

Maria Laurent
Johanni Curtet
Milad Pasta





Portrait

Maria Laurent, Johanni Curtet et Milad Pasta, sont nés un jour, quelque part.

Ensemble, ils forment le trio musical Meïkhâneh. Emprunté à la poésie persane, Meïkhâneh signifie la « maison de l'ivresse »... Une invitation à se laisser (em)porter dans une musique sans frontières, nourrie d'imaginaire, d'improvisation, et de musiques traditionnelles d'Europe, de Mongolie, et d'Iran.

Johanni Curtet est musicien, diphoneur et ethnomusicologue.

Il apprend la guitare classique notamment au conservatoire de Rennes, tout en se formant à la musique de chambre avec le quatuor Merienda. Suite à cela, il se tourne vers des pratiques musicales relevant de l'oralité. Les influences de son jeu se situent à mi-chemin entre l'Afrique et l'Asie.

Pendant dix ans, il se plonge dans l'apprentissage de la musicologie et de l'ethnomusicologie à l'Université de Rennes 2, se spécialisant dans le khöömii, chant diphonique mongol.

Plusieurs bourses lui permettent d'effectuer ses recherches en Mongolie, et d'apprendre la langue et la culture mongoles.

Son influence africaine lui vient d'un long séjour au Cameroun, où il a participé comme formateur et organisateur au festival Voix du Sahel, à Garoua (Cameroun) et à N'Djamena (Tchad).

Après avoir enseigné le khöömii à l'Université Rennes 2, Johanni Curtet continue de transmettre à la Cité de la musique notamment, pour diverses associations ou en cours particulier.

Milad Pasta est percussionniste.

Né en Iran, il y découvre et pratique en autodidacte le Zarb, le Daf, deux instruments de la culture perse, des tambours sur cadre. Il joue également de la cruche Udu, percussion en terre cuite originaire du Niger.

Boursier de la FAMDT dans le dispositif de compagnonnage des musiques traditionnelles, Milad Pasta suit des cours avec Jamshid Chemirani, musicien iranien installé à Paris depuis 1961.



Portrait

Maria Laurent, Johanni Curtet et Milad Pasta

Dans tous ces projets, Milad Pasta explore les zones de rencontre entre les différentes traditions musicales, des techniques nouvelles de jeu sur les instruments traditionnels, les liens entre langage et rythme.

Entre 2010 et 2015, il joue dans Portotrio avec Gaëlle Violin et Maria Laurent. Cette formation, composée uniquement de voix et de percussions, lui permet d'explorer un jeu sobre et épuré.

Maria Laurent est chanteuse.

Autodidacte, sa pratique vocale est nourrie de chants et de timbres vocaux du monde, de la musique des langues.

Après des études en flûte traversière et traverso, elle fait ses premières armes en chant au sein du trio vocal a cappella Portotrio.

En 2008, elle se joint à Johanni Curtet et Milad Pasta pour former le trio de musique Meïkhâneh.

Influencée par le fado, la folk américaine ou les chants longs de Mongolie, elle construit son propre vocabulaire vocal, et fait émerger une langue imaginaire pour nourrir ses improvisations.

Par ailleurs, Maria joue dans un duo folk/blues, Baton Bleu, et exerce en tant que musicienne pédagogue auprès d'un public de tout-petits et de personnes en situation de handicap.



Questionnements

Maria Laurent, Johanni Curtet et Milad
Pasta

Comment est né votre trio Meïkhâneh, quelle est son histoire ?

Le projet du trio a commencé autour d'une belle histoire d'amitié et d'affinité musicale entre Johanni et Milad, amis depuis le lycée.

En 2008, ils se retrouvent après quelques années de chemin séparés et jouent de la musique ensemble. Johanni nourrit son jeu de guitare classique après trois années à l'étranger, en Mongolie et au Cameroun. Il mène également ses recherches d'ethnomusicologie autour du chant diphonique mongol, l'étudie et le pratique de plus en plus. Milad de son côté s'est tourné vers les percussions iraniennes, zarb et daf en particulier. L'intuition leur vient d'ajouter une voix féminine pour faire évoluer leur projet. Ils proposent à Maria, chanteuse dans le trio vocal de chants du monde a cappella Portotrio, de les rejoindre.

Après une session d'essai d'une journée, le coup de cœur est mutuel, l'aventure Meïkhâneh commence.

« La Silencieuse en voyage » est un concert doté d'une véritable narration, d'un récit. Le point de départ de ce récit, c'est le voyage intérieur, à travers un personnage féminin dont le corps devient paysage et abrite des histoires. Comment est venue cette idée ?

L'idée de départ était de garder la forme du concert et de lier entre eux des morceaux déjà existants qui n'avaient à priori pas de lien narratif. Le personnage de la Silencieuse était déjà présent dans notre album, qui portait son nom. Il nous est alors apparu comme évident que la Silencieuse serait celle qui guiderait le jeune auditeur dans ce voyage-concert. Puis, le récit s'est tissé autour de cette femme, devenu femme-nature, et des thématiques phares de notre univers : la nature justement, le voyage, les sensations, l'imaginaire.



Questionnements

Maria Laurent, Johanni Curtet et Milad Pasta

Vous travaillez ensemble avec Meïkhâneh depuis maintenant plus de 10 ans. La musique a bien sûr une dimension universelle, intergénérationnelle, et invite, de fait, tous les publics, tous les âges. Pour autant, « La Silencieuse en voyage » est votre premier projet spécifiquement dédié au jeune public. Qu'est-ce que cela a changé ou change encore pour vous aujourd'hui ?

Cela a influencé la manière dont nous parlons de notre musique, la manière dont nous nous adressons au public et rendons accessible notre univers. En effet, les textes de nos chansons sont dans des langues étrangères (mongol, persan, portugais, hongrois...) et même en langue imaginaire, les instruments que nous utilisons sont peu connus et viennent d'autres cultures. Nous avons envie de donner au public des clefs pour entrer dans ce monde et comprendre ce qu'il s'y raconte.

En créant « La Silencieuse en Voyage » pour le jeune public, notre propos est devenu plus clair, plus direct.

Si l'enfance était un mot ?

Découverte.

Si votre projet / parcours artistique était un paysage ?

Une vallée ouverte, verdoyante, avec des collines douces, une rivière qui serpente et des bosquets, et bordée d'une forêt touffue.

Meïkhâneh, La Silencieuse en Voyage

Association Cas Particuliers - Ille-et-Vilaine

Musique du monde - Tout public dès 6 ans - 45 mn

Dans cette version sans mapping de « La Silencieuse en voyage », le spectateur est invité à une balade musicale, au carrefour de plusieurs traditions, à travers des textes de poètes persan, mongol, hongrois, français, portugais ou encore en langue imaginaire. Autour de chaque chanson, un récit se tisse, autour d'un personnage féminin aux longs cheveux, dont le corps devient des paysages et abrite des histoires : la steppe où galopent les chevaux, la tempête que traversent les oiseaux, la terre où poussent les graines, la montagne creusée par les mines, l'oeuf qui abrite un coeur. La Silencieuse est une allégorie ouverte de la nature, de la musique, ou de l'imagination.

Dans ce voyage intérieur, le trio Meïkhâneh emmène au-delà des frontières et invite à l'émerveillement devant la nature, ses paysages grandioses, ses minuscules détails, à des aventures vécues ou rêvées. Un concert à l'image d'une forêt, calme et foisonnant, évident et mystérieux, où résonnent les chants de l'eau, du vent et de la terre.

Chant, luth tovshuur, choeurs / Maria Laurent - Chant diphonique khöömii, chant de gorge, guitare, luth dombra, choeurs / Johanni Curtet - Percussions (zarb, daf, udu), choeurs / Milad Pasta

Production : Cas Particuliers • Avec le soutien de : Ville de Rennes - Salle Guy Ropartz ; ADAMI - La Culture avec la copie privée ; SPEDIDAM • Coproduction : La Grande Boutique - Centre de création en kreiz breizh - Musée des Confluences, Langonnet • Pré-achat : Ateliers d'ethnomusicologie (ADEM) • Concert jeune public avec mapping créé le 31 octobre 2019 dans le Grand Auditorium du Musée des Confluences à Lyon, dans le cadre des 10 ans de Meïkhâneh (2009-2019) • D'après une idée originale de Johanni Curtet

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz

14, rue Guy Ropartz

35700 Rennes

accueil@lillicojeunepublic.fr

T. 02 99 63 13 82

www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046

APE : 9001Z

Retrouvez toute la
programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC :



MAIRIE
DE
BAULON



marmaille
en fugue

