

La musique

La musique prend une dimension des plus importante : elle est un véritable personnage. Elle est la voix unies des musiciens-loups. C'est elle qui prend, avec et par eux, le rôle du choeur antique. !

" Il présente le contexte et résume les situations pour aider le public à suivre les événements, fait des commentaires sur les thèmes principaux de la pièce et montre comment un public idéal est supposé réagir à la représentation. Il représente souvent la population dans la pièce. Le choeur s'exprime généralement par le chant, mais aussi parfois en langage parlé ". *Wikipédia*

La musique a aussi un rôle cathartique, dans le sens d'Aristote : un effet de "purification" produit sur les spectateur par une représentation dramatique (théâtrale). C'est à dire qu'en les encourageant musicalement, elle aide le bourru et Calamity Jane à raconter et donc se libérer de ce qui les a autrefois "gelés". La psychose étant sortie, elle leur permet de (re)vivre et d'évoluer vers un état d'adulte accompli.

Propos du spectacle

Paternité/maternité - exclusion - solitude - humanité - animalité - grandir - mûrir - épreuves - enfance - père - mère - maman - papa - l'enfant - histoire familiale - conte - loups - destin - amour - hiver - froid - glissant - seul - bistrot - parole - voix - rire - tendresse - parâtre - amour - haine - bonnet - mouffles. *Les thèmes, bien que sérieux, seront abordés avec un soupçon de dérision, beaucoup d'humour et de poésie.*

Où et quand voir ce spectacle ?

Séances scolaires

Chartres-de-Bretagne / Pôle Sud
Jeudi 15 octobre / 10h

En partenariat avec Pôle Sud / Chartres-de-Bretagne

MARMAILLE / FUGUE 2015

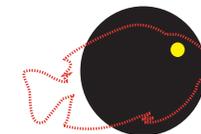
NEIGE ET VERGLAS

Nid de Coucou - Côtes-d'Armor

Marionnette, musique et cinéma d'animation - Tout public dès 6 ans
45 min

CRÉATION

MAR
MAILLE
FUGUE
RENNES
ILLE-ET-VILAINE



FESTIVAL
13 · 23
OCTOBRE 2015
LILLICO
02 99 63 13 82
LILLICOJEUNEPUBLIC.FR





Le spectacle

Au comptoir du Bistrot d'un purgatoire céleste, un vieux grigou bourru et attachant rencontre un squelette. Dans l'attente interminable de leur jugement dernier, ils se racontent l'histoire de leur fin de vie, et se laissent aller à d'émouvantes confidences.

Le squelette, c'est celui de Calamity Jane. Indépendante et féministe, elle en reste néanmoins un peu toquée. Tuée par balle et par surprise, elle n'a pas eu le temps de poster la dernière lettre à sa fille. Calamity est bien décidée à ne pas partir dans les étoiles avant d'avoir retrouvé cette lettre et trouvé un moyen pour la poster.

L'homme bourru, c'est un homme de conte non achevé, encore cassé par son destin, et à qui un petit garçon a donné le goût du rire. Foudroyé par une crise cardiaque, il est mort avant d'avoir été heureux. Il ne peut se résoudre à cette fin tragique puisque, dans les contes, on finit heureux jusqu'à la fin des temps. Coûte que coûte, il va chercher une solution pour changer le cours de son destin. Par un baiser, peut-être ?

Mais Calamity n'est ni séduisante, ni partante pour ce projet d'amour un peu forcé. Mais Le grigou va retrouver la lettre, et Calamity ne sait pas comment trouver une boîte aux lettres. Ils trouveront le moyen de se charmer et un baiser les projettera tous les deux dans le conte/dessin animé de l'homme bourru.

Ca tombe bien il y a une boîte aux lettres juste au coeur de la forêt.

Ces deux forces de caractère se rejoignent sur bien des aspects : solitaires, bougons, crus, mais aussi authentiques, fidèles, justes et généreux... Deux coeurs purs que la vie a meurtris, et dont la rencontre avec un enfant a su révéler le meilleur d'eux-même. Neige et Verglas s'appuie sur deux personnages : l'un dont la vie est construite selon les strictes règles du conte, et l'autre dont l'histoire est tirée d'une biographie et d'un témoignage de lettres. Le parcours initiatique qui les unit est très structuré et les amène à évoluer vers le bonheur.

Manipulation, chant, voix : Raphaëlle Garnier - Accordéon, bodran, chant : Jean-Marc Le Coq - Contrebasse, chant : Claudius Dupont - Violon, guitare électrique, chant : Stéphanie Duvivier - Création lumières : Laurent Poulain - Création Son : Samuel Collet - Ecriture du spectacle, textes, dessins : Raphaëlle Garnier - Musiques : Jean-Marc Le Coq - Mise en scène : Nid de Coucou - Assistance à la mise en scène : Véronique Durupt - Direction d'acteurs : Véronique Durupt - Masques : Christophe Ecobichon - Scénographie : Guillaume Roudot/Laurent Poulain/Nid de Coucou - Construction cheval-jupon : Ronan Ménard, Christophe Ecobichon, Carole Le Quilleuc - Costumes : Nid de Coucou, Cécile Pelletier - Animations : Raphaëlle Garnier - Assistance, formation à l'animation : Diego Zamora.