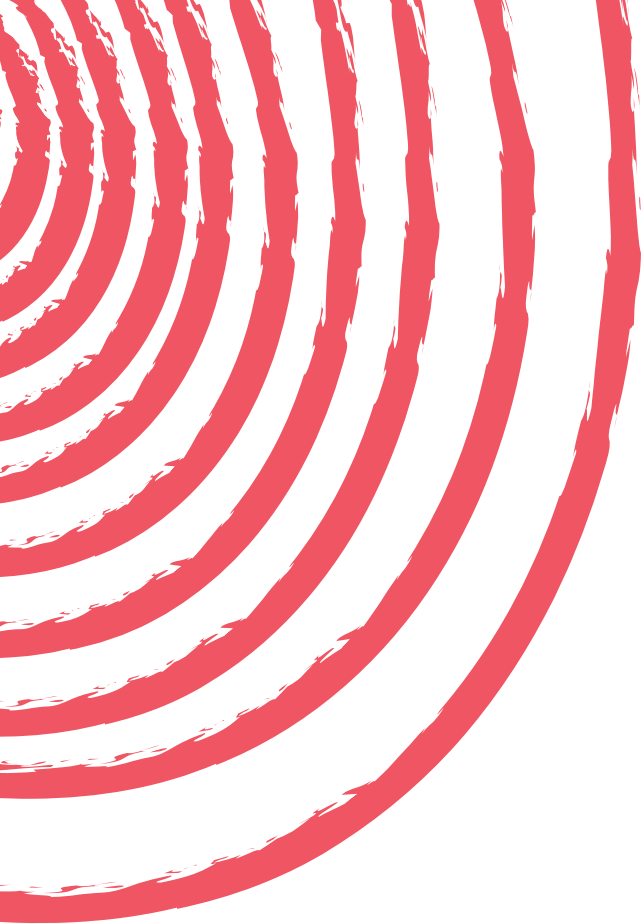




LaBo
pour l'art dès l'enfance
**Les productions de
Lillico**



Un terrain d'expérimentation pour la recherche

Intention

Au cœur du projet de Lillico, à travers la recherche et l'expérimentation, nous nous attachons à continuer nos accompagnements et nos regards sur les parcours d'artistes. Nous sommes attentifs à la jeune création comme nous l'avons toujours été, nous mettons en place une dynamique qualitative pour des créations singulières, atypiques. Nous nous attachons à ouvrir le champ des possibles, des permissions, à essayer, à chercher y compris avec la population.

Quand nous travaillons à l'accueil spécifique d'un enfant, il est nécessaire de s'entourer de personnes ressources, de chercheurs de champs divers, pour élargir le champ de connaissances autour d'un monde en permanente évolution. Les années d'expérience produisent un effet de spécialisation, c'est le cas aujourd'hui de Lillico, sur cette question de l'art pour l'enfance dès son plus jeune âge.

Mais il en est justement de notre responsabilité d'élargir toujours son propre champ de connaissances et d'initier une démarche de réflexion et de pensée, qui peut se concrétiser de multiples façons au sein d'un lieu. Un lieu LaBoratoire, un lieu ressource, qui permet donc de continuer d'échanger avec des professionnels venant du monde de l'art, de l'enfance, de la petite enfance, de la recherche, mais aussi avec des personnes, habitants, familles, curieux de participer à des moments réguliers et informels, pour simplement discuter et réfléchir ensemble.



Objectifs

- Naissance d'un lieu LaBoratoire de production et de soutien à la création contemporaine par :
 - la co-production ou production déléguée pour les artistes indépendants et en développement,
 - l'accueil en résidence, la mise à disposition de plateau et la présentation de travaux en cours.
- Un rôle de conseil et d'accompagnement de la création contemporaine en direction de l'enfance, avec une attention particulière pour la petite enfance.
- Un LaBoratoire ouvert aux artistes et aux familles où toutes les disciplines artistiques se croisent.
- Ce lieu LaBoratoire offre à des éducateurs, animateurs, assistants maternels, enseignants, médiateurs, artistes, scénographes, sociologues, psychologues, puériculteurs, chercheurs, un espace de rencontre et de débat, pour nourrir la question essentielle de ce que nous appelons l'éducation artistique et culturelle.
- Ce lieu LaBoratoire permet aussi d'être le socle pour un travail d'étude en collaboration avec l'enseignement supérieur et des écoles de formation de futurs professionnels, de la culture ou de l'enfance.

Créer pour la petite enfance engage une nécessaire réflexion autour de l'accueil, mais aussi autour des perceptions que nous pouvons avoir, nous adultes. Accueillir le très jeune enfant en considérant sa richesse et sa complexité, nous amène toujours à nous questionner nous-mêmes, sur notre propre enfance, et sur notre capacité à retrouver cet état fragile et sensible... autant de capacités qui sont essentielles dans la rencontre à l'œuvre d'art.



Le LaBo

Génèse

En 2019, Lillico a créé le LaBo. Deux axes de réflexion en sont à l'origine : la notion de la liberté dans la création, et la vibration, fil conducteur de l'édition 2020 de Figure.

En revenant à la nécessité de l'observation et de l'analyse, nous souhaitons (re)questionner ensemble l'accueil, les chemins jusqu'à la rencontre à l'œuvre, nos façons de communiquer, nos réflexions autour des espaces et de leurs aménagements...

Autant de questions nécessaires à reposer, s'agissant de l'accueil du tout-petit, et de l'adulte qui l'accompagne. Pour permettre à ces réflexions de se construire, autour d'écrits, de nouvelles questions, de grands axes, il est nécessaire de s'entourer de personnes ressources. Elles pourront ainsi éclairer et ancrer les échanges, autant pour les artistes dans leurs créations à venir, que pour l'équipe de Lillico dans l'organisation, l'accueil, les aménagements à penser.

Les membres du LaBo :

Aurore Chevalier

Chargée de cours en études théâtrales à l'université Rennes II

Nina Gohier

Danseuse et chorégraphe

Gregaldur

Musicien protéiforme

Hélène Réveillard

Créatrice d'ateliers philo

et l'équipe de Lillico

Les projets en création

Production Lillico

« Les Ventres »

■ **Une gestation expérimentale** de Nina Gohier / Danseuse et chorégraphe

En collaboration avec Christelle Hunot, Gregaldur et Nolwenn Kerlo

Tentative utopique que nos corps revivent un jour l'un de nos 266 premiers. Des ventres de fils à découvrir dans l'intimité de nos sensations. Une femme qui danse avec le bébé qu'elle porte dans son ventre. Les ventres de toutes les femmes, mémoires invisibles de tous les êtres humains.

« Une île »

■ **Espace sonore interactif** de Gregaldur / Musicien protéiforme

Dans cette salle de jeux « acousmatique », le public est amené à jouer avec les sons, à agir sur les vibrations. Il devient acteur dès son entrée dans l'espace. La manipulation d'objets colorés (coussins d'éveil, ballon, portique...) permet le déclenchement de sons. La matière, le corps et les mouvements deviennent les outils de l'interprétation musicale.





Matrinité - *Titre provisoire*

Le temps d'un Boléro Les Ventres Mouvement

De Nina Gohier / Danseuse et chorégraphe

*Trois créations qui ne font qu'une.
Trois formes artistiques destinées à être réunies.
Trois temps de vie qui émergent dans
leur présent respectif et qui
dans un futur pourront ne faire qu'un.*

Le temps d'un Boléro

C'est le temps de l'affirmation, de l'appel, de l'ancrage fondamental à toute création. C'est le temps zéro, qui est ma base, mon socle de vie sans qui rien n'est possible, il est omniprésent. C'est la femme lunaire, qui cycliquement apparaît et disparaît faite d'autant de puissance que de fragilité.

Les Ventres

Puis émerge de cette énergie, la vie. Le ventre, maison de vie. L'enfantement. Un monde de vibrations, de sensations, d'émotions.

Mouvement

Enfin la naissance, la gravité, l'air. Ou comment nous réapprenons à nous mouvoir avec le poids de nos corps. Mouvements originels. Nous acceptons nos incarnations physiques en nous déplaçant. La vie sur terre commence.

CONTACTS

Production Lillico

02 99 63 13 82

mediation@lillicojeunepublic.fr

www.lillicojeunepublic.fr

Nina Gohier

Nina Gohier est danseuse interprète/chorégraphe et vit à Rennes.

Elle danse principalement pour le bob théâtre au sein des deux entités de la compagnie : bob et bobine. Le bob fait du théâtre d'objet mais aussi une comédie musicale dans laquelle elle danse, elle parle et elle chante, plutôt faux d'ailleurs, pour le plus grand plaisir de bob ! Avec La Bobine, Nina danse avec des masques en perles, des costumes d'oreillers, de grosses robes en laine... La Bobine propose des spectacles pour un public dès la naissance. Nina adore danser pour les bébés, les enfants, leurs parents, enseignants, tontons, grands-mères...

Nina consacre son énergie à la création de projets chorégraphiques puis leur représentation ainsi qu'à l'étude des pratiques martiales avec l'aïkido et le jodo mais aussi l'ashtanga yoga avec dévouement et passion.



© Fanny Trichet



Le temps d'un boléro

Solo chorégraphique

De Nina Gohier / Danseuse et chorégraphe

1^{er} temps de Matrité - *Titre provisoire*

CONTACTS

Production Lillico

02 99 63 13 82

mediation@lillicojeunepublic.fr

www.lillicojeunepublic.fr



Création 2019

Nina Gohier, Lillico / Rennes

Un sacre au cycle de la vie

Note d'intention

C'était une envie irrépressible, un besoin incontournable, une nécessité de danser sur « Le Boléro » de Ravel.

Et pourtant, je ne pensais pas cela possible, me disant que seuls les grands danseurs et chorégraphes ont le droit et le talent pour s'emparer d'une œuvre telle que celle-ci.

Là était et est toujours le cœur de la question, de cette création : comment me situer dans ce monde, dans cette vie et m'y sentir légitime ?

A travers le temps et l'espace, j'ai trouvé une réponse en dansant « Le Boléro ». Dans un petit cercle de terre entouré de pierres et de roses, le temps d'un Boléro.

Je décide, avec cette création, de me donner une chance que je suis à ma place.

« Le Boléro » de Ravel est un ostinato et je le danse comme tel, une boucle de mouvements succincts qui se répète inlassablement, pour aller au fond de moi-même.

Une répétition entraînante, lancinante, une transe, une danse sacrée.





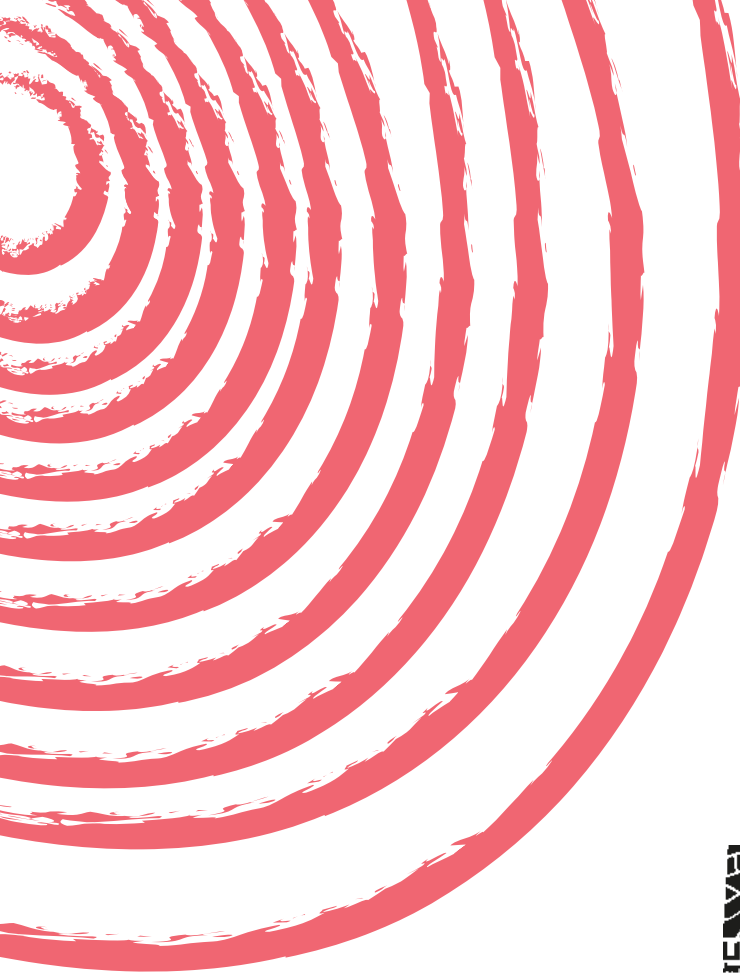
Le temps d'un boléro

«Le temps d'un Boléro», c'est le temps de l'affirmation, de l'appel, de l'ancrage fondamental à toute création. C'est le temps zéro, qui est ma base, mon socle de vie sans quoi rien n'est possible, il est omniprésent. C'est le temps du cycle lunaire incarné par une femme, qui cycliquement apparaît et disparaît faite d'autant de puissance que de fragilité, de mystère que dévouement.

Un sacre au cycle de la vie

Me situer à travers le temps et l'espace soulève inévitablement la notion du cycle de vie. C'est en acceptant la mort et ma mort que je peux donner la vie aujourd'hui. Cette danse est l'instant chaque fois renouvelé, pour me rappeler à cette évidence, cette échéance inévitable.

A travers mon corps en mouvement, j'appelle la vie autant que j'accepte la mort. Je trouve ainsi le moyen d'être au présent et d'éprouver réellement l'ici et maintenant tant convoité.



CONTACTS

Production Lillico

02 99 63 13 82

mediation@lillicojeunepublic.fr

www.lillicojeunepublic.fr