

Retours artistiques après spectacle

Préambule

Le festival Marmaille est un événement entièrement consacré à la création pour l'enfance et la jeunesse.

Au-delà de leur inventivité, les créations présentées partagent une même fragilité, caractéristique inhérente à tout projet naissant. Car, rappelons-le, le festival n'accueille, en grande majorité, que des propositions de l'année en cours.

Dans le contexte actuel plus que critique pour les équipes artistiques, et au vu de la forte visibilité des projets lors de Marmaille, nous souhaitons affirmer le festival comme un espace respectueux et bienveillant, qui invitent à des relations professionnelles enrichissantes entre les personnes, dans un esprit de dialogue et de soutien à la création.

Notre pratique professionnelle consiste à soutenir et accompagner les artistes, les retours artistiques en font pleinement partie. Produire du retour est une pratique du soin, elle démontre de la sollicitude pour le travail de l'autre.

C'est pourquoi, nous souhaitons mettre à la disposition des professionnel.le.s des outils facilitants les retours sur les spectacles, afin qu'ils constituent un échange constructif au service de la création artistique et de l'amélioration des conditions d'accueil.

Dans un monde où la violence semble se banaliser, nous devons veiller à prendre soin de nos relations et faciliter les échanges.

Principes fondamentaux

Les retours adressés aux équipes artistiques sont formulés avec respect, bienveillance et professionnalisme.

Le festival reconnaît :

- la singularité des démarches artistiques ;
- la liberté de création ;
- le droit à l'expérimentation et à la prise de risque artistique.

Un retour ne constitue pas un jugement définitif sur la valeur d'une œuvre ou d'un parcours artistique. Il est l'expression d'une opinion personnelle et située valable à un instant t.

Le festival encourage une démarche de dialogue réciproque.

Engagement des partenaires du festival

- garantir des échanges respectueux ;
- organiser des temps et/ou des espaces de rencontre entre les professionnels et les équipes invitées ;
- ne pas tolérer les retours humiliants, discriminatoires ou dévalorisants ;
- prendre en considération les retours des artistes pour améliorer ses pratiques d'accueil et d'organisation.

Engagements des participants

- pour les équipes artistiques, être à l'écoute des retours et ouvert au dialogue,
- pour les professionnel.le.s, fréquenter les espaces et temps de rencontre et convivialité du festival.

Les fondamentaux des retours artistiques

- Le retour est une composante majeure du travail d'accompagnement artistique.
- Toute personne, indépendamment de son statut ou de son métier, est en capacité de pratiquer le retour. Cette capacité se développe par l'expérience, mais aussi par la formation.
- Le retour est une pratique relationnelle améliorant la qualité du travail, les conditions de travail, la reconnaissance et le bien-être au travail. Pour cela, il suppose d'être constructif.
 - Pour être constructif, un retour suppose de mettre les gens en dialogue. Le retour consiste donc à parler, faire parler et écouter de façon bienveillante.
- Un retour non désiré et/ou mal préparé génère des risques pour le travail et pour les personnes au travail.
- Pour résoudre ou anticiper ces difficultés, il est utile de mobiliser des méthodes et des cadres de formulation et de réception des retours.
- Prises ensemble, ces pratiques forment un pacte de considération entre les artistes, leur travail et tous les professionnel.le.s cherchant à les accompagner.

Après la représentation, il semble essentiel qu'un véritable échange puisse avoir lieu entre la compagnie et les programmeur.ice.s présent.e.s. Assister à un spectacle engage, a minima, à formuler un retour lorsque la compagnie en fait la demande. Ce retour peut être positif, réservé ou négatif : il ne s'agit pas d'une promesse de programmation, mais d'un geste élémentaire de considération professionnelle. L'absence totale de réponse fragilise les relations de confiance et laisse les équipes artistiques dans une forme d'incertitude inutile. Le dialogue, même bref, fait partie intégrante des responsabilités partagées entre artistes et programmeurs.

Tous les retours artistiques ont de l'importance : il n'existe pas d'échelle de valeur qui rendrait certains retours plus légitimes que d'autres. Qu'il soit enthousiaste, nuancé ou critique, chaque retour participe au dialogue nécessaire entre les équipes artistiques et celles qui accompagnent, diffusent ou accueillent les œuvres.

Source : Le guide du retour, Stéphane Gornikowski et Vanessa Vallée

Le guide du retour est né de la difficulté récurrente de faire et de recevoir des retours sur le travail artistique. Pensé comme un manuel, c'est un outil pour déployer des transformations dans nos façons de travailler ensemble, en faveur d'une amélioration de la qualité de vie et des conditions de travail. Pour aller vers l'émergence d'une communauté professionnelle solidaire et d'une durabilité du secteur lui-même.