

Mont-Ana, 2020

de Benoit Sicat

Quelques mots de l'artiste

Je suis d'abord parti de l'idée d'un livre objet géant, puis je me suis dit que les adultes pourraient eux aussi s'y installer comme dans un transat. Enfin, quand j'ai imaginé le rapport d'échelle avec les enfants, j'ai pensé à une petite montagne, d'où son nom Mont-Ana. (J'ai d'ailleurs beaucoup dessiné les enfants en crèche pour étudier leurs postures, les interactions entre le mobilier et eux).

J'aime bien que les objets puissent être détournés, multi-fonctions et modulables. Enfin, le choix d'une matière que les enfants ne connaissent pas me semblait intéressante, d'autant qu'elle est semi-transparente et permet de nombreux jeux d'ombre et de lumière.

Je connais ce public depuis longtemps et j'ai même construit des choses directement en crèche en y installant mon atelier. Ce qui m'intéresse et se confirme à chaque fois, c'est leur curiosité sans limite. Tous les matériaux les intéressent, toutes les couleurs (y compris le noir et le blanc) et formes, tout ce qui fait son, ce sur quoi ils peuvent grimper. Ils nous ouvrent le regard à chaque fois.

Ses ouvrages coup de cœur

Balançoire, d'Enzo Mari
ABC 3D, de Marion Bataille
Globalement, tous les livres accordéons

Biographie de l'artiste

Benoît Sicat est diplômé de l'Université de Rennes Haute Bretagne en Arts Plastiques et cinéma. Il réalise principalement des projets autour du jardin et du paysage et explore les interactions possibles entre très jeunes enfants et adultes. Ses spectacles font la part belle à l'improvisation collective (*Le Jardin du Possible*, *Le Son de la Sève*, *Icilà*, *Camping Interdit*).

De même, il expérimente le hasard et l'écriture instantanée au cinéma (*Le jardin en marche*, prix du jury de Douarnenez en 2005).

