

## Note d'intention



### UNE RENAISSANCE

Une première version du spectacle a été créée en mars 2015 avec dans le rôle-titre Abigail Green, accompagnée à la musique de Gregaldur. Une vingtaine de dates plus tard, il a été mis en stand-by malgré un joli succès.

Enora Boëlle fait le choix de se projeter sur d'autres projets dont J'ai écrit une chanson pour MacGyver qui approfondit la question de la recherche d'identité au travers de sa propre adolescence.

Et puis une envie, comme une évidence, de revenir à Moi, canard mais autrement.

Revenir à l'essentiel : le texte, ce conte réadapté par Ramona Badescu. Choisir de porter sur scène cette écriture elle-même et essayer d'aller plus loin, de creuser la langue. S'approprier cette histoire pour-tant connue de tous et tout simplement raconter pour entendre à nouveau. Créer les images simplement par les évocations concrètes émises dans le texte.

Revenir à cet être qui se raconte, sans pathos, sans artifices, sans fard et entendre la construction de tout un chacun.

## Où et quand voir ce spectacle ?



17 octobre  
Rennes / Théâtre de la  
Parcheminerie  
10h et 20h30  
18 octobre  
Rennes / Théâtre de la  
Parcheminerie  
10h et 15h



## MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE 2017

## MOI CANARD, DEUXIÈME ENVOL



Le joli collectif / Enora Boëlle - Ille-et-Vilaine  
Théâtre - Tout public dès 8 ans - 40 min

Sur un texte de Ramona Badescu et une mise en scène d'Enora Boëlle et Robin Lescouët

## CRÉATION





Texte : Ramona Badescu - Mise en scène : Enora Boëlle et Robin Lescouët - Interprétation : Enora Boëlle - Lumière et régie : Anthony Merlaud - Production et diffusion : Elisabeth Bouëtard.

Production : Le joli collectif - Coproduction : Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré - Communauté de Communes d'Erdre et Gèvres - Centre Culturel, Liffré - Ville de Thorigné-Fouillard - Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges - Le Volume, Vern-sur-Seiche - Moi, canard a bénéficié de l'aide à l'écriture, à la production et à l'édition de l'association Beaumarchais - Texte édité chez les éditions Cambourakis. Le joli collectif est soutenu par : Le conseil régional de Bretagne - Le conseil départemental d'Ille-et-Vilaine - Les communautés de communes Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné - La commune de Hédé-Bazouges.

## Le spectacle



*Moi, canard* c'est une quête, une rencontre avec soi, un face à face avec son propre reflet dans la mare. Un moment d'introspection, de retour sur un parcours de vie semé d'embûches. Parce que le monde va vite, que notre vie entière consiste à se chercher, se construire. Retourner parfois creuser son passé pour mieux comprendre son présent. Partir de l'intime et finalement explorer le Grand Tout. Pour l'enfance, parce que ces petits êtres au bord du monde s'apprentent à faire le grand saut. La transformation commence à peine à s'opérer. Point de recul, dans le présent, les enfants peuvent ici faire l'expérience d'une vie en 40 minutes.

Enora Boëlle a eu envie de revenir à *Moi, canard* autrement. Revenir à l'essentiel : le texte. Ce conte, *Le vilain petit canard* d'Andersen, réadapté par Ramona Badescu. Choisir de porter sur scène cette écriture elle-même et essayer d'aller plus loin, de creuser la langue. S'approprier cette histoire pourtant connue de tous et tout simplement raconter pour entendre à nouveau. Créer les images simplement par les évocations concrètes émises dans le texte. Revenir à cet être qui se raconte, sans pathos, sans artifice, sans fard et entendre la construction de tout un chacun.

## Le texte



L'adaptation du Vilain Petit Canard par Ramona Badescu suis la ligne dramaturgique du conte original de Hans Christian Andersen . On y re- trouve les mêmes rendez-vous mais du point de vue direct du canard. Ce n'est plus une tierce personne, un narrateur extérieur à l'histoire qui relate les faits, c'est bien le principal intéressé qui se raconte.

Il s'agit là d'un canard prêt à tout pour éprouver sa liberté et vivre sa vie pleinement. Il n'est pas question de victime sur laquelle s'appesantir et plaindre le fâcheux sort. Le monde n'est pas contre lui, c'est lui qui n'entre pas dans le monde tel que la bienséance le voudrait.

Un canard proche de la nature préférant s'émouvoir du bleu du ciel plutôt qu'entrer dans une logique de productivité.

Un canard proche du présent, de l'ici et maintenant voyant en tout détail la poésie que le monde a à offrir.

Ramona Badescu accompagne ce canard sur la route sinueuse de sa vie à grand renfort d'images et de descriptions de la nature et des saveurs du grand monde. Dans une langue exigeante et riche.

Ce texte est le résultat d'une commande d'écriture d'Enora Boëlle à Ramona Badescu en 2014. Il a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais en 2015. En mars 2016, il est édité chez Cambourakis, collection jeunesse avec les superbes illustrations de Fanny Dreyer.