

🎬 **Mémé et Jeannette** 🎬

Un instant cinéma avec intervention marionnettique

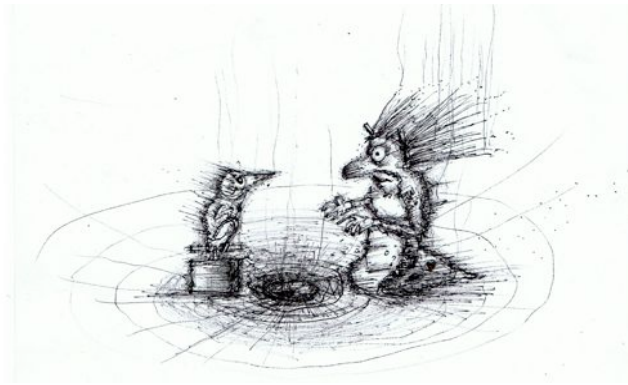
Créé en Belgique en 2012, en exclusivité en France en 2014



Ciné-concert jeune public à partir de 2 ans

40 minutes

**Une production Boîte à clous (Bruxelles) en partenariat avec La roseraie
<http://www.roseraie.org/> et Musique et art <http://musiqueetart.be/fr/>**



Le projet

Le ciné-concert Mémé et Jeannette réunit trois disciplines : un film d'animation, une marionnette sur table, de la musique et des bruitages live.

Le film d'animation, réalisé tout spécialement pour ce projet, porte à l'image des décors et des marionnettes construits dans les ateliers de la Boîte à clous.

La marionnette sur table est manipulée à vue.

Un musicien, un bruiteur et leur parc d'instruments installé sur scène sont la seule source sonore du spectacle.

L'univers visuel brut du film s'affirme dans la lignée des projets Boîte à clous. La mise à nu des techniques crée une complicité avec le spectateur et une vision ludique et éducative du spectacle. Affirmant ainsi le cinéma comme moment de vie, l'objectif étant de cueillir les spectateurs dans leur zone de confort pour les plonger au sein de l'action.



Le spectacle alterne des scènes jouées par la marionnette et des scènes projetées, le tout musicalement illustré en direct.

Il met en scène deux grands-mères et deux oisillons.

Au fil du récit vont se confronter l'altruisme et l'égoïsme, le matérialisme et l'idéalisme.



Synopsis

L'histoire se déroule en deux parties, situées dans le même espace temps.

La première partie suit la relation entre Mémé et Jeannette, deux grand-mères voisines qui ne se parlent jamais.

Mémé œuvre pour empiéter sur le terrain de Jeannette et, en mémoire de son défunt mari golfeur, rêve d'y installer un parcours de golf.

Durant trois nuits, elle repoussera d'avantage et de plus en plus violemment la barrière les séparant pour faire de son terrain un green parfait, à la main, à la pioche, au bulldozer...

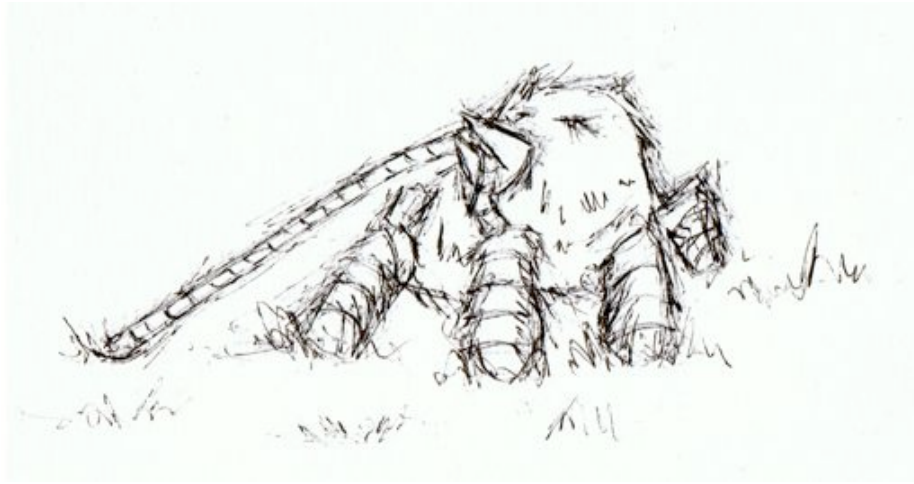
Jeannette, complètement indifférente aux événements, rêve de partir en mer pour finir ses vieux jours. En attendant, elle jardine, s'occupe de son linge, ignorant les coups bas de sa voisine dont celui visant à dynamiter totalement sa maison.

La deuxième partie se déroule dans le jardin de Jeannette où un arbre abrite un « hibou-gorille » et sa progéniture. Le père « hibou-gorille », contraint de partir au loin en quête de nourriture laisse ses petits sans protection...

Profitant de son absence, une pie s'attaquera sans relâche aux oisillons entraînant course poursuite et attaques surprises.

Au dénouement le piège explosif se retournera contre Mémé...

On retrouve Mémé et la pie, hébétées au milieu d'un cratère noirci. Sur un îlot détaché, Jeannette, sa maison, l'arbre et ses oiseaux voguent vers le soleil couchant, réalisant ainsi le rêve de Jeannette.



Motivations et note d'intention

Déconstruire la narration, en mélangeant certains ingrédients pour conduire le spectateur à se repositionner.

Retirer le son du film pour le mettre à un autre niveau : musiciens bien présents sur scène, un travail sonore tantôt illustratif, tantôt décalé.

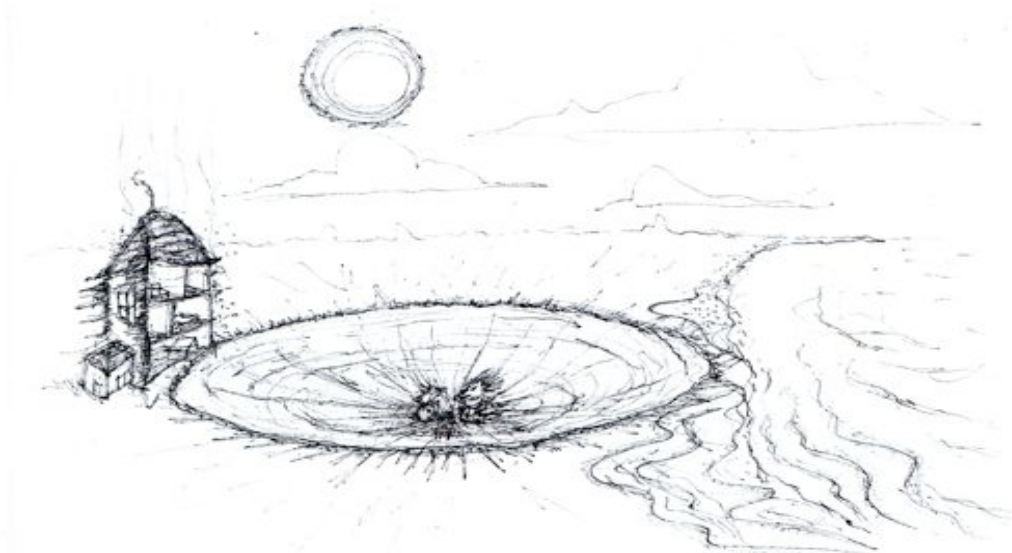
Par ces procédés où l'on jongle avec les codes, le cinéma n'est plus un monde où toutes les clefs de lecture sont données. La confrontation de ces différents langages amène le spectateur à revisiter sa propre perception. Il aura donc une vision plus active et plus vivante du spectacle. Le cœur de ce projet est la rencontre incontournable de ces trois disciplines (cinéma, marionnettes, musique) qui se questionnent et se complètent.

Par cette démarche les artistes désirent repositionner l'enfant dans son rapport à un film, à un écran et faire de lui un spectateur attentif et vibrant face aux émotions à travers des medias qui lui sont proches tels que le cinéma, la musique et la marionnette.

Ayant trouvé des affinités entre l'univers sonore de Jean Luc Millot et le monde décalé des marionnettes de la Boîte à clous ils mettent sur pieds un laboratoire pour explorer les connexions possibles - à l'issue duquel une série de saynettes de marionnettes sur table furent présentées en public lors d'un cabaret expérimental.

Enthousiasmés par le résultat ils décidèrent de pousser plus loin l'expérience : créer un ciné-concert avec intervention scénique.

Un film poétique et burlesque (*Buster Keaton chez Tex Avery*) parasité par la présence sur scène d'une marionnette, du musicien et du bruiteur.



L'équipe

Jean Luc Millot : coordinateur du projet et musicien.

Dix albums dont trois disques d'or avec le groupe TÊTES RAIDES. Il apparaît sur un album de MANO SOLO, trois albums de YANN TIERSEN et le disque tribute to ARNO.

Philippe Evens : marionnettiste, metteur en scène.

Il crée l'ASBL BOITE A CLOUS avec Bernard Delcourt. Il collabore au THEATRE DES ZYGOMARS. Coordinateur pour les ZINNEKE de 2006, 2008 et 2010 avec MAURICE AU BALCON. Echanges internationaux avec Bologne et Belfast. En 2010, il crée CYCLES.

Alexandre Vignaud : vidéaste, graphiste, concepteur décors et comédien.

La valeur n'attend pas le nombre des années, à 23 ans, il cumule déjà un Bac d'arts appliqués en animation, option vidéo et réalise plusieurs vidéos d'animation. Constructeur de décors, manipulateur sur les workshops et les arts de la rue pour la ZINNEKE PARADE. Participe à COMO PARADE et ILROF en Italie. Affiches de théâtre, pochettes d'album et logos.

Pauline Goerger : Eclairagiste.

L'équipe en tournée : **Jean Luc Millot** et **Alexandre Vignaud**.



Formules

Spectacle : un musicien et un marionnettiste

Spectacle et mise en place d'ateliers

Spectacle et making off de dix minutes

Le marionnettiste et le musicien animent des ateliers en parallèle :

La séance de ciné-concert pourra être à chaque fois complétée par un documentaire (dix minutes pédagogiques animées par le manipulateur et le musicien ayant participé à la réalisation du film) permettant ainsi de montrer une réalité inaccessible autrement.

L'équipe a pris le temps, lors du tournage, de filmer les participants, manipulateurs et techniciens sur le plateau, offrant ainsi un outil sur la compréhension du travail fourni lors des prises de vue de ce projet.

Le travail sonore construit en direct et en amont du ciné-concert, fera l'objet d'une mini exposition à l'issue de la projection où tous les accessoires « *bruyants* », les objets illustratifs, les instruments percussifs et mélodiques seront accessibles aux enfants.



Pour toute demande d'invitation ou d'information complémentaire :

LABELCARAVAN

2 RUE GLAIS BIZOIN 35000 RENNES FRANCE



VALERIE.TABONE@CINE-CONCERT.COM

FIXE : +33(0)223308472 – MOBILE : +33(0)662404625

WWW.LABELCARAVAN.COM

