

LILICO
THÉÂTRE DE POCHE

[création]
**MATHILDE &
CLAIRE**

Marina Le Guennec
Collectif Les Becs Verseurs - Ille-et-Vilaine
Théâtre d'objet
Tout public dès 12 ans
45 mn



[création]

MATHILDE & CLAIRE

Marina Le Guennec

Collectif Les Becs Verseurs - Ille-et-Vilaine

Théâtre d'objet - Tout public dès 12 ans - 45 mn

Claire est une femme moderne, libre, émancipée, bien dans ses baskets. Quand son ostéopathe lui parle du côté gauche du corps, selon elle le côté de la mère, elle culpabilise, s' imagine mauvaise mère, puis réfléchit aux autres femmes de sa famille et au rôle de mère, en général... Une enquête casse-tête qui la mènera jusqu'au secret de famille...

Marina Le Guennec aime dans ses spectacles plonger le spectateur dans une émotion simple et pure, avec une touche d'humour et de décalage. Dans cette nouvelle création, il sera question de maternité, d'ostéopathie, de voyance, du chat noir, de couleur verte... Et d'instinct maternel. Cette histoire familiale est une exploration du rôle de la femme sur plusieurs générations et sur les choix qu'elles ont pu faire pour s'émanciper (ou non).

En partenariat avec : Le Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges / Scène de territoire pour le théâtre, Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné

théâtre de poche
| hédé-bazouges

Scène de territoire Bretagne romantique et Val d'Ille - Aubigné

Écriture, mise en scène et interprétation : Marina Le Guennec

Régie et manipulation : Pauline Dorson

Regard extérieur et aide à la mise en scène : Gildwen Peronno

Création lumière : Faustine Deville

Construction et scénographie : Alexandre Musset

Costume : Stefani Gicquiaud

Musique : Émilie Rougier

MATHILDE & CLAIRE / Production : Collectif Les Becs Verseurs,

Rennes - Coproduction : Le Théâtre du Cercle, Rennes - Les

12 partenaires impliqués dans le dispositif À table ! : une

dynamique territoriale de soutien aux artistes en faveur des

arts de la marionnette en Mayenne, Sarthe et Maine-et-Loire,

coordonnée par Le Théâtre de Laval. En partenariat avec : Le

Strapontin, Pont-Scorff - La Paillette, Rennes - Jungle, Le Rheu.

Le spectacle est soutenu par : Ministère de la Culture / DRAC

Bretagne - Région Bretagne

Portrait

Marina Le Guennec est née un jour,
quelque part.

Après un baccalauréat scientifique, des études en Histoire de l'art et métiers de l'exposition, elle travaille comme commissaire d'exposition, puis comme coordinatrice d'édition à L'œil électrique.

En 2004, elle choisit de tout arrêter pour jouer enfin. Elle devient comédienne professionnelle en 2006. Elle travaille pendant trois ans avec la TIR pro, puis la Puzzle compagnie. En 2009, elle co-écrit et joue le spectacle *Des filles etc.* avec Marjorie Blériot.

Elle rencontre Les Becs Verseurs, écrit et joue avec eux de nombreuses visites guidées « historico-découlées ».

En 2011 elle crée la petite forme 10 objets. Elle découvre alors le jeu seule en scène avec des objets. Elle crée avec Amalia Modica le spectacle *Rue de la Bascule* en octobre 2013, *Aussi loin que la lune* en octobre 2016, *Pépé Bernique* en 2020.

Aujourd'hui, elle travaille principalement avec le collectif Les Becs Verseurs, dont les travaux s'axent autour des arts de la parole. Ce collectif d'artistes explore les différents champs de jeux et de narration que sont le conte, mais aussi le théâtre d'objet, la lecture et le théâtre sur mesure.

Le collectif se compose de trois artistes : Myriam Gautier, Ivonig Jan et Marina Le Guennec, réunis autour de leur envie de raconter des histoires.

Quelles que soient les formes, ce sont les histoires qui fondent l'artistique de la compagnie : histoires inventées, récits de vies, contes traditionnels.

À l'intérieur du collectif, chacun développe ses domaines de prédilection. Marina Le Guennec oriente son travail principalement autour du théâtre et du théâtre d'objets. Avec humour, elle installe un univers singulier et poétique, pour aborder le quotidien dans *Rue de la Bascule*, les migrations et voyages dans *Aussi loin que la Lune*, le lien familial dans *Pépé Bernique*...

A travers des histoires d'hommes et de femmes, des récits imaginaires ou collectés, Marina Le Guennec aime à plonger le spectateur, enfant et adulte, dans l'émotion simple et pure, avec une touche d'humour et de décalage.

Marina Le Guennec, en plus de son travail d'écriture et de mise en scène pour ses propres projets, est également interprète pour le bob Théâtre et regard extérieur pour la compagnie Le Roi Zizo.

© Les Becs Verseurs



THÉÂTRE DE POCHE / HÉDÉ-BAZOUGES

Jeu 19/10 à 14h et 20h30

Ven 20/10 à 10h, 14h et 20h30



LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes

accueil@lilicojeunepublic.fr - T. 02 99 63 13 82

www.lilicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046 - APE : 9001Z



Retrouvez toute la programmation sur :

www.lilicojeunepublic.fr



lillicoreennes_

