



Marina
Le Guennec



Portrait

Marina Le Guennec est née un jour, quelque part.

Après un baccalauréat scientifique, des études en Histoire de l'art et métiers de l'exposition, elle travaille comme commissaire d'exposition, puis comme coordinatrice d'édition à L'œil électrique.

En 2004, elle choisit de tout arrêter pour jouer enfin. Elle devient comédienne professionnelle en 2006. Elle travaille pendant trois ans avec la TIR pro, puis la Puzzle compagnie. En 2009, elle co-écrit et joue le spectacle *Des filles etc.* avec Marjorie Blieriot.

Elle rencontre Les Becs Verseurs, écrit et joue avec eux de nombreuses visites guidées historico-découlées.

En 2011 elle crée la petite forme *10 objets*. Elle découvre alors le jeu seule en scène avec des objets. Elle crée avec Amalia Modica le spectacle *Rue de la Bascule* en octobre 2013, *Aussi loin que la lune* en octobre 2016.

Aujourd'hui, elle travaille principalement avec le collectif Les Becs Verseurs, dont les travaux s'axent autour des arts de la parole. Ce collectif d'artistes explore les différents champs de jeu et de narration que sont le conte, mais aussi le théâtre d'objet, la lecture et le théâtre sur mesure.

Le collectif se compose de trois artistes : Myriam Gautier, Ivonig Jan et Marina Le Guennec, réunis autour de leur envie de raconter des histoires.

Quelles que soient les formes, ce sont les histoires qui fondent l'artistique de la compagnie : histoires inventées, récits de vies, contes traditionnels.

A l'intérieur du collectif, chacun développe ses domaines de prédilection.

Marina Le Guennec oriente son travail principalement autour du théâtre et du théâtre d'objets. Avec humour, elle installe un univers singulier et poétique, pour aborder le quotidien dans *Rue de la Bascule*, les migrations et voyages dans *Aussi loin que la Lune...*

Portrait

Marina Le Guennec

A travers des histoires d'hommes et de femmes, des récits imaginaires ou collectés, Marina Le Guennec aime à plonger le spectateur, enfant et adulte, dans l'émotion simple et pure, avec une touche d'humour et de décalage.

Marina Le Guennec, en plus de son travail d'écriture et de mise en scène pour ses propres projets, est également interprète pour le bob Théâtre et regard extérieur pour la compagnie Le Roi Zizo.



Questionnements

Marina Le Guennec

Quelles sont vos inspirations (auteurs, spectacles, ouvrages) ?

Cette question m'est toujours difficile, j'ai tellement l'impression d'être poreuse à 50 000 choses, à tout ce qui m'entoure, au monde qui avance, et aux créations qui me touchent. Cette année 2020 est très particulière et mes découvertes du moment sont des merveilles : *Les Vermeilles*, bande dessinée jeunesse de Camille Jourdy, et *Les Merveilles*, film d'Alice Rohrwacher. Je passe aussi beaucoup d'heures dans les romans de Georges Simenon, une découverte totale pour moi. Mais je ne sais pas s'ils sont des inspirations...

Qu'évoquent pour vous la liberté et la création ?

La liberté de créer... d'avoir les moyens de le faire, personnels et matériels. De se sentir prêt à y aller, d'avoir l'audace et l'envie, et les moyens qui le permettent. Mais n'est-ce pas ce

dont nous avons besoin pour faire tant de choses ?

Donnez-nous 5 mots pour définir la recherche / l'expérimentation dans votre projet artistique ?

Instinct ; équipe ; temps ; jeux et écoute.

Racontez-nous une anecdote de tournée :

Ce spectacle est en création, et n'a donc jamais tourné. Et pour mes anciens spectacles, j'en ai à la pelle : le vomi en plein spectacle d'un enfant malade au premier rang ; l'appel téléphonique pendant que je joue « attends, je suis au théâtre » et la conversation qui continue à nos oreilles ; le journaliste qui me prend en photo et qui en oublie qu'on le voit, car il est sur scène ; un enfant du premier rang qui se lève et vient manipuler avec moi les objets sur ma table...



Questionnements

Marina Le Guennec

Créer pour l'enfance, que cela signifie-il pour vous ?

Je ne sais pas trop pourquoi je crée pour l'enfance, peut-être est-ce parce que je suis très attachée à cette période de la vie, où nombre de choses se jouent ? Que j'ai envie de donner aux enfants l'enthousiasme et le panache pour affronter ce monde que je trouve souvent cruel ? Alors qu'est-ce que cela signifie pour moi... que j'ai envie de transmettre ? Probablement... Je crée pour transmettre un point de vue.

Quelle est la place du corps dans votre pratique, dans vos créations et vos projets ?

Dans mon jeu, le corps n'est pas prédominant, ça n'est pas un jeu qu'on peut dire « corporel », mais mon corps joue. Avant de jouer, je suis attentive à lui, j'essaie d'en prendre soin pour être la plus disponible au jeu qui va suivre. En jeu, je le souhaite engagé et détendu. C'est

mon compagnon, il est là avec moi, totalement présent, et même si c'est surtout sa partie supérieure que l'on voit (visage, bras), il est en jeu de la tête aux pieds.

Démarche artistique

Pépé Bernique

Pépé Bernique, c'est mon grand-père, mort en 2015. À sa disparition, j'ai eu envie de parler de notre relation grand-père / petite-fille, de ce lien qui m'a remplie, guidée, construite. L'idée a tout de suite été de partir sur de l'écriture à destination du plateau, pour en faire une forme en théâtre d'objet, pour les enfants à partir de sept ans, et tous ceux qui sont plus grands.

L'écriture a commencé très rapidement après sa mort. Elle s'est ensuite doucement transformée. J'ai convoqué mes souvenirs et j'ai brodé avec. J'ai écrit au long cours, en me laissant porter par mon imaginaire, sans trop me préoccuper encore de la forme théâtrale. Je suis allée collecter d'autres histoires de grands-parents, et de petits enfants ; chercher dans les souvenirs, en inventer d'autres, écrire à partir du réel, inventer une

autre réalité.

Pépé Bernique est aujourd'hui un titre, un nom porté par un grand-père qui n'est peut-être pas tout à fait le mien. C'est l'histoire d'une petite fille et de son grand-père ; de leur relation. On les découvre à différents moments de leur vie, de l'enfance à l'âge adulte. Elle grandit, lui vieillit. Les deux, d'une certaine manière, se construisent ensemble. Le récit est construit sur quatre scènes principales, qui sont représentées symboliquement par les quatre saisons. Chaque scène est un moment de rencontre et d'échanges. Chaque scène est l'instant où la petite fille se pose des questions auxquelles le grand-père répond par le récit d'un conte, une histoire qu'il semble inventer.

C'est donc l'histoire des histoires qu'on raconte, au creux de l'oreille, dans un canapé, autour d'une table, en se baladant. Ces histoires qui fondent et consolident.

Démarche artistique

Pépé Bernique

Ces histoires qui construisent l'imaginaire, nécessaire à chacun. C'est aussi l'histoire du temps qui passe ; de la vie qui avance, des rides qui se creusent, des choses qui restent. C'est surtout l'histoire de rêves réalisés ; ceux qu'on a gamin et qui nous suivent toute la vie ; cette envie de faire et d'y aller ; c'est l'histoire d'une aventure...

Pour ce projet, je repars sur un travail sur table, un théâtre d'objet sur une petite scène, mais j'ai eu envie dès le début de faire un pas de côté en sollicitant l'illustratrice rennaise Agathe Halais. Elle sera avec moi sur le plateau. Je serai la voix de ses images ; un duo narratif, entre images et mots.

Marina Le Guennec

[création]

Pépé Bernique

Les Becs Verseurs - Ille-et-Vilaine

Récit et théâtre d'objets illustrés - Tout public
dès 7 ans - 50 mn

« Pépé Bernique », c'est l'histoire d'une petite fille et de son grand-père. On les découvre à différents moments de leur vie, de l'enfance à l'âge adulte. Elle, grandit, lui, vieillit. Les deux, d'une certaine manière, se construisent ensemble. « Pépé Bernique », c'est l'histoire du temps qui passe ; de la vie qui avance ; des choses qui restent. C'est l'histoire d'une aventure... Et c'est aussi l'histoire des histoires que l'on raconte, au creux de l'oreille, dans un canapé, autour d'une table... Ces histoires qui remplissent et qui construisent l'imaginaire.

« Pépé Bernique » est un spectacle de théâtre d'objets dessinés, raconté par Agathe Halais et Marina Le Guennec. Il y est question de transmission, du fait de grandir, de s'épanouir, et bien sûr, de raconter des histoires.

Marina Le Guennec est une comédienne dont la pratique artistique se tourne régulièrement vers le théâtre d'objet, qu'elle découvre en 2011 au sein du collectif Les Becs Verseurs. Ce collectif est uni autour de la même envie : raconter des histoires, qu'elles soient inventées ou issues des contes traditionnels.

Jeu et manipulation : Agathe Halais et Marina Le Guennec - Écriture : Marina Le Guennec - Mise

en scène collective - Regard bienveillant en jeu et dramaturgie : Amalia Modica et Pierre Tual
Création musicale : François Athimon - Création lumière et régie : Faustine Deville - Construction : Alexandre Musset

Coproduction : Ville d'Auray, Centre Culturel Athéna ; Lillico / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse, Rennes ; Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre, Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné ; Théâtre Le Strapontin, Pont-Scorff ; Le Volcan, scène nationale, Le Havre • Avec le soutien de : La Communauté de Communes Loué Brûlon Noyen ; Le Sabot d'Or, Saint-Gilles ; Théâtre du Cercle, Rennes ; Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Marseille • Soutien financier : Ministère de la culture et de la communication, DRAC Bretagne ; Conseil Régional de Bretagne ; Rennes Métropole ; Ville de Rennes

En partenariat avec : Le Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre, Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné / Hédé-Bazouges ; La commune de Saint-Gilles

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse
14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes
accueil@lilicojeunepublic.fr

T. 02 99 63 13 82

www.lilicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00038 - APE : 9001Z

Retrouvez toute la
programmation sur :
www.lilicojeunepublic.fr

théâtre de poche | hédé-bazouges

Scène de territoire Bretagne romantique et Val d'Ille - Aubigné

