

Lillico I Rennes
SAISON
24 | 25
Salle Guy Ropartz

Dossier
d'accompagnement

Programmation
de novembre à mai

Ne m'attends pas.

Vera Rozanova • La neige sur les cils



Ne m'attends pas

Vera Rozanova • La neige sur les cils

Marionnettes et dessins en mouvement • Tout public dès 4 ans • 40 mn

L'HISTOIRE



Dans ce monde onirique, les maisons ont des jambes, des ailes ou des voiles à hisser et peuvent toutes les nuits partir en voyage. Un jour, une maison part sans son habitant... Il ne lui reste presque plus rien, juste son lit, un petit îlot de réconfort et de sécurité en pleine nature. Il l'attend, persuadé qu'elle va revenir. Mais le vent se lève et l'empêche de rester en place...

Mêlant marionnette à gaine et dessins animés, Ne m'attends pas est une quête initiatique, à la recherche d'une maison perdue. Vera Rozanova aborde avec poésie et tendresse nos maisons, nos peurs, nos manques, nos attachements et nos envols. Un sujet universel qui résonne particulièrement pour les personnes qui ont dû rapidement quitter leur pays.

DISTRIBUTION



Texte, conception, construction et interprétation • Vera Rozanova

Scénographie, dessins et costume • Lucile Reguerre

Animations, éclairages vidéo et images • Samy Baras

Musique • Thomas Demay

Regard sur la manipulation et construction • Lucas Prioux

Regard sur l'écriture • Anne-Catherine Reguerre

VERA ROZANOVA



Marionnettiste, comédienne et metteuse en scène, Vera Rozanova se forme à l'Académie des Arts du Théâtre de Saint-Pétersbourg avant d'intégrer entre 2011 et 2014, la neuvième promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. À Charleville, elle fonde avec plusieurs de ses camarades le collectif 23h50 qui lui permet d'expérimenter une écriture théâtrale visuelle, marionnettique et sensible.

Accompagnée par le Théâtre de Klaipėda, en Lituanie, elle commence à mettre en scène ses propres projets dont elle ouvre dès le départ l'adresse au jeune public. Cette adresse, Vera Rozanova la nourrit de ses rencontres qu'elle initie dans le cadre de projets d'actions culturelles en France et au Sénégal (Le silence du bout des yeux, 2022; Le silence de la maison perdue, 2023; PCT Intérieur-extérieur 2024).

En tant qu'interprète (Faire la guerre, 2015 - Les ateliers de Pénélope; #Humains, 2018, - Glitch compagnie; Je brûle d'être toi, 2019 - Cie Tourneboulé), conceptrice de marionnette (Petit bout de bois, 2018 - Cie Djarama) ou pour ses projets de mise en scène, Vera Rozanova aime s'entourer d'artistes et collaborateurs aux horizons culturels et artistiques variés et éclectiques. Axé autour des arts de la marionnette, du théâtre d'objet, de la projection d'images et du théâtre d'ombre, Vera Rozanova développe tout un travail autour des notions de l'intime, du personnel, du souvenir et des mondes intérieurs en résonance direct avec les enjeux de société contemporains.

Empruntant autant au texte classique (À travers la Cerisaie, 2016 librement inspiré de La Cerisaie de Anton Tchekov) que s'essayant à de nouveaux formats à la frontière du jeu, de l'animation et du spectacle (Où sont passés les poissons ?, 2017), Vera Rozanova se plaît à tisser des liens entre différents médiums artistiques. Avec ses deux dernières créations, À ta place et Ne m'attends pas, elle exploite avec ingéniosité la projection d'images animées et la vidéo.

INSPIRATION DU SPECTACLE



La langue est une partie fondatrice de notre « chez-soi ». Elle définit notre façon de penser, d'imaginer et d'être.

Le sujet est universel mais il a une actualité particulière pour les personnes qui ont dû rapidement quitter leur pays, leurs chez-eux. Lors de la création surgit un phénomène de la société contemporaine : nombreuses sont les familles où les gens évoluent dans deux univers linguistiques en même temps. Comment une seule personne trouve-t-elle son « chez-soi » et son « soi » entre ses deux mondes linguistiques ?

La scénographie est pensée pour permettre la création de différents niveaux entre rêve et réalité en jouant sur la profondeur grâce à des projections d'images et des jeux de lumière. Ces mouvements de lumières et ce travail sur la profondeur viennent créer l'illusion de coups de vent. Le vent est un élément essentiel de cette histoire car c'est lui qui met en mouvement les personnages. À l'image des girouettes qui tournent au gré des courants éoliens, la scénographie se construit autour d'un stable-mobile d'inspiration Calder.

THÉMATIQUES À EXPLORER



- _ Voyage, l'exil
- _ Les langues, la pluriculturalité
- _ La maison, le chez-soi
- _ Le lit, les rêves
- _ La projection, l'équilibre, les jeux de lumière

BIBLIOGRAPHIE



La maison variation en quatre couleurs, Louise-Marie Cumont, Éditions du Centre de création de l'enfance

Au lit, Louise-Marie Cumont, Éditions MeMo

Calder Fishbones, L'art en jeu, Éditions du Centre Pompidou

5 maisons, Dominique Ehrhard, Les Grandes Personnes

IDÉES D'ATELIERS



*Création de marionnettes à doigts en feutrine et en tissus aux motifs variés (wax, madras, écossais ...)

*Cartes postales paysages de pays différents où les parents écrivent bonjour dans leur langue maternelle

*Création d'un mobile à la façon d'Alexander Calder

*Fabrication de maison à ailes imaginées par la compagnie à télécharger sur le site

<https://www.la-neige-sur-les-cils.com>

Lillico souhaite fédérer et impulser une dynamique créative et ambitieuse autour de la création jeune public.

Dédiée à tous.tes dès le plus jeune âge, nos missions s'articulent autour de plusieurs axes et se déploient sur Rennes, sa métropole, le département, la région voire au-delà :

- La programmation de spectacles sur la saison (de novembre à mai), sur le festival Marmaille et lors du temps fort de fin d'année Surprise Party,
- L'accompagnement à la création avec notamment l'accueil en résidence des équipes artistiques dans ou hors les murs,
- La médiation envers tous les publics avec un projet qui interroge sa pratique au regard des droits culturels,
- La transmission par le partage d'expériences et de réflexions autour de problématiques ou interrogations communes.

Les actions culturelles s'inscrivent dans une logique d'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie. Pour éveiller sa curiosité et son esprit critique, s'éveiller au monde, découvrir de nouvelles expériences artistiques et culturelles, il nous paraît indispensable de proposer une grande variété d'implications, allant de la sensibilisation à la construction de parcours ou de projets plus ambitieux en fonction des envies de chacun.

Voici quelques exemples d'actions que nous vous proposons de mettre en place avec vous :

- Les ateliers de pratique avec les artistes de la saison,
- Les parcours afin de permettre aux enfants, aux jeunes et à leurs accompagnateurs de découvrir la Salle Guy Ropartz, les œuvres présentées, rencontrer des artistes, pratiquer avec eux, mener des ateliers du regard ou de pratique avec l'équipe médiation, assister à des temps de répétitions publiques... autant de façon d'aller plus loin dans la rencontre avec une démarche artistique.
- Des visites du théâtre sont également organisées toute l'année. Nous proposons aux groupes de découvrir le théâtre, ses différents espaces, son histoire et les métiers du spectacle. Ces moments de rencontres sont des temps privilégiés pour faire connaissance avec le lieu, l'équipe et le projet.

CES PROJETS VOUS INTÉRESSENT ?

Contact : Sarah Pastel / billetterie@lillicojeunepublic.fr . Tel : 02 99 63 15 11

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.
Art, Enfance, Jeunesse
Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz 35700 Rennes
accueil@lillicojeunepublic.fr / T. 02 99 63 13 82
www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles
D-2020-000183 - Licence 1
D-2020-000185 - Licence 2
D-2020-000186 - Licence 3
Siret : 789 754 850 00046
APE : 9001Z

Retrouvez toute la programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr

