



PÉPÉ BERNIQUE

Les Becs Verseurs
Ille-et-Vilaine
Récit et théâtre
d'objets illustrés
Tout public dès 7 ans
50 mn

[CRÉATION]

En partenariat avec : Le Théâtre
de Poche, scène de territoire pour
le théâtre, Bretagne romantique et
Val d'Ille-Aubigné / Hédé-Bazouges ;
La commune de Saint-Gilles

marmaille

13|23

oct. 2020

Lillico

www.lillicojeunepublic.fr



Le spectacle

Pépé Bernique, c'est l'histoire d'une petite fille et de son grand-père. On les découvre à différents moments de leur vie, de l'enfance à l'âge adulte. Elle, grandit, lui, vieillit. Les deux, d'une certaine manière, se construisent ensemble. *Pépé Bernique* », c'est l'histoire du temps qui passe ; de la vie qui avance ; des choses qui restent. C'est l'histoire d'une aventure... Et c'est aussi l'histoire des histoires que l'on raconte, au creux de l'oreille, dans un canapé, autour d'une table... Ces histoires qui remplissent et qui construisent l'imaginaire.

Pépé Bernique est un spectacle de théâtre d'objets dessinés, raconté par Agathe Halais et Marina Le Guennec. Il y est question de transmission, du fait de grandir, de s'épanouir, et bien sûr, de raconter des histoires.



© Les Bécs Verseurs

Jeu et manipulation : Agathe Halais et Marina Le Guennec

Écriture : Marina Le Guennec

Mise en scène collective

Regard bienveillant en jeu et dramaturgie :

Amalia Modica et Pierre Tual

Création musicale : François Athimon

Création lumière et régie : Faustine Deville

Construction : Alexandre Musset

PÉPÉ BERNIQUE

Coproduction : Ville d'Auray, Centre Culturel Athéna ; Lillico / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse, Rennes ; Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre, Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné ; Théâtre Le Strapontin, Pont-Scorff ; Le Volcan, scène nationale, Le Havre • Avec le soutien de : La Communauté de Communes Loué Brûlon Noyen ; Le Sabot d'Or, Saint-Gilles ; Théâtre du Cercle, Rennes ; Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Marseille • Soutien financier : Ministère de la culture et de la communication, DRAC Bretagne ; Conseil Régional de Bretagne ; Rennes Métropole ; Ville de Rennes

Portrait

Marina Le Guennec

Marina Le Guennec est née un jour, quelque part.

Après un baccalauréat scientifique, des études en Histoire de l'art et métiers de l'exposition, elle travaille comme commissaire d'exposition, puis comme coordinatrice d'édition à L'œil électrique.

En 2004, elle choisit de tout arrêter pour jouer enfin. Elle devient comédienne professionnelle en 2006. Elle travaille pendant trois ans avec la TIR pro, puis la Puzzle compagnie. En 2009, elle co-écrit et joue le spectacle *Des filles etc.* avec Marjorie Blieriot.

Elle rencontre Les Becs Verseurs, écrit et joue avec eux de nombreuses visites guidées historico-décalées.

En 2011 elle crée la petite forme *10 objets*. Elle découvre alors le jeu seule en scène avec des objets. Elle crée avec Amalia Modica le spectacle *Rue de la Bascule* en octobre 2013, *Aussi loin que la lune* en octobre 2016.

Aujourd'hui, elle travaille principalement avec le collectif Les Becs Verseurs, dont les travaux s'axent autour des arts de la parole. Ce collectif d'artistes explore les différents champs de jeux et de narration que sont le conte, mais aussi le théâtre d'objet, la lecture et le théâtre sur mesure.

Le collectif se compose de trois artistes : Myriam Gautier, Ivonig Jan et Marina Le Guennec, réunis autour de leur envie de raconter des histoires.

Quelles que soient les formes, ce sont les histoires qui fondent l'artistique de la compagnie : histoires inventées, récits de vies, contes traditionnels.

À l'intérieur du collectif, chacun développe ses domaines de prédilection.

Marina Le Guennec oriente son travail principalement autour du théâtre et du théâtre d'objets. Avec humour, elle installe un univers singulier et poétique, pour aborder le quotidien dans *Rue de la Bascule*, les migrations et voyages dans *Aussi loin que la Lune...*

À travers des histoires d'hommes et de femmes, des récits imaginaires ou collectés, Marina Le Guennec aime à plonger le spectateur, enfant et adulte, dans l'émotion simple et pure, avec une touche d'humour et de décalage.

Marina Le Guennec, en plus de son travail d'écriture et de mise en scène pour ses propres projets, est également interprète pour le bob Théâtre et regard extérieur pour la compagnie Le Roi Zizo.

THÉÂTRE DE POCHE / HÉDÉ-BAZOUGES

JEU 15/10 À 10H ET 14H30

VEN 16/10 À 10H ET 14H

SAM 17/10 À 20H30

DIM 18/10 À 15H

LE SABOT D'OR / SAINT-GILLES

MER 21/10 À 15H ET 20H



En partenariat avec : Le Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre, Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné / Hédé-Bazouges ; La commune de Saint-Gilles

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse
14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes
accueil@lillicojeunepublic.fr
T. 02 99 63 13 82
www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles
D-2020-000183 - Licence 1
D-2020-000185 - Licence 2
D-2020-000186 - Licence 3
Siret : 789 754 850 00038 - APE : 9001Z

théâtre de poche
| hédé-bazouges

Scène de territoire Bretagne romantique et Val d'Ille - Aubigné

SaintGilles

Retrouvez toute la programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr

