



Renaud Herbin



Portrait

Renaud Herbin est né un jour, quelque part.

Marionnettiste, il s'est formé à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Renaud Herbin a longtemps codirigé la compagnie LàOù. Il met en scène de nombreuses pièces visuelles et sonores, dont il est parfois l'interprète, le plus souvent à partir d'œuvres dramatiques ou littéraires.

Au fil de ses créations, il entretient des relations assidues avec des sujets particuliers, tels que la métamorphose, le symbolique, le rapport à l'espace, les mouvements des corps, le lien à la matière.

Ces sujets récurrents se retrouvent également au cœur du projet du TJP - CDN Strasbourg-Grand Est, qu'il dirige depuis 2012, dans un cycle nommé *Corps-Objet-Image*. Il inscrit

le projet du lieu dans un mouvement permettant le décroisement des pratiques de la matière et de la marionnette, par un lien avec le champ chorégraphique et les arts visuels.

Renaud Herbin a toujours apprécié les collaborations qui ont su déplacer sa pratique de marionnettiste. Il fédère autour de son projet de nombreux artistes parmi lesquels Aurélien Bory et Bérangère Vantusso.

Pour sa dernière création, « *L'écho des creux* », Renaud Herbin s'est rapproché de l'artiste plasticienne Gretel Weyer, à l'univers aussi enfantin qu'inquiétant, et a poursuivi sa collaboration avec Anne Ayçoberry, démarrée à l'occasion de la création de « *Wax* », projet destiné comme « *L'écho des creux* » au tout-public dès 3 ans.



Portrait

Renaud Herbin est né un jour, quelque part

Plus spécifiquement lors de ses adresses au monde de la petite enfance, Renaud Herbin aime à creuser la langue et les mots ; à travers le jeu, une incertitude du sens, il nous (ré)interroge sur la langue comme matière même du son, comme le babil de l'enfant, dans la liberté d'avant le langage...

Il incite à développer un autre langage plus nettement ; celui du corps, de l'inconscient, que l'on invente, ce langage enfoui, qui résonne en chacun de nous.



Questionnements

Renaud Herbin

Dans beaucoup de vos projets artistiques, vous traitez de métamorphoses, d'étrangeté... est-ce un fil rouge pour vous ?

J'avoue que la notion de métamorphose traverse l'ensemble de mes pièces. Affirmer que nous sommes des êtres aux multiples facettes, en transformation permanente, dans un mouvement intérieur à alimenter sans relâche est une preuve de confiance dans l'humain et dans sa faculté à grandir et se déplacer. Rien de pire que les certitudes et les formes arrêtées ! J'aime en effet l'étrangeté de ne pas être certain de ce à quoi j'ai à faire. J'aime en tant que spectateur quand on me laisse la place pour imaginer et interpréter ce que je vois et entends. L'incertitude est toujours dérangeante mais c'est le plus bel endroit de liberté à mes yeux.

Dans « Milieu & Alentour », on retrouve une marionnette, et son marionnettiste, dans une histoire intime et forte. Pour vous, elle se construit comment la relation entre homme et marionnette ?

La marionnette à fil offre un magnifique terrain de jeu pour éprouver cette fragilité de l'être. Au bout de ses longs fils, elle s'anime, fébrile, car le moindre mouvement de ma part influe le sien. Je dirais même qu'en retour son moindre mouvement influe le mien. Nous sommes donc interdépendants, bien que séparés par cette manipulation à distance. Notre relation est faite de tendresse et de délicatesse mais elle incarne aussi les limites des corps et la fragilité, presque dérisoire, de nos existences.



Questionnements

Renaud Herbin

Vous avez créé une première forme, « Milieu », en 2016, puis dans un second temps est arrivée l'installation « Alentour ». En quoi ces deux formes sont-elles aujourd'hui indissociables l'une de l'autre, matières d'un tout, d'une œuvre globale ?

J'ai créé « Milieu » dans la nécessité de me réapproprier la technique de la marionnette à fil dans une écriture contemporaine. Je voulais affirmer une petite pièce manifeste de mon rapport à la marionnette. Plus tard le Festival Musica m'a proposé de prolonger l'expérience en lien avec le compositeur Philippe Le Goff. Nous avons imaginé une sorte d'introduction sonore et visuelle. Les sens sont éveillés par l'installation d'« Alentour » comme une mise en condition sensible pour entrer dans « Milieu », et ne former qu'une seule expérience.

Renaud Herbin est marionnettiste et metteur en scène, directeur TJP CDN Strasbourg Grand Est



La presse en parle

Renaud Herbin
s'associe au
compositeur et artiste
sonore Philippe
Le Goff pour créer
« Milieu & Alentour »,
une immersion et une
confrontation aux
forces secrètes de la
nature.

[...]

La rencontre des univers du directeur du TJP strasbourgeois et celui du Césaire rémois a tout du choc cosmique. À son spectacle Milieu, Renaud Herbin crée avec son nouveau compère un alentour. « Quelque chose d'atmosphérique pour prolonger la confrontation à l'environnement du monde minéral et aquatique qui nous

entoure, comme la marionnette à fils que je manipule. Il s'agit de faire exister les forces secrètes de la nature par le son », ambitionne-t-il. Avant de se nicher sous nos yeux au sommet d'une structure cylindrique évidée, lui servant de castelet moderne pour livrer une histoire crépusculaire dans un décor lunaire de graphite noir, le metteur en scène errera parmi les spectateurs autour d'un nouveau dispositif, guidé par « le fantasma d'un lieu sans assise où chacun choisit sa place et la distance qu'il met avec ce que nous proposons ». Sept satellites en forme de ministours indépendantes abritant chacune sa lumière, une matière et une manière différente de la mettre en jeu - entourent la tour de « Milieu » vers laquelle tout le monde finira par converger, suspendu à la finesse des mouvements et aux expressions poétiques d'un pantin évoluant tout en ruptures dans un no man's land aux airs de fin du monde.



La presse en parle

Avant de scruter dans une pénombre intimiste le manipulateur en équilibre instable, guettant les moindres inflexions provoquant d'infimes oscillations chez sa marionnette, Philippe Le Goff propose un « voyage intérieur » peuplé de ses inventions sonores. Cet amoureux fou du Grand Nord mélange ses enregistrements à l'hydrophone de craquements de banquise et de chants de baleines au son de graviers et de grains de sable plus ou moins humides s'écoulant sur des plaques, de galets assemblés aux vibrations captées par des haut-parleurs à très basses fréquences, d'électro aimants installés en sélonoïdes ou d'un grand disque de glace fondant, goutte à goutte dans un bassin d'eau. Le tout forme d'étonnants paysages sonores permettant, grâce à des miroirs obliques installés aux sommets de certains dispositifs, une démultiplication des points de vue pour les spectateurs.

« Ils deviennent les protagonistes de cette mise en condition et en abîme de « Milieu », qui lui ne bouge guère, seulement altéré par les résonances avec l'expérience inaugurale ».

Nul doute qu'une certaine urgence face à l'implacable - la recherche d'une improbable issue, comme dans « Le Dépeupleur » de Beckett, livre qui accompagna la création - teintera les errements du personnage en quête d'altérité face à un environnement hostile et rempli de dangers.

« La fin du tant » - Thomas Flagel
Poly - Septembre 2019.

MILIEU & ALENTOUR

Renaud Herbin, TJP CDN Strasbourg Grand Est - Bas-Rhin

Marionnette - Tout public dès 8 ans - 50 min

« Milieu », la marionnette s'expose aux variations climatiques de son environnement. Tout « Alentour », des matières sonores sont mises en mouvement, tremblent, vibrent ou se dissipent.

Dans ce diptyque entre installation sonore et pièce de marionnette, les corps du performer et de son pantin, comme ceux des spectateurs, sont suspendus et immergés dans un environnement de sons et d'images en mutation : altération, érosion, expérience de ce qui tient, de ce qui s'effondre. Le grain coule, la glace fond, l'air se dérobe. Humains et non humains cohabitent.

Conception et jeu : Renaud Herbin - Espace : Mathias Baudry - Marionnette : Paulo Duarte - Son : Morgan Daguenet (Milieu) et Philippe Le Goff (Alentour) - Systèmes (Alentour) : Maxime Lance - Lumière : Fanny Bruschi - Construction : Christian Rachner et Anthony Latuner - Régie générale : Thomas Fehr - Régie de tournée : Suzon Michat et Benjamin Alard - Collaborations artistiques : Aïtor Sanz Juanes, Julika Mayer & Christophe Le Blay;

Production : TJP Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est - Coproduction : Musica Festival international des musiques d'aujourd'hui - (Alentour), Césaire Centre national de création musicale Reims - (Alentour) Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville- Mézières (Milieu);

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national
en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse
14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes
accueil@lillicojeunepublic.fr
T. 02 99 63 13 82

www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles :

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00038

APE : 9001Z

**Retrouvez toute la
programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr**

