

LILICO  
THÉÂTRE DE POCHÉ

[création]

# ON NE DIT PAS J'AI CREVÉ

Le joli collectif / Enora Boëlle - Ille-et-Vilaine

Théâtre - Tout public dès 9 ans  
1h



**marmaille**  
marmaille  
en fugue  
19|29 oct.  
2021

[création]

# ON NE DIT PAS J'AI CREVÉ

Le joli collectif / Enora Boëlle - Ille-et-Vilaine  
Théâtre - Tout public dès 9 ans - 1h

Réjouissons-nous d'être en vie en célébrant la fin ! Une morte toute fraîche découvre avec étonnement ce qu'il advient désormais de son corps sans vie. Elle le promène d'un espace à l'autre tout en observant les émotions en montagnes russes du côté de ses proches, toujours vivants. Où est-elle ? Dans la chambre mortuaire, chez la thanatopractrice, au funérarium ou dans les limbes ?

Pas de cris, pas de larmes mais un point de vue concret et amusé sur l'un des plus gros tabous de notre société. Car la mort, unie à la vie, participe aux trois certitudes de notre destinée : on naît, on vit, on meurt. Mais il semble que le sujet reste assez interdit, dans notre monde du bien-être performant.

Seule en scène, Enora Boëlle interprète, sans pathos ni drame, l'histoire d'un personnage qui découvre avec étonnement ce qui se passe désormais pour son corps sans vie. En observant l'autre côté, celui des vivants, elle nous livre avec délicatesse et humour un parcours initiatique où rituels et philosophie font corps.

Concept, interprétation et mise en scène /  
Enora Boëlle  
Co-écriture / Enora Boëlle et Robin Lescouët  
Assistante à la mise en scène / Marine Prunier  
Création musicale / Rouge Gorge  
Création lumière / Anthony Merlaud  
Costumes et accessoires / Angèle Micaux  
Construction décors / Alexandre Musset et Alan Floc'h  
Régie lumière et son / Nina Ollivro ou Anna Geneste

Conception sonore / Thibaut Galmiche  
Regards extérieurs ponctuels / Vincent Collet  
et Marion Delabouglise.

**En partenariat avec :** Le Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre, Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné / Hédé-Bazouges

**ON NE DIT PAS J'AI CREVÉ / Production :** Le joli collectif  
• Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre, Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné, Hédé-Bazouges  
• Coproduction : Lillico / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse, Rennes ; La Paillette, Rennes ; Chez Robert / Centre culturel, Pordic ; Communauté de communes Erdre & Gesvres • Avec le soutien de : Théâtre du Cercle, Rennes ; Théâtre Dunois, Paris • Ce projet a reçu l'aide à la production du Ministère de la Culture / DRAC Bretagne



# Portrait

Enora Boëlle est née un jour, quelque part.

Après un master de mise en scène et de dramaturgie à Paris X – Nanterre, elle se plonge dans la mise en scène, dans l'interprétation, et travaille sur de nombreux textes contemporains.

Elle fonde, avec d'autres artistes, le Joli Collectif et co-dirige pendant presque 10 ans le Théâtre de Poche à Hédé-Bazouges - Scène de territoire Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné.

Fin 2019, elle se concentre exclusivement sur son activité de création mais demeure une artiste active au sein du collectif.

Depuis 2016, elle développe un travail en solo qu'elle porte au plateau et met en scène. Elle ouvre des espaces de témoignage entre théâtralité et autofiction au cœur d'un espace scénique souvent vide, laissant la place au corps dans une expression textuelle et chorégraphiée.

Ces dernières années, les réflexions autour de la construction des identités, l'affirmation de soi ou comment trouver le courage d'être qui l'on est, jalonnent son travail. Ce parcours débute avec « Moi, canard » (2016), une adaptation du conte « Le vilain petit canard » par Ramona Badescù, à qui elle passe une commande d'écriture. Elle plonge ensuite dans les méandres de l'adolescence et crée « J'ai écrit une chanson pour MacGyver » (2017), un spectacle auto-documentaire.

Le confinement du printemps 2020 la pousse à créer « Sac à dos » (2020), une forme courte qu'elle joue en salle de classe. Il y est question d'émancipation par la marche à pied.

Son quatrième projet en solo, « On ne dit pas j'ai crevé », sort en octobre 2021. Inspiré de faits réels, du rapport étroit qu'elle entretient (malgré elle) à la mort, Enora Boëlle y joue sa propre finitude dans un texte co-écrit avec Robin Lescouët. Elle amorce actuellement les recherches sur un nouveau projet (horizon 2024). Trois nouvelles interprètes la rejoindront.



---

## THÉÂTRE DE POCHE / HÉDÉ-BAZOUGES

Jeu 21/10 à 10h et 14h

Ven 22/10 à 10h et 14h

Sam 23/10 à 20h30

Dim 24/10 à 15h



## LILLICO

Scène conventionnée d'intérêt  
national en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz

35700 Rennes

[accueil@lillicojeunepublic.fr](mailto:accueil@lillicojeunepublic.fr)

T. 02 99 63 13 82

[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046

APE : 9001Z

Retrouvez toute la programmation sur :  
[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

théâtre de poche  
| hédé-bazouges

Scène de territoire Bretagne romantique et Val d'Illa - Au signal

