



© Loig NGuyen

Le spectacle

Vous connaissez certainement Mami Chan, vous avez pu la découvrir dans ses projets jeune et tout public en solo : Le Village des Petites Boucles (concert indie-cosmopolite) et Bonjour La Neige (ciné-concert) ou en groupe avec Gangpol et Guillaumit : Carton Park et Histoire Naturelle (concerts audiovisuels). C'est forte de ses expériences précédentes au sein de L'Armada Productions que Mami Chan repart aujourd'hui en création. Partisane et friande des collaborations contrastées, cette fois ci encore, Mami Chan va vous surprendre... car notre artiste japonaise préférée vous propose une version moderne du concert de musique classique. Grâce à son association avec Pascal Moreau (Chapi Chapo et les petites musiques de pluie), musicien Noise, ils cassent les codes d'écoute de ce genre musical. Ils parviendront même à vous réconcilier avec le solfège, en invitant le corps du spectateur à devenir leur métronome !

Note d'intention

La volonté de ce projet est de proposer un concert de musique classique pas comme les autres. Cette proposition sera une présentation singulière où l'on pourra vivre, ressentir la musique et exprimer ses émotions. Singulière car Mami Chan associe différents styles musicaux actuels aux compositions choisies sans les dénaturer et en y intégrant des compositions de son propre répertoire. Chaque musique jouée se veut rattachée à une émotion particulière, présentée sous forme de tableaux musicaux, visuels et lumineux.

Les questions du rythme et des fondamentaux seront abordés. L'idée est de s'éloigner de l'image de la posture statique et concentrée que l'on se fait d'un concert classique. Le public sera sollicité pour intervenir durant le concert car il apprendra « un petit solfège » avec le corps, en chantant etc... Le tout concourt à la création d'un voyage musical doux et poétique .

Pour Mami Chan, la musique classique est synonyme de voyage et de grande liberté. A 7 ans, elle découvre et se familiarise avec la musique classique. C'est en entendant *Bayer n°60* qu'elle ressent l'immense pouvoir de cette musique et qu'elle commence l'apprentissage du piano. Elle l'étudie au conservatoire durant 10 ans. Cet apprentissage lui a transmis la rigueur, la persévérance et la précision. Certains moments furent durs lors de ces années, certainement dûs au solfège... Après avoir obtenu son diplôme, elle se tourne vers le rock, le punk, la pop, le jazz et l'électro pour n'avoir que le plaisir de la musique et la composition, sans les contraintes du solfège. Mais 20 ans ont passé, aujourd'hui elle souhaite revisiter l'apprentissage, la transmission et l'écoute de la musique classique en abordant ce genre de façon décalée et innovante. C'est ainsi qu'elle présente à sa façon des classiques de Bach, Chopin, Satie ou Schumann mêlés à des compositions originales.

Musique : Mami Chan et Pascal Moreau - Mise en scène : Marie Bout - Création vidéo et régie lumière et vidéo : Sébastien Thomas - Régie son : Nicolas Kessler - Illustration : Mamzelle Crevette - Costume : Cécile Pelletier.

L'apport des genres musicaux actuels

Mami Chan souhaite faire partager la musique qu'elle affectionne en s'évadant des codes de stylisation musicaux utilisés à tout-va par les adultes. Elle aspire simplement à transmettre son amour des musiques. Néanmoins, la dimension donnée à ces apports aura des sonorités pop et noise. Pour cette touche musicale différente Mami Chan s'allie à Pascal Moreau de Chapi Chapo et les petites musiques de pluie. Tandis qu'elle chantera et jouera sur un petit piano classique, Pascal Moreau sera à la guitare électrique, jouée de façon normale ou à l'archer. D'autres instruments sont également envisagés tel qu'un thérémine et un kalimba de fabrication artisanale.

Interaction autour du solfège

Il est vrai que la transmission et l'apprentissage du solfège, pour un grand nombre de personnes, sont des moments plutôt ontragnants et austères. Mami Chan souhaite aller au delà des idées reçues en transmettant au public les bases grâce à une approche ludique et originale. Apprendre *un petit solfège* avec son corps, en chantant, en tapant dans les mains, en vivant la musique en somme, est important parce que ce langage est universel. Il permet de communiquer, de partager des émotions avec des personnes du monde entier en utilisant ces *signes musicaux magiques*.

Où et quand voir ce spectacle ?

Séances scolaires

Rennes / Antipode MJC
Mercredi 14 octobre / 10h

En partenariat avec L'Antipode MJC Rennes



Licences d'entrepreneur de spectacles : C2 -1068952 / C3 -1068953

MARMAILLE / FUGUE 2015

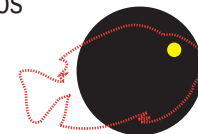
OKONOMIYAKI

Mamimoro / Mami Chan et Pascal Moreau - Ille-et-Vilaine et Calvados

Concert classique-noise - Tout public dès 5 ans - 45 min

CRÉATION

MAR
MAILLE
FUGUE
RENNES
ILLE-ET-VILAINE



FESTIVAL
13 · 23
OCTOBRE 2015
LILICO
02 99 63 13 82
LILICOJEUNEPUBLIC.FR



Association Lilico - Scène de Territoire Jeune Public - 17, rue de Brest - 35000 - Rennes
Tél. 02 99 63 13 82 - www.lilicojeunepublic.fr - accueil@lilicojeunepublic.fr