

Laura Fouqueré  
Cyril Ollivier





## Portrait

**Laura Fouqueré et Cyril Ollivier sont nés un jour, quelque part.**

Ils se rencontrent à Strasbourg, alors étudiants à l'École des Arts Décoratifs. Entre communication graphique, illustration ou scénographie, les matières qui y sont enseignées font émerger en eux une identité artistique singulière, que l'on retrouve au fil de chacun de leur projet.

De ces années d'études et de leur rencontre, ils font naître la compagnie l'Unanime, dans la volonté d'explorer ensemble les possibles inhérents à la scène.

Pour Laura Fouqueré et Cyril Ollivier, le spectacle est une forme d'expression extraordinaire, à la croisée entre la musique, les arts visuels, et la performance physique.

Ils aiment d'ailleurs multiplier les formes et objets, passant de la vidéo au théâtre, de la danse à des concerts ou performances.

Gourmands d'explorer tous les métiers, ils passent de l'écriture à la mise en scène, du jeu à la musique, de la scénographie aux costumes.

Le goût pour l'absurde, pour la frontière ténue entre le vrai et le faux, l'impossible, l'inconcevable, marque l'ensemble de leurs projets. Ils aiment toucher l'incroyable qui se produit dans le réel et qui pousse toujours à repousser les limites de l'imagination.

« Nous partons de constats, nous nous racontons des histoires, nous nous laissons guider par des intuitions. Chaque projet est l'occasion de constituer une équipe, de co-construire, de partager des idées avec des artistes d'horizons divers ». (Laura Fouqueré et Cyril Ollivier.)

Chacune de leur œuvre est une forme dite « tout public », dans le sens où ils souhaitent créer sans distinction d'âge. Ils ne créent pas « pour les enfants », mais leur univers empreint d'absurdité, de drôlerie, d'imaginaire



# Portrait

**Laura Fouqueré et Cyril Ollivier**

et de couleurs convoque inévitablement l'enfance, et s'adapte ainsi à tous, réunis dans une expérience de spectacle originale.

Après avoir créé la compagnie l'Unanime, et après un cycle de plusieurs saisons en tant qu'artistes associés au Vivat, scène conventionnée danse et théâtre à Armentières, Laura Fouqueré et Cyril Ollivier déménagent à Rennes, et poursuivent leur développement artistique, avec des créations de spectacles, concerts, performances, mais aussi en réponse à des commandes, notamment de communication, de lieux culturels et artistiques.



## Questionnements

Laura Fouqueré et Cyril Ollivier

*Ce spectacle a été imaginé à partir de jeux et d'actions filmés en extérieur. Comment la reproduit-on, la nature, sur une scène de théâtre ?*

En prélevant des détails : une surface glissante, un élément qui se mange, une multitude d'objets répétés, des blocs inséparables, des étendues d'eau, des reflets, des éléments qui tachent, d'autres qui tombent du ciel...

Sur le plateau, on a fait en sorte de pouvoir prendre de la hauteur pour admirer un panorama, d'avoir le vertige, de manger, de glisser, de dérapier, de s'asseoir, de lever la tête, d'avoir froid, de se perdre, de pouvoir lancer des objets au loin...

***Vous venez tous les deux de formation Arts Décoratifs, quand vous est venue l'envie de spectacle vivant ?***

Quand nous étions encore étudiants et que nous allions voir des spectacles au Maillon à Strasbourg, et qu'on prenait la mesure de tout ce qui est possible de faire sur un plateau...

*Au sein de votre compagnie l'Unanime, un fil rouge guide un peu l'ensemble de vos projets, celui de l'absurde, de l'extraordinaire faisant irruption dans l'ordinaire, d'un humour ténu et subtil. Comment expliqueriez-vous cette notion d'absurde à un enfant ?*

C'est une histoire de regard, de perspective... C'est peut-être prendre le temps de se poser la question de pourquoi je ne me suis jamais posé la question de pourquoi je fais ça... C'est accepter de garder quelque chose de l'enfance, d'être joueur, de garder sa capacité d'étonnement, de découverte, d'invention au quotidien, dans nos manières de vivre, de penser... L'absurde peut être partout, c'est infini, c'est joyeux.

Un enfant comprend très bien ce qui est absurde, quand on essaie d'apprendre à un enfant ce que c'est que TOI et MOI, c'est déjà absurde, pour toi tu dis MOI, pour moi tu dis TOI !

***Si l'enfance était un mot ?***

Découverte.

***Si votre projet artistique était un paysage ?***

Un paysage inconnu.

# Petite nature

## **l'Unanime - Ille-et-Vilaine**

Théâtre - Tout public dès 8 ans - 1 h

**Sur scène, dans des décors évolutifs, trois hommes font face à leur petite nature. La petite nature qui les entoure, et celle qui ressurgit face à l'imprévu. Il y a une île colorée, une montagne de bâtons taillés, de la fumée avec un feu, des objets invisibles, des courses poursuites, une nuit qui tombe... Les trois hommes chantent en short et en chœur, ils construisent, détruisent, piétinent, questionnent, ils goûtent le décor, ils lancent des objets, se racontent des histoires. La nature, elle, est instable, sauvage, douce, inspirante, effrayante, confortable, comestible, composite...**

**Ranger les pierres de la montagne, secouer des bâtons, faire du ski sans skis et sans neige, rester sec sous la pluie, prendre des caddies de supermarché pour un troupeau de moutons... Imaginé à partir de jeux et d'actions filmés en extérieur, « Petite nature » interroge avec dérision le rapport de l'homme moderne à la nature ; explore par l'absurde la forêt vierge de nos comportements sociaux et de nos habitudes. Un spectacle d'intérieur qui procure une sensation de plein air !**

Conception et réalisation / - Laura Fouqueré et Cyril Ollivier - Interprétation / Maxime Kerzanet, Eflamm Labeyrie et Cyril Ollivier - Création et régie lumière / César Godefroy - Arthur Gueydan (en alternance) - Création son / Marco Benigno - Régie son / Johan Barruel - Construction décor / Erol Gülgönen - Régie plateau / Tatiana Carret - Fabrication costumes et manipulation plateau / - Constance Grenèche - Composition musique / Cyril Ollivier et Eflamm Labeyrie - Musiciens enregistrement / Ariel Tessier, Rémi Scribe, Thibault Gomez, Eflamm Labeyrie, Cyril Ollivier - Enregistrement et mixage B.O. / Rémi Mencucci - Collaboration artistique / Eugène Riousse, Axel Gouala, Augustin Grenèche

Production : l'Unanime • Coproduction : Le Vivat / Scène conventionnée théâtre et danse, Armentières ; Maisons Folie / Wazemmes et Moulins - Structures culturelles pluridisciplinaires, Lille • Avec le soutien de : L'ONDA ; Le Monfort, Paris ; Le Jeune Théâtre National, Paris ; Fabriques Culturelles, Lille ; Fabrique Éphéméride / Fabrique culturelle, Val-de-Reuil ; Expériences de jeunesse / Région Alsace ; Fées d'hiver / Centre de création d'arts numériques, Crévoux ; Centre National de la Danse, Pantin ; Haute École des Arts du Rhin, Next Festival, Eurométropole Lille-Kortrijk-Tournai et Valenciennes ; Fonds SACD Musique de Scène ; le Conseil Général de la Seine et Marne ; Spedidam ; Super U, Tanninges

## LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz

14, rue Guy Ropartz

35700 Rennes

[accueil@lilicojeunepublic.fr](mailto:accueil@lilicojeunepublic.fr)

T. 02 99 63 13 82

[www.lilicojeunepublic.fr](http://www.lilicojeunepublic.fr)

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046

APE : 9001Z

Retrouvez toute la  
programmation sur :  
[www.lilicojeunepublic.fr](http://www.lilicojeunepublic.fr)

## SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC :

**L'LAIRE**  
LIBRE  
*théâtre. récit. chanson*

