

La genèse du projet de Caroline Bergeron



C'est l'être humain derrière le comédien qui m'intéresse. J'aime composer un univers dramaturgique dans lequel cet être humain peut s'inscrire naturellement, tout en faisant sortir le comédien de sa zone de confort pour nous rappeler à nous spectateurs, son humanité. Je conçois donc les spectacles comme le ferait un architecte, dans un constant va et vient entre l'organisation spatiale d'un dispositif destiné à conditionner l'état des comédiens, et la dramaturgie que ces derniers m'inspirent.

Ce projet surgit suite à la rencontre de trois architectes (Bettina Vielhaber, Nino et moi-même) préoccupée par la pression exercée sur les personnes (adultes et enfants) qui cherchent à grandir. La pression qui, comme pour une plante fragile, force souvent les enfants à grandir avec un tuteur au lieu de leur apprendre à enraciner leurs désirs solidement et profondément dans ce qu'ils sont" Caroline Bergeron

Petit Chaos met donc en scène le parcours d'un personnage, le sujet, de la naissance jusqu'à l'âge adulte. Une croissance balisée par des tests de conformité diaboliques qui sera déviée de son cours par l'obligation suprême : DEVENIR QUELQU'UN.

Sans se poser la question de savoir quel QUELQU'UN il veut devenir, notre sujet tentera donc de devenir "quelqu'un d'autre", se laissant tomber des morceaux de lui-même (qu'il rangera bien proprement dans une caisse qui le suivra partout) trichant pour réussir à croître dans la MEILLEURE direction, jusqu'au moment où sa caisse deviendra plus grande que lui, l'empêchant d'entrer dans le saint des saints de ceux qui ont réussi à devenir QUELQU'UN.

Où et quand voir ce spectacle ?



18 octobre
Rennes / Maison de quartier La Bellangerais
10h et 19h

19 octobre
Rennes / Maison de quartier La Bellangerais
10h et 14h30

24 octobre
Laillé / Point 21
15h et 19h



Licences d'entrepreneur de spectacles : C2 -1068952 / C3 -1068953

MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE 2017

PETIT CHAOS



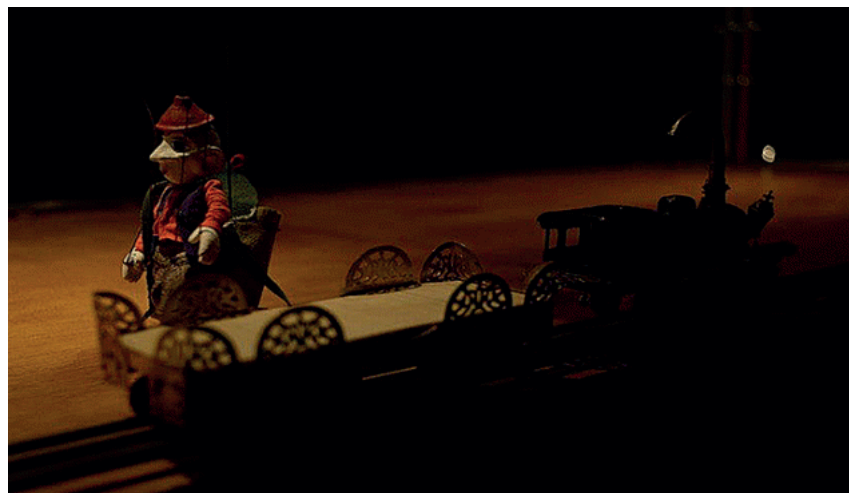
Mise en scène : Caroline Bergeron et Catarina Santana

Jeu : Bettina Vielhaber et Alain Richet

Compagnie de l'Échelle / Ateliers Denino - Gard

Théâtre, marionnette, machinerie, objet manipulé Tout public dès 8 ans - 1h

CRÉATION



© Eric Godoy

Association Lillico - Scène de Territoire Jeune Public - 17, rue de Brest - 35000 - Rennes
Tél. 02 99 63 13 82 - www.lillicojeunepublic.fr - accueil@lillicojeunepublic.fr

Le spectacle



Comment devenir QUELQU'UN dans une société où tout est compétition et obligation d'être le meilleur ?

Avec Petits Chaos vous serez plongés dans un monde mécanique, un univers poétique rétro-futuriste où vous vivrez l'étonnante naissance et les premiers pas dans la vie d'un petit garçon Miudo. Vous y verrez d'étranges machines stupides et obsolètes mais néanmoins comiques. Des machines servant à tester, à approuver, à calibrer, pour ne conserver que les plus forts.

Vous y verrez aussi la Cité, un enchevêtrement de métal et de lumière, perchée au-dessus, qui ronronne, qui murmure, qui observe et qui ordonne.

Vous y verrez enfin les autres juste en face de vous, ceux qui vous regardent comme vous les regardez.

Une vie entre deux mondes, le passé et le futur, orchestrés par le grand machiniste qui s'attache au bon fonctionnement de cette société, parce que les choses sont ainsi, et ne peuvent être autrement. Son assistante, tout aussi bien formatée, qui participe à l'éducation des nouveaux nés, à la fois sévère et tendre, consciencieuse et follement illuminée, s'attachera à en faire de vrais champions. Une société fragile et obstinée, deux protagonistes aux relations parfois compliquées et un petit grain de sable, Miudo, qui n'a pas envie de triompher.

Dans ce nouveau spectacle de la compagnie de l'Échelle et des Ateliers Denino, on retrouve les fabuleuses machines de scène de Nino, la fraîcheur et la tendresse de Bettina Vielhaber et quelques recettes pour contourner les mécanismes de notre univers...

Quelques mots de Bettina Vielhaber



Ce qui m'intéresse dans ce projet :

C'est de travailler sur un sujet très délicat, brûlant et malheureusement très actuel :

La pression que notre société compétitive exerce sur chacun de nous. Il ne suffit plus actuellement d'être bon dans un domaine pour pouvoir vivre sereinement, il faut être le meilleur, le plus performant.

La forme: le public sera placé sur deux parallèles de part et d'autre de l'aire de jeu. Comment capterons-nous les attentions de chaque côté et de chacun ? La table sera l'instrument quasi essentiel de décor : y grimper, s'y asseoir, jouer dessous ou d'un côté à l'autre.

La machinerie : Pensée et fabriquée par les Ateliers Denino: des constructions (forcément merveilleuses!) qui deviendront : Objets de manipulation, partenaires de plateau, pont entre les deux comédiens/manipulateur, lien avec les spectateurs.

La manipulation des marionnettes : travailler sur les différentes échelles, la recherche de types adéquats de manipulation.

Le travail sans parole : Rechercher des images qui doivent être beaucoup plus claires que dans un spectacle avec texte, la possibilité de permettre à chaque spectateur de se raconter sa propre version de l'histoire.

Nous artistes, ne faisons que des propositions, notre travail n'est ni pédagogique ni moral. Néanmoins j'ai toujours vu dans ce métier une possibilité d'exprimer mon opinion. Le héros du spectacle réussira à être lui-même malgré toutes les pressions. Si on arrive à faire réfléchir le public différemment juste le temps d'un spectacle, c'est peut-être le premier pas vers un monde meilleur.



© Eric Godoy



Mise en scène : Caroline Bergeron et Catarina Santana - Direction d'acteur : André Louro - Interprétation : Bettina Vielhaber et Alain Richet - Fabrication décor et machinerie : Alain Richet - Fabrication marionnette : Bettina Vielhaber - Musique originale et bande son : André Louro - Création lumière, régie et fabrication des sources : Boualeme Bengueddach - Film d'animation : Éric Godoy - Costume : Nawelle Aïneche - Remerciement : Frank Charron et Gine Pascal.

Coproduction : Compagnie de l'Échelle, Saint-Hilaire-de-Brethmas - Les Ateliers Denino, Saint-Hilaire-de-Brethmas - Companhia Caotica, Portugal - Théâtre Le Périscope, Nîmes - Avec le soutien de : DRAC Occitanie - Conseil Régional d'Occitanie - Conseil Général du Gard - Théâtre Le Périscope, Nîmes - Companhia Caotica - República Portuguesa / Cultura/Direção Geral das Artes - Salle l'Excelsior, Allonnes - CReAM, Dives sur Mer - le Vélo Théâtre, Apt - Cité du Verbe, Missery - Centre Culturel de Belém, Lisbonne - Companhia de Chanca, Portugal - Théâtre Jean Vilar, Montpellier - Festival Marmaille, Rennes - MAL, Laon - Réseau en Scène Languedoc-Roussillon.