

## La marionnette à fil

### Une technique difficile d'accès

De toutes les formes de marionnettes, la marionnette à fils est la plus difficile d'accès. Sa fabrication et sa manipulation plus délicates la destinent à des enfants plus âgés et à des adultes. Pour les jeunes enfants, on peut envisager une marionnette à fils simplifiée. Simple ou complexe, la marionnette à fils présente la particularité d'être manipulée par le haut, en surplomb du décor. L'élément important est donc la croix appelée « contrôle », Cette croix peut être un simple bâton auquel sont attachés des fils. Cependant, plus le contrôle sera complexe, plus les fils seront nombreux et plus la marionnette sera précise.

Ainsi, les marionnettes à fils peuvent être complètement articulées, comme elles peuvent également être de simples morceaux de tissus attachés au contrôle par un unique fil.

### Mon Cirque, ou quand les marionnettes rencontrent les arts du cirque

Le théâtre, le cirque, les marionnettes.

Si ces trois domaines se produisent aujourd'hui en lieux et places différents. il ne faut pas oublier qu'ils ont la même origine, la rue. De la Comedia Del'Arte, à Pulcinella, en passant par les illustres familles Pinder ou Franconi, les artistes se produisaient le plus souvent dans la rue, à la vue de tous, de manière improvisée ou non, mais toujours de façon nomade. Certains ont construit des châteaux, d'autres ont investi les théâtres et salles de spectacle, mais tous font rêver petits et grands.

## Où et quand voir ce spectacle ?

### Séances scolaires

Noyal-sur-Vilaine / L'Intervalle

Judi 15 octobre / 10h

Vendredi 16 octobre / 14h et 20h30

En partenariat avec l'Intervalle / Noyal-sur-Vilaine

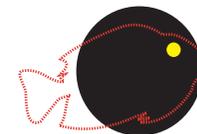
MARMAILLE / FUGUE 2015

## MON CIRQUE

Théâtre des Tarabates - Côtes-d'Armor

Marionnette, théâtre, musique et chant - Tout public dès 6 ans - 1h

MAR  
MAILLE  
FUGUE  
RENNES  
ILLE-ET-VILAINE



FESTIVAL  
13 · 23  
OCTOBRE 2015  
LILLICO  
02 99 63 13 82  
LILLICOJEUNEPUBLIC.FR





Photos / Bertrand Cousseau

## Le spectacle

Le spectacle commence sur les chapeaux de roues dans ce petit cirque haut en couleurs, mené par un Monsieur Loyal fin-de-siècle un peu déroutant (Gégène), épaulé par une femme-orchestre peu ordinaire (Gina). Les numéros, effectués par des marionnettes à fil, s'enchaînent. Mais un grain de sable se glisse dans cette mécanique et tout bascule ...

Ce dernier opus du Théâtre des Tarabates qui mêle marionnette, théâtre, musique et chant est une réflexion poétique et burlesque sur l'exaltation du jeu et ses pouvoirs imaginaires. Au centre de la dramaturgie, la manipulation... mais qui manipule qui ?

Idee originale : Philippe Saumont - Musique et chant : Fannytastic - Texte : Christophe Ecobichon - Manipulation : Philippe Saumont - Costumes : Cécile Pelletier - Mise en scène : Delphine Vespier - Création lumière : Laurent Poulain - Création sonore : Jean-Yves Lafontaine - Regard magie : Etienne Saglio - Accessoires scéniques : Bernard Painchault, de la compagnie 14:20 - Conception des marionnettes : Petr et Katia Rezacova.

**La notion de "manipulation" occupe le centre de notre dramaturgie.**

Où sommes-nous ?

Dans un cirque, oui, mais quelque chose cloche. Derrière les promesses d'un Monsieur Loyal fin de siècle, un peu revêche, qui mène son petit monde d'une main ferme, pointe un indéfinissable malaise.

Il veut du résultat, du chiffre, de la performance et de l'inédit ...

Mais lui-même n'a-t-il pas de comptes à rendre?

N'est-il pas soumis à une instance supérieure?

Monsieur Loyal jette des regards furtifs vers le haut - d'où proviennent des bruits étranges - il s'inquiète du timing, il doute des capacités de ses pensionnaires ... Il a peur. Pourtant, ses trapézistes font du bon travail, et il n'a pas à se plaindre de Bikrham le fakir, qu'il a pris sous son aile, ni de Manolo le lanceur de couteaux.

Par contre, Boris Baramine, l'Hercule turc, n'apprécie pas du tout les avances que fait l'écuyère à son patron, et Anthrax, le Mage, a toujours été fourbe et puissant...

Et ce petit clown, qui le nargue tout le temps ?

Cacherait-il quelque chose? Ne serait-il pas la source de ses problèmes?

Décidément, le pouvoir de ce Monsieur Loyal ne tient qu'à un fil.