

La presse en parle... Ouest France, 20 novembre 2011

L'émouvant *Mémoire* de la compagnie Ubi

Un homme seul sur scène, costume cravate et pantoufles. Il s'adresse aux spectateurs, raconte, puis s'embrouille, se perd, entraînant le spectateur.

Pour sa nouvelle création, la compagnie rennaise Ubi, en résidence à Noyal-sur-Vilaine, a choisi de s'aventurer dans les mystères et l'intimité de la mémoire. Celle qui parfois fait défaut, s'effiloche et s'effrite jusqu'à provoquer le chaos.

Dans *Mémoire*, spectacle tout public qui touche spécialement les adultes, énigmatique, incisif et sans chronologie, Sarosi Nay, chorégraphe, mêle la danse, la parole et la manipulation d'objets.

Plongé dans un décor étrange, sobre et sombre inspiré de la série de science-fiction *La 4^e dimension*, il incarne un homme qui se bat. D'abord contre tous les objets du quotidien, brosse à dents, blaireau, qui peu à peu lui deviennent étrangers, puis contre lui-même pour conjurer le désordre qui s'installe en lui.

Pour ne pas oublier, rester ancré dans la réalité, ne pas perdre pied, il sème des indices, cultive les astuces pour se souvenir, et entretient



Alessandra Piccoli et Sarosi Nay,
chorégraphes de la compagnie Ubi.

le suspense.

Émouvant, enlisé dans un monde confus et absurde, l'homme absorbé dans une incroyable spirale, devient l'ombre de lui-même, dans un univers où il cherche à dessiner en vain les contours d'une existence qui lui échappe.

A. L. M.

Vendredi 21 octobre, à 14 h 30 et 18 h 30, à L'Intervalle à Noyal-sur-Vilaine, 1, passage de la Motte, 02 99 04 13 23. Tarif : 7 €/5 €. Spectacle tout public dès 8 ans.

Où et quand voir ce spectacle ?

31 mars // Chartres-de-Bretagne / Pôle Sud // 10h00

1er avril // Chartres-de-Bretagne / Pôle Sud // 15h00

2 avril // Chartres-de-Bretagne / Pôle Sud // 10h00



Saison Culturelle 2014/2015

MÉMOIRE

Cie Ubi - Ile-et-Vilaine

Danse, théâtre et objet - Durée du spectacle : 55 min

Tout public dès 9 ans

31 mars // Chartres-de-Bretagne / Pôle Sud // 10h00

1er avril // Chartres-de-Bretagne / Pôle Sud // 15h00

2 avril // Chartres-de-Bretagne / Pôle Sud // 10h00





*Qu'est ce que j'ai bien pu faire de ce souvenir là...
J'ai oublié*
Extrait de " Oublié " Noir Désir

Le spectacle

Il y a le souvenir des habitudes, le quotidien et son train-train, les certitudes qui nous tiennent au monde. Et puis...

les absences... et puis les vertiges...

les certitudes s'envolent,

le temps s'effrite, recule ou peut être tourne en rond,

le fil de la mémoire se perd déjà...

Dans une ambiance de science-fiction désuète, la mémoire, phénomène méconnu et intime, dessine le cadre d'une intrigue intérieure, poétique et vertigineuse. La chorégraphie, la manipulation d'objets et le langage mettent en jeu la mémoire du spectateur. Le suspens s'installe, les indices se dévoilent et nous perdent.

Direction artistique : Sarosi Nay - Chorégraphie : Alessandra Piccoli et Sarosi Nay - Interprète : Sarosi Nay - Collaboration artistique : Julien Mellano - Composition musicale : Edouard Leys - Scénographie et costumes : Béatrice Laisné - Création lumières : Cyrille Guillochon.

Coproduction : L'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine - Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne - Office Culturel Juliette Drouet, Fougères - Lillico, Festival Marmaille, Rennes - Compagnie UBI. Avec le soutien de : DRAC Bretagne à travers l'Aide à la Compagnie - Conseil Régional de Bretagne - Conseil Général d'Ille-et-Vilaine - Ville de Rennes - Arts vivants en Ille-et-Vilaine sur les actions culturelles menées en Ille-et-Vilaine. La compagnie UBI est artiste associé du Centre culturel L'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine.

Crédit photo : Cie UBI

L'oubli est la condition indispensable de la mémoire. Alfred Jarry, Le Périple de la littérature et de l'art

Le cadre de cette aventure intérieure est une zone méconnue et à la fois intime : la mémoire.

La notion de mémoire est rattachée à l'histoire, au temps ainsi qu'à l'identité, avec la capacité d'apprendre, de se construire et donc d'évoluer. Processus psychologique de nos pensées, sensations, émotions, désirs, croyances, ... elle nous donne des repères stables pour intégrer des expériences qui nous permettent d'entrer en relation avec le monde et avec soi-même

Quel homme deviendrait-on alors si la mémoire nous faisait défaut ?

Jusqu'où cette mémoire nous définit-elle en tant qu'individu ? Comment être en relation avec le monde ?

Si je ne porte pas de passé, puis-je être dans mon présent sans souci d'avenir ? Suis-je la simple somme de mes souvenirs ? C'est en soulevant ces questions que la Compagnie UBI s'est appliquée à mettre en scène un homme sans mémoire dans une étrange dimension où les mouvements et la parole semblent perturbés.