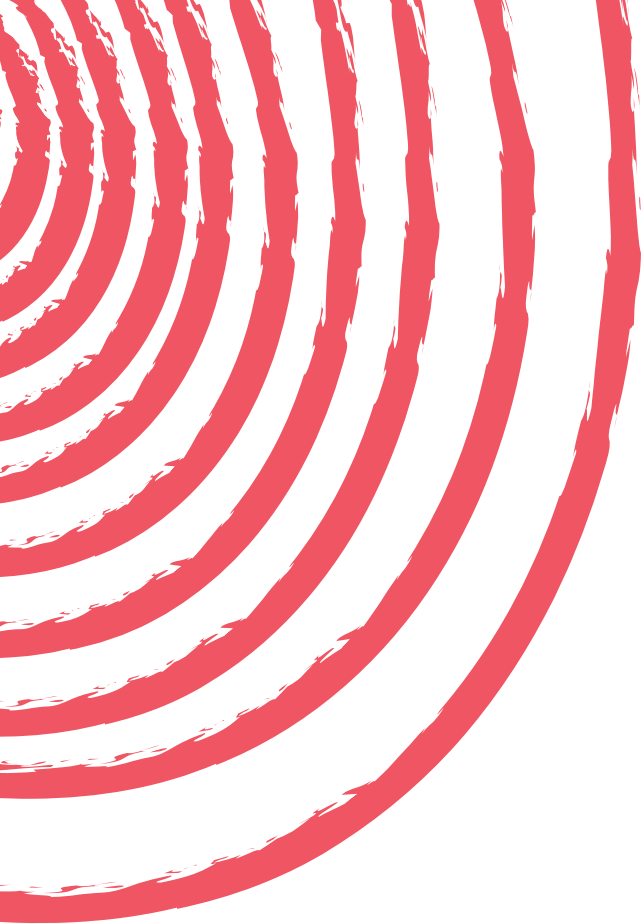




LaBo
pour l'art dès l'enfance
**Les productions de
Lillico**



Un terrain d'expérimentation pour la recherche

Intention

Au cœur du projet de Lillico, à travers la recherche et l'expérimentation, nous nous attachons à continuer nos accompagnements et nos regards sur les parcours d'artistes. Nous sommes attentifs à la jeune création comme nous l'avons toujours été, nous mettons en place une dynamique qualitative pour des créations singulières, atypiques. Nous nous attachons à ouvrir le champ des possibles, des permissions, à essayer, à chercher y compris avec la population.

Quand nous travaillons à l'accueil spécifique d'un enfant, il est nécessaire de s'entourer de personnes ressources, de chercheurs de champs divers, pour élargir le champ de connaissances autour d'un monde en permanente évolution. Les années d'expérience produisent un effet de spécialisation, c'est le cas aujourd'hui de Lillico, sur cette question de l'art pour l'enfance dès son plus jeune âge.

Mais il en est justement de notre responsabilité d'élargir toujours son propre champ de connaissances et d'initier une démarche de réflexion et de pensée, qui peut se concrétiser de multiples façons au sein d'un lieu. Un lieu LaBoratoire, un lieu ressource, qui permet donc de continuer d'échanger avec des professionnels venant du monde de l'art, de l'enfance, de la petite enfance, de la recherche, mais aussi avec des personnes, habitants, familles, curieux de participer à des moments réguliers et informels, pour simplement discuter et réfléchir ensemble.



Objectifs

- Naissance d'un lieu LaBoratoire de production et de soutien à la création contemporaine par :
 - la co-production ou production déléguée pour les artistes indépendants et en développement,
 - l'accueil en résidence, la mise à disposition de plateau et la présentation de travaux en cours.
- Un rôle de conseil et d'accompagnement de la création contemporaine en direction de l'enfance, avec une attention particulière pour la petite enfance.
- Un LaBoratoire ouvert aux artistes et aux familles où toutes les disciplines artistiques se croisent.
- Ce lieu LaBoratoire offre à des éducateurs, animateurs, assistants maternels, enseignants, médiateurs, artistes, scénographes, sociologues, psychologues, puériculteurs, chercheurs, un espace de rencontre et de débat, pour nourrir la question essentielle de ce que nous appelons l'éducation artistique et culturelle.
- Ce lieu LaBoratoire permet aussi d'être le socle pour un travail d'étude en collaboration avec l'enseignement supérieur et des écoles de formation de futurs professionnels, de la culture ou de l'enfance.

Créer pour la petite enfance engage une nécessaire réflexion autour de l'accueil, mais aussi autour des perceptions que nous pouvons avoir, nous adultes. Accueillir le très jeune enfant en considérant sa richesse et sa complexité, nous amène toujours à nous questionner nous-mêmes, sur notre propre enfance, et sur notre capacité à retrouver cet état fragile et sensible... autant de capacités qui sont essentielles dans la rencontre à l'œuvre d'art.



Le LaBo

Génèse

En 2019, Lillico a créé le LaBo. Deux axes de réflexion en sont à l'origine : la notion de la liberté dans la création, et la vibration, fil conducteur de l'édition 2020 de Figure.

En revenant à la nécessité de l'observation et de l'analyse, nous souhaitons (re)questionner ensemble l'accueil, les chemins jusqu'à la rencontre à l'œuvre, nos façons de communiquer, nos réflexions autour des espaces et de leurs aménagements...

Autant de questions nécessaires à reposer, s'agissant de l'accueil du tout-petit, et de l'adulte qui l'accompagne. Pour permettre à ces réflexions de se construire, autour d'écrits, de nouvelles questions, de grands axes, il est nécessaire de s'entourer de personnes ressources. Elles pourront ainsi éclairer et ancrer les échanges, autant pour les artistes dans leurs créations à venir, que pour l'équipe de Lillico dans l'organisation, l'accueil, les aménagements à penser.

Les membres du LaBo :

Aurore Chevalier

Chargée de cours en études théâtrales à l'université Rennes II

Nina Gohier

Danseuse et chorégraphe

Gregaldur

Musicien protéiforme

Hélène Réveillard

Créatrice d'ateliers philo

et l'équipe de Lillico

Les projets en création

Production Lillico

« Les Ventres »

■ **Une gestation expérimentale** de Nina Gohier / Danseuse et chorégraphe

En collaboration avec Christelle Hunot, Gregaldur et Nolwenn Kerlo

Tentative utopique que nos corps revivent un jour l'un de nos 266 premiers. Des ventres de fils à découvrir dans l'intimité de nos sensations. Une femme qui danse avec le bébé qu'elle porte dans son ventre. Les ventres de toutes les femmes, mémoires invisibles de tous les êtres humains.

« Une île »

■ **Espace sonore interactif** de Gregaldur / Musicien protéiforme

Dans cette salle de jeux « acousmatique », le public est amené à jouer avec les sons, à agir sur les vibrations. Il devient acteur dès son entrée dans l'espace. La manipulation d'objets colorés (coussins d'éveil, ballon, portique...) permet le déclenchement de sons. La matière, le corps et les mouvements deviennent les outils de l'interprétation musicale.





Matrinité - *Titre provisoire*

Le temps d'un Boléro Les Ventres Mouvement

De Nina Gohier / Danseuse et chorégraphe

*Trois créations qui ne font qu'une.
Trois formes artistiques destinées à être réunies.
Trois temps de vie qui émergent dans
leur présent respectif et qui
dans un futur pourront ne faire qu'un.*

Le temps d'un Boléro

C'est le temps de l'affirmation, de l'appel, de l'ancrage fondamental à toute création. C'est le temps zéro, qui est ma base, mon socle de vie sans qui rien n'est possible, il est omniprésent. C'est la femme lunaire, qui cycliquement apparaît et disparaît faite d'autant de puissance que de fragilité.

Les Ventres

Puis émerge de cette énergie, la vie. Le ventre, maison de vie. L'enfantement. Un monde de vibrations, de sensations, d'émotions.

Mouvement

Enfin la naissance, la gravité, l'air. Ou comment nous réapprenons à nous mouvoir avec le poids de nos corps. Mouvements originels. Nous acceptons nos incarnations physiques en nous déplaçant. La vie sur terre commence.

CONTACTS

Production Lillico

02 99 63 13 82

mediation@lillicojeunepublic.fr

www.lillicojeunepublic.fr

Nina Gohier

Nina Gohier est danseuse interprète/chorégraphe et vit à Rennes.

Elle danse principalement pour le bob théâtre au sein des deux entités de la compagnie : bob et bobine. Le bob fait du théâtre d'objet mais aussi une comédie musicale dans laquelle elle danse, elle parle et elle chante, plutôt faux d'ailleurs, pour le plus grand plaisir de bob ! Avec La Bobine, Nina danse avec des masques en perles, des costumes d'oreillers, de grosses robes en laine... La Bobine propose des spectacles pour un public dès la naissance. Nina adore danser pour les bébés, les enfants, leurs parents, enseignants, tontons, grands-mères...

Nina consacre son énergie à la création de projets chorégraphiques puis leur représentation ainsi qu'à l'étude des pratiques martiales avec l'aïkido et le jodo mais aussi l'ashtanga yoga avec dévouement et passion.



© Fanny Trichet

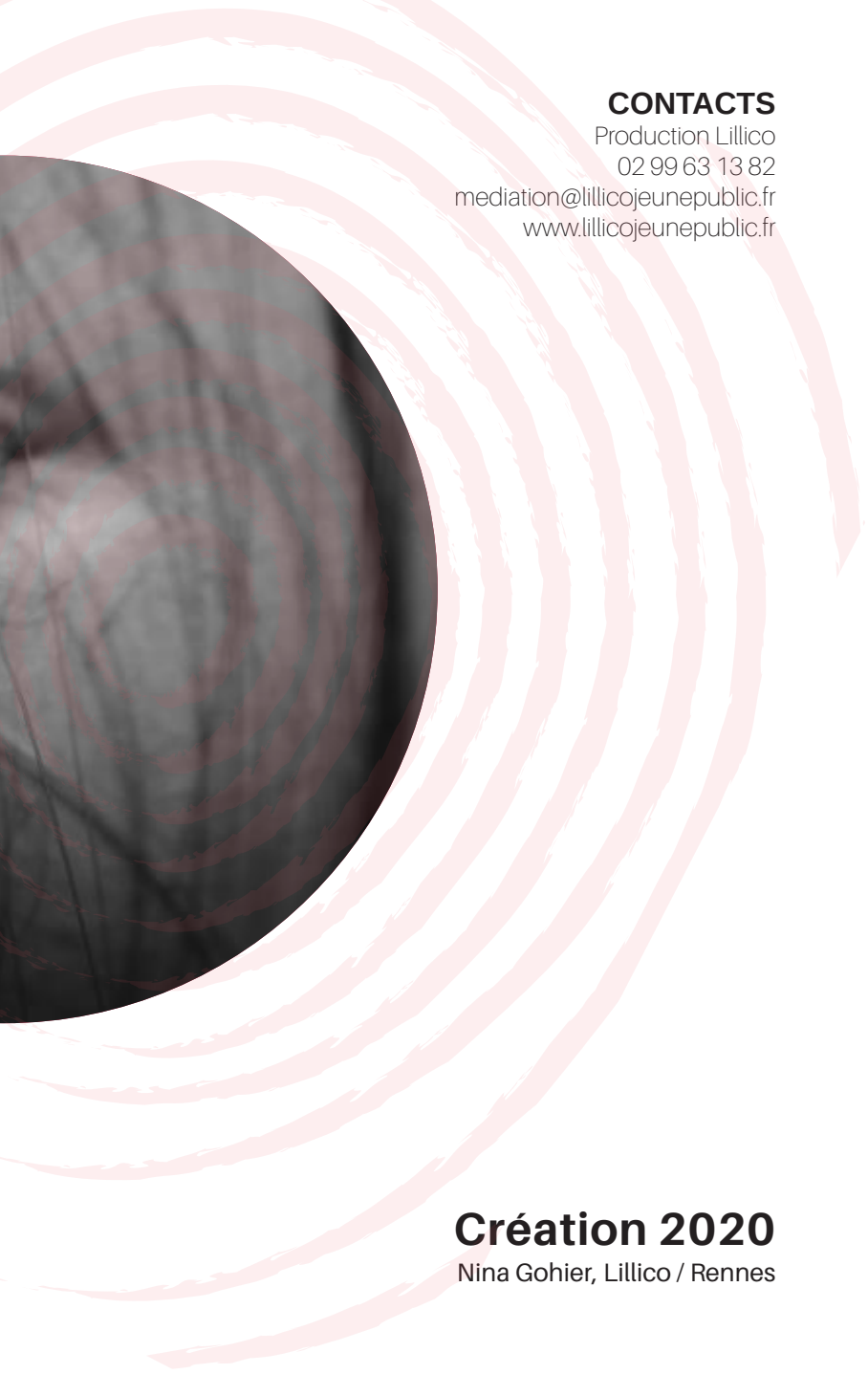
A large, abstract graphic on the right side of the page. It consists of a large, dark, circular shape with a textured, almost wood-grain-like pattern. This shape is partially overlaid by several thick, curved, light pink lines that sweep across the page from the top right towards the bottom left.

Les Ventres

Gestation expérimentale

De Nina Gohier / Danseuse et chorégraphe
En collaboration avec Christelle Hunot, Gregaldur
et Nolwenn Kerlo

2^e temps de Matrité - *Titre provisoire*

The background features a series of concentric, hand-drawn circles in a light pink color. On the left side, there is a large, dark circular inset that contains a blurred, grayscale image of what appears to be a textured surface, possibly a tree trunk or a similar organic form.

CONTACTS

Production Lillico

02 99 63 13 82

mediation@lillicojeunepublic.fr

www.lillicojeunepublic.fr

Création 2020

Nina Gohier, Lillico / Rennes

*Tentative utopique que nos corps revivent un jour
l'un de nos 266 premiers.
Des ventres de fils à découvrir dans l'intimité
de nos sensations.
Les ventres de toutes les femmes, mémoires invisibles
de tous les êtres humains.*

Note d'intention

Pour cette gestation expérimentale, j'ai souhaité faire l'expérience de la vie intra utérine. Un premier moment de vie qui est sensoriel et émotionnel.

La grossesse que je vis en ce moment et la possibilité donnée par Lillico m'ont amenée à ce souhait d'inscrire dans le temps et l'espace via une expérience artistique, ce moment de ma vie et celui de mon enfant. Ainsi je souhaite tenter et proposer, artistiquement et non scientifiquement de convoquer des mémoires sensorielles et corporelles traversées par tous les humains dans le ventre de leurs mères.

Ma perception de la gestation, mes souvenirs inconscients et mon expérience présente, m'ont amené à imaginer ces cinq ventres de fils. Un endroit où tout est rond. Un endroit fait de vibration. Un endroit où nous pouvons retrouver un intérieur. Il sera intéressant d'observer, quelles émotions et quels états de corps le public va traverser. Car c'est peut-être là qu'est une partie de notre nature profonde et de notre rapport au monde. En découle notamment la manière dont, nos corps sont en mouvement et nos réactions émotionnelles sont vécues.

Mars 2020

Cheminement de création

La mise en place du LaBo et l'invitation qui m'a été faite par Lillico au printemps 2019, est à l'origine de ce projet. J'ai eu la chance de participer à ces temps de réflexion et d'échange autour de la création artistique pour la petite enfance, sous la thématique de la vibration en vue de l'événement Figure 2020. La vibration représente pour moi le monde de l'invisible. C'est tout ce qui crée la matière, le mouvement, le son. Tout ce que l'on perçoit mais que l'on ne voit pas. Ce serait un lien qui nous unit avec tout ce qui existe à travers le temps et l'espace.

Il s'avère que le bébé pas encore né, se construit dans un monde fait de vibrations, se construit par ces vibrations.

L'endroit et le moment de la vie intra-utérine sont apparus comme une évidence. Que cela soit par rapport à la vibration ou par rapport au fait que j'étais moi-même enceinte.

Je me suis donc autorisée à imaginer cette forme artistique, cette expérimentation en lien avec ce que je vivais.



En échange avec Christelle Hunot sur le projet global et sur la scénographie, ainsi qu'avec Gregaldur sur la mise en son des installations, les Ventres sont nés. C'est en me basant sur les sens que sont nés chacun d'entre eux, ainsi représentant une partie de ce qui nous construit tous en tant qu'êtres humains.

Il me plaisait d'expérimenter un endroit commun à tous et pourtant si privé, invisible et personnel que nos vies dans notre ventre maternel.

Même si je me suis penchée sur quelques recherches scientifiques, j'ai trouvé plus judicieux et pertinent d'en passer surtout par la mémoire instinctive et imaginaire.

Ainsi proposer au public des sensations plus que des faits ou des réflexions, mais surtout une expérience émotionnelle et physique. Ce sont les mémoires cellulaires qui sont convoquées, le cerveau animal.

*« Les cinq Ventres »
Cinq ventres, cinq utopies
faites de fils, cinq intérieurs.*



Vibration

Un ventre rempli de fils rouges vibrants au rythme du cœur. Percevoir par la peau la vibration cardiaque et se laisser aller à nos flux intérieurs. Ce ventre est un cœur, un centre. Il nous invite à plonger dans nos veines, dans notre pulsation.



Placenta

Ce ventre est sombre, enveloppant, rempli de tissus de toutes textures et couleurs. Ce dôme placentaire nous permet d'être à l'intérieur, dans l'ancre du ventre, de la mère, de la terre. Un utérus de tissus. On peut s'y cacher, on peut y habiter. La matière comme lien maternel, les tissus comme construction affective. Ce ventre est une maison originelle, la première et l'unique celle que l'on cherche à chaque emménagement, dans chaque chambre, dans chaque cabane. Elle nous a permis d'appréhender le monde sans y perdre pied, ce premier endroit et ce que nous sommes. Il peut être partagé ou non, chacun vit la fratrie comme il peut.



La danse

Ce ventre fait de fils transparents est un ventre à écouter. Cette utopie est celle du son, de la musique de l'intérieur. C'est une périlleuse tentative de recréer le contexte sonore de l'intérieur. On peut y distinguer par moment, entre les battements du cœur de mon bébé, le Boléro de Ravel. La transparence comme une porte ouverte, une entrée puis une sortie. Sur la mélodie du Boléro, j'ai dansé dans l'attente transparente d'enfanter.



Bercement

Ce ventre a dans son intérieur un drap suspendu dans lequel on peut se laisser porter et bercer. Quelle joie de sentir son poids disparaître et d'abandonner, dans le vide rassurant, tout contrôle musculaire. Ce ventre permet la sensation oubliée d'être enveloppé et en mouvement sans la gravité. Ce bercement nous propose la légèreté, l'insouciance qui mènent à l'apaisement du cœur et du corps.



Le lait

Ce ventre laiteux, c'est la mère nourricière. C'est le temps et l'espace naissant. C'est la figure de la femme qui crée et perpétue la vie. On la regarde, la contemple, aussi douce que le miel, c'est l'amour. L'amour par la bouche, par le sein.

Une bassine en cuivre remplie de lait, réceptacle d'un goutte à goutte que l'on souhaiterait éternel. La bassine maternelle nous a portés, bercés, aimés. Ce ventre permet d'aborder la vie dans sa fragilité autant que sa beauté. Ce sablier liquide n'est autre que celui retourné au premier instant. La vie fait naître la mort, il ne reste qu'à boire le temps avec amour.

*« Dehors, dedans...
Voilà le monde coupé en deux.
Dedans, la faim
Dehors le lait.
L'espace est né. »*

*« Dedans la faim
Dehors, le lait
Et entre ces deux l'absence, l'attente qui est indicible souffrance et qui s'appelle le temps.
Et c'est ainsi que simplement avec l'appétit sont nés l'espace et la durée. »* Frédéric Leboyer

Cheminement de création

Expérimentation/observation pendant Figure

J'imaginai ma présence, avant tout symbolique. Être là avec mon enfant dans mon ventre et avec les gens. Je pensais avoir des temps dansés mais finalement les observations lors de Figure m'ont fait comprendre que cela n'était pas approprié.

C'est la première fois que je présente une forme artistique sans être en représentation mais uniquement et nécessairement en présence. Accompagner le public et observer, ressentir leur vécu par rapport à ces propositions est fort riche et émouvant.

Ainsi d'une certaine manière, la danse était présente constamment par l'activation des corps dans les ventres, mais sans aucune mise en représentation de par la convocation sensorielle de chacun, ce fut très plaisant à observer.

Avec Nolwenn Kerlo également présente dans cette installation, nous avons pu ajuster au fur et à mesure des temps d'ouverture pour être au plus juste. Nous avons eu la chance avec l'appui de toute l'équipe de Lillico de créer en direct avec les publics une circulation, un accueil approprié.

Nous sommes donc arrivés à ce que le public soit invité à entrer au sein de la gestation par petits groupes d'une dizaine de personnes à la fois. A l'intérieur ils sont invités à expérimenter leurs sensations.

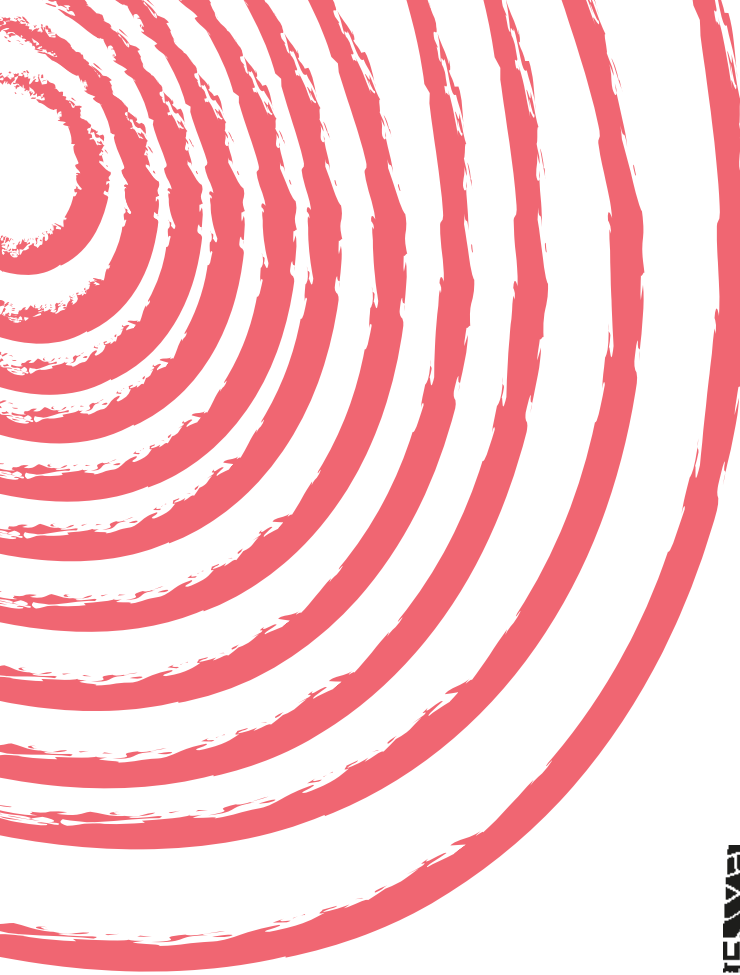
A l'extérieur de l'enceinte des ventres, il y a un endroit pour les gens puissent se déchausser. Il y a aussi un écran qui diffuse une vidéo de Salvador Dali, qui nous raconte magnifiquement le « paradis pré-natal ».

Lien vidéo [ici](#).

A l'extérieur il y a aussi un mur de photographies accrochées sur des fils. Ces photos ont été prises lors des accueils publics. Ce sont des traces de cet instant qui ne sera jamais plus vécu de la même manière.

J'avais le souhait d'inscrire par l'image cet instant de vie où mon corps porte mon enfant et où mon ventre dénudé est le 6^e présent dans cette installation.

La prise de vue, avec comme second objectif, de capter les postures de corps du public, leur état de corps quand une sensation les traverse.



CONTACTS

Production Lillico

02 99 63 13 82

mediation@lillicojeunepublic.fr

www.lillicojeunepublic.fr