qui vont nous conduire, ensemble, à réfléchir et à ouvrir nos regards sur « l'Enfance et l'Art ».

Marmaille et Marmaille en Fugue confirme son axe autour de la création. Un moment festif qui nous permet d'échanger avec vous autour des démarches artistiques singulières.

Figure conforte son travail sur la réflexion autour des espaces, de la création et des modes de représentation pour les publics dès l'enfance.

Nous allons continuer notre travail d'accompagnement d'artistes auprès des plus confirmés et mettre en relation les possibles convergences pour l'émergence de jeunes artistes. Le travail de laboratoire va reprendre sa place au sein de Lillico, et notre projet pour l'art dès l'enfance sera pensé à toutes les échelles du territoire. Il s'inscrira ainsi au sein de plusieurs réseaux en lien aux structures artistiques, culturelles, sociales et éducatives.

Nous sommes heureux de retrouver un endroit de travail à travers la mise à disposition de la Salle Guy Ropartz, ce qui nous permet d'élargir notre travail en partenariat avec d'autres équipements rennais autour de grands événements sur le quartier de Maurepas. Nous vous proposons deux rendez-vous, le premier dans le cadre des *Bars en Trans* au mois de décembre à la Salle Guy Ropartz, et le deuxième, au mois de mars, à l'occasion du Temps fort Art du Cirque, Ay-roop, à l'Espace social commun de Maurepas.

La Chuchoterie retrouve un abri au studio de la Salle Guy Ropartz pendant les vacances d'avril. Ce sera pour nous l'occasion de vous accueillir toute une semaine consacrée à la découverte du livre d'artiste. Vous pourrez également la retrouver toute l'année, en balade, comme par le passé.

Pour fêter notre fin de saison, nous avons choisi de travailler avec la compagnie Mirelaridaine, qui réside sur le quartier de Maurepas. Nous avons confié une carte blanche à Delphine Bailleul qui nous réserve une plongée frissonnante dans le théâtre culinaire.

Nous vous souhaitons, à toutes et à tous, une très belle saison.

LILLICO

Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse

Co-présidents

Katia Rodríguez - Patrice Caillibot

L'équipe de Lillico

Direction : Christelle Hunot - Administration : Matthieu Baudet - Billetterie et comptabilité : Maiwenn Bénech - Médiation et action culturelle : Pascal Marzin - Médiation, La Chuchoterie et Marmaille en Fugue : Alix Clerfeuille et Camille Guihard - Communication et graphisme : Géraldine Le Tirant - Régie générale Festival Marmaille et Marmaille en Fugue : Lionel Meneust - Régie générale : Thibault Galmiche - Accueil des professionnels Festival Marmaille et Marmaille en Fugue : Juliette Vaintan - Accueil de Maureen Anfray (Régie technique et accueil) et de Aline Chappron (La Chuchoterie) en mission de service civique.

Conception / Dessin : Géraldine Le Tirant / Lillico

Création graphique : ce6l@hotmail.com - Imprimerie : Média Graphic / Rennes

L'association Lillico est subventionnée par : Ville de Rennes - Rennes Métropole - Département d'Ille-et-Vilaine - Région Bretagne - Ministère de la Culture, DRAC Bretagne / Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse - Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine.

L'association Lillico remercie La Ville de Rennes de l'accueillir à la Salle Guy Ropartz.



SEPTEMBRE
OCTOBRE



La Chuchoterie Projet artistique



© Lillico

La Chuchoterie, une exposition vivante

Aujourd'hui dotée d'un fonds de ressource de plus de 300 livres d'artistes, *La Chuchoterie* se présente comme une exposition de livres-objets, de livres-jeux, de livres scénographiques ou plastiques, de livres en textile...

Dans *La Chuchoterie*, les visiteurs sont invités à s'appropriier les ouvrages, à découvrir par le toucher et la manipulation libre ces œuvres référencées dans le milieu du livre d'art.

Au fil des années et des échanges avec des maisons d'édition spécialisées, le fonds de ressource de *La Chuchoterie* s'est enrichi d'ouvrages aux esthétiques contemporaines et singulières. Ces propositions originales et minimalistes, souvent dénuées de mots, mettent à l'honneur le travail précurseur d'artistes comme Bruno Munari, Claire Dé, Tana Hoban, Katsumi Komagata, Leo Lionni, Kveta Pacovska, Sophie Curttil...

Qu'ils soient plasticiens, graphistes, photographes, designers, poètes ou sculpteurs, ces artistes ont un jour destiné leurs créations à l'enfance.

La Chuchoterie

Les rendez-vous de l'année !

Retrouvez La Chuchoterie...

Le samedi 14 septembre 2019

Fête de la parentalité / Centre social de Maurepas
Parc de Maurepas à Rennes

Du lundi 21 au 25 octobre 2019

Festival Marmaille
Salle Guy Ropartz à Rennes

Le 7 novembre 2019

Bibliothèque du Calvados / L'association Rencontres
Bibliothèque de Biéville-Beuville (14)

Les 16 et 17 novembre 2019

Salon du livre jeunesse de Fougères Agglomération

Du 4 au 7 décembre 2019

Cercle Paul Bert Centre, Théâtre du Cercle et Association Pôle Bert
Showroom 43 à Rennes

Du 11 au 14 décembre 2019

MJC Grand Cordel à Rennes

Du 11 au 15 mars 2020

Figure
Salle Guy Ropartz à Rennes

Du 21 au 25 avril 2020

Saison culturelle 2019/2020
Salle Guy Ropartz à Rennes

Actions culturelles

Les goûters philo

Depuis de nombreuses années, Lillico développe un travail de sensibilisation, mais aussi d'actions culturelles et d'éducation artistique. Au-delà du plaisir essentiel d'aller au spectacle, nous imaginons, avec les équipes, des projets permettant aux enfants de construire une réflexion avec les artistes. Nous avons souhaité, cette saison, démarrer un travail avec Hélène Réveillard, conceptrice d'ateliers philo, notamment dans le cadre de l'accueil du spectacle *Léon le nul*, pendant le Festival Marmaille. Nous poursuivrons également nos recherches de septembre à mars, en vue du Temps Fort Figure.

GOÛTER PHILO

Avec Hélène Réveillard

En lien avec les thématiques ouvertes par le spectacle, les goûters philo offrent un temps et un espace aux enfants, aux adolescents et aux adultes, pour réfléchir et échanger ensemble sur des grands sujets de vie et de société. Ils sont l'occasion d'exercer une pensée critique et créative, de développer l'écoute et de favoriser le dialogue.

Hélène Réveillard conçoit, anime et développe des ateliers de philosophie avec des enfants, des adolescents et des adultes. Ses études à Sciences Po et son expérience dans le secteur culturel, l'amènent à imaginer fin 2015 des espaces de réflexion et de dialogue. Formée à l'animation d'ateliers de pratique philosophique en Belgique et en France, elle développe aujourd'hui ce projet aux côtés d'établissements scolaires, de bibliothèques, de centres culturels et d'artistes.

GOÛTER PHILO - ENFANT ET ADULTE

Dimanche 20 et lundi 21 octobre / 16h

Salle Guy Ropartz / Rennes

À l'issue des représentations de *Léon le nul*

Gratuit sur inscription auprès de Lillico au 02 99 63 13 82

Rencontre avec Hélène Réveillard

Conceptrice et animatrice d'ateliers philo



© Lillico

Hélène, parlez-nous de votre première rencontre avec la philosophie !

J'ai commencé par rencontrer la philosophie avec mon père lorsque j'étais enfant. J'aimais beaucoup philosopher avec lui le soir à la maison, penser au monde, explorer le sens des choses et de la vie... Je ne comprenais pas pourquoi il fallait attendre la fin du lycée pour pouvoir en faire à l'école, philosopher me semblait si essentiel et agréable !

Quel rapport entretenez-vous avec l'art ?

J'ai un rapport très vibrant avec l'art. C'est pour moi comme une plongée émotionnelle et sensorielle qui m'amène à explorer un espace à la fois intime et collectif. Je trouve ça très beau d'être relié à soi et au monde en même temps, de cette manière-là. L'art est aussi pour moi une façon de prendre le temps d'interroger le monde, un peu comme la philosophie... !

On retrouve au cœur de la définition de l'action culturelle, la démocratisation de l'art... Quelle est selon vous la place de la philosophie ?

Je ne cherche pas à rendre accessible une culture philosophique, mais plutôt à faciliter, accompagner la pratique de la philosophie. Tous les êtres humains font un jour, petits ou grands, l'expérience de la philosophie : pourquoi est-ce qu'on meurt ? Qu'est-ce qui est juste ? C'est quoi la liberté ? Ce qui m'intéresse, c'est de proposer un espace collectif pour explorer ces grandes thématiques, grâce à la pensée, à la réflexion et à l'écoute de tous. Je suis très attachée à l'idée d'atelier dans mon travail, car on pratique, on fait, on propose des idées, on explore un raisonnement... La pensée est comme une matière.

Vous avez mené des ateliers philo à l'école des Gantelles dans le cadre de la création de *L'Appel du dehors*... Pouvez-vous nous livrer un souvenir, un moment fort...

Il y en a plusieurs ! La plupart du temps, les enfants n'ont jamais entendu parler de philosophie. Ils n'ont donc pas d'a priori sur ce que l'on va faire, et le fait d'avoir le droit de poser toutes ces questions et de réfléchir à la manière dont on peut tenter d'y répondre, ouvre un grand espace de respiration, de légitimité et de plaisir pour eux. À la fin de la résidence avec Fanny Bouffort, un élève de CM2 est venu me voir et m'a demandé : « Mais Hélène, comment est-ce qu'on va faire l'an prochain ? On sera en 6^e dans des collèges différents, comment est-ce qu'on va faire pour continuer la philosophie ? ». Je me dis qu'une petite graine est en train de germer...

Racontez-nous ce qui se profile entre vous et Lillico sur la prochaine saison ?

Différentes propositions vont voir le jour, avec tout d'abord des ateliers philo en lien avec le spectacle *Léon le nul* du Théâtre de la Pire Espèce, programmé pendant le Festival Marmaille. Les ateliers auront lieu en famille, pour partager la richesse et le plaisir de penser ensemble, que l'on soit petit ou grand. Un projet de recherche autour de la liberté dans la création pour le très jeune public est aussi en construction, dans le cadre de Figure au mois de mars. De nouvelles aventures très enthousiasmantes et pleines de sens !

Retour sur la résidence d'artiste à l'école des Gantelles



© Lillico

De janvier à juin 2019, Fanny Bouffort a mené une résidence d'artiste à l'école des Gantelles de Rennes. Elle a notamment invité Hélène Réveillard à animer des ateliers philo dans les classes de CE1/CE2 et CM1/CM2 pour la création de son spectacle * *L'Appel du dehors* *.

Atelier philo « Moi et les autres »

Paroles des enfants qui ont suivi la résidence d'artiste

Moi, c'est nous, c'est nous-même, nous.

Les autres, tous ceux qui ne sont pas moi.

On est bien avec les autres, ils nous protègent.

Sans les autres, on ne pourrait rien apprendre.

*Si tu étais enfant, et que tu grandis seul, ce n'est pas possible
puisqu'il n'y aurait personne pour te faire naître.*

On peut naître quand on est grand.

Si je n'étais pas né, je ne pourrais rien faire.

Si on vit tout seul, on ne pourra rien faire, plus manger.

*On s'ennuierait si on était tout seul... Avec les autres,
on peut s'amuser, s'éclabousser, se lancer la balle.*

*Être avec les autres, ça sert à apprendre des choses, il y a toujours
quelqu'un qui peut t'apprendre quelque chose.*

*Quand on découvre une chose, on peut dire, là moi, j'aime,
ça moi, je n'aime pas, il faut découvrir une chose pour savoir
si on aime ou on aime pas.*

*En fait, les gens se comparent aux gens et chacun a sa personnalité.
S'il n'y avait pas les autres, on ne pourrait pas exister.*

*Quand on se regarde dans le miroir, on se voit,
mais ça ne suffit pas pour se connaître.*

*On a des différences, mais ce n'est pas une raison
pour pas avoir les mêmes droits.*

*On compte sur les policiers, le président, sans le président,
il n'y a pas de loi, on compte sur les autres...*

Rencontre avec Fanny Bouffort

*** *L'Appel du dehors* * verra le jour en octobre 2019... Pouvez-vous nous dire où vous en êtes dans votre processus de création ?**

Cette année a été très intense, entre les résidences de création, de construction et les rencontres avec des classes. Aujourd'hui, à quelques jours de l'été, il nous reste trois semaines de travail et ça y est, le spectacle apparaît. Les morceaux du puzzle s'assemblent, les différents éléments scénographiques, techniques, le texte et le jeu s'entrecroisent. Je suis ravie de sentir que tout cela s'harmonise. J'ai hâte de finaliser cette longue aventure et de proposer tout ce boulot au public.

Vous avez mené une résidence d'artiste à l'école des Gantelles pendant six mois, quels souvenirs gardez-vous de cette rencontre avec les enfants ?

J'ai adoré cette immersion dans l'école. Je suis ravie d'avoir rencontré le public à qui j'ai envie d'adresser, entre autres, ce spectacle. Une réelle sincérité de travail s'est opérée avec les enfants pendant la résidence. Ils étaient là où je ne les attendais pas, dans leurs remarques et leur énergie incroyable. Soyons honnêtes, ils m'ont parfois un peu déboussolée, c'est cela aussi qui en fait une vraie expérience de vie, qui je l'espère, teintera le spectacle de cette énergie débordante.

Lors des ateliers philo menés avec Hélène Réveillard à l'école des Gantelles, vous avez cherché à définir avec les enfants, parmi d'autres sujets de discussions, la notion de liberté... Quelle place ont pris ces pensées dans votre processus de création ?

Les enfants, avec qui nous avons travaillé, sont des petits condensés de liberté tous autant qu'ils sont et chacun à leur manière. Leur investissement dans l'atelier philo a été très riche. Leurs paroles sont passées sans cesse de situations très concrètes à des questionnements existentiels très profonds. Ce sont cette ambivalence-là, ces paradoxes, ces dilemmes qui m'ont le plus marquée et nourrie. Et si les débats ont été bien plus loin que ce qu'aborde * *L'Appel du dehors* *, ce sont leurs postures pendant ces échanges, les rebondissements à tout va et leur sincérité authentique et sans filtre qui m'inspirent et que j'ai envie de faire exister dans le spectacle.

Résidence de création

Rencontre avec Maud Gérard et Gilles Debenat

Drolatic Industry / Création Papic



© Drolatic Industry

Papic, votre prochain spectacle qui verra le jour en octobre 2019, est une adaptation de *Les Trésors de Papic* d'Émilie Soleil et Christian Voltz. Qu'est-ce qui vous a séduit dans cette histoire ?

Gilles : Après avoir surtout travaillé sur des spectacles tout public, nous avons aujourd'hui le désir et la curiosité de nous adresser aux très jeunes enfants, et sommes tombés sous le charme des *Trésors de Papic* d'Émilie Soleil et Christian Voltz. Une histoire qui parle avec tendresse du temps qui passe et du lien entre les générations. Si nous nous sentons concernés par ce sujet, c'est aussi que nous sommes des personnes proches des 40 ans, âge où l'on voit nos enfants côtoyer nos parents, cela donne à réfléchir au temps qui passe ! Cela nous amène à porter un regard sur l'enfance, la famille, notre futur, et à penser aux relations que nous avons nous-mêmes connues avec nos aïeux. Cette conscience du temps provoque un sentiment étrange, à la fois nostalgique et joyeux, qui lie fragilité et infinité. C'est ce contraste de sentiments troublants, que nous avons le désir d'explorer à travers le spectacle *Papic*.

Ce projet est en direction des tout-petits, qu'est-ce que cela a changé pour vous ?

Gilles : Avec *Papic*, il s'agit vraiment d'un désir personnel, lié aux rapports que j'entretiens avec mon fils et également à son lien avec ses grands-parents. Ces relations posent la question de la transmission intergénérationnelle. Ce qui a changé, c'est qu'en côtoyant un petit garçon au jour le jour, je prends conscience de sujets à transmettre aux petits que je ne percevais pas de cette façon auparavant.

Maud : Cela change forcément notre manière de travailler, d'écrire, d'inventer... Chaque projet éveille de nouvelles exigences. *Papic* est une pièce où l'image et la musique prennent le pas sur le discours. Il nous faut créer un langage poétique adapté, c'est toujours un challenge. D'autant que le public auquel il s'adresse ne connaît pas forcément les codes du théâtre et viendra peut-être pour la première fois voir les marionnettes ! C'est un peu comme si, tout en construisant le spectacle, on cherchait à redevenir enfant, on n'en a pas tous les jours l'occasion !

Vous poursuivez votre recherche autour de la marionnette, quelles sont les évolutions artistiques majeures que vous avez pu constater ces quinze dernières années ?

Gilles : Je n'ai pas l'impression qu'il y ait d'évolution radicale dans le domaine de la marionnette, comme on peut le voir avec le cirque nouveau ou la magie nouvelle. Ce qui se passe en marionnette, me semble-t-il, se situe plutôt au niveau des mélanges entre disciplines qui ne cessent de s'accroître (avec la danse, le théâtre, la magie, le cirque...). On s'éloigne aussi de plus en plus du stéréotype de la marionnette « pour enfants ».

Maud : La marionnette est un art vivant, bien heureusement, elle évolue avec son temps. Certains ont voulu l'éloigner de la tradition (qui pouvait l'enfermer dans certains carcans...), ont inventé des formes nouvelles, l'ont en effet mariée à d'autres formes d'arts, des techniques très contemporaines. D'autres ont conservé la tradition au service de propos très actuels, etc. Est-ce une évolution majeure que de dire qu'elle connaît peut-être moins de frontières ? Elle porte, d'après moi, toujours en elle un côté subversif, un potentiel d'imagination surprenant, aussi bien dans la forme que dans les sujets qu'elle porte. J'ai plaisir à constater qu'on n'a pas fini de la ré-inventer, cette indémodable marionnette !

Papic est en cours de création, vous allez être accueillis en résidence... C'est quoi pour vous une résidence de création ?

Gilles : C'est un temps indispensable afin de répéter le spectacle dans les meilleures conditions possibles, en étant loin du quotidien de la compagnie. C'est un temps de concentration qui nous permet de nous immerger complètement dans le travail.

Maud : En résidence, on fait des deuils, on donne naissance, on fait des choix, on change de cap, on avance !

Marmaille et Marmaille en Fugue

Temps Fort de la Création

Du 15 au 25 octobre 2019

Nous sommes heureux de vous dévoiler le programme de cette nouvelle édition dans laquelle dix créations vont sillonner le département d'Ille-et-Vilaine.

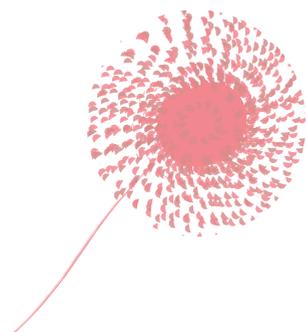
L'occasion pour nous de remercier tous nos partenaires du Festival Marmaille et Marmaille en Fugue de nous suivre en toute confiance sur cet axe exigeant. Nos regards se forment au plus près des parcours d'artistes que nous aimons regarder évoluer. Nous passons beaucoup de temps à écouter et à échanger ensemble pour donner corps à ce programme fait de multiples regards sur ce territoire. Nous sommes attentifs à la création, aux artistes et aux personnes qui forment le public dès l'enfance.

Nous aurons la chance d'assister à un festival qui offrira à toutes et tous, dès le plus jeune âge, des moments de fragilité, de délicatesse, d'hésitation, et en même temps de détermination, de choix, d'esthétique, de particularité, de personnalité. Ce moment exceptionnel des premières rencontres avec le public se répétera chaque jour du festival.

Nous vous espérons présents et bavards dans les échanges et discussions avec les équipes artistiques et les partenaires, notamment à l'occasion de notre rendez-vous dédié à la présentation des projets en création qui verront le jour au détour de 2020 et de 2021. Nous souhaitons profiter pleinement, avec vous, de ces beaux moments de partage tout au long de cette nouvelle édition.

La Chuchoterie sera installée à la salle Guy Ropartz pendant les vacances, où chaque matinée sera dédiée à la découverte des livres d'artistes.

Nous espérons que vous trouverez du plaisir tout au long de ces dix jours de fête et de rencontre autour de l'art et du spectacle vivant dès l'enfance.



Sonore boréale Le spectacle

En partenariat avec Bars en Trans



© Remi Angeli

Sylvain Lemêtre – Île-de-France

Théâtre musical parlé et percuté – Tout public dès 8 ans – 1h

SALLE GUY ROPARTZ / RENNES

Samedi 7 décembre / 18h et 20h30

Dans ce solo d'une heure environ, le percussionniste, se faisant clown à l'occasion, nous raconte une histoire, des histoires, son histoire. Assis derrière une grande table comme dans un atelier, il déroule le fil d'une pièce avec voix et percussions à l'aide d'un nombre impressionnant d'objets (le texte est extrait de *La Funghimiracolette* d'Olivier Mellano, éditions MF). Ici un tuyau perlé qui sert de micro, là une brosse parlante, tout vibre, tout résonne, tout concourt à la narration. Personnifiés, les sons construisent l'histoire tout autant que le texte, histoire qui n'est « in fine » que celle du spectacle en train de se faire. Dans ce spectacle à la frontière entre concert, théâtre musical et poésie sonore, il sera question de tortures sonores du Roi Kouloud, d'intestin flûte, de cheveux archets ou encore de claquettes électriques, mais venez ! Ça ne fait pas mal... Un spectacle haut en couleur sonore, agissant comme un remède radical contre toutes les formes de morosité !

Sylvain Lemêtre, percussionniste éclectique et affranchi de toute territorialité musicale, nous offre ici un spectacle intime, portrait sincère et reflet de sa propre pratique.

Composition, improvisation et interprétation : Sylvain Lemêtre – Textes extraits de « La Funghimiracolette » : Olivier Mellano – Tafel Music, Gérard Pesson

Production : Ensemble Caim - L'Ensemble Caim est aidé par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre des Ensembles à Rayonnement National et International. Il est soutenu par la DRAC et le Conseil régional Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés. Il reçoit le soutien de la SACEM au titre de l'aide aux ensembles spécialisés – Avec le soutien de : Atelier du Plateau, Paris – Ensemble Caim, Bagnolet – Domaine de La Chaux, Alligny-en-Morvan – Perline Feurtey, Alain Mignon, Pauline Labbé de Montais – La Ferrière chez Sam et Laurence – Remerciement : Raphaëlle Tchamitchian



Rencontre avec Sylvain Lemêtre

Compositeur / Sonore Boréale

Pouvez-vous nous parler de votre parcours de musicien...

Je suis issu d'une famille de musiciens et de sportifs. La percussion se situe peut-être à mi-chemin, comme je le suis aujourd'hui, toujours un peu à mi-chemin des esthétiques.

Dès mon plus jeune âge, je baigne dans la musique et commence le piano à 5 ans. Alors qu'à la maison, les répétitions de quintettes de cuivres et d'ensembles vocaux s'enchaînent, ma première expérience pianistique est plutôt un échec. En allant à mon cours de piano, je passe devant la porte de la salle de percussions, j'aperçois des gens rire et jouer sur des instruments complètement insensés. Quelques mois plus tard, j'étais moi aussi en train de rire et de jouer sur ces instruments insensés.

De nombreuses années plus tard, je passe mon Diplôme de Fin d'Étude Musicale, puis un premier Prix de Percussions et un Premier Prix de Musique de Chambre, et dans un autre conservatoire, un premier Prix de Percussions Traditionnelles.

Aujourd'hui, mon itinéraire se dessine autour de mes explorations et de mes rencontres musicales. Mon domaine de prédilection se situe aux confins de la création contemporaine, du jazz, de l'improvisation et des musiques traditionnelles. Il me tient à cœur de mener de front ces différents domaines artistiques qui me nourrissent depuis toujours. La question de la théâtralité dans la musique et la présence des musiciens sur scène m'importe beaucoup, notamment lorsque j'aborde le théâtre musical. J'aime me qualifier d'autodidacte du conservatoire, avec le plus grand respect pour mes maîtres, et je continue à apprendre énormément au contact des autres.

Pourquoi avez-vous choisi de mettre en scène et en musique des extraits des histoires farfelues du livre *La Funghimiracolette* d'Olivier Mellano ? Comment avez-vous travaillé les partitions musicales ?

Au sein du trio *La Soustraction des Fleurs*, Jean-François Vrod, un ami violoniste de longue date, m'a mis un jour dans les mains le livre d'Olivier Mellano, *La Funghimiracolette*. Ce livre s'est quelque part imposé à moi. J'ai trouvé là une forme d'évidence et une relation forte à mon instrumentarium. J'ai surtout entrevu la possibilité de concevoir un théâtre musical différent de tout ce que j'avais abordé jusqu'à présent, et, peut-être, de créer un théâtre musical proche de moi, personnel, en rapport avec ma pratique instrumentale.

Le théâtre musical, par lequel je me suis construit, est celui qui provient du répertoire de Georges Aperghis, Jacques Rebotier, Jean-Pierre Drouet, John Cage ou encore Mauricio Kagel, tous de grands compositeurs et inventeurs d'expressions artistiques liées à la culture savante, écrite et en réaction à un certain académisme. *Sonore Boréale* serait peut-être plus orale, plus populaire, plus clownesque et proche du théâtre d'objet.

Toute la partie musicale de *Sonore Boréale* découle de mes recherches de timbres, de couleurs et de polyrythmies que j'ai mises en relation à une sélection de textes de *La Funghimiracolette*. À l'exception de la pièce composée par Gérard Pesson *Tafel Music*, seul moment du spectacle où je lis une partition quelque peu déconcertante. Les parcours atypiques provoquent souvent des postures à mi-chemin des conventions et des esthétiques. C'est bien là où je me situe, j'aime être et jouer à être « entre » les choses. C'est certainement ce qui transparaît dans *Sonore Boréale*.

Quelle définition donnez-vous au théâtre musical ?

Le théâtre musical est un peu comme un prolongement naturel de la musique sur scène. C'est la musique en elle-même qui devient théâtrale. Un théâtre naturel, mental, abstrait, dans lequel il n'y a pas de personnage comme au théâtre ou à l'opéra. Un prolongement du geste du musicien.

Ce théâtre musical provient de la pensée d'un compositeur la plupart du temps, et dans la partition, la notation ne concerne pas seulement les notes de musique, mais également le geste et la parole. Tout à coup, le compositeur interroge la position des corps, l'orientation des regards et le rapport au public. Il finit alors par se dégager un contrepoint entre le jeu sonore instrumental, le geste, la parole et la présence. Ce théâtre musical est souvent, comme on peut le remarquer, virtuose et/ou jovial.



La collection des courts-métrages PIXAR - VOL 1 Ciné-courts



© The Walt Disney Company

Cinéma d'animation – Tout public dès 5 ans – 42 min

SALLE GUY ROPARTZ / RENNES

Lundi 16 décembre / 10h

Mardi 17 décembre / 10h

Mercredi 18 décembre / 15h

Jeudi 19 décembre / 10h

Vendredi 20 décembre / 10h

Samedi 21 décembre / 15h

Animations révolutionnaires, précision, originalité et inventivité, humour et poésie... Onze petits bijoux d'animation à découvrir ou redécouvrir !

Les aventures d'André et Wally B.

Alvy Ray Smith, 1984, 1'47

Après une bonne sieste en forêt, André se retrouve nez à nez avec une sympathique abeille...

Luxo Jr.

John Lasseter, 1986, 2'04

Les tribulations de Luxo Jr., un bébé lampe de bureau et son ballon...

Red's Dream

John Lasseter, 1987, 4'02

Red, un monocycle rouge, se met à rêver d'un clown dans un numéro de jonglage.

Tin Toy

John Lasseter, 1988, 5'07

Un petit jouet homme-orchestre en fer-blanc, Tinny, tente d'échapper à un bébé.

Knick Knack

John Lasseter, 1989, 3'26

Un bonhomme de neige cherche par tous les moyens à sortir de sa boule de verre pour aller rejoindre une figurine de femme en bikini.

Le joueur d'échecs

Jan Pinkava, 1998, 4'40

Dans un parc, Geri fait une partie de jeu d'échecs.

Drôles d'oiseaux sur une ligne à haute tension

Ralph Eggleston, 2001, 3'14

Un drôle d'oiseau cherche à se poser sur un câble électrique supportant déjà un groupe d'oiseaux.

La nouvelle voiture de Bob

Pete Docter et Roger Gould, 2002, 3'39

Bob présente à Sulli sa nouvelle voiture tellement technologique qu'il a du mal à l'utiliser.

Saute-mouton

Bud Luckey, 2004, 4'30

Un mouton fier de sa laine va se faire tondre. Il reçoit le soutien d'un lapin-antilope.

L'homme orchestre

Mark Andrews et Andrew Jimenez, 2006, 4'21

Deux hommes-orchestre se lancent dans une compétition de musique afin de récolter l'unique pièce de monnaie d'une petite fille.

Extra Terrien

Gary Rydstrom, 2007, 4'53

Un jeune extra-terrestre, Stu, sous le contrôle de son inspecteur Mr. B, tente d'enlever à l'aide de son vaisseau spatial un humain endormi.



© The Walt Disney Company



Bonobo Le spectacle



© Alfred

Fracas – Gironde
Concert illustré – Tout public dès 6 ans – 40 min

SALLE GUY ROPARTZ / RENNES

Vendredi 7 février / 10h et 14h30

Samedi 8 février / 15h et 20h30

Samedi 8 février / 16h30 -> 18h30 : Atelier autour du spectacle

Au beau milieu d'une vaste forêt faite d'arbres millénaires et d'animaux de toutes sortes, nous suivons les tribulations d'un enfant sauvage qui vit ici, en parfaite harmonie avec la nature. Son meilleur ami est un petit singe avec qui il semble avoir toujours vécu, libre et spontané. Grimper à mains nues, sauter de branche en branche, courir sur les rochers, jouer à cache-cache avec les oiseaux, se nourrir à même les arbres... Ce petit paradis sur terre est leur royaume, et ils le connaissent par cœur. Jusqu'au jour où...

Seul sur scène, Sébastien Capazza navigue entre guitares, saxophones, gongs, percussions, et les dessins originaux d'Alfred projetés simultanément. Un voyage visuel et musical, poétique, onirique, loufoque, peut-être initiatique... à mi-chemin entre BD-concert et ciné-concert, à mi-parcours entre petit théâtre d'ombres et dessin animé.

Guitare, saxophone, gong, percussion, instrument fabriqué : Sébastien Capazza – Musique et idée originale : Sébastien Capazza – Dessins et scénario : Alfred – Régie générale : Christophe Turpault – Réalisation vidéo : Xavier Cabanel – Conception projection vidéo : David Dours – Soutien technique : Frédérick Cazaux

Production : Fracas – Coproduction : Iddac (Agence Culturelle de la Gironde) – Sacem – Soutien et accueil en résidence : Oara (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) – Festival Sur un Petit Nuage, Pessac – Théâtre Jean Vilar / Le Plateau, ville d'Eysines – La Métime (Lieu international de résidence de création artistique), Moutier-d'Ahun – Le Cuvier de Feydeau, Artigues – Centre Culturel Simone Signoret, Canéjan – SACEM - Sélection label Scène Sacem Jeune Public 2019 - www.fracas.fr



Bonobo

Rencontre avec Alfred et Sébastien Capazza

Alfred, dessinateur, et Sébastien Capazza, musicien

Alfred, vous êtes auteur de bande-dessinée, Sébastien, musicien multi-instrumentiste... Parlez-nous de votre rencontre artistique...

Il s'agit d'abord d'une rencontre humaine, l'artistique est venu ensuite, le plaisir de passer du temps ensemble, devenir amis, et bien sûr échanger autour de la BD, la musique... Petit à petit, nous nous sommes rendus compte que l'on était bien sur la même longueur d'onde. Alors, nous avons imaginé inventer des objets artistiques ensemble. Il y a eu des choses avant *Bonobo* et nous nous retrouvons régulièrement sur des événements éphémères.

Vous définissez *Bonobo* comme un concert illustré... Quelles sont les différences avec un ciné-concert ?

Un ciné-concert se fait avec un film et de la musique live. Dans *Bonobo*, la musique est jouée en live. Effectivement, les dessins sont projetés, un travail d'animation a été réalisé (par Xavier Cabanel). Il ne s'agit pas d'un film, mais d'une sorte de BD qui se déroulerait sur écran, « fluidifiée », pour ne pas avoir la sensation de tourner les pages...

Dans *Bonobo*, vous mettez en musique et en image une histoire sans texte ni chant, celle d'un enfant sauvage qui vit en parfaite communion avec la nature. Comment est née cette histoire ? Et comment avez-vous travaillé la partition musicale ?

Cette histoire est née une nuit dans le fond d'un bar bordelais... Un duo, un tandem personnage/animal.

Le point de départ était bien celui-là : fabriquer un concert illustré sans texte ni chant pour enfants, afin de pousser à la contemplation, à l'écoute, à l'interprétation, à l'imaginaire... On les abreuve de consignes, de pédagogie, de règles, d'histoires à comprendre... Là, nous leur proposons de faire une pause pour cette partie de leur cerveau.

Pour la musique, j'ai demandé à Alfred de dessiner une séquence spécifique, car j'avais une musique en tête de 3 minutes. J'ai vu des dessins, j'ai fait écouter des choses à Alfred, nous avons échangé...

J'ai alors préparé environ 1h30 de musique dans une même tonalité, un même mode, histoire de créer une bande originale homogène (dans mon idée bien sûr). Une fois le « film » réalisé, j'ai gardé les 42 minutes les plus adaptées et je les ai ordonnées. Au fil des répétitions, j'ai ré-agencé l'ordre, modifié, changé, supprimé des musiques ou réécrit d'autres, et cela pourra encore évoluer.

Bonobo

Atelier musical



© La Métive

Avec Sébastien Capazza, musicien

Tout public dès 6 ans – Enfant accompagné d'un adulte – 2h

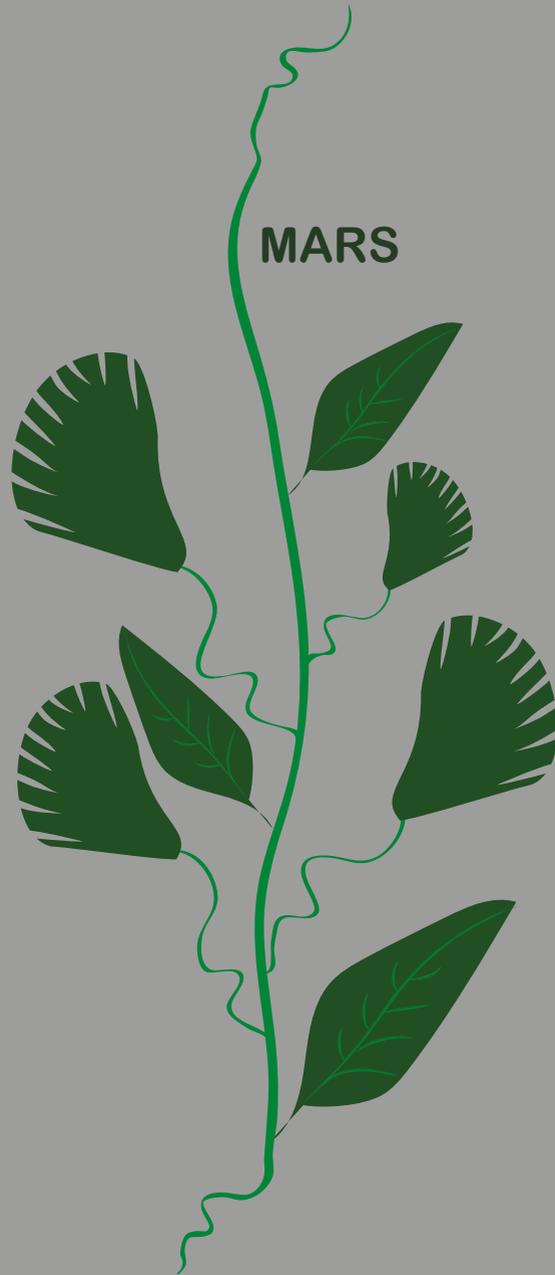
SALLE GUY ROPARTZ / RENNES

Samedi 8 février / 16h30 -> 18h30 précédé d'un goûter

Bonobo est un voyage visuel et musical. Un instrumentarium vaste avec lequel Sébastien Capazza vous propose une rencontre sonore. Dans cet atelier, il est une sorte de chef d'orchestre improbable afin de vous faire jouer des musiques incroyables.

Un temps de découverte et d'échange autour de la musique, du détournement sonore... Un moment de plaisir ludique – simplement.





Temps Fort Petite Enfance

Figure

Du 10 au 15 mars 2020

Depuis le mois de juin 2019, nous avons constitué un groupe de réflexion auprès de deux artistes invités à créer un temps de propositions artistiques, pour tous, dès le plus jeune âge. Gregaldur et Nina Gohier sont invités à travailler autour d'un espace artistique où se joue un temps d'improvisation pour les bébés. Ce moment est à vivre entre adultes et enfants, de la naissance à 5 ans.

Pour le fil rouge de cette rencontre, Lillico propose de réfléchir autour de la vibration, de ce qui résonne, dans le dehors et dans le dedans, dès la naissance, et même avant, dès la vie intra-utérine, afin de questionner les modes relationnels que nous développons dès notre présence dans le monde.

Le son, les échos, les vibrations, les résonances...

À travers la musique, le mouvement du corps, l'espace, la matière...

Vous serez invités à vivre une expérience dans un espace pensé pour vous en toute liberté. Avec les artistes, vous pourrez revenir à souhait, pendant ces quelques jours, afin de participer à cette expérience où la proposition artistique sera en constante évolution.

Échantillon du programme du 10 au 15 mars 2020

Mardi 10 mars 2020

Auditorium des Archives départementales du Conseil départemental

18h – Inauguration de trois nouvelles empreintes réalisées par Emmanuelle Bastien, illustratrice, Benoît Sicat, plasticien-jardinier, et Christelle Hunot, plasticienne du textile.

19h – Conférence autour de la résonance du corps.

Du mercredi 11 au dimanche 15 mars 2020

Salle Guy Ropartz

Tous les matins aux environs de 9h30 et les après-midis aux environs de 15h, deux artistes, Nina Gohier et Gregaldur, vont expérimenter, au fil de la semaine, un espace artistique improvisé à destination de la petite enfance.

Jeudi 12 mars 2020

Salle Guy Ropartz

De 12h30 à 14h – Déjeuner interprofessionnel autour de la vibration.

Vendredi 13 mars 2020

Salle Guy Ropartz

De 12h30 à 14h – Déjeuner interprofessionnel autour de l'improvisation.

Avec Nina Gohier et Gregaldur (artistes), Hélène Réveillard (créatrice d'ateliers philo) et Aurore Chevalier (chargée de cours en études théâtrales à l'université Rennes II), membres du LaBO*.

À découvrir également

Des ateliers, une installation sonore d'Erwan Marion, le travail photographique de Maud Pelletier...

Programme complet disponible dès janvier 2020 !

*LaBO

Deux axes de réflexion sont à l'origine de la création du LaBO : réfléchir ensemble sur la notion de la liberté dans la création et autour de la vibration, fil conducteur de l'édition 2020 de Figure. En revenant à la nécessité d'observation et d'analyse, nous souhaitons (re)questionner ensemble l'accueil, les chemins jusqu'à la rencontre à l'œuvre, nos façons de communiquer aussi, nos réflexions autour des espaces, de leurs aménagements... autant de questions nécessaires à reposer, s'agissant de l'accueil du tout-petit, et de l'adulte qui l'accompagne...

Pour permettre à ces réflexions de se construire, autour d'écrits, de nouvelles questions, de grands axes, il est nécessaire de s'entourer de personnes « guides », qui pourront ainsi éclairer et ancrer les échanges, autant pour les artistes dans leur création à venir, que pour l'équipe de Lillico dans l'organisation, l'accueil, les aménagements à penser. Les membres du LaBO : Aurore Chevalier, Nina Gohier, Hélène Réveillard, Gregaldur, l'équipe de Lillico.

Empreintes, mobiliers d'art

Trois Empreintes seront inaugurées le mardi 10 mars à 18h à l'auditorium des Archives départementales à Rennes à l'occasion de la soirée de lancement de Figure.

Rencontre avec Benoît Sicat

Artiste du projet Empreintes 2020

On dit de vous que vous êtes un plasticien-jardinier... Vous pouvez nous en dire un peu plus à ce sujet ?

Initialement, je suis peintre, puis ma pratique artistique est devenue plurielle avec le théâtre, la sculpture, ou encore le cinéma et même le jardinage. Le mot plasticien englobe beaucoup de choses, mais il ne me suffit pas. J'aime l'associer à celui de jardinier, car je cultive du vivant au sens premier comme au sens poétique. Le jardin suggère à la fois le naturel et l'action humaine, le minuscule ou l'échelle du paysage. Il est espace d'hospitalité et de créativité.

Parlez-nous d'un spectacle, d'une œuvre qui vous a marqué... et qui vous interroge encore... ou vous inspire...

Ma première révélation, c'est *La Tempête* de Shakespeare mis en scène par Peter Brook au Théâtre des Bouffes du Nord, que nous étions allés voir avec la troupe du lycée. Je ne m'en suis jamais inspiré directement, car je pratique un théâtre immersif où les mots sont souvent absents et l'écriture improvisée, mais j'en garde un souvenir puissant en tant que spectateur.

Dans vos créations, vous questionnez l'art et les espaces... Comment retrouvez-vous cette question dans le projet des Empreintes ?

Mon travail démarre la plupart du temps par de la construction, ou même des jeux de construction. Je joue beaucoup pour pouvoir me renouveler, dans divers espaces, pour différents publics et avec des matériaux multiples. Le projet Empreintes tombe exactement à un moment où je crée des tentes-origamis, des cabanes participatives, des lieux-espaces où les gens sont eux-mêmes invités à jouer. Le livre d'artiste est pour moi un espace de jeu, un lieu de création en soi. Lui construire un mobilier, c'est ouvrir une nouvelle voie pour l'imaginaire.

Demain Hier Le spectacle

En partenariat avec AY-ROOP [Temps Fort Art du Cirque]



© Jérôme Vila

AY-ROOP – Ille-et-Vilaine
Burlesque – Tout public dès 6 ans – 35 min

ESPACE SOCIAL COMMUN DE MAUREPAS SALLE POLYVALENTE / RENNES

Vendredi 27 mars / 10h30 et 14h30

Samedi 28 mars / 15h et 18h

Gratuit sur inscription auprès de Lillico au 02 99 63 13 82
ou billetterie@lillicojeunepublic.fr

Demain Hier est un spectacle ludique et poétique, comme une friandise. Mis en scène par le clown Ludor Citrik, deux jeunes artistes de cirque y revisitent tous les âges de la vie, comme dans un voyage qui recommencerait éternellement. Un spectacle inspiré par les clowns d'hier ; comme les frères Fratellini, premier trio clownesque de l'histoire !

Demain Hier est une pièce montée par deux protagonistes tirés par les aiguilles du cadran du devenir, pris dans les rouages de la machine ontogénique. Voyage éternellement recommencé entre croissance, maturation et dégénérescence. Les âges de l'Homme s'égrènent entre le déjà, l'encore et l'enfin, du géminal au terminal. Cette friandise met en scène deux créatures humaines qui s'ébattent du nouveau-né à la sénilité, du cri primal au dernier souffle, de l'âge tendre à l'âge mûr, de la frénésie au convenable, de l'aube au crépuscule et rebelote.

Ludor Citrik

Conception, mise en scène : Cédric Paga alias Ludor Citrik
Interprétation : Ilaria Romanini et Jaime Monfort-Miralles

Production : L'Académie Fratellini avec le soutien de la ville de Saint-Denis

Remerciements : Espace social commun de Maurepas et le Centre social de Maurepas



Rencontre avec Cédric Paga, alias Ludor Citrik

Metteur en scène

Demain Hier est votre première création en direction du très jeune public, est-ce que cela a changé quelque chose pour vous dans le processus de création ?

J'ai été amené, dans les années 90, à concevoir des spectacles pour la petite enfance, et puis l'envie de questionner « les zones d'ombres » avec le clown, m'a fortement éloigné de ce public.

Cela fait quelques années qu'« on » me propose d'y revenir, j'ai fini par accepter dans la joie de mettre en scène deux artistes sortant de l'Académie Fratellini. En ce qui concerne le processus de création, il est chaque fois spécifique, singulier et contextuel.

Parlez-nous de ce spectacle qui explore les différents âges de la vie...

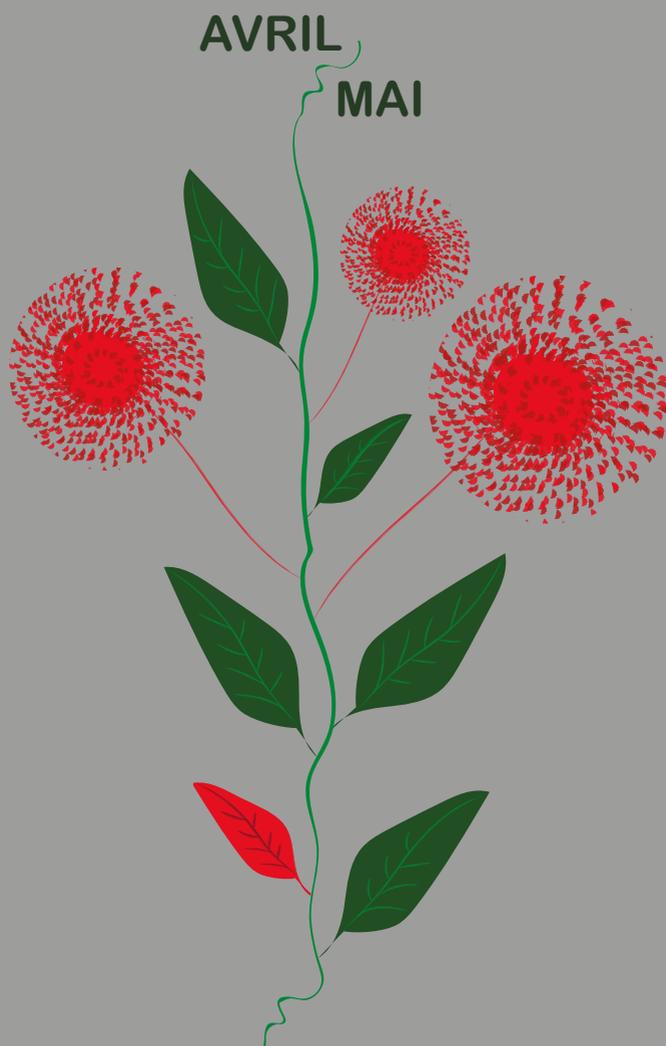
Ce spectacle se propose de retracer un chemin de vie en 30 minutes. Dans cette fable, nous mettons en jeu les corps énergétiques des âges : naissance, enfance, adolescence, adulte et sénescence, sachant qu'il faut du temps pour devenir jeune. Puis nous visitons allègrement les clichés véhiculés par la catégorisation de ces périodes du cycle existentiel.

Quels sont, selon vous, les liens entre la figure du clown et l'état de l'enfance ?

Le parallélisme entre l'enfance de l'Homme et l'enfance du monde est tentante. Disons non exhaustivement et à la cuillère : la fraîcheur, la sauvagerie, la virginité, la candeur, l'immaturité, l'amoralisme et l'absence de préjugés, le savoir comme saveur, le corps vibratoire, traversé et soumis aux tempêtes métaboliques, l'envie de jouer, la propension à la joie, l'expression émotionnelle, le livre ouvert, l'immédiat primitif.

Jacques Lecoq disait que l'on recherche son propre clown, où en êtes-vous dans votre recherche ?

Je vois dans cet adjectif possessif antéposé devant Clown, les symptômes d'une époque. Comme un inversement de l'effet de possession. En effet, *Clown* possède ma personnalité autobiographique, congrue, éduquée et bien élevée, et la créature se plaît à exploser ces cadres. À exorciser le moi, ou autrement dit le corps social et moral échoué des lois de la famille, de la cité, de la domestication et, lâchons le mot, du carcan civilisationnel. Sinon, après 30 ans de pratique du clown, ma recherche est toujours vivace.



La Chuchoterie À la découverte du livre d'artiste



© Lillico

Espace de manipulation libre
Entrée libre et gratuite – Tout public dès 3 mois

STUDIO – SALLE GUY ROPARTZ / RENNES
Du mardi 21 avril au samedi 25 avril / 9h30 -> 11h30

Livres-jeux, abécédaires, livres en textile, imagiers, ou encore livres scénographiques... Venez découvrir *La Chuchoterie* et ses livres d'artistes proposés aux tout-petits et aux familles !

Cette espace de manipulation libre se présente comme une exposition vivante, où chacun peut se saisir d'un livre, le découvrir, le manipuler et le partager. Véritables objets artistiques, les ouvrages de *La Chuchoterie* vous inviteront au rêve, à l'imagination, et vous permettront de passer un moment de partage intime, dans un cocon blanc et noir fait de tapis douillets et coussins étoilés. Installée au cœur de la Peau, *La Chuchoterie* nous plonge dans un espace d'intimité et de douceur.

La Chuchoterie ne peut pas accueillir de groupes de plus de six personnes.

Idée originale : Lillico, Rennes

Conception du mobilier : Laurance Henry / Réalisation du mobilier : Anouchka Potdevin



Carte blanche à la compagnie Mirelaridaine Les propositions artistiques



© Anne-Julie Sicart

Une carte blanche en ce mois de mai est donnée à la compagnie Mirelaridaine pour une semaine de festivités à la Salle Guy Ropartz. Avec Mirelaridaine, la recette devient genre littéraire, les mots mettent l'eau à la bouche, les objets révèlent les sens du geste. Le spectateur est invité à regarder, sentir, écouter, toucher, goûter... Il participe de cette recherche artistique et gustative qui lie la pratique théâtrale et culinaire de Delphine Bailleul.

Le Poids des choses

Compagnie Mirelaridaine et Compagnie Bakélite – Ille-et-Vilaine
Tout public

SALLE GUY ROPARTZ / RENNES

- **Visite de l'installation libre et gratuite**
Du mercredi 13 au samedi 16 mai / 10h-> 12h et 14h-> 19h30
- **Installation / spectacle pour un déjeuner et goûter ludique**
Mercredi 13 et samedi 16 mai / 16h – Goûter
Samedi 16 mai / 12h – Déjeuner

Le Poids des choses est une réflexion sur notre consommation alimentaire et sur notre héritage d'une espèce de « chasseur-cueilleur ». De façon ludique, la compagnie Mirelaridaine propose au public de revenir aux essentiels pour se nourrir... enfin dans notre monde d'aujourd'hui. Une petite pensée philosophique sur l'équilibre du monde et de nos assiettes.

Conception : Delphine Bailleul et Olivier Rannou
Production : Compagnie Mirelaridaine et Temps fort Les Banquets

La maison de l'ogre à grande bouche

Compagnie Mirelaridaine – Ille-et-Vilaine
Parcours/spectacle – Tout public dès 7 ans

SALLE GUY ROPARTZ / RENNES

**Du mercredi 13 au samedi 16 mai / 10h-> 11h30, 14h30-> 16h,
18h-> 19h30**
Parcours : Départ toutes les 15 min – Durée : 45 min

La peur : il y a les peurs de l'enfance et puis, il y a celles qui restent... BOUHH... celles qui font vraiment peur. Dans ce parcours de maison hantée (celle de l'ogre, celui qui aime manger la chair fraîche), nous allons nous amuser à nous faire peur dans un décor de fête foraine abandonnée pour que plus jamais, on ne nous traite de poule mouillée.

Conception : Delphine Bailleul – Régisseur : Michel Bertrand – Création sonore : Stéphane Fromentin –
Jeu : Christelle Canut, Marie Thomas (distribution en cours)

La compagnie Mirelaridaine est soutenue par : Ville de Rennes – Département d'Ille-et-Vilaine – Conseil Régional de Bretagne



© Anne-Julie Sicart



Rencontre avec Delphine Bailleul

Metteure en scène

Dans vos spectacles, vous interrogez la place du spectateur dans l'espace scénique. Comment abordez-vous les modes de représentation ?

Il est vrai que dans tous les spectacles de la compagnie, le spectateur prend une place différente plus ou moins interactive. Cette réflexion vient tout d'abord de ma formation de plasticienne, où l'on nous demandait de réfléchir au rôle des œuvres dans la société et comment elles étaient vécues par le public. Pour moi, le théâtre, c'est la même chose, le spectateur doit trouver sa place dans ce micro-cosmos créé. Je l'intègre dans l'histoire que je raconte. Sans lui, le spectacle n'existe pas. Alors pour moi, il doit, d'une manière ou d'une autre, faire partie de l'histoire. Il est une composante de la dramaturgie.

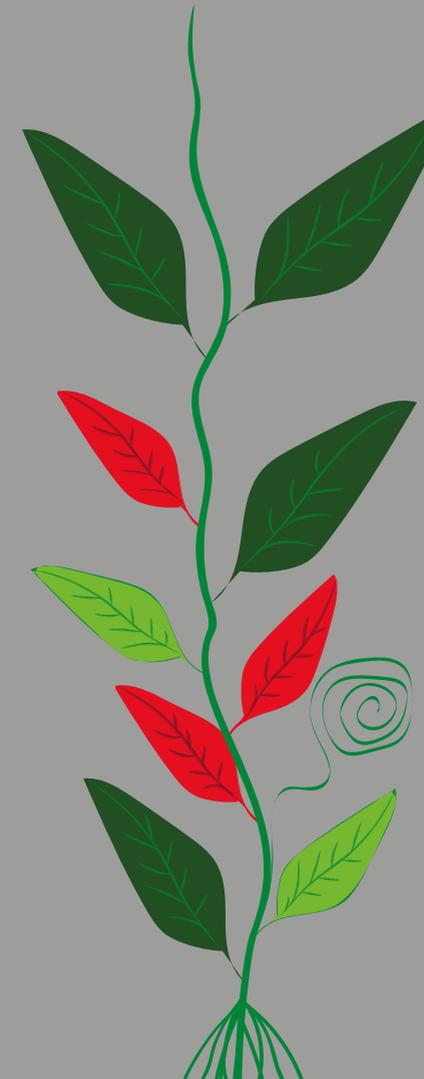
Vous avez travaillé avec Enrique Vargas, metteur en scène colombien créateur du théâtre sensoriel. Diriez-vous que c'est cette rencontre qui est l'origine de votre démarche artistique où s'entrecroisent les arts culinaires et les arts plastiques ?

Je ne suis pas à proprement parler une héritière de la démarche d'Enrique Vargas. Nous abordons les sens différemment. Par contre, effectivement, sa rencontre m'a permis d'imaginer la transversalité et m'a, en quelque sorte, autorisée à imaginer le théâtre culinaire, à mêler dans une mise en scène des moments de repas ou l'évocation de la nourriture. Enrique Vargas est un précurseur sur les questions sensorielles, mais aussi sur la place du spectateur au cœur du spectacle. Cette liberté d'imaginer le spectacle comme un parcours initiatique m'a donné le goût de la dramaturgie et de me mettre à la mise en scène.

Dans *La maison de l'ogre à grande bouche*, vous vous intéressez à la peur, vaste sujet de l'enfance ! Quels sont les questionnements que vous souhaitez aborder dans ce travail ?

La peur est une émotion, mais elle est surtout, dans notre espèce comme chez d'autres, un signal pour agir et pour se défendre. Aujourd'hui, ce signal me semble très troublé, que l'on soit enfant ou adulte. Notre société se complaît dans un état anxigène permanent. En travaillant la peur pour un spectacle jeune public, c'est lui redonner son sens premier, c'est-à-dire l'action. Dans le conte du *Petit Poucet*, le petit héros traverse différentes peurs, l'abandon, celle d'être perdu, celle d'être mangé, mais chacune d'entre elles l'oblige à agir. Elles sont comme un rite initiatique pour grandir et conquérir le monde avec ou sans les bottes de sept lieux.

INFORMATION
RÉSERVATION



Lieux de diffusion Saison culturelle 2019/2020

Salle Guy Ropartz / Rennes

14, rue Guy Ropartz - Lignes 9 et 14 arrêt Gast

Espace social commun de Maurepas, salle polyvalente / Rennes

11C, place du Gros Chêne - Ligne 5 arrêt Gros Chêne

Devenir bénévole

Venez participer à l'organisation du festival et de la saison culturelle en tant que bénévole. C'est un moyen précieux de faire un premier pas dans l'engagement associatif, et d'en profiter autrement, en donnant de son temps !

Renseignements : 02 99 63 13 82 / actionculturelle@lillicojeunepublic.fr

Adhérez !

Avantages de l'adhésion

- Tarifs préférentiels sur les spectacles
- Invitations à des temps de répétitions générales
- Rencontres avec les artistes pendant les temps de résidences
- Newsletters spécialement destinées aux adhérents
- Billets échangeables sur le même spectacle dans la limite des places disponibles
- En cadeau pour les adhésions « *Individuel* » et « *Famille* », une surprise (affiche, tote bag...)

Soutenez le projet de Lillico

Le projet de Lillico a pour but de promouvoir l'éveil artistique pour l'enfance et la famille, de diffuser et de soutenir la création des arts du spectacle vivant. Devenir adhérent vous permet de participer à la vie associative d'un projet artistique reconnu et de contribuer, quelque soit votre niveau d'engagement, au développement de celui-ci.

Tarifs de la carte d'adhésion

Usager (membre usager sans droit de vote, ni réduction de spectacle)	2€
Individuel (membre associé)	10€
Famille (membre Famille associée)	15€
Structure (adhésion Structure membre associé)	30€

Tarifs des places*

	Avec la carte	Sans la carte
Individuel adulte	7€	9€
Individuel adulte tarif réduit	5€	7€
Individuel enfant	5€	7€
Groupe et individuel Ciné-court	5€	6€
Groupe / spectacle	5€	7€
Ateliers	2€	4€

*Tarifs appliqués pendant la saison et pour le Festival Marmaille / Marmaille en Fugue sur la base du tarif A pour les adhérents membres associés.

Information pour les groupes

Projets d'action culturelle

Depuis de nombreuses années, Lillico développe un travail de sensibilisation, mais aussi d'actions culturelles et d'éducation artistique. Au-delà du plaisir essentiel d'aller au spectacle, nous imaginons avec les équipes des projets permettant aux enfants de construire une réflexion avec les artistes. Outre la volonté de permettre à chaque enfant d'accéder à la découverte culturelle, nous tentons, avec ces projets, de développer un regard critique, éveiller à l'art, exprimer ses émotions, sensibiliser à la pratique artistique, développer des formations contribuant à l'épanouissement individuel.

Si ces projets vous intéressent, nous serons ravis d'en envisager avec vous.

Contactez Pascal Marzin : 02 99 63 15 11 ou actionculturelle@lillicojeunepublic.fr

Réservation / Établissements scolaires

Par mail à actionculturelle@lillicojeunepublic.fr ou au 02 99 63 15 11

Réservation / Crèches, centres de loisirs, établissements spécialisés, comités d'entreprises...

Par mail à billetterie@lillicojeunepublic.fr ou au 02 99 63 13 82

Documentation

Nous mettons à votre disposition des dossiers artistiques et un dossier d'accompagnement pour travailler avant ou après le spectacle. Ces documents sont à télécharger sur notre site internet : www.lillicojeunepublic.fr

Tarifs

Spectacle vivant : 7€ / 5€ – Ciné-court : 6€ / 5€

Si vous souhaitez adhérer à Lillico, le montant de l'adhésion structure est de 30€.

Attention ! Le nombre de billets confirmés sera le nombre de billets délivrés et facturés.

Accessibilité

Des pictogrammes sont utilisés dans ce programme pour rendre plus lisible l'accès des spectacles pour les personnes en situation de handicap.

Ce sont des indications destinées à mieux vous guider, mais bien évidemment, chacun est libre de construire sa saison culturelle.



Spectacle accessible aux déficients visuels



Spectacle accessible aux personnes à mobilité réduite



Spectacle accessible aux malentendants



Spectacle accessible aux déficients cognitifs

Billetterie

Réservation / Individuel

- En ligne à www.lillicojeunepublic.fr avec 0,50 € par billet de frais de location
 - Par téléphone avec une carte bancaire au 02 99 63 13 82
 - Au 17, rue de Brest du mardi 3 septembre au vendredi 25 octobre 2019
 - Par courrier à : Lillico – Billetterie – 17, rue de Brest – 35000 Rennes, accompagné d'un règlement par chèque à l'ordre de : L'association Lillico.
- Les billets peuvent être récupérés à la billetterie qui ouvre 45 min avant le début de la représentation.

Modes de règlements

Carte bancaire, chèque, chèque-vacances (ANCV) et espèces

Horaires d'ouverture de l'accueil et de la billetterie

- Du mardi 3 septembre au samedi 12 octobre de 13h à 17h (fermée le samedi 7 septembre, les dimanches et les lundis)
- Du lundi 14 octobre au vendredi 25 octobre de 10h à 19h
- À partir du 5 novembre, uniquement par téléphone du mardi au vendredi de 14h à 17h au 02 99 63 13 82

Tarifs

- Adulte : 9€ / Adulte adhérent : 7€
- Enfant : 7€ / Enfant adhérent : 5€
- Réduit : 7€ / Réduit adhérent : 5€ (étudiant, -18 ans, demandeur d'emploi, intermittent, adhérent adulte)
- Ciné-court : 6€ / Ciné-court adhérent : 5€
- Atelier adulte / enfant : 4€ / Atelier adhérent : 2€
- Sortir ! Adulte : 3,50€ / Enfant : 2,50€
- Professionnel : 4€
- *La Chuchoterie* : Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles
- *Demain Hier* : Gratuit sur inscription auprès de Lillico
- *Le Poids des choses* / Déjeuner : 5€ – Goûter : 3€

Chaque année, nous affinons notre programmation en direction des tout-petits, des moyens et des plus grands, pour satisfaire au mieux la curiosité de chacun. Bien souvent, une œuvre n'a pas été créée en fonction d'une tranche d'âge, mais au final, elle peut s'adresser à un public spécifique. Le texte, les thèmes abordés, la scénographie, la mise en scène forment un « tout », créent des émotions, vécues par le public et les artistes, si les séances se passent en toute sérénité. Il est indispensable pour le respect des artistes et de leur travail de se conformer aux âges indiqués sur nos documents. Le spectacle commence à l'heure. Pour avoir le temps de vous accueillir, merci de vous présenter 20 minutes avant le début des représentations.

ASSOCIATION LILICO

Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse
17, rue de Brest - 35000 Rennes
accueil@lillicojeunepublic.fr - Tél. 02 99 63 13 82
www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles :
C2 : 1068952 - C3 : 1068953
Siret : 789 754 850 00038



www.lilicojeunepublic.fr